



朱自清 创作思想研究

ZHUZIQING CHUANGZUO SIXIANG YANJIU

方大卫 著

安徽大学出版社
ANHUI UNIVERSITY PRESS





朱自清 创作思想研究

责任编辑 于 敏
特约编辑 杨国平
封面设计 孟献辉

ISBN 978-7-81110-660-2



9 787811 106602 >

定价 16.00 元

朱自清创作思想研究

方大卫 著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱自清创作思想研究/方大卫著. 合肥:安徽大学出版社,2009.8

ISBN 978-7-81110-660-2

I. 朱… II. 方… III. ①朱自清(1898~1948)-散文-创作理论-研究②朱自清(1898~1948)-文学评论-文学理论-研究IV. I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第150536号

朱自清创作思想研究

方大卫 著

出版发行	安徽大学出版社	印刷	合肥创新印务有限公司
	(合肥市肥西路3号 邮编230039)	经销	全国新华书店
联系电话	0551 5108468,5108397	开本	880×1230 1/32
网 址	www.ahupress.com.cn	印张	6.125
电子信箱	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	字数	108千
责任编辑	丁 敏	版次	2009年8月第1版
特约编辑	杨国平	印次	2009年8月第1次印刷
封面设计	孟献辉		

ISBN 978-7-81110-660-2

定价 16.00元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

序

方大卫君的大著《朱自清创作思想研究》即将付梓，囑我作序，真令我“战战惶惶，汗出如浆”。第一，我对朱自清素无研究，只断断续续读过他的一些名作，是零拆下来的八宝楼台，不成体系。门外谈文，总有隔靴搔痒之感。第二，在我印象中，一般来说，书序都是请名人所作。名人书序，让人读之，如徜徉街头，偶见淑女，养眼养心，既可增加书的身价，又可增加书的卖点。我只是蜗居书斋的书生，耕耘杏坛的园丁，息影闹市，声名不彰，当然也不是作序的合适人选。然而，世间的事总有例外，苹果摊边，偶尔为朋友吆喝叫卖几声的事也是有的，那无需理论家的深刻、文学家的华美，只要真情一片，也能感人肝肠。我姑且就算是站在苹果摊边为朋友吆喝叫卖几声吧。

大卫君的父亲方可畏先生是我的恩师，这一因缘，使我和大卫君相识很早。

1979年,我考上安徽师范大学中文系。一年级时,方先生教我们文艺理论,他是我人生中见到的第一位大学教授。

我来自农村,没有见过世面,芜湖就是我的天边。对我来说,外面世界的一切都充满神奇,大学教授的生活更是神秘的绿洲。我渴望了解神奇的世界,走进神秘的绿洲。于是乎,不知多少次,我都想告诉先生,我非常希望去拜访先生。有一次下课,我终于鼓足勇气,跑到讲台边,战战兢兢地问方先生,可不可以去他家向他请教读书问题。我声音很低,头也垂得很低。未曾料,方先生竟爽快地答应了,并且告诉了我他家的详细住处,细致地叮嘱我应该怎么走。当时我的心怦怦地跳,那一晚简直激动得难以入眠。第二天下午,我就迫不及待地跑到方先生家。先生当时似乎是住在凤凰山宿舍区坡上的一栋红砖瓦房里。

因为我是在“文革”中成长起来的一代,始终在知识的荒漠中徘徊,加之进大学时间不久,根本不知道如何读书,所以,开始向方先生请教的问题,都是有关读书的。提出的一些问题可能也很幼稚可笑,可是每次先生都非常认真地回答。先生眼睛不大,但很亮、很圆,说起话来目光炯炯,很有神采。先生语调和蔼,却音节顿挫,夹着浓浓的桐城方言,落地有声。现在想来,那时我的胆子也真够大的。方先生是系里为数不多的教授之一,又是系里分管教学的副主任,我竟然不知天高地厚,出入先生门庭如同自家,而先生

竟也从不嫌烦。后来先生搬了新居，靠近凤凰山宿舍大门，去先生家也更方便。于是我去得更多，谈话也不再局限于读书，谈人生、谈未来，甚至也谈一些生活中的琐事。因而，先生给我的教育不仅是读书，也有人生、理想、未来、事业。在我后来蹒跚前行的人生步履中，似乎都镌刻着先生教育的印迹。可以说，先生对我以后的人生产生了多方面的深远影响。

