

Fairy Tales in Zhoukou

周口神话故事

《周口神话故事》编辑委员会 编



學苑出版社

周口神话故事

Fairy Tales in Zhoukou

ISBN 7-5077-2748-3



9 787507 727487 >

定价：46.00元

周口神话故事

《周口神话故事》编辑委员会 编



學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

周口神话故事 /《周口神话故事》编辑委员会编. —北京:

学苑出版社, 2006.8

ISBN 7-5077-2748-3

I.周… II.周 III.神话-作品集-中国-古代 IV.I276.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 088573 号

责任编辑:张世和

装帧设计:涅娃风格设计工作室

出版发行:学苑出版社

社 址:北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码:100079

网 址:www.book001.com

电子信箱:xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话:010-67675512、67602949、67678944

经 销:新华书店

印 刷 厂:周口腾达印务有限公司

开本尺寸:787×1092 1/16

印 张:20.5

字 数:220 千字

版 次:2006 年 8 月北京第 1 版

印 次:2006 年 8 月北京第 1 次印刷

印 数:0001-2000 册

定 价:46.00 元

《周口神话故事》编辑委员会

主任:王 爱
副主任:穆仁先
梅宝菊
委员:谷迁乔 赵天冉
岳献甫 苏运峰
方 婷 李泽功
方万政 叶长丽
孟庆勇 尹 君
殷晓春 李东升
韩 华 刘 政

主 编:谷迁乔 岳献甫
执行主编:苏运峰 梁庭华
副主编:徐 程 张功林
尉 然 邵远庆
编 辑:王 向 孙新华
李 佳 车中州
谢 强 庞曙光
余钦友 刘登龙
柴天民 吴培强
韩玉国 卢 煜
路中跃 白会民
郭树行
插 图:郭素伟 陈曙光



序

周口——中国“神话之都”

神话以故事的形式表现了远古人民对自然、社会现象的认识和愿望,它是传承远古文明的载体,是宝贵的民族文化遗产。周口历史悠久,是中华文明的发祥地,中国的“神话之都”。我们深入研究和认识这个问题,对于提高我市文化品位,加快经济社会发展有着极其重要的意义。

(一)

著名地质学家李四光在《中国古地理图》中提到,五亿七千万年前至十九亿年震旦纪期间,在中国境内绝大部分还是海洋的时候,就出现了大片的“淮阳古陆”。

这片“淮阳古陆”,就是我们脚下的周口这块富饶土地。

让我们跟随着科学家的探索与发现,继续注视“淮阳古陆”的变迁。大约在一亿三千万年前,地球上发生了强烈的燕山地质运动,由于现今河北省北部的隆起,生成了太行山脉。到了新生代时期,喜马拉雅山的造山运动引发了黄河的造土运动。地壳的变化使得中国大陆西部上升,东部下降,黄河夹带着大量泥沙冲出黄土高原,穿过太行山后形成冲积扇,并向东部不断延伸。经过数万年的



运动,逐渐与淮阳古陆相连接,形成了今日的豫东平原。

驻足在这块古老的土地上,禁不住浮想联翩。中国有文字记载的历史从甲骨文产生的商代开始,目前还没有发现更古老的文字。但是,大量的考古资料证明,最迟从一百多万年以前开始,中国的先民已经在东亚大陆上披荆斩棘,创造了独具特色的中国原始文化,揭开了华夏历史的序幕。那么,在这个久远的漫长岁月里,我们的先民们是怎样征服大自然,怎样从愚昧走向文明的呢?在没有文字的情况下,他们当时靠什么传承历史?我们今天靠什么走进他们的历史呢?

人类区别于动物,在于人类有很高的心智。聪明智慧的先民们凭借语言创造了“神话”这种特殊工具,用于表达他们对自然和社会现象的认识和愿望,一代一代口头演绎和传承着历史,一步一步向我们走来。神话又好像是从历史长河里漂流下来的宝瓶,它装满了远古先民的秘密,让我们通过那些美丽的故事走进了他们远逝的历史。

中国神话丰富多彩,它们是远古的回音,是历史的影子。原始先民在社会实践中创造出来的神话,内容涉及自然环境和社会生活的各个方面,既包括世界的起源,又包括人类的命运,向人们展示出自然变化与人类命运的富有教育意义的意象。神话对于先民们来说是十分重要的,因为原始社会生产力非常低下,面对难以捉摸和控制的自然界,人们会不由自主地感到神秘和敬畏。人们讲述神话,为的是把个人与集体联系在一起共同生存,保持社会习俗及社会制度的合理性,宣泄令人不安的紧张情绪。所以,中国神话集中表现在创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话和发明创造神话上。

今天的周口,洪荒时代的“淮阳古陆”,中国大陆上的第一块绿洲,先民们在这里留下了什么神话呢?

