

中华旅游词

唐景凯 著

当代中华诗词丛书

中华诗词学会图书编著中心主编

中国文史出版社

2006年·北京

ISBN 7-5034-1751-X



ISBN 7-5034-1751-X/G · 0364

总定价：216.00元（全套8册）

中华旅游词

唐景凯 著

当代中华诗词丛书

中华诗词学会图书编著中心主编

中国文史出版社

2006年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中华旅游词/唐景凯著. —北京:中国文史出版社,
2006. 1

(当代中华诗词丛书. 第4辑)

ISBN 7-5034-1751-X

I. 中… II. 唐… III. 词(文学)—作品集—中国—当代
IV. I227. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139234 号

责任编辑:张春霞

封面设计:辉煌时代

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印刷装订:北京林业印刷厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:11.05

字 数:259 千字

版 次:2006 年 10 月北京第 1 版

印 次:2006 年 10 月第 1 次印刷

总 定 价:216 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

词林逸唱 艺海奇观

——《中华旅游词》序

中华诗词学会顾问

中国新闻学院教授

周笃文

景凯词家，余老友也，相交二十余年，虽南北异处，把晤为稀，然魂魄互通，略无间隔。顷以所著《中华旅游词》相示。洋洋洒洒，近一千首。浣薇庄诵，真如入龙君之宫，如登天禄之阁。缤纷万象，纷至沓来，妙想幽思，络绎不绝。此真创格之奇书，吟坛之别响也。析而言之，其矫矫不凡者约有以下数端。

体例之新，一也。此集以歌咏山水风光、人文史迹为主。按地区分列。摘词笔，状胜景、探幽微、见怀抱。前有通论、后为分述。点面结合，条理井然，俨如一部词体之名胜类书。

包孕之富，二也。集中除名胜风景外，旁及花卉草本，茶酒琴棋、书法戏曲、医卜风水，乃至气功武术、三教九流。凡有关涉，多予阑入。几于包罗万象。宋人吴淑著《事类赋》，以赋笔写山川万物，按类区分，流传至今。景凯斯集，仿佛近之。皆非才学优胜者，所能措手。

文笔之健，三也。景凯黉门教授，造士多方。而性之所好，独钟

词艺，既谙宫商，尤工梁括，变化随心，莫不如意。能令晶莹红豆与千丈乔松，各具精光，同焕异彩。如《西藏》词之奇伟：

冰矗华西，雪垒高原，世界脊麓。旷恢宏万里，巍峨三极，峰崖百座，湖泊千泓。珠玛崑仑，喀喇唐古，险隘悬纵绝断横。江河丽，壮逦婆呼啸，雅鲁奔腾。

参天立地，气盖千秋，笔势何其雄杰。至如《巴林石》则以娇巧见长：

精微玉质娇颜，多雅洁矜珍品类繁。赏晶莹剔透，羊脂草芥，柔和润泽，鸡血荷莲。黄石妍嫣，朱砂瑰丽，瓜艳桃红鱼子鲜。

便宜得灵秀妩媚。词人笔端，真可以颠倒造化。

创作之丰，四也。唐宋以来，迄于明代，名家词作最多者为辛稼轩，亦不过 629 阙。清词人中陈维崧《迦陵词》突破千首，共 1629 阙，凡 416 调。已为名家之极至。然吾友唐君，仅《沁园春》一体，乃多达 919 首，所咏皆山水旅游一类。此真亘古未闻，词林之伟观也。

景凯之为入朴实笃行，坚忍不拔。又渊源家学，雅擅诗文。平生酷爱旅游，是以烟霞为痼疾者。每至一地，观一景，赏一物，必悉其原委，状其形貌、明其特色而纪之以词曲。此乃以性灵游、学问游与身驱游者。可谓兼有徐霞客、李时珍与谪仙太白之长者也。四十年间，颠连数万里，足迹遍五岳、三江、九州四海。探幽缊险，无远不届。是以山水为读本，行旅作资粮，以究天人之际，探造化之奇者耶？作者于斯集，经之营之、竭虑殚精，稿凡数易，始得竣事。志在

