

宋诗选

中华诗词精粹

[津]新登字 007 号

中华诗词精粹
宋 诗 选

刘永生 编

*

天津古籍出版社出版
(天津市张自忠路 189 号)

全国新华书店经销 天津市北方出版印刷公司印制
开本:787×1092 1/32 印张:110 字数:220 千字
1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数:0001 - 1000 套

ISBN 7-80504-536-4

I·101 全套定价:220.00 元

本册:20.00 元

前 言

本诗选选编从《诗经》到《清诗》中国古诗词各时期的精粹,为读者系统的了解中国诗词所特有的“形式美和内涵美”提供一个较完整的全貌。为广大学生和文学爱好者学习中国诗词提供了详尽的背景材料和作者介绍、作法和作意。同时对诗词本身也作了详细的声律论解。及文字价值的评价。对读者更深了解诗词所表达的深意和作者的文学水平,提供了帮助。

全套共分十一册:

《诗经》《楚辞》《汉魏诗选》《两晋南北朝》

《唐诗选》《唐宋诗选》《宋诗选》《元曲选》

《元明诗选》《明清词曲选》《清诗选》

目 录

豪壮

- 夏日绝句 (生当作人杰) 李清照 2
金错刀行 (黄金错刀白玉装) 陆 游 6
书 愤 (早岁那知世事艰) 陆 游 13

悲愤

- 初入淮河四绝句 (船离洪泽岸头沙) ... 杨万里 20
关山月 (和戎诏下十五年) 陆 游 27
过零丁洋 (辛苦遭逢起一经) 文天祥 33
山窗新糊有故朝封事稿阅之有感 (偶伴孤云宿岭东)
..... 林景熙 37

忧思

- 伤 春 (庙堂无策可平戎) 陈与义 41
次韵尹潜《感怀》 (胡儿又看绕淮春)
..... 陈与义 47
冶 城 (断镞遗枪不可求) 刘克庄 53

沉痛

- 示 儿 (死去元知万事空) 陆 游 59
金陵驿 (草合离宫转夕晖) 文天祥 62
湖州歌 (青天淡淡月荒荒) 汪元量 66

沉思

- 对 雪 (帝乡岁云暮) 王禹偁 70
书河上亭壁 (岸阔樯稀波渺茫) 寇 准 77
题西林壁 (横看成岭侧成峰) 苏 轼 81
登飞来峰 (飞来峰上千寻塔) 王安石 84
观书有感 (半亩方塘一鉴开) 朱 熹 87

奋发

- 赠刘景文 (荷尽已无擎雨盖) 苏 轼 91
病 牛 (耕犁千亩实千箱) 李 纲 94
正气歌 (天地有正气) 文天祥 98

愉悦

- 游山西村 (莫笑农家腊酒浑) 陆 游 110
早发竹下 (结束晨妆破小寒) 范成大 114

示三子 (去远即相忘)	陈师道	118
游园不值 (应怜屐齿印苍苔)	叶绍翁	122

讽刺

村 豪 (日击收田鼓)	梅尧臣	127
题临安邸 (山外青山楼外楼)	林 升	130
苦寒行 (十月边头风色恶)	刘克庄	133

怨苦

汝坟贫女 (汝坟贫家女)	梅尧臣	138
君难托 (桂花朝开暮还坠)	王安石	142

感伤

明妃曲 (明妃初出汉宫时)	王安石	147
牡 丹 (一自胡尘入汉关)	陈与义	153
州 桥 (州桥南北是天街)	范成大	157

伤时

暑旱苦热 (清风无力屠得热)	王 令	161
苏秀道中, 自七月二十五日夜大雨三日, 秋苗以		

苏,

喜而有作（一夕骄阳转作霖） 曾 几 164

超逸

宿洞霄宫（秋山不可尽） 林 逋 169

戏答元珍（春风疑不到天涯） 欧阳修 173

临安春雨初霁（世味年来薄似纱） 陆 游 177

闲适

孤山寺端上人房写望（底处凭栏思眇然）
..... 林 逋 184

泊船瓜洲（京口瓜洲一水间） 王安石 188

书湖阴先生壁（茅檐长扫静无苔） ... 王安石 191

山园小梅（众芳摇落独暄妍） 林 逋 195

离情

梦 游（魂梦悠扬不奈何） 徐 铉 201

江南春（杳杳烟波隔千里） 寇 准 205

示长安君（少年离别意非轻） 王安石 208

九绝为亚卿作（君住江滨起画楼） 韩 驹 213

（妾愿为云逐画檐）

怀远

- 寄黄几复（我居北海君南海） 黄庭坚 217

欢爱

- 元夜（火树银花触目红） 朱淑真 223

哀悼

- 悼亡（结发为夫妇） 梅尧臣 228

- 思王逢原（蓬蒿今日想纷披） 王安石 232

- 沈园二首（城上斜阳画角哀） 陆游 236

（梦断香消四十年）

风土

- 丰乐亭游春（红树青山日欲斜） 欧阳修 241

- 饮湖上初晴后雨（水光潋滟晴方好）

- 苏轼 245

- 惠崇《春江晚景》（竹外桃花三两枝）

- 苏轼 249

- 和李才甫先辈快阁（山寒江冷丹枫落）

- 黄庭坚 252

晓出净慈寺送林子方 (毕竟西湖六月中)	
.....	杨万里 255
感 春 (春郊草木明)	张 耒 258
江 上 (江上潮来浪薄天)	刘子翬 262
四时田园杂兴 (土膏欲动雨频催)	范成大 265

