

清诗选

中华诗词精粹

[津]新登字 007 号

中华诗词精粹
清 诗 选

刘永生 编

*

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路 189 号)

全国新华书店经销 天津市北方出版印刷公司印制

开本:787×1092 1/32 印张:110 字数:220 千字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数:0001—1000 套

ISBN 7-80504-536-4

I·101 全套定价:220.00 元

本册:20.00 元

前 言

本诗选选编从《诗经》到《清诗》中国古诗词各时期的精粹,为读者系统的了解中国诗词所特有的“形式美和内涵美”提供一个较完整的全貌。为广大学生和文学爱好者学习中国诗词提供了详尽的背景材料和作者介绍、作法和作意。同时对诗词本身也作了详细的声律诠释。及文字价值的评价。对读者更深了解诗词所表达的深意和作者的文学水平,提供了帮助。

全套共分十一册:

《诗经》《楚辞》《汉魏诗选》《两晋南北朝》

《唐诗选》《唐宋诗选》《宋诗选》《元曲选》

《元明诗选》《明清词曲选》《清诗选》

目 录

吊古

读陈胜传 (同左称雄日)	屈大均	2
三垂冈 (英雄立马起沙陀)	严遂成	6
秋宿葛岭涵青精舍 (书灯佛火影清凉)		
.....	厉 鹗	10
南将军庙行 (范阳战鼓如轰雷)	王士禛	13
马 嵬 (莫唱当年《长恨歌》)	袁 枚	20
南池杜少陵祠堂 (先生不仅是诗人) ...	蒋士铨	23
苕 沟 (芦沟南望尽尘埃)	张问陶	27
梅花岭吊史阁部 (一寸楼台谁保障) ...	舒 位	31

咏物

杭州半山看桃花 (山光焰焰映明霞)		
.....	马日璐	40
和盛集陶落叶 (秋老钟山万木稀)	钱谦益	42
秋 柳 (秋来何处最销魂)	王士禛	46
白桃花次乾斋侍读韵 (相逢不信武陵村)		
.....	王丹林	52

咏 钱 (人生薪水寻常事)	袁 枚	56
西郊落花歌 (西郊落花天下奇)	龚自珍	60

山水

钱塘观潮 (海色雨中介)	施闰章	69
真州绝句 (江干多是钓人居)	王士禛	73
过许州 (到处陂塘决决流)	沈德潜	76
晓登韬光绝顶 (入山已三日)	厉 鹗	78
富春至严陵山水甚佳 (浓似春云淡似烟)	纪 昀	82
望罗浮 (只有蒙蒙意)	翁方纲	85
阳湖道中 (风回五两月逢三)	张问陶	88
三湘棹歌 (溪山雨后湘烟起)	魏 源	90
晨登衡岳祝融峰 (身高殊不觉)	谭嗣同	95

忧时

秋 山 (秋山复秋水)	顾炎武	100
赴戍登程口占示家人 (力微任重久神疲)	林则徐	105
哀旅顺 (海水一泓烟九点)	黄遵宪	109
出都留别诸公 (天龙作骑万灵从)	康有为	114

- 丙申之冬入天津，泊己亥秋始得归，
 将行，赋此二律（鸿飞本不为留计）
 夏曾佑 118
 春 愁（春愁难遣强看山） 丘逢甲 122

节序

- 村 饮（村饮家家贻酒钱） 黎 简 126
 舟中立秋（垂老畏闻秋） 施闰章 130
 云中至日（去岁山川缙云岭） 朱彝尊 134
 壬戌清明作（朝作轻云暮作阴） 屈大均 138
 癸巳除夕偶成（千家笑语漏迟迟） 黄景仁 142
 都门秋思（五剧车声隐若雷） 黄景仁 145
 中秋夜洞庭湖对月歌（长风霾云莽千里）
 查慎行 150

