

中华诗词曲 鉴赏

李功元 著

河北人民出版社

ISBN 978-7-202-04498-8



9 787202 044988 >

定价: 44.30 元

中华诗词曲 鉴赏

李功元 著

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华诗词曲鉴赏/李功元著. —石家庄:河北人民出版社, 2007. 2

ISBN 978-7-202-04498-8

I. 中… II. 李… III. ①古典诗歌-文学欣赏-中国②散曲-文学欣赏-中国-古代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161987 号

书 名 中华诗词曲鉴赏

著 者 李功元

责任编辑 李春鹏

美术编辑 耿 棣

责任校对 曹玉萍

出版发行 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号 邮编: 050061)

印 刷 河北新华印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 28.75

字 数 648 000

版 次 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—2100

书 号 ISBN 978-7-202-04498-8/I·731

定 价 44.30 元

版权所有 翻印必究

序

(一)

春节前夕，一个风和气暖的好日子，功元老师又送来《中华诗词曲鉴赏》这部书稿中关于元明散曲的部分。这部书稿共有50多万字，在赏读中曾多次引起我对在逝水年华中那一张张触动心灵的剪影的回忆。它像一座玲珑剔透的宝塔，在我的脑海中留下了极为深刻的印象。听了作者讲述他以后的安排和计划，我觉得在春暖花开之际，能够结集成册，将是一件分外值得欣喜和庆贺的事情。因为在拥有历代典籍、浩如烟海的文学殿堂中，作为一部满载高雅情怀的人文珍品，它不仅凝聚着作者本人多年来在工作之余辛勤耕耘的汗水，而且也闪动着广大青少年读者的殷殷期盼。

为了帮助大家更好地阅读和理解这本通俗读物，下边就其编选篇目、鉴赏方法以及这部书稿作者个人和家庭的背景，我略作介绍。

(二)

就这部书稿所选的篇目来看，有如下几方面的特点。首先对《诗经》篇目的选择，作者遵循着孔子的“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”的古训做了恰当的选录。这四句话，从现代人的角度来理解：“兴”可以开启心灵，激发思维；“观”可以积累素材，反映现实；“群”可以交流思想，沟通感情；“怨”可以隐含讽刺，针砭时弊。这样看来，入选篇目基本涵盖了我国这部最早的诗歌总集的内容。

在汉魏六朝部分，作者选录的重点是那些名家大通的优秀之作。例如，有类楚辞句式的《垓下歌》，被刘勰称为“五言之冠冕”的《古诗十九首》，最能代表“建安风骨”的曹植的名篇，极具美学价值的阮籍的《咏怀诗》，具有卓而不群诗风的左思的《咏史》，开创田园诗派的大诗人陶渊明的《归园田居》五首，稍后的山水诗人谢灵运，南朝的大诗人鲍照，梁与陈两代诗人中的高手谢朓，以及风格苍凉沉郁的庾信等人的作品。作者在录选中之所以这样处理，是遵循其历史渊源的。当时政局的偏安，社会风气的奢华，以及佛教的盛行，致使有特色有成就的诗人比较少，也可以说寥若晨星。再说，从我国古诗源远流长的总情况看来，汉魏六朝时期的作品大多是属于过渡的，是唐代诗歌达到顶峰的酝酿阶段。尽管这样，在读到这部分的赏析文字时，我仿佛有如在神州大地上漫游：到了黄山就观山，去了漓江则赏水。作者把我引进了一种层见叠出、妙趣横生的境界！

“文多拘忌，伤其真美。”说到唐宋诗词、元明散曲，历来被人们奉为“古典之胜”，其名流大儒可谓灿若群星，而且流传古今的许多名篇佳作早已家喻户晓、妇孺皆知了。为了体现其灿烂辉煌之“真美”，作者在选录具体诗篇时尽可能的避免“文多拘忌”之嫌。具体说来，既着眼于唐诗宋词的辉煌，又无贬抑宋诗唐词的倾向；既推崇唐宋脍炙人口的名家名篇，又不小视晚唐如皮日休、杜荀鹤、聂夷中等诗人的优秀篇章；在宋诗

中，既崇尚南宋时期的爱国诗人，但同时也并不贬低江西诗派的诗篇。总之，学问也是“有容乃大”。至于韵味自成一家的元明散曲，因为它所独具俚俗、直露、谐谑、尖巧等特点，因而给人们带来的联想、启迪、共鸣和美感，自然是妙不可言的。这里我不再就该书的篇目中那回眸的历史烟云赘述个人的感受了。