昌明祖国山川之灵光，彰显神州文化之异彩；昭示炎黄国族之大美、巨慧、神勇与厚德。发扬蹈厉，庄敬自强，为当代精神文明与和谐社会之建设贡献力量。

谚云志大者声宏，行远者识广，品洁者意清。景凯之词也，其气格多深以长，其意象多壮而奇，其文彩多高简有致，虽构于槩括之体，凑韵之处，不能尽免。然佳构正多，无碍也。试举以下诸作，足觐一般，如《中华名山大岳》：

历史悠长，疆域宽宏，拔地入天。赫雄尊东岱，险标西华，南纾衡脉，北耸恒关。化育功高，作霖泽厚，赏赐磨崖有御颂。嵩峻极，界清瀟碧洛，纵扼中原。迷离扑朔云烟，风雨漫匡松黝石间。幻武夷九曲，普陀十景，青城丹火，金顶飞仙。鸡足香浓，峨眉秀绝，鄂太真当十八盘。三教共，簇庐台雁鹭，各族熙然。

两戒河山，千般美景，尽收眼底。真可谓纳须弥于芥子，抚千秋于一瞬。笔力之雄健可知也。又《布达纳·红宫》：

布宇中枢，佛事央墀，赤壁粉墙。溯雄奇三纪，巍峨四叠，七千巧匠，创就辉煌。九眼琼琚，八方骨塔，绘铸雕缝百技藏。功勋著，最一朝达赖，五世罗桑。重楼叠阁回廊，多勅赐尖孜勒帝王。览福临金印，康熙锦帐，乾隆题匾，同治标隍。曲顶参差，格颠错落，帕落观音六角阁。称孤本，赏丹珠璀璨，贝叶芬芳。

写红宫之五世达赖灵塔，极尽辉煌神秘之能事。清帝颁赐，尤突显中央与地方之亲密关系，庄重大，令人起敬。另写《孤山》，则云：“界东沿白坝，重潮秋爽，西滨阮政，叠馆春冷……敲曲婀娜，丹青

闪烁，仙隐梅妆贞节凝。三江客，醉暗香浮动，疏影斜横”其咏《茶》又云：“察乔珠几丈，灌条数尺，椭圆叶齿，素雪花琼……堪嘉木，仰三秋犹碧，四季常青。”则以生动传神之笔，写出一段芬芳绵妙之情。与上面之豪情挥洒者有别。其《鸡足山》云：

牛井东郊，鹤岭南沿，凤爪佛坪。列回环卅里，巍峨千丈，悬崖峭壁，飞瀑流溪。六箬三岗，七台八洞，紫峡青巔九曲迷。雄壮处，势抗衡雁荡，伯仲峨眉。 饮光迦叶慈悲，祈福泽、飘游入定栖。溯周开剃度，唐繁梵刹，明钦金殿，清敕檀闾。圣骨浮屠，神牙碑碣，锡杖铜环护钵衣。荣华日，识百多禅寺，万数僧尼。

鸡足山乃南疆佛门胜地。传为佛大弟子饮光迦叶守佛衣以俟弥勒出世之所。山极幽奇，事尤诡谲，徐霞客晚年携僧侣静闻骨殖葬于此地。并为该山修志，撰南盘江考等，乃极有宗教、文化、旅游价值之一等佛国地。余久欲规往，三上云南，惜未得遂，读景凯词，如临胜境，如沐道风，弥增仰止之情。当择佳日，横担榔栗，径造峰巔，了此一段因缘。

景凯词作魅力如此之巨，深信该书问世，必能价重鸡林，赢得广大读者之喜爱也。

《中华旅游词》序

暨南大学中文系教授
广东中华诗词学会常务副会长
洪柏昭

曩唐君景凯携其《中华旅游词》样稿见示，且属作序；以尚非全豹，又值事冗，姑置之，未窥其窠奥也。他日，君又将余稿快件递至，予初翻目录，不觉惊曰：此中华旅游之大备也！亟取全稿读之，不觉大惊曰：此词体文学之奇观也！可入吉尼斯纪录！