讽谕

- 捉船行（官差捉船为载兵） 吴伟业 156
 海潮叹（飓风激潮潮怒来） 吴嘉纪 161
 道旁碑（道旁碑石何累累） 赵执信 165
 己亥杂诗（九州生气恃风雷） 龚自珍 171
 经死哀（虎卒未去虎来来） 郑 珍 174

友情

- 又酬傅处士山次韵（清切频吹越石笳） 顾炎武 179
- 酬洪升（金台酒坐擘红笺） 朱彝尊 184
- 别梦楼后次前韵却寄（送子拿舟趁晚晴） 姚 鼐 188
- 江 村（苦雾寒烟一望昏） 沈德潜 192
- 兴隆店（泪落店门前） 钱 载 196
- 西湖晤袁子才喜赠（不曾识面早相知） 赵 翼 201

爱情

- 追 悼（秋风萧索响空帏） 吴伟业 206
- 船中曲（依是船中生） 吴嘉纪 210
- 绮 怀（露槛星房各悄然） 黄景仁 212
- 本事诗十章（暮雨楼头尺八箫） 苏曼殊 216
- 二月十三夜梦於邕州江上 （一度花时两梦之）
..... 黎 简 220
- 双鸩篇（朗心爱妾千黄金） 姚 燮 224

哲理

- 后园居诗 (有客忽叩门) 赵 翼 243
己亥杂诗 (西墙枯树态纵横) 龚自珍 247
山行杂诗 (行行度深樾) 黄景仁 249
·湖居后十首 (岁月去如电) 宋 湘 252
灵泉寺 (万树结一绿) 陈 沆 256

论艺

- 题西洋画 (西番画法异常伦) 陈恭尹 261
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 (衙斋卧听萧萧竹)
..... 郑 燮 264
遣 兴 (但肯寻诗便有诗) 袁 枚 267
题王石谷画册 (不写晴山写雨山) 蒋士铨 270
论 诗 (李杜诗篇万口传) 赵 翼 273
读桃花扇传奇偶题八绝句 (竟指秦淮作战场)
..... 张问陶 276
杂 感 (大块凿混沌) 黄遵宪 279
读陆放翁集 (诗界千年靡靡风) 梁启超 285

诗人小传 288

品 名

读陈胜传

屈大均

间左称雄日〔一〕，渔阳适戍人〔二〕。王侯宁有种〔三〕？竿木足亡秦〔四〕。大义呼豪杰，先声仗鬼神〔五〕。驱除功第一〔六〕，汉将可谁伦〔七〕？〔平声真韵〕

【注释】

〔一〕间左：居住在里巷之左的贫民。

〔二〕渔阳：古郡名，在今河北省密云县西南。适戍：被发遣防守边疆。《史记·陈涉世家》：“二世元年七月，发间左谪戍渔阳九百人，屯大泽乡。”

〔三〕宁：岂。

〔四〕竿木：指起义，语本贾谊《过秦论》：“斩木为兵，揭竿为旗。”

〔五〕先声：行动以前先造的声势。仗：依仗。

〔六〕驱除：指为汉高祖的成功扫清了道路。语出《史记·秦楚之际月表》：“然王迹之兴，起于闾巷，合从讨伐，轶于三代，乡秦之禁，适足以资贤者，为驱除难耳。”

〔七〕伦：比。

【作意】

这是一首咏史诗，是作者读了《史记·陈涉世家》之后对陈涉的赞叹。

【作法】

本诗用非常简炼的文字将一篇《史记·陈涉世家》浓缩于四十字之中。诗人选取了陈胜一生中最具典型的行为与语言，并对他作了高度评价。虽然语有所本，但也体现了诗人高度的艺术概括力。

【鉴赏】

陈胜是中国历史上第一次大规模的农民起义的领袖，在专制统治者眼里，他自然只是一个贫贱的叛逆者，但伟大的史学家司马迁却在《史记》中列了《陈涉世家》，首先肯定了陈胜推翻暴秦的历史作用，并称赞了他不畏强权，敢于反抗的精神。对于投身抗清活动的诗人屈大均，在这篇史传中发现了与自己思想的共鸣之处，遂写下了这首五律。