(二)

我们发现,中国神话中的主要角色,盘古、女娲、伏羲、炎帝、大禹等等,都与周口这块土地有着千丝万缕的联系。特别是“三皇”伏羲、女娲、炎帝,他们是中国神话中的创世神、始祖神,他们的故事是中国神话的主干。他们究竟与周口有着什么不解的情缘?

让我们的思维插上想象的翅膀,听“神话”告诉我们周口过去的事情。

“很久很久以前,没有天没有地,整个宇宙混沌一团。突然间,由一个巨人,他的名字叫盘古,手握一把巨斧,用力一劈,把宇宙劈成两半,上面是天,下面是地,从此宇宙有了天地之分。盘古完成这一个壮举后累死了,他的左眼变成了太阳,右眼变成了月亮,毛发变成了森林和草原,骨头变成了高山和丘陵,肌肉变成了平原和谷地,血管变成了黄河和长江”。这是流传在周口的关于盘古的创世神话。在西华县有一个盘古寨,尽管它因为黄河泛滥被深埋在地下,但是它的存在和神话故事的流传,说明了盘古与周口的渊源。

流传在周口的女娲神话故事很多很多,一讲到女娲就不能不讲伏羲,女娲的神话与伏羲的神话是联系在一起。上个世纪八十年代,我市在做民间故事集成工作时,仅淮阳县就搜集到一千多个口述的女娲、伏羲神话故事。通常讲到女娲的故事,一个是抔土造人,一个是炼石补天。女娲既是创世女神,又是人类始祖。对于伏羲、女娲的关系,都说他们是兄妹成婚,捏泥人造出了人类。但是,他们是怎样成的婚呢?在我市流传有一个“伏羲、女娲滚磨成亲”的神话故事,是其他地方所没有的。这个故事里说,古时候天塌地陷以后,只剩下了伏羲、女娲兄妹两个人和一只白龟。白龟出主意想让他们成婚,他们为了尊天理,指磨为断,让两扇磨盘从山上滚下来,能合在一起就成婚,合不到一起就不成婚。结果两扇磨合在了



一起，伏羲、女娲成了夫妻，从而繁衍了人类。在我市出土有距今8000年以前的石磨盘，这些上古时代的先民遗物，为“伏羲、女娲滚磨成亲”的故事提供了实物佐证。西华县城北15里的思都岗，人称女娲城，史籍记载是“女娲之故墟”。千百年来，这里香火鼎盛，农历每月的初一、十五，人们都要来进香，虔诚地纪念“人祖奶奶”。而在思都岗的地下，深埋着一座东周时期的古城，这个城很大，分内外两城，外城周长4000米。在它的底下，还有时代更早的古文化遗址，初步探明是一个规模很大的宫殿基址。历代志书均记载：“女娲起于承筐，都于中皇，葬于凤陵则此。”中皇即西华。

“凤”同“风”，伏羲姓“风”，伏羲的陵墓应为“风陵”，即淮阳太昊伏羲陵。西华在淮阳西面，女娲都于西华，葬于西华，应是不争的事实。女娲神话的源头，自然是在周口。

在中国古代传说时代的帝王世系中，伏羲被奉为“三皇之首”、“百王之先”，地位十分显赫。1942年在长沙出土的战国《楚帛书甲篇》，是最早关于伏羲创世神话的文字记载，“天地尚未形成，世界处于混沌状态之时，先有伏羲，娶女娲，伏羲、女娲二神生了四个儿子，老大叫青干，老二叫朱四单，老三叫白大然，老四叫墨干。当时未有日月，这四个儿子是代表四时的四神。四神开辟大地，这是他们懂得阴阳参化的缘故。由禹和契来管理大地，制定历法，使星辰升落有序，山岭畅通，并使山岭与江海之间阴阳通气。一千数百年后，帝俊生出日月，从此九州太平。四神还造了天盖，使它旋转，并用五色木的精华加固天盖。炎帝派祝融以四神奠定三天四极……”《楚帛书甲篇》虽然埋藏在长沙，但我市是陈楚故地，公元前478年楚惠王灭了陈国，公元前278年楚顷襄王迁国都于陈称“郢陈”，相当长一个时期，周口与长沙都是楚国的疆域，其文化同出一源。《楚帛书甲篇》这个神话文本，应该是同一个文化背景下的产物。在中国的神话中，伏羲是不易的创世、始祖之神。这段神话里除了有伏羲、女娲，还有炎帝、禹等人物，这个神话故事对于周口有着什么样