旅情

鲁山山行 (适与野情惬)	梅尧臣 269
淮中晚泊秣头 (春阴垂野草青青) ...	苏舜钦 273
忆钱塘江 (昔年乘醉举归帆)	李 觥 276
泗州东城晚望 (渺渺孤城白水环) ...	秦 观 280
剑门道中遇微雨 (衣上征尘杂酒痕)	
.....	陆 游 283
三衢道中 (梅子黄时日日晴)	曾 几 287

乡恋

村 行 (马穿山径菊如黄)	王禹偁 291
游金山寺 (我家江水初发源)	苏 轼 295

诗人小传	301
------------	-----



夏日绝句

李清照

生当作人杰〔一〕，死亦为鬼雄〔二〕。至今思项羽〔三〕，不肯过江东〔四〕！〔平声东韵〕

【注释】

〔一〕人杰：人中豪杰。

〔二〕鬼雄：鬼中英雄。

〔三〕项羽：即西楚霸王，名籍，字羽。秦末率军起义，秦亡后，与刘邦争天下时败北，自刎於乌江（今安徽和县乌江浦）边。

〔四〕江东：指江南沿海一带。

【作意】

这是一首咏史诗。借人们熟知的史事，作者概括了自己的人生准则，抒发了爱国主义的思想感情。

【作法】

此诗和一般咏史诗的先述史后议论的写法不同，首二句即从大处落笔，开宗明义地道出主题；后两句的史事叙述带

有强烈的感情色彩，以服务於主题，别具一格。

【鉴赏】

李清照以词著名后世，传世的诗只有十余首。这首《夏日绝句》是其中最著名的作品，传诵极广，历代的评价也极高。细研诗意，应当是高宗建炎年间（公元一一二七至一一三〇年）的作品。其时，汴京已沦陷，但是河北、河东一带抗金义军纷起，金兵孤军深入，并未占据绝对优势。在南京即位的高宗赵构如果坚决抵抗，是可以大有作为的。但他蓄意退让，从南京、扬州而至临安、越州、明州，最后定都临安，偏安江南。李清照一家也是此时逃难江南的。不久，丈夫病故，她孤子一身，过着凄苦的晚年生活。《夏日绝句》就是对朝廷当权者逃跑政策的批判。

“生当作人杰，死亦为鬼雄”，首二句从大处着笔，谈生论死；一个人要奋发有为，活着应当是人中豪杰，死了也要做鬼中英雄。这两句中的“人杰”和“鬼雄”都有出典。《史记·高祖本纪》有汉高祖刘邦赞扬张良、萧何、韩信同时也是自夸的话：“此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。”屈原《九歌·国殇》有句：“身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄！”张良、萧何、韩信、屈原，都是历史上有胆有识的有为之士，作者在这里以论及他们或出自他们手笔的典故作为人生标准，使我们知道她在人生抱负上的目标远大和品格气质上的崇高坚毅。这十个字说道人生要义，真是字字

铿锵有力，句句掷地有声。

后两句所引的史事是尽人皆知的西楚霸王故事。项羽在垓下一战，惨败於刘邦，单骑逃到乌江边。乌江亭长劝他过江重振旗鼓，卷土重来。他说，跟随自己征战的江东子弟都阵亡了，只身回去，愧见江东父老。於是在江边自刎而死。项羽跟随叔父项梁举义是在江东吴地（《今江苏苏州》），后率领八千江东子弟渡江而西，所以诗中称江南为“江东”。楚汉相争，项羽的败因以及对他的评价历来是诗人们感兴趣的题目。唐杜牧的《题乌江亭》这样写道：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿，江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”他对项羽的结局表示惋惜，认为项羽如返回江东，还有反败为胜的可能。王安石的《乌江亭》所持的观点则与杜牧针锋相对：“百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东子弟今虽在，肯为君王卷土来？”这当然是见仁见智，各抒己见。但李清照却不是就事论事地评价历史人物，她紧紧抓住项羽那种生为人杰、死为鬼雄的豪壮气概和宁为玉碎、不为瓦全的人格精神，歌颂了自己心目中的英雄。的确，按政治家的标准而言，项羽远远及不上刘邦；但是从个人气质与品格来说，他却是高於刘邦许多的顶天立地的男子汉！

