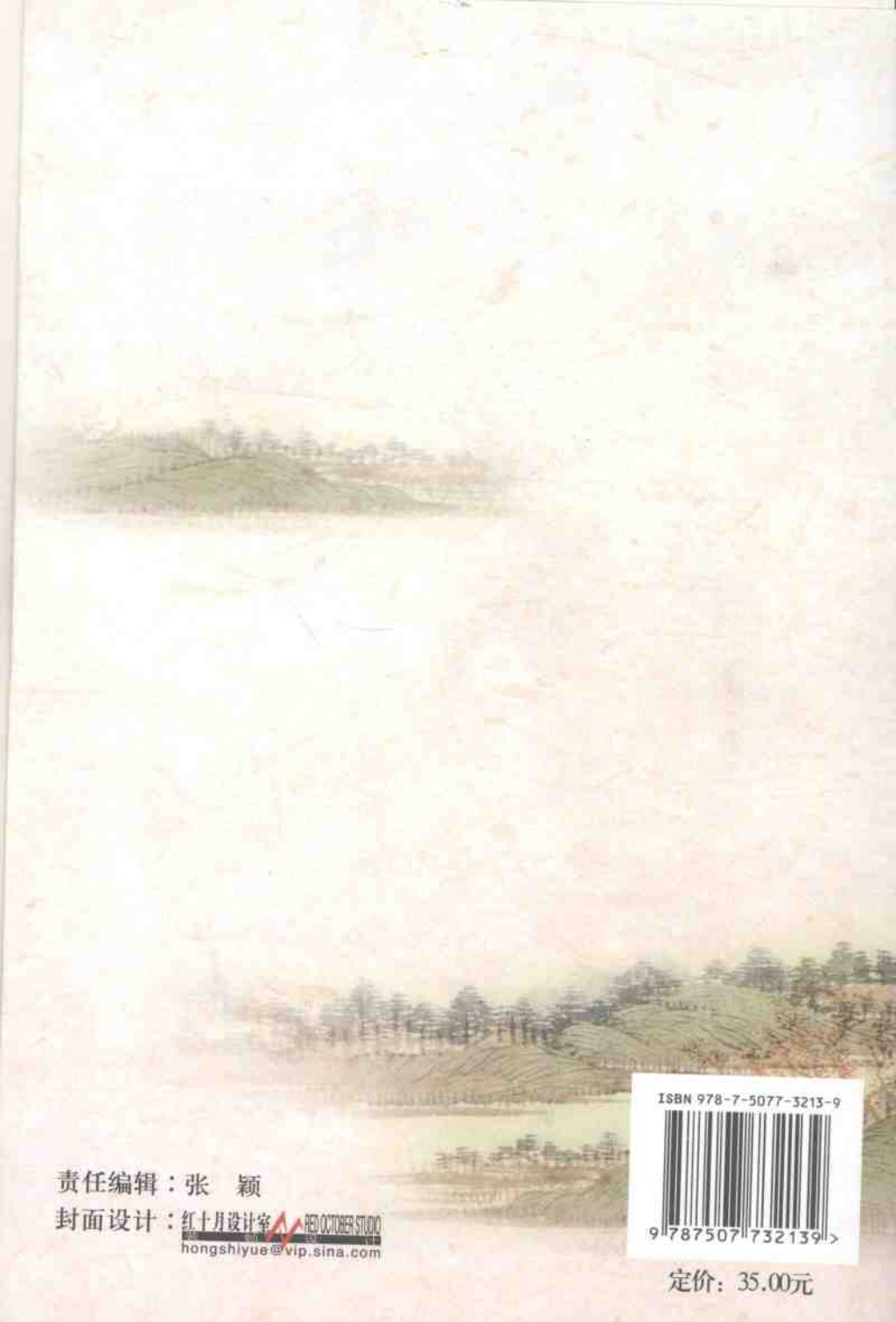


中华历代 咏山水诗词选



赵慧文
徐育民 编著

学苑出版社



责任编辑：张颖

封面设计：红十月设计室

RED OCTOBER STUDIO

hongshiyue@vip.sina.com

ISBN 978-7-5077-3213-9



9 787507 732139 >

定价：35.00元

附注在附录[CIP]数据

中华历代咏山水诗选

赵慧文
徐育民
编著
学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华历代咏山水诗词选/赵慧文, 徐育民编著. —北京:
学苑出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5077 - 3213 - 9

I. 中… II. ①赵…②徐… III. 诗词 - 作品集 - 中国
IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 208135 号

责任编辑: 张 颖

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010 - 67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 北京宣武广内印刷厂

开本尺寸: 850 × 1168 1/32

印 张: 20.875

字 数: 504.3 千字

印 数: 0001—3000 册

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

前言

(一)