当然，先生对我影响最大的还是在学术上。记得二年级暑假，我没有回家，在学校读书，这期间写了一篇上万字的文章《论李清照词的思想意义》。那时改革开放时间不长，长期政治上的思维定式，使人们对李清照词的思想评价不高，而在“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”李清照的晚年诗中，我读出了闺阁须眉的壮烈情怀，并进而认为，李清照虽然恪守诗词的严格分畛，提出“词别是一家”的著名论点，然而晚年的词则在家园之思中透出爱国之情，与诗异质而同调。第一次写学术论文，捉襟见肘，东拼西凑。可是，送给先生看后，先生虽然密密麻麻地修改了一大片，文后所附的细致评语，也指出文章的不足，但是，先生的语气总是褒奖的、赞赏的。现在想来，先生的用心也真是良苦啊！他不是以学者眼光审视文章的学术价值，而是以长者舐犊的深情保护一个初涉学术园囿的小犊。后来，我又先后写出《论李清照词的语言艺术》、《论李清照词的审美特征》，先生不仅细致修改，而且在论点的提出、论据

的排列、论证的严密性等方面,都给了我切实的指导。这些文章后来都没有发表,随着学术研究的深入,也失去了它存在的学术价值,但是它却是我走向学术研究的起点。毫无疑问,先生给我学术研究的起点垫上了一块厚实的基石。

先生为学生修改文章,其态度之认真,简直难以想象。三年级时,我写了一篇《论曹丕的“本”与“本同”》,文章很长,大约一万四千多字。送给先生批改时已近期末,因为先生是分管教学的系主任,又在教学第一线,越接近期末,教学及其管理任务就越是繁重,所以先生一时还无法抽出时间修改我的论文。我实在不忍心让先生在繁重的工作之余还要为我的论文事操心。农历腊月二十四,学校已经放假了,我没有回家。那天晚上,天下着雪,我踏雪去先生家,打算取回自己的论文。是师母为我开的门,说:“方老师在书房。”我径直走进先生书房,眼前的一幕简直让我惊呆了!先生正坐在火桶上(旧式的一种取暖工具),腿上盖着毯子——或是别的什么衣物,我忘了,正在专心致志地给我修改文章。满腹的歉疚顿时塞满了我的心。那晚,和先生谈了些什么,我全部忘了。怎么从先生家里走出来的,我也忘了。只记得从先生家出来时,我分明感到我的眼睛湿漉漉的。我推门走进书房,灯光下先生坐在火桶上的背影,至今仍深深地铭刻在我的心灵之中。那是怎样温情的人间图画啊。每当我偷懒时,我就想起了那雪夜、那书房、那灯光、那背影……她引领我穿过人生的黑夜,走向灿烂的黎明。

大学毕业后离开了先生，去一所中专学校教书，而后又负笈金陵读书，再回母校教书，与先生断断续续的交往，日益深厚的师生之情，都简约地写在拙著《文学鉴赏与批评论》方先生为我所作的“序”和我自己所作的“后记”里。

后来，我听大卫君说，先生常常以赞赏的口吻和他谈起我的读书。我猜想，只是在这种情况下，大卫君才可能产生一睹“庐山面目”的想法吧。

我在安徽师范大学读书时，大卫君在安庆师范学院读书，我们并不认识。只是有一次——大约是节假日吧，我去先生家，先生不在，恰巧大卫君在家，一见面大卫君就说：“你就是刘运好吧，我爸爸常常和我说起你，对你的李清照研究很赞赏呢。”其实，方先生也和我多次谈起过大卫君，虽未谋面，亦有神交。于是我高兴地说：“你就是方大卫！久仰啊！”大卫君不够帅哥，但长相经典。说话柔和，而充满磁性，有时，伴随着动作，轻缓而有力。用“倾盖如故”的典故来表达我和大卫君的相识相知，恐怕不算是艺术的夸张吧。大学毕业后，大卫君又娶我的同学汪亚君女士为妻。于我，也算是“亲上加亲”呢。所以后来我们两家交往甚多，那一份其乐融融的惬意，我不说，大家也可想象出来的。