总起来看，为了帮助广大的青少年读者比较全面地理解原作的内容和艺术特色，作者在选录篇目时，尽可能地力求体现中华诗词曲的发展过程、各家流派的特点、诗人各异的风格。另外这部书在体例上，对所选诗人大部分都附有小传，原诗中所涉及的典故也做了简略的说明。同时，引用相关的地理沿革、典章制度等知识时，作者也十分严谨，均取大家之说。

(三)

需要特别谈及的是在鉴赏部分，作者运用的独特的鉴赏方法。具体说来，这个方法就是首先通过具体诗作前后关联的内容进行比较，找出一条诗歌本身内在的抒情线索，然后沿着这条线索所提供的小径进入诗境，从而感受诗人那自由而跳跃的内心情怀，最后“以理代情”，由语义层面上所呈现出来的外在形象总结出诗作中那隐而不露的主题和值得借鉴的艺术特色。如果诗篇因朦胧之美而呈现多义性，那么鉴赏也就自然出现见仁见智、莫衷一是、异彩纷呈的情形了。以其感触品味美、不钻史实牛角尖、不因一叶障目、整体把握重感受，这正是该书鉴赏部分的显著特点。运用这种方法，在陶渊明的诗歌中，作者看到诗人的超脱和洞见；在韩愈的诗歌中作者感受到诗人的倔强和奇险；在王维的诗歌中，作者进入空灵和悠远的佳境；在杜甫的诗歌中，作者体悟到“真就是美”的靓丽……由于作品本身的历史背景不同，每位诗人的视角和风格各异，所以作者赏析的情趣也就异彩缤纷了。大家知道，王安石的不少诗篇至今不清楚他写于何年，不要说一般读者，就是那些学者名家在阅读中也深感不便。对于这种缺乏背景资料的作品，作者功元老师也是采用了这种鉴赏方法。他抛开背景所提供的参照系数，而直接用个人的心灵去体验诗作中所表达的诗人的心扉。这样就在古今之间搭起了一座自然交流的金桥，然后作者登临远望，确实是一览无余啊！

在这里我愿意把这个赏析的方法，作为一把求知的小钥匙推荐给广大的青少年朋友们。不妨一试，也许会终生受益。打个比方，书海如大海，都是一片苍茫。在书海面前，一个人能否学会运用这种方法，读书的效果是截然不同的。同样站在海边，前者能够亲自驾舟入海，其间鱼龙跳跃的奇观和波涛汹涌的宏伟都可以领略于方寸之中，而后者只会远眺帆影，或者至多俯拾几介贝壳罢了。二者的境界差异之大是可想而知的。

(四)

那么编写这本书的背景又是怎样的呢？作者功元老师，系山东省陵县人，一九五四年生，毕业于哈尔滨师范大学，几经辗转，最终落脚于德州第一中学从事中学语文教学，后来做督导工作。他专业功底深厚，为人谦和笃诚，大气有涵养，做事成竹在胸，兴趣爱好十分广泛。每当谈到教学的事情，面对古今中外多种文体所负载的异彩纷呈的感情世界，他常常会悠然自得地迸发出一朵朵美丽的心灵之花。

据我所知，除此之外，他还钟情于毛笔小楷。一次王淑云老师曾对我介绍：有一年，在夏日的午间，功元老师专注于练习毛笔字，已是汗流浹背的样子，他却依旧不顾及家人的劝说，不辍笔墨，直到完成每天规定的页码为止。后来我有机会看到他积攒的那厚厚的一摞小楷字，真是今非昔比，令我惊讶。还有乒乓球、游泳、交友等，都属于高手之列。这就拓宽了他个人的心理活动和表达能力的空间，思路开阔了，自然撰写书稿的事也就游心自如了。

王淑云老师是他的伴侣，她是一位勤奋好学、工作好强、落落大方、秀外慧中的知识女性，素有贤妻良母之誉。他们同在德州一中执教语文课，在相濡以沫的岁月中，两人不废切磋之乐，因此不断有教学论文见诸省级以上报刊。例如：《也谈〈项脊轩志〉的主题和技巧》，《妙法之一在于悟》，《也析〈杜鹃枝上杜鹃啼〉》，《鲁四老爷的自白与辩解》，《读〈石钟山记〉的艺术思考》等。其中有的荣获国家级优秀论文奖。记得十多年前，我曾读到过《芹圃笔下有小误》那篇论文。这是功元老师在读《红楼梦》后撰写的一篇挑古人之错、辨析正讹的作品。文章言之有据，论述精辟，其中提出的商榷意见也具有一定的学术价值。

