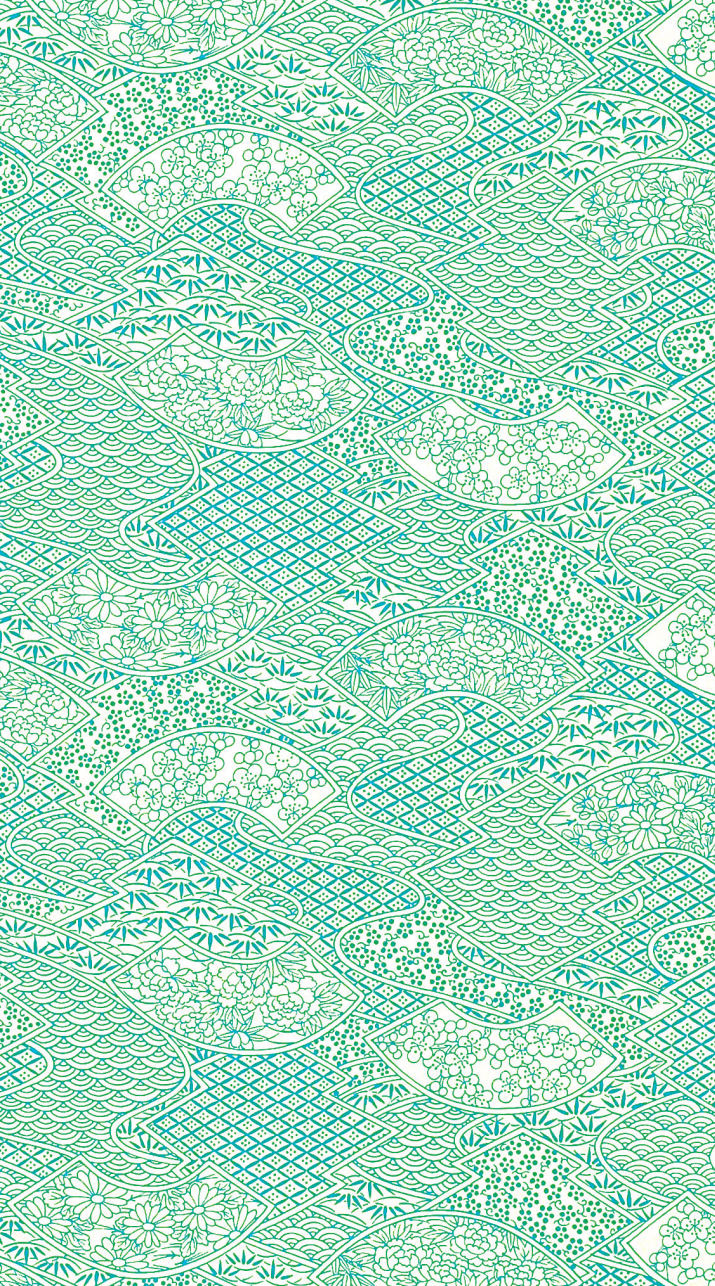


经典诵读
CLASSIC READING

中华文学起源

诗经

(春秋) 孔丘编订



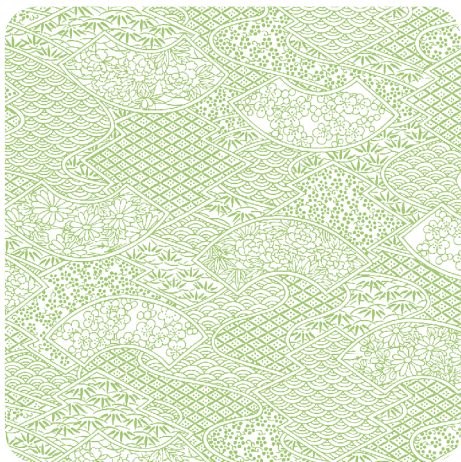
轻阅读·人文手卷 典藏版本

(春秋) 孔丘◎编订

Z H O N G H U A W E N X U E Q I Y U A N S H I J I N G

中华文学起源

诗经



 高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS · BEIJING

此为试诗 需要完整PDF请访问: www.ert

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文学起源：诗经 / (春秋) 孔丘编订. —北京：
高等教育出版社，2012.1

(轻阅读·人文手卷)


ISBN 978-7-04-031184-6

I. ①中… II. ①孔… III. ①古体诗—诗集—中国—
春秋时代 IV. ①I222.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第256076号

轻阅读·人文手卷 典藏版画本

中华文学起源·诗经

出 品  唐码书业 （北京）有限公司
WWW.TANGMARK.COM
编 订 (春秋) 孔 丘
策划编辑 龙 杰
责任编辑 朱 颖
装帧设计 路炳男
排版制作 闫晓玉 张春梅
责任印制 朱学忠
出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号 邮 编 100120

印 刷 北京威远印刷厂

开 本 850 × 1450 1/64

印 张 2

字 数 80 000

版 次 2012年3月第1版

印 次 2012年3月第1次印刷

定 价 20.00元

购书热线 010-58581118 咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landrac.com> <http://www.landrac.com.cn>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物 料 号 31184-00

《诗经》是我国第一部诗歌总集，汇集了从西周初年到春秋中期五百多年间的诗歌。从汉代起，儒家学者便开始把《诗》当做经典，尊称其为《诗经》。

《诗经》辑录成书的年代约在春秋后期，据说孔子曾经删定《诗经》。到汉代，传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家。东汉时，《诗经》得到了官方和学者的普遍认同，逐渐盛行。现在我们见到的《诗经》，就是《毛诗》。