读大卫君的著作，如与大卫君品茗夜语，没有醇酒的浓烈，却别有醉心之处。

宏观上高屋建瓴，是大卫君大著的特点之一。大卫君的著作共七章，可分为四大部分：第一、二两章是第一部分。

知人论世,概述朱自清的人生轨迹;抓住特点,抽象朱自清的学术品格。第三、四、五章是第二部分。分别从新诗、散文、杂文三个方面细致地论述了朱自清的不同文体的创作思想。第六章论朱自清文学思想,可以看作第三部分。表面看,似乎与上三章有交叉叠合,细读之,则别有理论匠心之所在。以“雅俗共赏”概括朱自清文学思想的核心,既得其理论的精髓,也得其创作的精髓。最后一章论述朱自清的学术研究,是论著的最后一部分,在结构上类似于全书的附录,但是细心的读者就可以发现,作为作家兼学者的朱自清先生,他的学术研究与他的创作思想有剪不断的联系。作家研究文学,往往有独特的感悟,以自己对创作的透彻之悟而悟前人的创作,最能洞悉其中的三昧。因此朱自清的学术研究,从某种意义上说,也是他创作思想的一种延伸;研究朱自清的学术研究,也能够深化对他创作思想的理解。大卫君书中引浦江清先生回忆说:“1943年,朱先生在昆明西南联合大学授课,课后住在郊外龙泉镇司家营清华大学文科研究所,村居多暇,每日早起、端坐,用好纸抄写宋诗,排比旧注,复多方参考诗话,日作一二首以为课。”研究与创作互为发明,大约是朱自清——也是许多前辈学者的一个特点吧。因此,这一章不但不是蛇足,可能还是偶然伸出来的松鼠尾巴呢,——看似臃肿,实在是得乎天然而不可或缺。在我以上零碎的叙述中,也可以看出,大卫君大著由论人生轨迹、论学术品格,进而论创作思想、论学术研究,这种

建立在宏观的高屋建瓴之上的结构,对于近乎“乱花迷眼”的朱自清创作思想来说,真需要相当深厚的学养啊。

理论上抽象思辨,是大卫君大著的特点之二。思辨本是一种哲学法则,是指从概念出发进行纯粹逻辑思维,推演出整个客观实在,使客观世界的发展服从于人的思维的一般法则的哲学。引入人文科学研究,实证与思辨又成为许多人文学科的两大基本研究模式。而论述意义上的思辨,则是指理论的抽象、逻辑以及对立统一的法则。上文所论大卫君大著的宏观上高屋建瓴的特点,也正是基于观念上的理论抽象,而严密的逻辑以及对立统一的法则又是本书结构上、论证上比较显著的特色。如论著的第一部分,既揭示了朱自清创作思想的生成发展的内在动因,又概括了朱自清学术的基本特点,从而成为下文论述的逻辑起点。而第二部分,论述新诗、散文、杂文的创作思想,既从文化背景上揭示其创作思想形成的原因,与知人论世形成一种互相补充的关系,又具体论述了创作思想的特点及其影响,为前文所抽象的学术品格提供了翔实、可靠的依据。第三部分,从论著结构看,既是一个独立自足的整体,也与前三章有意脉上的联系——虽然,朱自清的新诗、散文、杂文创作理论各有不同,创作风格亦有差异,但是,我想,用“雅俗共赏”作为朱自清一以贯之的审美理想,大约也不会谬以千里吧。从这个意义上说,它又成为朱自清的新诗、散文、杂文创作思想的又一次抽象,是前三章论述的一种升华。而最后一

部分,正如上文所说,朱自清的学术研究,从某种意义上说,也是他创作思想的一种延伸,因此,也同样与全书存在着一种内在的严密的逻辑结构。而大卫君每一章的论述,仅读一读标题就可以看出其比较深刻的理论思辨。比如,以“从‘狷者’到‘斗士’”概括朱自清的思想历程,凸显了朱自清从有所不为到汲汲奋进的巨大转折。再如,从创作与批评、中学与西学、大处与小处、兼容与谨严概括朱自清的学术品格,都是在对立统一中充满了深刻的理论思辨的色彩,这在书中比比皆是,也无需我饶舌了。

8 论述上简洁纯净,是大卫君大著的特点之三。文如其人,大卫君的大著简洁纯净,这一特点,不仅表现在语言上,也表现在论述上。大卫君平时说话条理分明,言简意赅,行诸文字,也就形成了他的简洁纯净的语言风格。如论述朱自清的人生轨迹时,大卫君概括道:“鸟瞰朱自清一生的文学活动,给我们最突出的印象,就是他与许多老一辈的学者一样,其文学创作理论是与其文学创作实践为基础的,而他的文学批评理论研究则是为其文学教学服务的。这样,他的文学创作理论和文学批评理论就有一种脚踏实地的感觉——不是‘空中楼阁’,更不是‘海市蜃楼’。他从作家到学者,一步一个脚印,深深地踏在生活的泥土上!坎坷的人生道路与严肃的生活态度,决定了他的文学创作、文学教学和文学批评稳步发展。他三十年如一日,勤奋写作,步步为营,稳扎稳打,给我们留下四百余万言的文化遗产。”寥寥数