多年来，功元老师常来我家做客，进门就坐在右边的沙发上，一副眉清目秀且又潇洒的样子。聊起天来，眉宇间常会流露出一股英气。如果是在热天里，他那胖乎乎的身体，似乎就要挣破他着装的束缚似的，这是我常有的感受；而当他离开我家时，他走路的样子，就会给人一种前程远大，好像还有更长远的追求一样。也许出于他曾多年在东北就读的学校生活吧，在他的学养中，总让我在心灵深处浮起一缕缕北国辽阔而苍茫的风光。这是他的一种情怀，让人难忘。书稿的编写背景，我就说到这里，这只是冰山一角……

（五）

随着我国经济迅速的崛起和腾飞，当前海内外大兴练方块字、学汉语之风，其方兴未艾之势十分喜人。弘扬中华民族的文化，振奋中华民族的精神，这已经成为建设和谐社会和国家富强的必由之路。在这种情况下，这部书稿结集成册无疑更具有直接的现实意义，它必将在中华传统文化的普及工作中产生应有的作用。但是和这部书稿所承担的重任相比，我总觉得序言写的不好，不尽满意。两年以来，在校勘这部书稿时，我曾留下的原始记录大多已经散失。现在临时凑手拟就的材料，只是记忆中那些印象较为深刻的烛光片羽罢了。尽管如此，假若这“片羽”有一天能够借助飞鸟的翅膀像“黄鹂”一样鸣唱于山崖泽畔的翠柳之间，或者像“白鹭”一样飞上寥廓的蓝天；假若这“烛光”有一天能够借助燃烧的微光，照亮一颗颗天真烂漫的年轻人的心灵；假若由此他们乘风破浪，不畏艰险，勇攀高峰，在为祖国和人民建功立业中大显身手，那么这就是我期望中的欣慰和收获了。希望广大的读者对于本文中的不妥或错讹之处提出宝贵的意见。