《诗经》具有很高的艺术成就。首先，它风格朴实自然，反映了真实的现实生活，表达了真挚的思想感情，有较强的现实主义精神。其次，《诗经》中赋、比、兴的手法被广泛运用，使诗人能够在极短的篇幅里营造出感人的艺术境界，塑造出鲜活的人物形象，增强了诗歌的生



动性和感染力。另外，《诗经》中的语言丰富多彩、生动优美，其中叠字、叠韵、双声的运用使诗篇读起来和谐流畅，富有音乐感和韵律美。

作为中国诗歌的起点，《诗经》对中国文学两千多年的发展和变化起到了不可忽视的作用。可以毫不夸张地说，《诗经》是中国文学的起源，奠定了中国文学的品格，对后世产生了广泛而深远的影响，是中华民族宝贵的精神财富。

故编者特意摘选出《诗经》中的精华部分，采用原文与译文对照的排列方式，以期读者能更好地理解原文，感受《诗经》的魅力。

诗
经

《中华文学起源·诗经》目录

国风

- 周南
关雎 9 ◆ 葛覃 4 ◆ 卷耳 6 ◆ 桃夭 7 ◆ 汉广 9
- 召南
鹊巢 11 ◆ 羔羊 12 ◆ 江有汜 13
- 邶风
绿衣 14 ◆ 雄雉 16 ◆ 匏有苦叶 18 ◆ 式微 19
- 静女 21 ◆ 新台 22
- 鄘风
相鼠 24 ◆ 干旄 26
- 卫风
河广 28 ◆ 木瓜 29
- 王风
君子于役 30 ◆ 采葛 33 ◆ 大车 34
- 郑风
缁衣 35 ◆ 将仲子 36 ◆ 叔于田 39 ◆ 女曰鸡鸣 40
- 有女同车 42 ◆ 褰裳 43 ◆ 风雨 44 ◆ 子衿 46 ◆ 扬之水 47
- 出其东门 48 ◆ 野有蔓草 50 ◆ 溱洧 52
- 齐风
东方未明 54 ◆ 南山 56 ◆ 载驱 58
- 魏风
葛屨 60 ◆ 园有桃 61 ◆ 陟岵 63 ◆ 十亩之间 65
- 硕鼠 66
- 唐风
扬之水 69 ◆ 羔裘 70 ◆ 有杕之杜 71 ◆ 葛生 72

秦风 车邻/73 ◆ 蒹葭/74 ◆ 晨风/76 ◆ 无衣/78

陈风 宛丘/79 ◆ 衡门/81 ◆ 东门之池/82 ◆ 月出/83

泽陂/84

桧风 匪风/85

曹风 蜉蝣/87 ◆ 候人/88

豳风 鸛鸣/89 ◆ 破斧/91 ◆ 伐柯/92

鹿鸣/94 ◆ 菁菁者莪/96 ◆ 鸿雁/98

鹤鸣/99 ◆ 我行其野/101 ◆ 谷风/102

隰桑/104 ◆ 苕之华/105 ◆ 何草不黄/106

臣工/108 ◆ 噫嘻/109 ◆ 振鹭/110

玄鸟/112

小雅

周颂

商颂

诗
经

《中华文学起源·诗经》目录





国风

第壹篇





关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

译文

呱呱鸣叫的水鸟，栖居在河中沙洲上。貌美心好的姑娘，正是男儿好配偶。长短不齐的荇菜，姑娘左右

采摘忙。貌美心好的姑娘，醒着睡着追求她。全心想她得不到，醒着睡着都思量。真的很想念她啊，翻来覆去睡不着。长短不齐的苕菜，姑娘左右采摘忙。貌美心好的姑娘，抚琴击瑟亲近她。长短不齐的苕菜，姑娘左右采摘忙。貌美心好的姑娘，鸣钟敲鼓取悦她。

葛覃

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。
黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。
葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。
是刈是濩，为絺为绌，服之无斁。
言告师氏，言告言归。薄污我私，
薄浣我衣。害浣害否？归宁父母。

译文

葛蔓草长得很高，密密地铺满山谷，它们的枝叶繁茂。黄鹂鸟飞来飞去，在灌木丛中聚集，它们的叫声动听。葛蔓草长得很高，密密地铺满山谷，它们的枝叶繁茂。煮葛抽丝干活忙，粗布细布都要织，做成衣服常穿着。心里话告诉女师傅，告诉她我要回家去。内衣洗干净，再把外衣洗。洗的和没洗的都分开，回家向父母问安行大礼。



卷耳

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，置彼周行。

陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。

陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

陟彼砠矣，我马瘠矣！我仆痡矣，云何吁矣。

译文

采了很久卷耳菜，采了很久不满筐。惦记我的意中人，我把竹筐搁路边。骑马走上那高山，马儿累得病怏怏。我姑且斟满杯中酒，仅以此使我不要永萦怀。爬上那高高的山冈，马儿累得毛发黄。我姑且斟满杯中酒，仅以此使我不要老悲伤。登上那石土山岭，马儿累得疲已伤。我那仆从也疲劳了，叫我如何心不慌。

桃夭

桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实。

之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。

之子于归，宜其家人。