陈胜只是一个出身贫苦的普通百姓，贾谊说他是“瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒”（《过秦论》），但他胸怀奇志，年青时曾同一起耕地的雇工们说：“如果富贵了，互相不要忘记。”人们嗤笑他，他却说：“燕雀安知鸿鹄之志哉！”所以他后来敢于对抗强秦，成为波澜壮阔的农民起义军的首领。

此诗的前四句就突出了他的这种精神，说他以一个闾左的平民而称雄天下，本来只是谪守边疆的戍卒，但起事时他说：“王侯将相宁有种乎！”体现了他蔑视权威、主张平等的思想。正因为陈胜有这样的信念，所以他虽然手无寸铁，揭竿而起，却足以推翻强大的秦王朝。“大义呼豪杰”一句是指陈胜起义时托名公子扶苏和项燕的部队。因公子扶苏本来是王位的继承者，被秦二世所篡杀；项燕则是楚国的宿将，在楚国人心目中有很高的地位，所以用扶苏和项燕的名义是符合大义的。“先声仗鬼神”即指陈胜、吴广起事前曾假托鬼神取信于民。他们在帛上用朱砂写上“陈胜王”三字，然后放置在鱼肚子里，人们买鱼烹食，发现了鱼腹中的字，即以为是上天的预示；又使人学狐狸叫：“大楚兴，陈胜王。”征戍的人听到后都以为陈胜是应合天命，得鬼神获佑的，这就是“仗鬼神”的内容。最后两句说陈胜的起义，为汉高祖刘邦的统一天下铺平了道路，其首事之功不可没，所以论功的话，陈胜当为第一，汉朝的那些开国功臣是无法与他相比的。其实诗人的这种观点也来自《史记》，司马迁在《陈涉世家》的最后写道：“陈胜虽已死，其所置遣侯王将相竟亡秦，由涉首事也”。已隐约地肯定了他开启汉高祖帝业的功绩，而诗中“驱除”二句更加凝炼而明晰地揭示出了这层意思。

屈大均的这首诗采用了以史述史的方式，就表面来看，完全是历史的复述，所谓无一字无来历，而诗人本身并没有多

加评述和议论。但他突出了陈胜以普通平民而称雄天下以及不畏强暴的反抗精神。他的功盖汉将，名垂史册，都说明其事业的成功。倘若结合屈大均本人身处困厄而心系故国的处境来看，可知此诗的意图正是借古人自励，并表现了强烈的抗清意识。屈氏正希望有不畏强权、奋起抗暴的志士出来恢复明朝江山，所以此诗的用意就超越了一般咏史的范围，具有更深刻的现实意义了。

三垂冈 (一)

严遂成

英雄立马起沙陀〔二〕，奈此朱梁跋扈何〔三〕！只手难扶唐社稷〔四〕，连城且拥晋山河〔五〕。风云帐下奇儿在〔六〕，鼓角灯前老泪多。萧瑟三垂冈畔路，至今人唱《百年歌》。〔平声歌韵〕

【注释】

〔一〕三垂冈：在今山西省潞城西，亦称三垂山。后唐李存勖曾在此设伏兵破后梁军，解潞州之围。

〔二〕英雄：指李克用，沙陀人。父原名朱邪赤心，唐宪宗时有功，赐姓名为李国昌。黄巢起义，李克用率沙陀军帮助唐朝政府镇压起义军有功，被封为晋王。沙陀：西突厥的别部，居新疆天山北路。

〔三〕朱梁：指后梁太祖朱温。朱初从黄巢起义，后叛变降唐，被封为梁王，成为割据势力，与李克用父子进行长期战争，天佑四年（九〇七）代唐称帝，国号梁，史称后梁。跋扈：专横。