最后，作为一位半个世纪以前曾就读于德州一中的学子，我衷心祝愿敬爱的母校培养出更多的人才，祝愿学校领导和老师们万事如意，健康幸福！

曹树青

2006年1月5日

— 3 —

目 录

《诗经》鉴赏

关雎 /2

葛覃 /2

卷耳 /4

汉广 /5

標有梅 /6

野有死麇 /6

绿衣 /7

燕燕 /8

击鼓 /9

凯风 /10

匏有苦叶 /11

谷风 /12

式微 /14

简兮 /15

北门 /16

北风 /17

静女 /17

相鼠 /18

载驰 /19

河广 /21

伯兮 /21

木瓜 /22

黍离 /23

君子于役 /24

采葛 /25

将仲子 /26

褰裳 /27

出其东门 /27

溱洧 /28

鸡鸣 /29

葛屨 /30

陟岵 /31

伐檀 /32

硕鼠 /33

葛生 /34

蒹葭 /35

黄鸟 /36

无衣 /37

宛丘 /37

衡门 /38

鸛鳴 /39

东山 /40

采薇 /41

庭燎 /43

白驹 /44

大田 /45

苕之华 /46

何草不黄 /47

载芣 /48

良耜 /49

《九歌》赏析

湘君 /51

湘夫人 /52

山鬼 /54

国殇 /56

《九章》赏析

涉江 /58

橘颂 /60

汉魏六朝诗歌鉴赏

垓下歌 /65

大风歌 /66

北方有佳人 /67

四愁诗 /68

赠妇诗 /69

悲愤诗 /71

古诗十九首(其一)“行行重行行” /73

古诗十九首(其二)“西北有高楼” /74

古诗十九首(其三)“结发为夫妻” /75

战城南 /76

陌上桑 /77

上邪 /79

十五从军征 /80

江南 /81

短歌行 /81

观沧海 /83

龟虽寿 /84

燕歌行 /85

白马篇 /86

七哀 /87

七步诗 /88

七哀诗 /89

饮马长城窟行 /90

赠秀才入军(其九) /92

赠秀才入军(其十四) /93

咏怀(二十八)“夜中不能寐” /93

咏怀(三十一)“驾言发魏都” /94

咏怀(六十)“儒者通六艺” /95

赴洛道中作 /96

悼亡诗 /97

咏史(其一)“弱冠弄柔翰” /99

咏史(其二)“郁郁涧底松” /100

杂诗“秋夜凉风起” /100

杂诗“朔风动秋草” /101

扶风歌 /102

归园田居(其一)“少无适俗韵” /105

归园田居(其二)“野外罕人事” /106

归园田居(其三)“种豆南山下” /107

饮酒(其五)“结庐在人境” /108

怀园引 /109

登江中孤屿 /111

登池上楼 /112

拟行路难(其一)“奉君金巵之美酒” /113

拟行路难(其六)“对案不能食” /114

代出自蓟北门行 /115

王孙游 /116

之宣城郡出新林浦向板桥 /117

晚登三山还望京邑 /118

别诗 /119

江南曲 /120

山中杂诗 /121

入若耶溪 /122

华光殿侍宴赋竞、病韵 /123

捣衣 /124

咏怀 /125

重别周尚书 /126

昔昔盐 /127
人日思归 /129
读曲歌 /130
西洲曲 /130
孔雀东南飞(并序) /132
木兰诗 /138
敕勒歌 /140
唐宋诗鉴赏
在狱咏蝉 /144
送杜少府之任蜀州 /145
登襄阳城 /146
古意 /147
登幽州台歌 /148
咏柳 /149
凉州词 /150
望洞庭湖赠张丞相 /151
从军行 /152
芙蓉楼送辛渐 /153
次北固山下 /154
黄鹤楼 /155
春江花月夜 /156
汉江临眺 /158
使至塞上 /159
黄鹤楼送孟浩然之广陵 /160
蜀道难 /162
梦游天姥吟留别 /163
宣州谢朓楼饯别校书叔云 /165
登金陵凤凰台 /166
秋登宣城谢朓北楼 /167
古风 /168
陪侍郎叔游洞庭醉后 /169
将进酒 /169
燕歌行 /171
别董大 /173

望岳 /174
月夜 /175
春望 /176
闻官军收河南河北 /176
咏怀古迹 /177
登高 /178
兵车行 /179
走马川行奉送封大夫出师西
征 /182
白雪歌送武判官归京 /183
火山云歌送别 /184
自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳寄元
中丞 /185
枫桥夜泊 /186
夜月 /188
归雁 /188
军城早秋 /189
寒食 /190
苦哉行 /191
塞上曲 /193
宫词 /194
女耕田行 /195
寄李儋元锡 /196
滁州西涧 /197
和张仆射塞下曲 /198
夜上受降城闻笛 /199
上汝州城楼 /200
喜见外弟又言别 /201
织妇辞 /202
秋日登岳阳楼晴望 /203
山石 /204
听颖师弹琴 /205
左迁至蓝关示侄孙湘 /206
早春呈水部张十八员外 /207

野老歌 /208
凉州词 /209
水夫谣 /210
望洞庭 /211
西塞山怀古 /212
酬乐天扬州初逢席上见赠 /213
石头城 /214
乌衣巷 /215
同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵
李、元二侍御 /216
江雪 /218
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四
州 /218
别舍弟宗一 /220
赋得古原草送别 /221
宿紫阁山北村 /222
涧底松 /223
观刈麦 /225
暮江吟 /226
钱塘湖春行 /227
琵琶行 /228
长恨歌 /231
闻乐天授江州司马 /234
遣悲怀 /235
题金陵渡 /236
江上忆吴处士 /237
李凭箜篌引 /239
燕门太守行 /240
天上谣 /241
金铜仙人辞汉歌 /242
老夫采玉歌 /244
开愁歌 /245
咸阳城西楼晚眺 /246
江南春绝句 /247