的意义呢？

宇宙起源于混沌，是从盘古说起的。在古音中“混沌”与“葫芦”是对音关系，“葫芦”是“盘古”、“伏羲”同声之转，所以“伏羲”即是“盘古”。东西方神话的一个共同点，都是从创世神话开始讲起。东方有伏羲、女娲，西方有亚当、夏娃。由于文化背景的不同，东方的创世神话没有成为宗教。然而，中国神话和西方神话一样，都是走进本民族历史的一条基本路径。

伏羲“都于宛丘”，史无争议。淮阳县平粮台是目前周口最古老的历史遗存，被考古证明是一处距今4500年前的古城遗址，它就是伏羲建都的宛丘。伏羲在这里始作八卦、以龙纪官，结网罟、正姓氏、制嫁娶、作礼乐，养牺牲以充庖厨，开创了中华文明的先河，是中华民族的人文始祖。然而，宛丘这处历史遗迹至今仍然笼罩着巨大的雾团，因为在它的下面还有6000—8000年以上的文化层。地下文化层的“层累”，必定隐含着神话的“层累”。从目前所有已知的神话中，我们暂时还不能完全解开先民们的秘密。那未知的“层累”中，不知道还隐藏着多少先民们的神话。但是，有一点可以肯定，既然周口是伏羲建都的地方，那么周口就是伏羲神话的发源地。

炎帝是中国神话中的又一个重要人物，他既是一位战争之神，又是一位尝百草、艺五谷、教民稼穡的发明创造神祇。他与周口又有什么关系呢？在神话传说中，炎帝与黄帝有一场大的战争。这场战争虽然以炎帝战败而告终，但是形成了炎黄部落的融合。《帝王世纪》等史籍均记载：“炎帝初都陈，又徙鲁。”史书还记载，伏羲都宛丘“在位一百一十五年，传十五氏，凡一千二百六十年而神农氏作”。也就是说，神农氏是继承伏羲王位的又一代贤明君主。在人们的口传中，少有议论他在炎黄大战中的失败，更多的是怀念他开创农耕文明的伟大功绩。在淮阳县有一座五谷台，那是千百年来人们纪念炎帝神农氏的圣地。既然“炎帝初都陈”，周口自然也是炎帝神



话的源头。

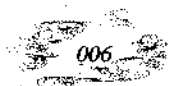
“三皇”伏羲、女娲、炎帝，这三位神话中的神祇都在周口建都，他们的故事都源于周口。显然，周口是中国神话的发源地。因此，我们可以骄傲地说，周口是中国的“神话之都”！

(三)

除了盘古、伏羲、女娲、炎帝的神话外，在周口还流传着许许多多其它的神话传说。

比如大禹治水的洪水神话。在中外神话故事中，洪水神话占了很大的地位。它一方面反映了古代地球居民对世界和人类起源的探究，还体现出人类对自然灾害的抗争。国外洪水神话大多表现洪水是对人类的惩罚，而洪水过后人类的再造，反映了对人性的反省和批判。中国神话中的洪水神话，主要是把洪水看作一种自然灾害，看重人的智慧及斗争精神。在中国的洪水神话中，人们津津乐道的是大禹，它为了治水三过家门而不入的故事脍炙人口。大禹与周口有很深的缘分，在周口有早于龙山文化的水灌台遗址，这是纪念大禹的圣地。