〔四〕只手：一个人。社稷：指代国家、朝廷。

〔五〕晋山河：指李克用据有的今山西一带地方。

〔六〕奇儿：指克用之子李存勖。《新五代史·唐庄宗纪》：“初，克用破孟方立于邢州，还军上党，置酒三垂冈，伶人奏《百年歌》，至于衰老之际，声辞甚悲，坐上皆凄怆。时存勖在侧，方五岁，克用慨然捋须，指而笑曰：‘吾行老矣，此奇儿也。后二十年，其能代我战于此乎？’”克用死后，存勖继立，公元九〇七年，又败梁军于此，感叹道：“此先王置酒处也。”即为后四句之本。

【作意】

这是一首咏古诗，诗人途经三垂冈而感怀李克用之事。

【作法】

首四句概写李克用的一生及其历史地位，后四句感念他在三垂冈的置酒兴叹，逗出强烈的今昔之感。全诗气势开阔，音调高朗。

【鉴赏】

李克用虽然也是唐末割据一方的军阀，但因他曾率沙陀兵帮助唐军镇压黄巢起义，挽救了摇摇欲坠的李唐王朝，而且长期与朱温交战，却终身而未擅自称帝。所以在古代文人的眼中他至少还是一个大节未亏的人物，故严遂成在此诗中对他极为推崇。

“英雄”四句说李克用起自沙陀族，他本是沙陀族的英

杰之士，曾扶助唐室，反对朱温篡唐，与朱展开了长期的争战。然而他对朱温的骄横跋扈、自立为帝也无可奈何，因为此时的唐王朝已如将倾之大厦，分崩离析，所以说李克用一人也难以扶持唐朝的江山，于是只能保持自己的晋王地位，“晋山河”暗用《左传·僖公二十八年》中“表里山河，必无害也。”杜预注云：“晋国外河而内山。”然用典而绝去痕迹。前四句能在大处落墨，将李克用一生的功过得失概括地揭出，然也不乏具体的形象，如“立马”二字，将一个驰骋疆场的英雄形象勾勒出来，“只手”、“连城”等词也给人以生动的形象，说明李克用虽没有力挽狂澜之神功，却也能固守己地、维系唐室，所以其历史地位不可泯灭。

“风云帐下”以后根据史传的记载说，遥想当年李克用战胜了孟方立，置酒三垂冈，乐工奏起了《百年歌》。《百年歌》是晋代诗人陆机的一组诗，共十首，每十岁一首，写人的一生从幼到老的过程，如：“一十时，颜如舜华晬有晖，体如飘风行如飞，变彼孺子相近随，终期出游薄暮归。”又如：“七十时，精爽颇损膂力愆，清水明镜不欲观，临乐对酒转无欢。”据说唱到老年时，李克用感念人生的短暂，自己老之将至，因而悲从中来，但指着年方五岁的儿子李存勖说：“此奇儿也。”希望他能重新在这里克敌制胜，这就是“风云帐下”二句所包含的内容。后来李存勖也果真在此重败梁军，因而诗意也紧扣了三垂冈的主题。“萧瑟”二句则为吊古伤今，表

现出山冈依旧、英雄长逝的怅叹，也是一般咏古之作的常格。冈畔之路萧瑟凄清，说明昔日的英豪已一去不返，而今人犹唱《百年歌》，点出人们对英杰人物的怀念长存。

严遂成以擅长写咏古诗著称，他曾作《明史杂咏》四卷，赋咏明朝一代之事，持论往往故翻定案，有意抑扬，所以前人称他“长于咏古，人以诗史目之。”（康发祥《伯山诗话》）。这首《三垂冈》即是他的名作，袁枚《随园诗话》中引此并说：“海珊自负咏古为第一，余读之果然。”梁绍壬《两般秋雨庵随笔》中也称赞此诗“格高调响，逼近唐音”。可见前人对他的推重。成功的咏史之作不外乎两类，一类为借古慨今，寄托诗人自身的感怀；另一类为吊古论史，评鹭前人，旨在表现作者的史材、史识，严遂成的咏古诗大多属于后一类。如此诗中对李克用的评价也颇能结合历史的实际，指出他的功过与地位，而作品的格高调响、神完气足自然也是此诗成功必不可少的条件。