诗人创作，可以直抒其情，明言其事，也可以情附物上，意在言外。言在此而意在彼，就是“寄托”。这首《夏日绝句》借古喻今，揭露和抨击了在山河破碎、国难当头的形势

下偏安江南的统治者。作者“至今思项羽”，说的是自己的人生准则，又寄托了多少沉痛、悲愤、讽刺和谴责！

【补充说明】

在李清照留存不多的诗作中，以历史题材为主题的倒也有好几首。其中《语溪中兴颂诗和张文潜》两首较长，笔锋纵横地评议兴废，总结了唐代安史之乱前后兴败盛衰的历史教训，很有见地。短诗有《咏史》“两汉本继绍，新室如赘疣。所以嵇中散，至死薄殷周”和《夜发严滩》“巨舰只缘因利往，扁舟亦是为名来。往来有愧先生德，特地通宵过钓台”。

金错刀行〔一〕

陆 游

黄金错刀白玉装〔二〕，夜穿窗扉出光芒〔三〕。丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒〔四〕〔平声阳韵〕。京华结交尽奇士〔五〕，意气相期共生死〔六〕。千年史策耻无名〔七〕，一片丹心报天子。〔仄声纸韵〕尔来从军天汉滨〔八〕，南山晓雪玉嶙峋〔九〕。呜呼，楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！〔平声真韵〕

【注释】

〔一〕金错刀：亦称“错刀”，一种佩刀。源於东汉张衡《四愁诗》：“美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶”句。行：歌行，诗体的一种。

〔二〕白玉装：刀柄嵌有白玉。

〔三〕窗扉：一作“浮扉”。扉：门扇。

〔四〕顾：环顾。八荒：四面八方荒远的地方。

〔五〕京华：京城。此处指南宋都城临安。奇士：才能出众的人。

〔六〕相期：相互勉励和期望。

〔七〕史策：即史册，史书。

〔八〕尔来：近来。天汉滨：汉水边。此处指汉中。

〔九〕南山：即终南山，位於南郑（今陕西汉中）东北。

嶙峋：山石不平的样子。

【作意】

这是一首咏物诗。诗人借对金错刀的咏叹，表达了坚持抵抗外侮、战胜寇仇的政治抱负与坚定信念。

【作法】

这首古体诗共十二句，分为三个层次。第一层次四句咏物抒怀，借刀挑起功业未就的叹息；第二层次六句，回顾了和朋友们的交往与互相激励，表达了忠心报国的心愿；第三层次两句则呼喊出战胜敌人的决心。三个层次之间环环相扣，毫不松懈。又由於这种体裁来源於民歌，具有“如骏马蓦坡，可以一往称快”（《古今词论》）的抒情特点，所以通篇显得雄放豪迈、酣畅淋漓。

【鉴赏】

此诗作於宋孝宗乾道九年（公元一一七三年）秋天。作者这时在四川摄知嘉州事。已经四十八岁了。一年前，他在四川宣抚使王炎帐下任干办公事兼检法官，积极参与了部署反攻、收复西北失地的计划。其时上下齐心，希望就在眼前，

不料王炎被调回临安，幕府星散，北征计划也顿成泡影。作者南调四川之后，回忆起人生半世的多少往事，不由得心潮起伏。看着眼前的金错刀，托物咏志，慨然成篇。

诗的一开头就明确点题，对金错刀进行了称誉：刀环涂有黄金，刀柄镶有白玉，这真是一把很名贵的佩刀。但是，它的更优秀的特点是内在的：到了夜间，刀会放射出光芒，穿透窗棂门扇。所谓刀剑夜有光芒，在古代是被称之为“宝剑之精”的。《晋书·张华传》记载说，晋武帝时，天上斗、牛两星座之间，常常出现一道紫光，张华问雷焕这是什么征兆，雷焕回答说这是地上宝剑精光照射的缘故。雷焕后来当豫丰县令时，果然在地下挖掘出“龙泉”和“太阿”两柄寒光逼人的宝剑。诗人咏刀，先赞其外形的华美，再道其内在的精妙，目的是要借刀言志。这样名贵、锋利、无坚不摧的宝刀，最大的用处不正应该用来杀敌么、这也正是数十年来作者日日思上阵、时时念杀敌的真宝写照。但是，现实又如何呢？自己的才略空置，不被重用，胸中愤懑之气是难以言表的。所以接下来的两句直抒胸臆：大丈夫年近五十，功名不成，事业未就；独立提刀，茫然四顾八方荒凉之地。诗人从年青时代起矢志报国，但是走过的道路却始终是坎坷不平的：三十岁以前中进士试第一名参加礼部复试，名列前茅，因名居秦桧孙子秦埙之先，又因“喜论恢复”，竟被秦桧废黜；三十八岁任镇江通判时赞助张浚的抗金活动，后来便被主和派以此