题开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪
居人 /248
赤壁 /249
泊秦淮 /250
清明 /251
安定城楼 /252
夜雨寄北 /253
无题（其一）“昨夜星辰昨夜
风” /255
无题（其二）“相见时难别亦
难” /256
锦瑟 /257
商山早行 /258
伤田家 /259
山中寡妇 /261
再经胡城县 /262
乱后却至近甸有感 /263
山园小梅 /264
泊船瓜洲 /265
饮湖上初晴后雨 /266
题西林壁 /267
游山西村 /268
十一月四日风雨大作 /270
示儿 /271
题八咏楼 /271
过零丁洋 /273
唐宋词鉴赏
浣溪沙（五里滩头风欲平） /277
鹊踏枝（巨耐灵鹊多谩语） /278
菩萨蛮（平林漠漠烟如织） /279
忆秦娥（箫声咽） /280
渔父（西塞山前白鹭飞） /281
浪淘沙（日照澄洲江雾开） /282
忆江南（江南好） /283

长相思(汴水流) /284
望江南(梳洗罢) /285
望江南(兰烬落) /286
菩萨蛮(人人尽说江南好) /287
南乡子(乘彩舫) /288
谒金门(风乍起) /289
酒泉子(空碛无边) /290
破阵子(四十年来家国) /291
浪淘沙(帘外雨潺潺) /292
虞美人(春花秋月何时了) /293
长相思(吴山青) /294
酒泉子(长忆观潮) /295
渔家傲(塞下秋来风景异) /296
浣溪沙(一曲新词酒一杯) /297
破阵子 春景(燕子来时新社) /299
玉楼春乙卯吴兴寒食 /300
离亭燕(一带江山如画) /301
采桑子(轻舟短棹西湖好) /302
采桑子(群芳过后西湖好) /303
生查子 元夕 /304
阮郎归(南园春半踏青时) /305
雨霖铃(寒蝉凄切) /306
望海潮(东南形胜) /308
桂枝香(登临送目) /309
卜算子 送鲍浩然之浙东 /310
念奴娇 赤壁怀古 /311
水调歌头(明月几时有) /313
江城子 密州出猎 /314
定风波(莫听穿林打叶声) /316
江城子 乙卯正月二十日夜记梦 /317
蝶恋花 春景(花褪残红青杏小) /318

浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) /319
浣溪沙(山下兰芽短浸溪) /320
清平乐 春晓(春归何处) /321
鹊桥仙(纤云弄巧) /322
踏莎行 郴州旅舍(雾失楼台) /324
卜算子(我住长江头) /325
捣练子(砧面莹) /326
鹧鸪天(重过阊门万事非) /327
苏幕遮(燎沉香) /328
蝶恋花(月皎惊乌栖不定) /330
长相思(南高峰) /331
满江红(怒发冲冠) /332
小重山(昨夜寒蛩不住鸣) /333
临江仙(忆昔午桥桥上饮) /334
如梦令(昨夜雨疏风骤) /335
一剪梅(红藕香残玉簟秋) /336
醉花阴(薄雾浓云愁永昼) /337
渔家傲 记梦(天接云涛连晓雾) /338
声声慢(寻寻觅觅) /339
永遇乐(落日熔金) /341
相见欢(金陵城上西楼) /342
贺新郎 寄李伯纪丞相 /343
贺新郎 送胡邦衡待制赴新州 /345
六州歌头(长淮望断) /347
念奴娇 过洞庭 /349
钗头凤(红酥手) /350
秋波媚(秋到边城角声哀) /352
诉衷情(当年万里觅封侯) /353
卜算子 咏梅 /354
菩萨蛮 书江西造口壁 /355
水龙吟 登建康赏心亭 /357

摸鱼儿(更能消几番风雨) / 358
清平乐 独宿博山王氏庵 / 360
采桑子 书博山道中壁 / 362
青玉案 元夕(东风夜放花千
树) / 363
清平乐 村居(茅檐低小) / 364
破阵子 为陈同父赋壮词以
寄 / 365
西江月 夜行黄沙道中 / 366
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽) / 367
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫) / 368
西江月 遣兴(醉里且贪欢
笑) / 370
永遇乐 京口北固亭怀古 / 371
南乡子 登京口北固亭有
怀 / 372
水调歌头 送章德茂大卿使
虜 / 373
卜算子(不是爱风尘) / 375
御街行(霜风渐紧寒侵被) / 377
扬州慢(淮左名都) / 378
双双燕 咏燕(过春社了) / 380
八声甘州 陪庾幕诸公游灵
岩 / 381
贺新郎 送陈子华赴真州 / 383
沁园春 梦孚若(何处相
逢) / 385
玉楼春 戏林推(年年跃马长安
市) / 386
清平乐 五月十五夜玩月 / 387
谒金门 怀故居(花过雨) / 388
贺新郎 游西湖有感(一勺西湖
水) / 389
念奴娇 驿中言别友人(水天空

