

鍾嶸詩品評注

張懷瓘 著

天津古籍出版社

钟嵘诗品评注

张怀瑾 著

*

天津古籍出版社出版

新华书店天津发行所发行

天津新华印刷一厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 20 字数 462,000

1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷

印数 1—2000

ISBN7-80504-562-3

I·117 定价,38.00元

目 录

第 一 卷

《诗品》叙录	(1)
--------------	-----

第 二 卷

《诗品序》评注	(66)
---------------	------

第 三 卷

原《诗品》卷上评注	(159)
古诗	(159)
汉都尉李陵	(167)
汉婕妤班姬	(171)
魏陈思王植	(175)
魏文学刘桢	(182)
魏侍中王粲	(188)
魏〔晋〕步兵阮籍	(194)
晋平原相陆机	(200)
晋黄门郎潘岳	(207)
晋黄门郎张协	(213)
晋记室左思	(219)

宋临川内史(太守)谢灵运 (224)

第 四 卷

原《诗品》卷中评注 (238)

汉上计秦嘉,嘉妻徐淑 (238)

魏文帝 (242)

魏(晋)中散嵇康 (247)

晋司空张华 (251)

魏尚书何晏 晋冯翊守孙楚 晋著作王赞 晋司徒

掾张翰 晋中书令潘尼 (257)

魏侍中应璩 (265)

晋清河太守陆云 晋侍中石崇 晋襄城太守曹掾

晋朗陵公何劭 (269)

晋太尉刘琨 晋中郎卢谡 (274)

晋弘农太守郭璞 (279)

晋吏部郎袁宏 (286)

晋处士郭泰机 晋常侍顾恺之 宋谢世基 宋参军

顾迈 宋参军戴凯 (290)

宋徵士陶潜 (295)

宋光禄大夫颜延之 (308)

晋(宋)仆射谢混 宋豫章太守谢瞻 宋太尉袁淑

宋徵君王徽 宋征虏将军王僧达 (314)

宋法曹参军谢惠连 (321)

宋参军鲍照 (328)

齐吏部谢朓 (335)

梁(齐)光禄江淹 (345)

梁卫将军范云 梁中书郎丘迟	(353)
梁太常任昉	(358)
梁左光禄沈约	(365)

第五卷

原《诗品》卷下评注	(374)
汉令史班固 汉孝廉郗炎 汉上计赵壹	(374)
魏武帝 魏明帝	(380)
魏白马王彪 魏文学徐干	(384)
魏仓曹属阮瑀 魏〔晋〕文学应场〔璩〕 晋顿丘太守 欧阳建 晋中书令嵇含 晋河内太守阮佃 晋 侍中嵇绍 晋黄门枣据	(387)
魏〔晋〕侍中缪袭 晋中书张载 晋司隶傅玄 晋太 仆傅咸 晋散骑常侍夏侯湛	(394)
晋骠骑王济 晋征南将军杜预 晋廷尉孙绰 晋徵 士许询	(402)
晋徵士戴逵 晋东阳太守殷仲文	(410)
宋尚书令傅亮	(415)
宋记室何长瑜 〔宋〕羊曜璠 宋詹事范晔	(418)
宋孝武帝 宋南平王铄 宋建平王宏	(422)
宋光禄谢庄	(426)
宋御史苏宝生 宋中书令史陵修之 宋典祠令任县 绪 宋越骑戴法兴	(429)
宋监典事区惠恭	(431)
齐惠休上人 齐道猷上人 齐释宝月	(435)
宋〔齐〕征北将军张永 齐高帝 齐太尉王文宪	(443)

齐黄门谢超宗 齐浔阳太守丘灵鞠 齐给事郎刘祥 齐司徒长史檀超 齐正员郎钟宪 齐诸暨令颜恻〔则〕 齐秀才顾则心	(447)
晋〔齐〕参军毛伯成 齐朝请吴迈远 齐朝请许瑶之	(454)
宋〔齐〕鲍令暉 齐韩兰英	(458)
齐司徒长史张融 齐詹事孔稚圭	(463)
齐宁朔将军王融 齐中庶子刘绘	(468)
齐仆射江祐	(473)
齐记室王巾 齐绥建太守卞彬 齐端溪令卞铄〔录〕	(474)
齐诸暨令袁淑	(479)
齐雍州刺史张欣泰 梁中书郎范缜	(481)
齐〔梁〕秀才陆厥	(484)
梁常侍虞羲 梁建阳令江洪	(487)
梁步兵鲍行卿 梁晋陵令孙察	(489)