山水诗是以山水风光为题材的诗歌。描摹自然风光，或雄奇、或秀丽、或恢宏、或瑰伟，在模山范水中寄托诗人的情思。我国古代山水诗诸体皆备，名家辈出，篇帙灿烂，是我国诗歌史上的重要流派。

我国古代山水诗源远流长，早在先秦、两汉时期就有了山水诗的萌芽。《诗经》虽没有专门以山水风光为题材的诗篇，但却有不少诗以山水景物为衬托、比兴。如《葛覃》，全诗三章，写一个贵族女子准备归宁之事。第一章全是景物描写“葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣啾啾。”这里描绘的是：长长的葛藤，山沟里延伸，叶儿密密层层。黄雀飞成群，聚集灌木丛，叽叽叫个不停景象，以此引出第二、三章准备回娘家的叙述。《楚辞》中的《山鬼》、《湘夫人》、《湘君》等，均将山水赋以神的灵性，通过山鬼水神的艺术形象表达诗人的主观情感。诗中山水风光的描写，或烘托人物性格，或渲染气氛，或推动情节发展，均是揭示主旨所不可或缺的。比如：《山鬼》，开头的景物描写气氛平缓、祥和，暗示了女神刚赴约时的欢悦心情。最后一段的景物描写一派凄厉、萧疏、荒寂，这不仅推动了故事情节，而且渲染了孤寂、凄厉的氛围，暗示了女神失恋悲怆的心境。至汉代诗歌，不管民歌还是文人诗，很少专门以



山水为题材的诗歌，如《汉乐府·江南》的“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北”，是运用比兴与双关手法，在看似景物的描绘中实则表达采莲人的劳动与爱情。“江南可采莲”一句揭示了诗的主旨。以“莲”谐“怜”（爱），象征爱情。“莲叶何田田”明写莲叶茂美，暗喻采莲女子人数多，姿态美，以后几句，以鱼儿戏水于莲叶间暗喻采莲男女谈情求爱的欢乐。这是民间情歌常用的表现手法。故而这些诗虽有山水风光的描写，但不是典型的山水诗。由此可见，先秦两汉时，山水诗还处于萌芽阶段。

我国古代山水诗正式形成流派，大略可分为三个阶段。

一、形成阶段——魏晋南北朝时期。曹操的《步出夏门行·观沧海》“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。”借山水盛景抒发博大胸襟。钟惺评曰“直写胸中眼中，一段笼盖吞吐气象”（《古诗归》）。此篇被后世推为“山水诗开山之作”。诗歌发展到南朝宋齐时代，山水诗取代东晋以来的玄言诗，这是诗歌发展史上的一个重要变化。两晋文人崇尚清谈，形成了玄言诗。在玄言诗作者心目中山水是“以形媚道”，山水包孕着玄趣，所以玄言诗中有不少山水的描述，但玄言诗主要是谈玄理，因此淡乎寡味。后来山水内容逐渐增多，山水诗就从玄言诗中脱颖而出。谢灵运的叔父谢混就曾为这一转变做过贡献，但真正完成从玄言诗向山水诗的转化，使山水诗成为中国诗歌史上一个流派的是谢灵运。清代王世贞说：“迨元嘉谢康乐出，始创为刻画山水之词”（《带经堂诗话》）。谢灵运是东晋的世族，到南朝刘宋时期仕途颇不得意，中年以后，常浪游山水，时携百余人，脚登木屐，半月不归，并随时写下山水诗以寄情。《宋书》本传记载其山水诗盛传情况：



“每有一诗至都邑，贵贱莫不竞写。宿昔之间，士庶皆遍。远近钦慕，名动京师。”他的山水诗不仅名噪当时，而且影响后世，开创了山水诗派。谢灵运山水诗寓理于情，寓情于景，别开生面，形成“谢灵运体”。其山水诗结构多是“叙事——写景——说理（或抒情）”，因有时哲理游离于情景之外，故常出现“有句无篇”之病，这在山水诗脱胎于玄言诗的发展上也是难免的。其山水诗名句多，表现了“极貌写物”、“穷力追新”的艺术技巧。谢灵运后，有谢朓、何逊等山水大家。