溯旅游与文学之结合，其源甚早，其流甚长，其类甚多，粗陈梗概，可得而言。自魏晋六朝崇尚自然，召唤人性，而山水之作兴矣。记游小品，山水诗篇，几同时而并举。郦善长之《水经注》，谢康乐之五言诗，其彰明并著者也。其后游记散文分纪实与寄情两途，韵文则除散韵两栖之“赋”以外，率多寄情，山水特陶写之具耳。

昔晋法显涉流沙，越葱岭，遍历天竺、南亚诸国，凡十四年而归，成《佛国记》；唐玄奘度凉州，出玉门，入天竺，往返十七年，所闻所履，遍及今印、巴、孟、尼诸国及中亚，成《大唐西域记》；此皆佛教徒藉旅行见闻而结撰奇书者也。至于世俗之士，宦游所历，行旅所经，寻幽探胜所访，放浪山水所涉，亦多笔之于书。范石湖自蜀舟行返临安，《吴船录》于沿途古迹形胜，言之甚悉；陆放翁自山阴至夔州，《入蜀记》于所历山川风土，叙述亦详。天水一代，至末世而记叙山水园林之作愈繁。爰及晚明，崇尚闲逸之风乍起，独抒情灵之说高唱，公安竟陵，递嬗文场；三袁谭钟，并辔宇内；于时山阴王季重、祁虎子、张宗子，嘉定李长蘅辈，咸以山水园林记胜擅名；

江山风物之作，盖尔夥矣。然多止于部分地区、景点。盖作者意之所适，舟车命驾；目之所遇，翰楮搞文；初无笼宇内于笔端之意，实多藉江山之佳胜以抒怀。乃徐霞客崛起其间，挟地理学家记实之眼光，三十余年奔走各地，东渡普陀，北历燕冀，南涉闽粤，西攀太华，足迹遍履江浙鲁冀晋陕豫皖赣闽粤湘鄂桂黔滇诸省，成《徐霞客游记》十卷，洋洋六十余万言，记游之作，叹观止矣！然亦未尽搜江山之胜概也。

今唐君之《中华旅游词》，取材遍及中华二十七省区、三直辖市、两特别区，全国名都大邑，文化遗址，山岳峰峦，江河湖泊，花草树木，鸟兽虫鱼，宫殿祠墓，佛寺道观，园林山庄，亭阁楼台，金石书画，工艺雕塑，一切名胜古迹，多姿景观，搜罗殆尽；并及各地风土人情，奇事异俗；虽富赡如《中国名胜词典》，不能过也。且特设旅游文化、花卉草木、茶酒、象棋麻雀武术、阴阳流俗、三教九流诸章，以概述与旅游有关之知识，其泽惠人为何如也！

尤令人拍案叫绝者，厥为此丰富之旅游内容，不出于文而出于诗，诗又选词体而独注于《沁园春》一调，计近千首，此古今所无之创举也。粤自六朝山水诗兴，康乐玄晖，并多佳作；王孟韦柳，辉映有唐；此后模山范水，无代无之；然大多皆即景抒情之作也。至于词之一体，则描模山水之作较鲜。盖词之为物，要眇宜修，长于抒情而不长于叙事，抒情又尚深细委曲，含蓄蕴藉。观乎张玉田之言曰：“词要诸空，不要质实；清空则古雅峭拔，质实则凝涩晦昧。”（《词源》）沈祥龙之言曰：“词宜清空，……清者，不染尘埃之谓；空者，不著色相之谓。”又曰：“含蓄无穷，词之要诀；含蓄者，言不浅露，语不穷尽，句中有余味，篇中有余意，其妙不外寄言而已。”（《论词随笔》）当代饶宗颐选堂翁亦曰：“曾谓词之为物，仿佛今之抽象画，八音繁会，五色相宣，融情于景，而出于迷离惝恍，要以格律为归。”（《晞周集跋》）味斯言也，则词于记录实景，觊缕细事，几于无所措手。故专以揭示景观为鹄的者，古亦寥寥。若朱希真、辛稼轩、姜白石、吴梦窗、周草窗、张玉田、张仲举、陈其年辈之山水词，多不过