第六卷

附 录	(494)
附录一 钟嵘本传	(494)
一 《梁书·钟嵘传》(卷四十九)	(494)
二 《南史·钟嵘传》(卷七十二)	(497)
附录二 题跋	(498)
一 明沈氏繁露堂本《诗品》题跋	(498)
二 明毛晋汲古阁·津逮秘书《诗品》跋	(499)
三 清纪昀《四库全书总目·诗品提要》	(499)

四 清王谟《汉魏丛书·诗品》跋	(500)
附录三 五言诗辑录	(500)
一 汉	
古诗十九首	(500)
苏武诗四首	(503)
《答李陵》诗一首	(504)
李陵《与苏武》诗三首	(504)
歌一首	(504)
秦嘉《留郡赠妇诗》三首并序	(505)
徐淑《答秦嘉诗》	(505)
郦炎《见志诗》(二首之一)	(506)
二 魏	
王粲《从军诗》二首	(506)
刘楨《赠从弟》三首	(507)
曹操《苦寒行》	(507)
曹丕《杂诗》二首	(507)
曹植《送应氏诗》二首	(507)
《三良诗》一首	(508)
应璩《百一诗》三首	(508)
又五首	(509)
阮籍《咏怀》八十二首	(509)
嵇康《赠秀才入军》(十九首之十九)	(522)
《述志诗》二首	(522)
三 晋	
张华《杂诗》三首	(523)
潘岳《在怀县作》二首	(523)
《悼亡诗》三首	(524)
石崇《王明君词》并序	(525)

左思《咏史》八首	(525)
《招隐诗》二首	(527)
陆机《拟古诗》十二首	(527)
张协《杂诗》十首	(530)
曹摅《思友人》	(532)
刘琨《重赠卢谡》	(532)
《扶风歌》	(532)
郭璞《游仙诗》十四首	(533)
陶渊明《乞食》	(535)
《咏贫士》七首	(535)
《归园田居》六首	(536)
《拟古》九首	(537)
《读山海经》十三首	(539)
四 南朝宋	
谢灵运《拟魏太子邺中集诗》八首并序	(541)
袁淑《效曹子建乐府白马篇》	(543)
五 南朝齐	
谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》	(544)
《晚登三山还望京邑》	(544)
六 南朝梁	
江淹《杂体诗》三十首并序	(544)
沈约《游沈道士馆》	(552)
虞羲《咏霍将军北伐》	(552)
附录四 历代评论家论《诗品》	(553)
一 梁	
萧子显《南齐书》	(553)
二 隋	
唐(日)遍照金刚《文镜秘府论》	

引隋刘善经《四声指归》 (553)

三 唐

李延寿《南史》 (554)

卢照邻《卢升之集》 (554)

四 宋

李昉《太平御览·文部·诗类》 (555)

陈振孙《直斋书录解题》 (556)

许颢《彦周诗话》 (556)

叶梦得《石林诗话》 (556)

张戒《岁寒堂诗话》 (557)

释惠洪《冷斋夜话》 (558)

黄彻《碧溪诗话》 (558)

胡仔《苕溪渔隐丛话》 (558)

姚宽《西溪丛语》 (559)

何汶《竹庄诗话》 (560)

魏庆之《诗人玉屑》 (565)

洪适《次韵蔡瞻明登巾山三绝句》(之三) (567)

阙名《南北朝诗话》 (567)

五 金、元

元好问《论诗绝句》 (568)

六 明

杨慎《升庵诗话》 (568)

谢榛《四溟诗话》 (569)

何良俊《世说新语补》张文柱注 (569)

王世贞《艺苑卮言》 (570)

顾起纶《国雅品》 (571)

胡应麟《诗藪》 (571)

闵文振《兰庄诗话》 (574)

张溥《汉魏六朝百三名家集》题辞	(574)
《汉魏六朝百三名家集》诗注	(574)
田艺蘅《香宇诗谈》	(575)
许学夷《诗源辩体》	(575)