比如老子的神话传说。周口是老子故里、道家之源，自然是老子神话传说的源头。老子是历史上的一个真实人物，关于他的神话，是人们出于对他的景仰和推崇，将他神化了的缘故。传说中，老子的母亲在河边洗衣服时，吃了一个从水上漂来的李子而怀孕。老子在母亲腹中九九八十一年才出生，生下来就是个白胡子小老头。因为母亲吃的那个李子像两个耳朵合在一起，所以母亲给他起名叫李耳。人们见李耳生下来是老头模样，就叫他老子。关于老子骑青牛，也有美丽的神话传说。相传鹿邑东面有一座青牛峰，老子还在少年的时候，青牛峰下的村庄出现了怪事，庄户人家的麦秸垛一到晚上就不翼而飞，人们请聪明过人的老子去探个究竟。晚上，老





子来到青牛峰下,发现是一只白色的麒麟在作怪,老子用如意金钩制伏了麒麟。麒麟供出真情,原来它是浑天老祖的一头耕牛,受老祖之命在此等候一个拿如意金钩的人,这个人就是它的新主人。说罢,麒麟变成了一头青牛,青牛峰也不见了。还有大量的老子神话传说,都与传播老子思想有关。《观水》讲的是“上善若水”的道理,《柔》的故事指明百炼钢可以化为绕指柔以柔克刚,《知人容易自知难》直叙“知人者智,自知者明”……通过这些神话传说,不仅可以看出老子在人们心目中的地位和影响,还可以看到老子思想的根深蒂固和博大精深。

还有关于“龙”的神话传说。相传,伏羲建都于宛丘后,先后征服了九大部落。伏羲的图腾是蟒蛇,其他部落也都有自己的图腾。伏羲每征服一个部落,便在自己的蟒蛇图腾上添加这个部落图腾的一部分。经过多年的征服,伏羲在蟒蛇图腾上加上了老虎的眼,长须鲸的须,巨蜥的腿,苍鹰的爪,红鲤的鳞,白鲨的尾。于是,一个新的图腾形象产生了。新的图腾叫什么名字呢?是年九月初五,伏羲在召集九大部落首领商讨结盟大事时,忽然乌云四合,天空划过一道闪电,那耀眼的闪光极像新的图腾,紧接着传来“轰隆隆”一阵巨响。伏羲顿有所悟,它就把新图腾定名为“龙”。我们可以发现,“(龙繁体)字的左边为雷鸣之音,隐含着“隆隆”之意,右边像闪电之状,显现着新图腾的图象。“龙”图腾的诞生,标志着中华民族的第一次大统一。从此,“龙”就成为中华民族的象征,中华儿女便开始称自己是“龙的传人”。

流传在周口大地上的瑰丽神话,向我们展开了一幅波澜壮阔的历史长卷,它引发了我们的无限遐思。周口神话具有神话的原始意义,这一点非常值得重视。人类对世界起源的探究开始只是一种构想,它首先以神话的形式存在,因此神话的原型是宇宙本原与起始的意象和观念。随着文明的演进,人们对历史的思考和探究越来越深入,这种思考和探究成为对文明事实的根源性说明,演化成将



神话历史化的文化渐进过程。人们普遍认为,许多生动的神话折光式的反映出历史的真实。周口的神话已经形成了一个宏大的体系,其渊源之深,影响之广泛,又凸显出历史化的特点,这种现象更是值得研究。

(四)

神话真实地记录了中华民族童年时代步履蹒跚的足迹、瑰丽的幻想和顽强的抗争精神,它作为中华民族的文化源头,在很大程度上影响了民族精神的形成。在中国共产党的领导下,神话研究一直具有鲜明的时代意义。从“五四”运动开始,我国的神话研究成为启迪民智的新文化事业的一部分。建国以后,在“二为”方针的指引下,逐渐完成了现代科学意义的神话理论体系的构建。改革开放以来,我国的神话研究形成空前高潮。在全面建设小康社会的进程中,神话等传统文化以新的面貌得以重演,神话有了新的生命力。

周口神话的宏大,在中国神话的研究中不仅具有文本意义,而且具有不可估量的作用,我们将周口称之为“神话之都”恰如其分。用科学发展观进行新时期的神话研究,是构建社会主义和谐社会的题中应有之义。因此,我们要叫响“神话之都”,用新的文化观重新审视我市的神话文化资源。