阔) / 391
柳梢青 春感(铁马蒙毡) / 393
清平乐(采芳人杳) / 394
元明散曲鉴赏
双调·小圣乐 骤雨打新
荷(绿叶荫浓) / 397
仙吕·醉中天 咏大蝴蝶
(弹破庄周梦) / 398
南吕·干荷叶(干荷叶) / 399
双调·水仙子 讥时(铺眉
苦眼早三公) / 400
南吕·四块玉 闲适(旧酒
没) / 402
南吕·四块玉 别情(自送
别) / 403
南吕·一枝花 不伏老
(套) / 404
沉醉东风 渔父(黄芦岸白蘋渡
口) / 408
仙吕·寄生草 欢饮(长醉后方
何碍) / 409
凭栏人 寄征衣(欲寄征衣君不
还) / 411
天净沙 秋思(枯藤老树昏
鸦) / 412
双调·拨不断(酒杯深) / 413
双调·落梅风 远浦归帆(夕阳
下) / 414
四块玉(酒旋沽) / 415
十二月过尧民歌 别情(自别后
遥山隐隐) / 416
双调·寿阳曲 答卢疏斋(山无
数) / 417
双调·殿前欢(酒杯浓) / 419

双调·寿阳曲(新秋至)/420
正宫·塞鸿秋 代人作(战西风)/421
双调·水仙子 寻梅(冬前冬后几村庄)/422
折桂令 丙子游越怀古(蓬莱老树苍云)/423
越调·凭栏人 金陵道中(瘦马驮诗天一涯)/424
越调·天净沙 即事(莺莺燕燕春春)/425
正宫·醉太平 叹世(人皆嫌命窘)/426
越调·凭栏人 江夜(江水澄澄江月明)/428
双调·水仙子 夜雨(一声梧叶一声秋)/429
双调·水仙子 春情(九分恩爱九分忧)/430
双调·沉醉东风 春情(一自多才间阔)/431

双调·清江引(长门柳丝千万结)/432
中吕·山坡羊 潼关怀古(峰峦如聚)/433
双调·水仙子 咏江南(一江烟水照晴岚)/434
正宫·塞鸿秋 浔阳即景(长江万里白如练)/435
双调·清江引(深秋最好是枫树叶)/437
正宫·醉太平(堂堂太元)/438
朝天子·咏喇叭(喇叭,喇叭)/440
玉芙蓉 喜雨(初添野水涯)/441
黄莺儿·塞上重阳(荏苒又重阳)/442
驻马听 和王舜卿舟行之咏(明月中天)/443
罗江怨(空庭月影斜)/444
罗江怨(青山隐隐遮)/445

《诗经》鉴赏

诗经，我国最早的一部诗歌总集，全部和乐而歌。最早的作品创作于西周初期，最晚的作品创作于东周春秋中叶，全部作品产生于公元前十一世纪至前五世纪之间的五百年之中。

诗经 305 篇，类别《风》、《雅》、《颂》。《颂》可分《商颂》、《周颂》和《鲁颂》。总共 40 篇，大部为王室宗庙祭祀的乐歌。主要内容：歌颂先王之功业，美化先祖之品格，膜拜上帝仁德及权威，祈求先人佑护、国运长久、五谷丰登。《雅》可分《大雅》与《小雅》。《大雅》31 篇，全部为西周作品，主要是朝会乐歌，用于诸侯朝聘、贵族享宴等朝会典礼。《小雅》74 篇，基本是西周后的作品，范围由朝会扩延到贵族社会的各种典礼和宴会，可视为反映贵族社会生活和习俗的诗歌。《国风》160 篇，是 15 个国家和地区的民间诗歌。作者出自社会各阶层，内容有劳者之歌、行役之怨、情人恋歌、妇女婚姻、国家兴衰、民俗风习、讽刺民谣、没落阶级的哀歌等，由此被称为“周代社会的百科全书”。