七 清

毛先舒《诗辩坻》	(579)
吴兆宜《玉台新咏·鲍令暉》诗注	(579)
叶燮《原诗》	(579)
何焯《义门读书记·文选·诗》	(580)
陈祚明《采菽堂古诗选》	(580)
王士禛《带经堂诗话》	(581)
汪沅《榕城诗话序》	(582)
李重华《贞一斋诗说》	(583)
汉魏丛书《诗品》总评	(583)
何文焕《历代诗话》考索	(584)
沈德潜《说诗碎语》	(584)
《古诗源》	(584)
纪昀《四库全书总目提要》	(585)
姚鼐《惜抱轩笔记》	(586)
吴景旭《历代诗话》	(586)
章学诚《文史通义》	(587)
吴騫《拜经堂诗话》	(587)
刘熙载《艺概·诗概》	(588)
王启原《谈艺珠丛·叙录》	(589)

八 近代

李详《历代诗话续编·序》	(590)
刘师培《刘申叔先生遗书》	(590)

附录五 佚文附评论	(592)
-----------------	-------

一 挚虞《文章流别论》	592
徐坚《初学记·文章》	592
李昉《太平御览·文部》	592
严可均辑《全晋文》	594
杨慎《升庵诗话》	597
《丹铅总录》	598
孔广陶《北堂书钞》注	598
附：历代评论家论《文章流别论》	599
刘勰《文心雕龙·颂赞》	599
魏徵《隋书·经籍志》	599
唐(日)遍照金刚《文镜秘府论》	
引隋刘善经《四声指归》	599
杨慎《升庵诗话》	599
胡应麟《诗薮》	600
张溥《汉魏六朝百三名家集·挚太常集·题辞》	600
章学诚《文史通义》	600
刘师培《刘申叔先生遗书·中国中古文学史讲义》	600
二 李充《翰林论》	601
李善《文选》注	601
徐坚《初学论·文章》	601
李昉《太平御览·文部》	601
严可均辑《全晋文》	602
刘师培《刘申叔先生遗书》	603
附：历代评论家论《翰林论》	603
房玄龄《晋书·文苑传序》	603
萧子显《南齐书·文学传论》	603
唐(日)遍照金刚《文镜秘府论》	
引隋刘善经《四声指归》	603

刘师培《刘申叔先生遗书》	(603)
黄侃《文心雕龙·札记》	(604)
三 张鹭《文士传》	(604)
李贤《后汉书》注	(604)
裴松之《三国志·魏书》注	(604)
刘孝标《世说新语》注	(606)
李善《文选》注	(609)
李昉《太平御览·文部》	(610)
陶宗仪《说郛》卷五十八(清陶挺刊。原题晋张隐《文士传》， “隐”、“鹭”字形相近误。)	(610)
何良俊《世说新语补》张文柱注	(612)
孔广陶《北堂书钞》注	(613)
丁福保辑《全三国诗》注	(605)
后 记	(616)

第一卷

《诗品》叙录

世传《诗品》三卷，南朝梁记室参军钟嵘撰。

钟嵘一生的事迹，并载唐姚思廉《梁书》卷四十九、唐李延寿《南史》卷七十二钟嵘本传，其他史料则湮没无闻。两传实皆后出，所记略有异同，可以互相补充，互相参照。但是纪载都很简括，语焉不详，这给我们对于钟嵘的生平、思想，特别是他的诗美学思想进行全面而深入考察，增加了不少困难。我们仅能知道：钟嵘(?—518)字仲伟，颍川长社(今河南长葛县)人，晋侍中钟雅之七世孙。父滔，官至南朝齐中军参军。他的先世本土族，钟雅死后，家道衰落。嵘有兄弟三人，并好学有文才。兄岍，字长岳，任府参军建康令^①，著《良吏传》^②十卷。弟屿，字季望，任永嘉(今浙江永嘉县)郡丞，撰《遍略》。南朝齐武帝萧毓永明二年(484)，卫将军王俭领国子祭酒。次年，诏立学。时钟嵘为国子生，

① “长岳”，《梁书》作“长岳”，《南史》作“长丘”，今从《梁书》。“建康令”，《梁书》作“建康平”，《南史》作“建康令”，今从《南史》。

② 《良吏传》，《梁书》作“良史传”，《南史》作“良吏传”。按《隋书·志·经籍二》、《新唐书·志·艺文》并作《良吏传》十卷，钟岍撰。今从《南史》。《旧唐书·志·经籍上》作“《良史传》十卷”同《梁书》，误。