二、发展时期——唐代。唐代山水诗随唐诗兴盛而大发展。初盛唐时出现了王维、孟浩然、储光羲、常建、祖咏、裴迪等，中唐时期出现了刘长卿、韦应物、柳宗元等山水诗派。除此外，一些负有盛名的诗人也写了大量的山水诗，为山水诗奠定了雄厚的基础。唐代山水诗体制多样、气势恢宏、意象鲜明、风格纷呈。如王维的山水诗浑成高雅，长于彩绘，犹如一幅幅山水画，苏东坡评曰“诗中有画，画中有诗”。李白的山水诗多雄峰奇川，气势磅礴，以浪漫主义手法抒发自由胸襟。杜甫的山水诗苍老劲勃，“追魂摄魄”（清，石间居士语）。刘长卿的山水诗切情切景，不愧是“五言长城”“中唐妙唱”（明，胡应麟语）。韦应物的山水诗如“浑金璞玉”“时有野态”（宋，蔡绦语）。唐代山水名篇似繁星璀璨。如张若虚《春江花月夜》，孟浩然《宿建德江》、《春晓》，王维《山居秋暝》、《终南山》、《鹿柴》、《汉江临眺》，李白《梦游天姥吟留别》、《蜀道难》、《望天门山》、《望庐山瀑布》，杜甫《望岳》、《曲江》、《同诸公登慈恩寺塔》、《登岳阳楼》，储光羲《钓鱼湾》，刘长卿《送灵澈上人》、《逢雪宿芙蓉山主人》，张继《枫桥夜泊》，韦应物《滁州西涧》，柳宗元《江雪》，杜牧《江南春绝句》，温庭筠《商山早行》等等，脍炙人口，传诵古今。

三、巩固时期——宋元以后。宋代诗人不仅在唐代山水诗的基础上继续创造大量优美的山水诗，而且随着词境的拓展，许多



佳妙的山水词篇使诗坛更呈异彩。潘阆《酒泉子》十首对钱塘、西湖、孤山、江湖的描绘，欧阳修《采桑子》十首咏颍州西湖，范仲淹《苏幕遮·碧云天》、柳永《望海潮·东南形胜》、宋祁《玉楼春·春景》、王安石《菩萨蛮·半山堂》、张舜民《卖花声·题岳阳楼》、苏轼《江城子·江景》、贺铸《台城游》等都是脍炙人口的名篇。元代在诗词基础上，又创立了新诗体——散曲。马致远《天净沙·秋思》、张可久《红绣鞋·天台瀑布寺》、周德清《塞鸿秋·浔阳即景》等都是山水散曲的佳篇。明清诗家辈出，诗词曲诸体皆备，山水诗汇成汪洋，浩浩荡荡，蔚为壮观！

(二)

这部《中华历代咏山水诗词选》旨在介绍山水诗之精华，所选篇目兼顾各个朝代山水诗名篇、佳作，从先秦至晚清共计447篇。其中先秦7篇，两汉魏晋南北朝35篇，隋唐127篇，宋181篇，金元57篇，明清40篇。在所选篇目中注意做到诸体皆备，既有诗（古诗、乐府、近体、歌行），亦有词与散曲。这些多是出自大家、名家之手，流传万口的名篇；同时，也选采了许多不见录于一般选本的遗珠。

为了便于读者了解每篇的内容与艺术特色，除附有注释外，还作了简要评析，有的针对内容的重点、难点加以辨析，有的剖析诗体特点、意象意境的创造、章法结构、艺术手法、语言特色等。再有，为便于读者阅读，在篇目前加了作者生平简介。

数载耕耘，以有此书。是为序。

赵慧文

2008年6月于京华



目 录

先秦

诗 经

鹤鸣 (节选) (1)

大东 (节选) (2)

葛覃 (节选) (3)

屈原

九歌·山鬼(节选).....(4)

九歌·湘夫人(节选).....(5)

离骚(节选).....(7)

招魂(节选).....(9)

两汉魏晋南北朝

淮南小山

招隱士 (13)

漢樂府·江南 (16)

曹操

观沧海 (17)



曹 丕	
燕歌行(节选)	(19)
曹 植	
远游篇	(20)
升天行	(21)
左 思	
招隐	(22)
陆 机	
赴洛道中作	(24)
庾 阐	
衡山	(25)
王羲之	
兰亭诗(二首选一)	(27)
陶渊明	
归园田居(五首选一)	(28)
饮酒(二十首选一)	(30)
杂诗(十二首选一)	(31)
谢灵运	
登池上楼	(33)
石门岩上宿	(35)
过白岸亭	(37)
石壁精舍还湖中作	(39)
入彭蠡湖口	(40)
鲍 照	
代春日行	(43)
谢 朓	
晚登三山还望京邑	(45)



之宣城出新林浦向板桥	(47)
游东田	(49)
王 融	
巫山高	(50)
沈 约	
(早发定山)	(52)
江 淹	
望荆山	(54)
柳 恽	
(江南曲)	(56)
王 籍	
(入若耶溪)	(58)
阴 铿	
(开善寺)	(59)
(渡青草湖)	(61)
(晚出新亭)	(63)
王 褒	
(渡河北)	(65)
庾 信	
(拟咏怀(其二十六))	(67)
重别周尚书	(68)
南朝民歌	
(子夜四时歌(七十五首选一))	(69)
北朝民歌	
(敕勒歌)	(70)
()	