叫响“神话之都”,有利于树立鲜明的城市文化形象,进一步增强我市的社会影响力。周口是羲皇故都、老子故里、陈楚故地,历史悠久,幅员广阔,文化灿烂,神话是周口文化的重要组成部分。从神话学的意义上对周口文化进行新的审视,我们备加感到它的厚重。面对丰富的文化宝库,我们应该打出什么样的主导文化品牌呢?近年来,我们通过举办中华姓氏文化节,召开国际老子文化研讨会,办好太昊陵庙会、老子生日庙会等形式,对历史文化资源进行了初步的整合,形成了“伏羲文化、姓氏文化、农耕文化、老子文化”四大



文化体系,在海内外产生了广泛影响。深入挖掘我市的神话资源,是从神话学的意义上对“伏羲文化、姓氏文化、农耕文化、老子文化”的进一步充实和提升。

叫响“神话之都”,就是充分利用文化资源优势,把“伏羲文化、姓氏文化、农耕文化、老子文化”这四种主要的文化体系紧密联系在一起,建构起一个大的周口文化框架,从而形成以“神话之都、姓氏之根、道家之源、杂技之乡”为品牌的城市文化形象定位,进一步增强我市的对外影响力。

叫响“神话之都”,有利于做大做强文化产业,加快我市经济社会的发展。中国神话在周口的滥觞,是大自然和历史给予我们的恩赐。神话作为传承远古文明的载体,是不可取代、亦不能再生的宝贵文化遗产,是发展文化产业的重要人文资源。当今世界各国都十分重视神话文化资源的开发利用,特别是在网络游戏、动漫等文化产品的生产上,格外青睐神话这种具有民族原创性的素材。有人说中国神话支离破碎,缺乏系统性、完整性。其实,中国神话的奇异和趣味一点也不比西方神话差。现在青少年对中国神话的忽略,与成年人对神话的态度有关。虽然我们承认神话的历史和文化价值,却往往又把它们归于“迷信”,惟恐孩子受到神话式的幻想的影响,耽误他们理解正确的科学知识。神话绝对不是迷信。迷信是一种盲目的信仰崇拜,而神话是对民族精神的弘扬和传承。由于我们在开发中国神话文化产品上的滞后,使得西方神话文化产品冲击了我们的市场,并且出现中国神话题材被国外所用的现象,这些问题已经引起我国文化产业界的重视。我市是一个有着一千多万人口的大市,而且有如此丰富的神话文化资源,应该看到这其中隐藏着不少卖点。我们要把叫响“神话之都”作为一个支点,积极引进人才和先进的文化经营理念,利用我们的神话资源优势、人力资源优势,开发神话题材的网络游戏、动漫、图书等文化产品,逐步形成具有核心竞争力的神话文化产业链。

今年8月，“国际中国神话研讨会”将在我市召开。这次研讨会由中国文联、中国民间文艺家协会、省文联主办，周口市人民政府、中共周口市委宣传部、市文联、淮阳县人民政府承办，是国内最高规格的神话学术交流活动，届时，150多位中外神话专家学者将来我市参观考察，进行学术交流。我们要紧紧抓住这个难得的机遇，认真搞好周口神话的整理研究工作，进一步叫响“神话之都”，提升我市的知名度。要努力把我市的神话资源优势转化为产业优势，促进经济社会的全面快速发展。

中共周口市委常委、宣传部长 穆仁先



目 录

人祖爷和人祖奶奶的来历	001
女娲补天	002
女娲造人	003
伏羲和女娲的传说	005
女娲造井	008
女娲的传说	009
炼石补天的故事	011
鳌献四足	012
抟土造人的故事	014
女娲造笙簧的传说	015
滚磨成亲	016
神龟救人祖	020
伏羲与女娲	021
盘古开天辟地的传说	022
女娲故里的传说	024
三土城	027
女娲城的传说	029



人祖的传说	031
伏羲降龙	033
伏羲画八卦	034
伏羲八卦坛	036
伏羲与七兽	044
治水图	047
伏羲名字的来历	049
量天尺	052
伏羲赶水鞭	055
八卦柏	057
白龟与白龟池	059
伏羲演卦	064
伏羲指向	068
伏羲结网罟兴渔猎的故事	071
养牺牲	072
伏羲正姓氏制嫁娶的传说	077
造琴瑟	079
画八卦	082
昆山的传奇故事	085
天地分	089
神农种五谷	091
神农上天取麦种	092
炎帝在陈艺五谷	093
大禹转世	097
龙的来历	099
二月会	101
六畜的传说	103
东西南北的由来	105