即出其门下，以优异的成绩博得了王俭的赏识，俭“颇赏接之。”嵘于齐明帝萧鸾建武初为南康王国侍郎，东昏侯宝卷永元末除司徒行参军。入梁，为衡阳王宁朔记室，又转晋安王记室，世称“钟记室”。不久，卒于官。

钟嵘的一生，处在南朝中叶齐、梁之际，历时颇为短暂，与刘勰齐名。两人并非诗才，却以撰著见称，取镡当代，泽惠后叶。刘勰的《文心雕龙》，钟嵘的《诗品》，这两部著作在同一时代相继问世，互相辉映，彪炳千秋，各以自己的思想力量震撼千古诗坛，都是不朽的命世佳作。章学诚《文史通义·诗话》（内篇五）云：“《诗品》之于论诗，视《文心雕龙》之于论文；皆专门名家勒为成书之初祖也。《文心》体大而虑周，《诗品》思深而意远。盖《文心》笼罩群言，而《诗品》深从六艺，溯流别也。”这就是说，《文心雕龙》为文体通论，故“笼罩群言”，“体大而虑周”。《诗品》为诗体专论，故“深从六艺”，“思深而意远”。魏、晋以降，迄于南朝齐、梁，即《诗品序》所涉，诸家撰著，如挚虞《文章流别论》、李充《翰林论》、张鹭《文士传》等，多已亡佚，独这两部论著得以流传，历经千载，其势不衰，追踪躐迹，探迹可寻，昭示了其历史发展的必然性。

钟嵘一生不以诗咏名家。胡应麟《诗薮·外编·六朝》云：“评诗者，刘勰《雕龙》，钟嵘《诗品》。刘、钟藻鹭，妙有精理，而制作不传。”但是钟嵘翰墨，并非无可讽诵。《梁书》、《南史》钟嵘本传并载：“衡阳王元简出守会稽，引（嵘）为宁朔记室，专掌文翰。时居士何胤筑室若邪山，山发洪水，湮拔树石，此室独存。元简令嵘作《瑞室颂》，以旌表之，辞甚典丽。”按南朝通行文体，《瑞室

颂》当是一篇具有一定艺术特色的文艺著作，否则，史家评论，便不能赞其为“典丽”。可惜这篇著作已经亡佚，我们不能确切睹其风采。但是不难设想，一个人的一生，即便是点滴的艺术实践，也会给他从事理论撰著提供某种艺术经验，化为思想的积淀。《瑞室颂》和《诗品》应是同一时期的著作，而又稍早于《诗品》。《梁书·衡阳嗣王元简传》载：梁武帝萧衍天监三年（504），萧元简袭封衡阳王，出守会稽。元简引嵘为宁朔记室，职掌文翰，作《瑞室颂》，当在此时。《诗品》一书的撰写时间则在十年以后，约当天监后期，这时已经临近钟嵘的晚年。则《瑞室颂》的问世，必然要为后来《诗品》撰著准备了必要的条件。

钟嵘其他撰著，有文献可征者，尚存两则。一是齐明帝萧鸾“躬亲细务”。建武初，时钟嵘为南康王国侍郎，乃上书云：“古者，明君揆才颁政，量才授职。三公坐而论道，九卿作而成务，天子可恭己南面而已。”书奏，明帝不怍，斥嵘为“欲断朕机务”^①。一是梁武帝萧衍天监初，虽政权变革，而旧弊未除。嵘上书云：“永元肇乱，坐弄天爵，勋非即戎，官以贿就。挥一金而取九列，寄片札以招六校。骑都塞市，郎将填街。服既纓组，尚为臧获之事；职唯（虽）黄散，犹躬胥徒之役。名实淆紊，兹焉莫甚”^②。梁武帝萧衍诏付尚书执行。以上两书，反映了钟嵘刚直不阿，为政清廉的一贯社会政治理想。而抨击时弊，深中肯綮；文词“典丽”，言简意赅，当与《瑞室颂》同风。综观《诗品》全书，许多震撼人心的诗评及其焕发的诗美学思想，思路严密，妙语连珠，正与其严正的社会政治思想和“典丽”文风互相表里，一脉相承。