就诗经之来源，古时有采诗制度。如《汉书·食货志》：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎循于路以采诗，献于太师，比其音律以闻于天子。”《艺文志》：“古有采诗之官，王者所以观风俗、知得失、自考正也。”《风》、《雅》、《颂》的分类，主要依据是乐调。《颂》，配舞而歌，大钟伴奏，浑厚庄重，声调缓慢，余音袅袅，类似今天的宗教乐曲。《雅》为正声，周王朝统辖区域的乐歌。据考证，古时原周王畿一带有一种名叫“雅”的乐器，它硕大而笨重，为正乐所用。后来吸收土乐的影响，乐器改进得较为小巧灵活，产生了新的雅乐，便叫旧的为“大雅”，新的为“小雅”。《风》的本义，就是乐调，所谓《国风》就是 15 个国家和地区的地方乐调。

《诗经》风雅颂，诗篇之异体；《诗经》赋比兴，诗篇之异词。三体三用，各显其殊。据宋朱熹所言：赋者，直抒其情；比者，借物言志；兴者，托物兴辞。具体地说：赋是直接叙述事物，铺陈情节，抒发情志；比是比喻和比拟，也就是利用两事物之间的某种相似点来打比方，或用浅显常见的事物来说明抽象的道理和情感；兴是先描绘某种事物的形象，用以引起要咏唱的内容，借助联想和启发的作用，达到某种预期的效果。就其语言来讲，《诗经》四言为主，兼采杂言，形式灵活，表现了活泼自由的民歌特色。就其章法说来，长、短、多、少，全由内容而定。同一内容，重章复查，一唱三叹；关键之处，更换字词，加深感情，余韵绵长。《诗经》既是和乐而歌，必然涉及用韵，其用韵有三种基本形式：一、句句用韵，或一章中一韵到底，或一章中在中间换韵；二、隔句用韵，即偶句用韵；三、只有四句诗，一、二句用韵，三句不用韵，四句又用韵。

由以上可以看出，《诗经》是我国古典文学的奇葩，它开现实主义诗歌之先河，对后代诗歌也有极其深远的影响。

关 · 雎

关关雎鸠，^①在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。^② 参差荇菜，^③左右流之。^④窈窕淑女，寤寐求之。^⑤求之不得，寤寐思服。^⑥优哉游哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芣之。^⑦窈窕淑女，钟鼓乐之。

译文

关关和鸣的雎鸠，相伴在河中的水洲。那美丽贤淑的女子，是君子的好配偶。参差不齐的荇菜，从左从右去捞它。那美丽贤淑的女子，醒来睡去都想追求她。追求她却没法得到，白天黑夜便总思念她。深深长长的思念哟，教人翻来覆去难睡下。参差不齐的荇菜，从左从右去采它。那美丽贤淑的女子，奏起琴瑟来亲近她。参差不齐的荇菜，从左从右去拔它。那美丽贤淑的女子，敲起钟鼓来取悦她。

注释

①关关：鸟鸣声。雎鸠：鸟名，相传此鸟情意专一，相伴生死。或谓就是鱼鹰。②逑：配偶。③荇菜：一种水生植物，可食用。④流：同“求”。⑤寤寐：寤为醒来，寐为入睡。⑥思服：思念。⑦芣（mào）：择取。

阅读与鉴赏

天地相对，阴阳相并，男女相悦，自然之理。男婚女嫁，开《诗》之端，事关社会，人类繁衍，道德规范，意义深远，不可小看。孔子删诗曾感叹：“吾未见好德如好色者。”由此说来，此章开《诗》端，意义不一般。正夫妇，明人伦，讲中和，文而雅，哀莫伤，乐莫淫，规化贵族婚宴之乐音。男子求偶重心思，虽说急切守规矩，寄托情思采荇菜，以此喻彼是鸟啼，描写行动是反侧，相亲相爱钟鼓乐。我既为君子，位高兼有德，伴侣是淑女，貌美高品格，两家均高贵，婚姻最适合。婚宴唱此歌，男子主动些，以其钟鼓来取乐，也是女子身价多，可爱更可歌。就其艺术手法，说是抒情也叙事，由远及近说关系，结为连理更亲密。远望遥闻心有求，辗转反侧思悠悠，她在芳洲我在岸，采摘荇菜寄心愿。一旦了愿，琴瑟友，钟鼓乐，相亲相爱同庆贺。行文曲，比兼兴。雎鸠喻淑女，借此开个头，自然引出逑。荇菜也有托，淑女有贤德，采摘是暗示，求偶也执着。重章复沓共同唱，婚宴喜气在荡漾，余味也绵长，情调更高昂。为《诗》压卷之作，当与日月同光。