隋 唐

杨 广

春江花月夜 (72)

东宫春

..... (73)

江都夏

..... (75)

虞世南

奉和幽山雨后应令 (76)

赋得吴都

..... (78)

李百药

渡汉江

..... (80)

秋晚登古城

..... (81)

晚渡江津

..... (82)

奉和初春出游应令

..... (84)

雨后

..... (85)

魏 徵

砥柱山

..... (87)

刘孝孙

早发成皋望河

..... (88)

王 绩

野望

..... (90)

黄颊山

..... (92)

李世民

帝京篇 (十首选一)

..... (94)

广胜寺赞

..... (96)



- 上官仪 (97)
- 入朝洛堤步月 (97)
- 武则天 (99)
- 石淙 (99)
- 李 治 (101)
- 过温汤 (101)
- 卢照邻 (102)
- 上之回 (102)
- 早度分水岭 (104)
- 杜审言 (106)
- 和晋陵陆丞早春游望 (106)
- 登襄阳城 (107)
- 骆宾王 (110)
- 在军登城楼 (110)
- 帝京篇 (111)
- 李 峤 (118)
- 清明日龙门游泛 (118)
- 风 (119)
- 王 勃 (121)
- 滕王阁 (121)
- 重别薛华 (一作重别薛昇华) (122)
- 游梵宇三觉寺 (124)
- 杨 炯 (125)
- 广溪峡 (125)
- 巫峡 (127)
- 宋之问 (129)
- 题大庾岭北驿 (129)



登粤王台	(130)
灵隐寺	(132)
沈佺期	
夜宿七盘岭	(134)
游少林寺	(136)
陈子昂	
晚次乐乡县	(137)
岷山怀古	(139)
张说	
入海(二首选一)	(141)
邕都引	(142)
张敬忠	
边词	(144)
张九龄	
湖口望庐山瀑布泉	(146)
张若虚	
春江花月夜	(148)
李隆基	
幸蜀西至剑门	(151)
早渡蒲津关	(153)
王之涣	
登鹳雀楼	(155)
凉州词	(156)
孟浩然	
秋登万山寄张五	(157)
望洞庭湖赠张丞相	(159)
宿桐庐江寄广陵旧游	(160)



与诸子登岷山	(161)
寻天台山	(163)
宿建德江	(164)
晚泊浔阳望香炉峰	(165)
彭蠡湖中望庐山	(167)
王 湾	
次北固山下	(169)
王昌龄	
宿裴氏山庄	(171)
从军行（七首选二）	(172)
王 维	
华岳	(174)
青溪	(177)
桃源行	(178)
辋川闲居赠裴秀才迪	(181)
山居秋暝	(182)
终南山	(184)
汉江临泛	(185)
鹿柴	(186)
竹里馆	(187)
山中	(188)
高 适	
金城北楼	(190)
崔 颢	
黄鹤楼	(192)
储光羲	
钓鱼湾	(194)



《幽人居》	(195)
《同诸公登慈恩寺塔》	(196)
李 白	
《蜀道难》	(199)
《关山月》	(204)
庐山谣寄卢侍御虚舟	(205)
《梦游天姥吟留别》	(208)
望天门山	(212)
《望庐山瀑布》	(213)
《秋登宣城谢朓北楼》	(214)
张志和	
《渔歌子》	(216)
岑 参	
《白雪歌送武判官归京》	(218)
《火山云歌送别》	(220)
《热海行送崔侍御还京》	(222)
《走马川行奉送出师西征》	(224)
杜 甫	
《望岳》	(227)
《同诸公登慈恩寺塔》	(229)
《曲江》	(232)
绝句四首（选一）	(234)
《禹庙》	(235)
登高	(237)
《登岳阳楼》	(239)
刘长卿	
《逢雪宿芙蓉山主人》	(241)



送灵澈上人	(242)
登余干古城	(244)
碧涧别墅喜皇甫侍御相访	(245)
张 继	
枫桥夜泊	(247)
韦应物	
滁州西涧	(249)
游溪	(250)
自巩洛舟行入黄河即事，寄府县僚友	(252)
卢 纶	
晚次鄂州	(254)
孟 郊	
游终南山	(255)
洛桥晚望	(257)
韩 愈	
山石	(258)
刘禹锡	
九华山（并引）	(261)
望洞庭	(264)
竹枝词（九首之七）	(265)
浪淘沙（九首之六）	(266)
柳宗元	
登柳州城楼寄漳汀封连四州	(268)
江雪	(270)
白居易	
夜入瞿唐峡	(271)
钱塘湖春行	(273)