隐逸思想、忧患意识之载体而已。

虽然，唐君之《中华旅游词》，实为另类，与感物兴情、一以意境、风度、气象为归之唯美艺术不同，属于实用艺术一类。盖夫子不言乎？诗可以“多识于鸟兽草木之名”，是诗有增广知识之实用价值也明矣。故古有地方竹枝词、风俗诗、宫词、论诗诗，故事诗之类，专就某地、某事联章记叙，然仅百首至数百首而止。词亦有之，为数更少，又大抵出以小令《忆江南》之类；以众多之长调咏游观之一事，古未有也。不宁唯是，古今词人，一生中填近千阕之《沁园春》，亦未有也。好为慢词之陈其年，古代第一多产词人也，其《沁园春》不过七十三首；其使用最多之《贺新郎》，亦不过一百三十五首，职是故也，唐君以千阕《沁园春》咏中华旅游全景，可入吉尼斯纪录，谁曰不宜？

当然，若徒以数量论英雄，恐为识者所嗤。《中华旅游词》之胜，胜在质量。盖内容之广，前已言之；即就艺术表现而言，亦足以凌轹凡众，方驾高人。盖写景记物，重在铺叙；酌事取类，经营位置，铺采摘文，传移模写，将“敷陈其事而直言之”之赋体，发挥臻于极至，斯为得之。然此在《中华旅游词》为至难。何则？以百十字之篇幅，记一景点之奇观，何者宜述，何者宜删，何者宜详，何者宜略，非有过人之才力，不能运筹熔裁；而唐君于此，乃成竹而在胸，游刃有余而有余，窥格律之精微，运斧斤于郢垩；首尾圆合，条贯统序；轻重悉分，取舍咸宜。熔裁铺叙之功，足令耆卿击节，美成拊掌矣。乃更随类赋彩，描状生色，时援故实，深拓内涵。营意造境，不乏景中之情；开阖转承，实富腾挪之术。至于词汇之丰富，下字之雅驯，直可小近世而上望汉赋之背。于《沁园春》词律运用之纯熟，更无论矣。故其词读来八音谐畅，韵味芳郁，藻彩飘流，意象竞爽。充分发挥词之叙事功能，为词别开一新生面，厥功岂不伟哉！

然本书以格律森严之词体文学介绍丰富多彩之旅游资源，亦有其尚待克服之局限存焉：介绍、描状文字高度浓缩，非有丰富之地理、历史知识，不易索解，一也。为格律所制约，表达有时不免生硬、晦

涩，二也。实用性文字本已易乏情致，加以通体使用同一词调，更易陷审美疲劳，三也。然此不过涓滴之疵耳，安足与其巨大之成就相比！剝肝铄肾，纳须弥于芥子；因难见巧，製造化以无形，《中华旅游词》其词苑之奇葩也哉！

原唐君获此巨大成就之故，实非偶然。盖家世书香，诵读幼承庭训；长好游历，时奔走于道途。遣情山水，放目云烟，陶醉古迹，钟赏花草，乃孕育出此旅游文学奇葩。然予以为亲历亲闻之外，读书之功，亦未可废也。盖九州之广，天地之阔，决非个人一一所能亲历；所幸者，古代典籍于地理一门，有宫殿、园亭、佛寺、道观、祠墓、书院之专志，有山、水、河道之记实，有各省纪胜、纪行之游记；又有稻、蔬、棉、桐、竹、茶、药、烟等作物，蔬菜、果树、花卉等园艺，鸟、兽、虫等生物；并书画、音乐、篆刻等艺术。行万里路，读万卷书，唐君盖亦有得于此乎！

君学词出岭南名宿庸斋朱公，其同门不乏当今高手，君亦早已驰骋词坛，故兹集之作，不为怪也。予蟹肠蚓腹，萤燭磷光，既乏兰言，复鲜通识；承君青睐，殷勤问序，过却不恭，用献芜词；知不免通人之一哂尔！