葛 覃

葛之覃兮，^①施于中谷，^②维叶萋萋。^③黄鸟于飞，^④集于灌木，^⑤其鸣喈喈。^⑥
葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。^⑦是刈是濩，^⑧为絺为绤，^⑨服之无斁。^⑩
言告师氏，^⑪言告言归。^⑫薄污我私，^⑬薄澣我衣，^⑭曷澣曷否，^⑮归宁父母。^⑯

译文

葛藤多柔长，蔓延山谷中，叶儿真茂盛。黄雀轻轻飞，栖息灌木上，啾啾啾欢声。
葛藤多柔长，蔓延山谷中，叶儿真清鲜。割来煮泡后，织成粗细布，穿试百不厌。轻声告保姆，思归情牵缠。洗罢贴身衣，又忙洗外衫。何洗何不洗？早归父母安。

注释

①葛：蔓草名，其纤维可以织布，俗称夏布，可制鞋。覃（tán）：本延长之意，此指蔓生之藤。
②施（yì）：蔓延。中谷：山谷中。③维：发语助词，无义。萋萋：茂盛貌。④黄鸟：黄雀。于：助词，无义。于飞：即飞。⑤集：栖止。⑥啾啾（jiū）：鸟鸣声。⑦莫莫：茂盛。⑧刈（yì）：割取。漚（huò）：以热水渚物，此指将葛放在水中煮。⑨絺（chī）：细葛布。绤（xì）：粗葛布。⑩歎（yì）：厌。⑪师氏：保姆。以向妇女进行伦理道德教育为职业的老年妇女。⑫言：语助词，或以“言”为我。归：本指出嫁，亦可指回娘家。⑬薄：语助词。污：洗去污垢。私：贴身内衣。⑭澣（huǎn）：洗涤。衣：外衣。⑮曷：通何。否：不，此指不需洗的衣服。⑯归宁：回家慰安父母，或出嫁以安父母之心。

阅读与鉴赏

此诗常见有两解：《毛诗序》拟定此诗，“后妃”出嫁前，“志在女工之事，躬俭节用，服澣濯之衣，尊敬师傅”的美德，其出嫁后可以“安父母，化天下以妇道也”；今人余冠英则认为，这是一首抒写一贵族女子准备归宁（回娘家）的诗。二者对主旨的判断相去甚远，但谁也无法与诗人对证，只能靠读者自己来体味了。

避开纷争谈美感，此诗情调喜，心中有期盼，劳作虽说繁忙，面容自有笑意，景物之中人情在，女子归宁乐开怀。葛藤日日长，遍布谷中央，成熟归所用，为衣更为裳。黄莺展翅飞，折枝树梢上，啼声更悦耳，声声是欢唱。鸟之有所归，女子有所临，我今新境界，适归妙龄人。采葛援青藤，眼前郁葱葱，物境是心境，喜在繁忙中。制衣试多遍，对镜前后看，美人自陶醉，镜也窥花面。对保姆，漏心迹，心中有个秘密，现在只能告诉你。在你教导下，我身怀绝技，能渚麻，能抽丝，善织裳，善制衣，能洗能涮不染泥。女子有所归，归宁事舅姑，女性行教化，圣德可风化，丝毫莫疏忽。总之，情在景中景更美，喜在事中行为新，意在话中关系近，妙龄女子灵性真。喜形于色，开口见心，童心可嘉，纯挚感人。

题外话：此篇歌颂女性，作为封建楷模，在这歌颂之中，你看到了这女子的悲剧性吗？

在中国的传统中，对女子的要求从来是严苛的。所谓“妇德、妇言、妇功、妇容”，便是古代的男子世界所强加给女子必须习练的“妇教”。其要在子规定女子必须“贞顺”、“婉媚”和勤于丝麻织作之劳，老老实实做男子的附庸和婢妾，若非如此，便不配为人之妇。本诗所表现的，便是一位“待归”女子勤于“女工”的情景。她的勤勉和劳苦，固然已被“归宁父母”的自豪和喜悦所消解。但对今天的读者来说，是否能从这份自豪和喜悦中，体味到一些连女主人公自己也未意识到的，那种屈从妇教、取悦父母夫婿的无奈和悲哀呢？

封建礼教害死人，便人身心受奴役，处于悲境不知悲，反以承悲而自喜。可怜之至。