语,将朱自清一生文学活动的特点及其成因,人生态度与文学活动的关系,阐释得十分清晰,语言省净。唯因语言的简洁纯净,使大卫君大著的论述也不枝不蔓,主干突出。大卫君的论著不长,先前我拜读大卫君著作初稿时,告诉他说:你的著作像一篇博士论文,清简省净,作为出版的专著,可以再增加一些材料,论述也可以再丰满一些。现在看来,这恰恰是大卫君大著的一个特点。如以“人生轨迹:从作家到学者”,“文学活动:现代文学史的一个侧影”,“思想历程:从‘狷者’到‘斗士’”,概括朱自清丰富复杂的人生,以及与现代文学发展相生相融的关系,简约而深刻。大卫君大著的每一部分的论述也极为省净,如在论述朱自清与现代文学史关系时,大卫君说:“从1917年开始的‘文学革命’到1949年新中国成立约30年,这30年是中国现代文学逐步走向成熟的30年……朱自清的一生,其主要文学活动是从1917年到1948年,也是30年。加上朱自清在现代文学史上的影响和地位,因此,可以说,朱自清的全部文学活动及其生命历程是中国现代文学史的一个侧影。换句话说,中国现代文学发展的每一个重要阶段和突出的文学现象,我们都能在朱自清的生命历程中找到印记。”在宏阔的史的背景上给朱自清一个恰当的文学史定位,本来是一个焚丝难理的问题,大卫君却能举重若轻,要言不烦,在简洁的语言、省净的论述背后,也显现了作者理论抽象的功夫。而特别重要的是,在这些简洁省净的语言论述中又时时彰显了大

卫君对研究对象的深刻把握。所以,无论是概括朱自清的人生轨迹、文本解读,还是对朱自清学术研究的研究,都能够抓住本质,语语中的,别有深刻精警之处。

大卫君喜爱写诗,还赠我诗集一本:《等待栀子花开》。大卫君的诗,感情表达含蓄温婉,常在平淡自然中见情致。其实,大卫君的大著也常见诗人的情思,论述之中潜思内转,笔端也时时涌动着情感,这也是大卫君大著的另一特点吧。

本来只是想站在苹果摊边为朋友吆喝叫卖几声,谁知下起笔来又刺刺不休。其实,我只是想附大卫君大著的凤翼,一是表达我对方可畏先生的追思之情;二是表达我与大卫君的相知之谊;三是表达我读大卫君大著的一点感想。其中,存乎学者心中的超越学术的人间真情,则又使学术透出鲜活的生命灵性,那才是学术人生中最让人醉心的呀!

刘运好

2009年6月26日挥汗于江城天地斋

目 录

导 论	1
第一章 朱自清的人生轨迹	7
一、人生轨迹：从作家到学者	7
二、文学活动：现代文学史的一个侧影	12
三、思想历程：从“狷者”到“斗士”	17
第二章 朱自清的学术品格	22
一、学术业绩体现其学术品格	22
二、实践先行，批评在后	24
三、中学为体，西学为用	27
四、大处着眼，小处下手	30
五、宽容兼取，实事求是	33
六、学术品格的现实意义	36
第三章 朱自清的新诗理论	39
一、新诗理论形成的历史背景	39
二、诗是跟着时代，又领着时代的	47

三、新诗运动从诗体解放下手	54
四、诗要有深美的思想做血肉	57
五、诗的语言要有含蓄力,要念的上口	61
六、朱自清新诗理论的学术影响	65
第四章 朱自清的散文理论	71
一、散文理论形成的历史背景	72
二、意在表现自己	75
三、包蕴着与众不同的趣味	79
四、布局经济,设色柔和,精彩动人	82
五、文中有画,画中有诗,诗中还有哲理	84
六、朱自清散文理论的现实意义	89
第五章 朱自清的杂文理论	92
一、杂文理论形成的历史背景	92
二、一种独立的完美的文体	97
三、正视社会,批评人生	98
四、学者的哲理思考和生命感悟	101
五、注重语言的洗练与亲切	103
六、朱自清杂文创作理论的社会意义	107
第六章 朱自清的文学美学	111
一、雅俗共赏的美学观	111
二、文体完美,语言通俗	118
三、结构完整,手法传统	120
四、题材新颖,主题集中	122

五、情节详尽,人物传神	124
六、雅俗共赏美学观的考察与评价	125
第七章 朱自清的学术研究	131
一、古文欣赏:中国文学理论的系统探讨	131
二、诗学研究:诗歌理论研读的丰硕成果	141
三、文学批评:构建文学史与文学批评史的新设想	153
结 语	167
参考文献	171
后 记	175