① 《南史·钟嵘传》。

② 并见《梁书》、《南史》钟嵘本传。

世传《诗品》三卷，每卷各有序一篇冠于卷首。《诗品》一书，最早著录唐魏徵《隋书·经籍志》四：“《诗评》三卷，钟嵘撰。或曰《诗品》。”可见“诗品”之名，一开始便有歧义。钟嵘原著，是作“诗品”，还是“诗评”，已经无可稽考。《梁书·钟嵘传》：“嵘尝品古今五言诗，论其优劣，名为《诗评》。”又《南史·钟嵘传》：“嵘品古今诗为评，言其优劣。”以上三史，都是唐人撰著，或明或暗地昭示了早期的书名当作“诗评”。私家撰著，如卢照邻《卢升之集·南阳公集序》（照邻字升之）云：“近日刘勰《文心》，钟嵘《诗评》，异议蜂起，高谈不息。”又唐（日）遍照金刚《文镜秘府论·天卷》引隋刘善经《四声指归》：“颍川钟嵘之作《诗评》，料简次第，议其工拙。”刘、卢两家并魏徵离钟嵘相去未远，应当能够看到《诗品》原著。但也历经百载，并云“诗评”，是否保留了《诗品》旧题的本来面目，是一个重要关键，值得进一步思考。唐代以降，宋欧阳修《新唐书·志·艺文四》亦著录“钟嵘《诗评》三卷。”元托克托《宋史·志·艺文八》则著录“钟嵘《诗评》一卷。”可见元代以前，史家撰著，统称“诗评”。

宋、元之际，《诗品》书名的更替，是一个重要的历史转变时期。赵宋三百年间，“诗品”之名渐起，诸家撰著，呈现了“诗评”和“诗品”两说并存的局面。例如：“钟嵘《诗评》云：‘灵运诗，其源出于陈思，雅（杂）有景阳之体’。”^①谢灵运诗：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”“钟嵘《诗品》论之最详。”^②又“钟嵘《诗品》，以古诗第一，子建次之，此论诚然。”^③即在一书之中，也出现了“诗评”和“诗品”异乎寻常的两名并存的现象，并无严格的区别。宋何汶《竹庄

① 李昉《太平御览·文部·诗类》（卷五百八十六）。

② 叶梦得《石林诗话》（卷中）。

③ 张戒《岁寒堂诗话》（卷上）。

诗话》云：“钟嵘《诗品》云：‘古诗眇邈，人代难详，推其文体，固是炎汉之制，非衰周之唱’。”又云：“《诗评》云：‘茂先诗，其源出于王粲’。”“《诗评》云：‘安仁诗，其源出于仲宣’。”这种情况表明，赵宋时代，正是处在《诗品》书名嬗变过程之中，所以“诗评”和“诗品”两名并存，互相通用，普遍为士林学子所接受。这一时期，今存世传珍本足可征者，则有宋槧沈氏“繁露堂”本；元仁宗爱育黎拔力八达延祐七年庚申（1320）圆沙书院刊宋章如愚《山堂先生群书考索·文章门·诗品》（卷二十二），或云“山堂考索”，世称“考索本”。明刊诸本，制作日繁，“诗品”之名，已趋统一。于是宋、元以降，“诗品”之名兴起，“诗评”之名遂废。

综观《诗品》书名的嬗变，从南朝梁武帝天监末迄于宋、元之际，历经八百余载，并非一蹴而就。这一嬗变进程，正好说明了《诗品》这部不朽的命世佳作，在漫长的岁月中，获得了历史的认同，找到了它的适当位置。钟嵘《诗品》旧题，或名《诗评》，或名《诗品》，两者并非绝对地不能相容。从总体上、从全书所品第一百二十二诗家系统把握对象，重在诗“品”；对于一位具体诗家及其诗作进行审美评价，则重在诗“评”。“品”是序列等第，“评”是判断优劣，两者互相渗透，融为一体，从而构建了《诗品》全书的理论体系。所以《诗品》旧题可能正如隋志所载，当初两名并存，唐人选择了“诗评”，宋人则标举“诗品”。倘若在作者钟嵘的笔下仅止“诗评”一端，宋人就没有必要、也没有根据实现《诗品》书名的变更了。

宋人复归《诗品》书名旧题，不可谓无因。钟嵘《诗品序》自叙云：“近彭城刘士章，俊赏之士，疾其淆乱，欲为当世《诗品》，口陈标榜，其文未遂，嵘感而作焉。”又云：“昔九品论人，《七略》裁士。”则钟嵘的本意，是要步士章后尘，完成士章未竟事业，撰著