乙酉夏日于穗郊随缘庐。

目 录

词林逸唱 艺海奇观

——《中华旅游词》序	周笃文 (1)
《中华旅游词》序	洪柏昭 (5)
旅游文化	(1)
花卉草木	(13)
茶 酒	(25)
象棋麻雀武术	(37)
阴阳流俗	(49)
三教九流	(58)
北京	(73)
河南 河北	(82)
山东 山西	(99)

陕西 甘肃	(113)
湖南 湖北	(143)
江西 安徽 福建	(155)
江苏 浙江	(174)
辽宁 吉林 黑龙江	(202)
四川 贵州 云南	(212)
内蒙古 新疆	(230)
宁夏 青海 西藏	(251)
广东 广西 海南	(267)
香港 澳门 台湾	(311)
《中华旅游词》作者自跋	(333)

当代中华诗词丛书

旅游文化

沁园春·旅游

遣碌消闲，解苦寻欢，炼韵养灵。跋雄山壮岳，悬崖峭壁，驼峰虎跑，象峡龙腾。九派三江，五湖四海，起伏沉浮日月星。泉瀑泻，涉霜涛咆啸，雪浪雷霆。人文历史工程，千万载纷纭多典经。吊都城府邑，佛宫道观，金银帝殿，玉石皇陵。宝木珍花，稀禽罕兽，井饮坊肴桑梓初。天地旷，验他乡雅彩，异域风情。

沁园春·旅游文化

耕种栽培，教育熏陶，景化物文。寓峰岩挺拔，溪泉妩媚，风霜凌厉，云雾氤氲。松柏雄姿，鹤龟长命，菊竹梅兰草芥尊。家国恋，托坊丘追祖，桑梓寻根。龙蛇凤鸾缤纷，天无眼沉浮泪迹痕。勒官场失意，山林陶醉，才横墨客，肠断骚人。罗汉驱邪，金刚扶正，千手观音法万钧。归宿处，结淳清精髓，雅洁灵魂。

沁园春·中华山水风物意蕴

五岳三江，百态千姿，返朴纳真。景泰庄华险，脱胎换骨，滴幽塘涌，出俗超尘。凤舞狮呵，龙飞豹护，地轨霞帷藏诡轮。夫子卓，界波涛乐智，山壑归仁。虔诚治国安民，祈祷切君驱御驾频。历摩崖勒壁，雕功凿德，秦皇册圣，汉帝封神。唐宋恢宏，元明隐逸，盛敞昌衰堪校扣。关键处，识交融物我，凝合天人。

沁园春·中华人文胜迹风格

历史悠长，品类丰繁，艺术典经。广雄都壮邑，虹桥玉苑，佛禅道观，帝殿皇陵。周口龙筋，殷墟龟骨，半壁安坡斧簇莹。标世界，赫千年江堰，万里磐城。 钦修御筑恢宏，循人本牛雕凤刻甍。溯左祠右稷，前朝后市，街衢九轨，宸阙三楹。秦旷阿房，汉轩长乐，盛代唐宗光大明。传统远，一森严端正，肃穆方平。

沁园春·中华地域风采

农牧渔桑，工艺商漕，绝境独专。广蒙宁草野，甘疆丝路，黔滇乳洞，青藏仙坛。玉树凝霜，琼花挂雾，鹿馥獐刁鹤顶丹。雄关外，壮白山雪海，黑水冰川。 中华璀璨斑斓，区域旷风光多异缘。布黄河九曲，长江三峡，蓝珠旖旎，碧海缠绵。帝府皇州，龙腾虎跃，南北东西七国垣。神骊老，吊幽王烽垒，杨女荷泉。

沁园春·中华佳肴名菜

久远渊源，广泛流传，技卓艺专。溯畜蔬谷果，益充营养，姜葱糖醋，苦辣甜酸。水火刀叉，形香色味，口福心开一掌丹。名派系，得烹调招法，桑梓珍鲜。 溯扒烧烤蒸煎，熘炒烩炆熏煨爆燂。辨京苏湘鄂，徽川鲁粤，雀屏百赏，牛耳三元。翅肚鲍参，虫蛇鼠蚁，猫狗鸡猴八宝船。今禁品，识蜎鳞飞草，甲角穿山。