



历代咏鸟兽虫鱼 诗词选

徐育民 主编
李勤印



學苑出版社

责任编辑：张颖

封面设计：李新红



ISBN 7-5077-2608-8



9 787507 726084 >

定价：31.00元

1222
126

中华历代咏鸟兽虫鱼诗词选

徐育民 李勤印主编

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华历代咏鸟兽虫鱼诗词选/徐育民、李勤印主编. —北京:
学苑出版社, 2005.12

ISBN 7-5077-2608-8

I. 中… II. ①徐…②李… III. 诗词-作品集-中国-
古代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 105452 号

责任编辑: 张颖

责任校对: 刘树权

封面设计: 李新红

出版发行: 学苑出版社

社址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67602949、67678944

经 销: 各地新华书店

印 刷 厂: 河北省高碑店鑫宏源印刷厂

开本尺寸: 850×1168 1/32

印 张: 18.375

字 数: 407千字

版 次: 2005年12月北京第1版

印 次: 2005年12月北京第1次印刷

印 数: 0001—3000册

定 价: 31.00元

前言

《中华历代咏鸟兽虫鱼诗词选》一书与广大读者见面了。在诗歌的百花园中，大家读过许多歌咏社会、历史的咏怀诗、咏史诗、言情诗、言志诗、边塞诗，以及歌咏自然界的山水诗、田园诗、花卉诗等等。但是以鸟兽鱼虫为歌咏对象的诗集还比较罕见，尽管从《诗经》开始，历代诗人写了大量歌咏动物的诗，艺术成就也很高，但是并未形成受重视的流派。为了满足读者的需要，特别是喜欢欣赏古典诗歌与爱好绘画的读者，我们编写了这本书。读者在阅读欣赏、创作诗歌、绘画动物时，可以从本书中学习、借鉴以下创作经验与艺术手法。

一、不即不离，诗尽体物之妙：

咏鸟兽虫鱼诗属咏物之作。所谓“不即不离”，诗尽体物之妙，就是说创作咏物诗时，要不离于物，要切合所写之物，但又不停留在物上，不要太粘着物上，做到“不即不离”，又形象逼真，附合描写对象的形态特征。例如唐代骆宾王的《咏鹅》诗：

鹅，鹅，鹅，
曲颈向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

这是一首历代传诵的歌谣体的小诗。据说是作者七岁时的作品。小诗人对鹅的特征体察细致，表现准确。“曲颈”、“白

前言



毛”、“红掌”，抓住鹅的外部形态。“向天歌”、“浮绿水”、“拨清波”又从鸣声、动作进行描述，一幅白鹅戏水的图画，生动地展现了出来，真让人佩服七岁儿童“体物之妙”。

明代著名咏物诗人袁凯，有一首《白燕》诗：

故国飘零事已非，旧时王谢见应稀。

月明汉水初无影，雪满梁园尚未归。

柳絮池塘香入梦，梨花庭院冷侵衣。

赵家姊妹多相忌，莫向昭阳殿里飞。

这首诗不粘不脱，不即不离。他既是写白燕，又不粘着白燕。他先从刘禹锡“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，联系到“故国飘零”，这就点明是燕子。接着用月明无影，雪满未归来衬托出“白”字。下面又以柳絮、梨花衬出“白”字，暗指白燕。这首诗的成功之处也在于“体物之妙”，他化用古人诗句，运用典故，继承前人诗中有关白燕的比喻，又加上个人的创造，使白燕的形象更加丰满，意象更佳美。因而获得“袁白燕”的称号。

苏轼的《韩干马十四匹》诗，刻画更是精细：

二马并驱攒八蹄，二马宛颈鬃尾齐。

一马任前双举后，一马却避长鸣嘶。

老髯奚官骑且顾，前身作马通马语。

后有八匹饮且行，微饮赴吻若有声。

前者既济出林鹤，后者欲涉鹤俯啄。

最后一匹马中龙，不嘶不动尾摇风。

韩生画马真是马，苏子作诗如见画。

世无伯乐亦无韩，此诗此画谁当看。

苏轼既是诗人，又是画家，他的题画诗，多而且好。这首《韩干马十四匹》则是七古中题画名篇。这首诗中的“韩生画马



真是马，苏子作诗如见画”两句可作全诗评语，即韩干画马，体物工细，形象逼真。苏轼题诗，描述精彩出色，画上群马一一活现眼前。在艺术手法上，诗人对数目众多的马，采取时分时合、夹叙夹写，点面结合，详略有致，有形有声，穿插转换，变化莫测。真是诗尽体物之妙。传说韩干画马，有人入其画室，见韩干身作马形，凝思之极。写咏物诗，也必须如此体察，用笔方能精工。

二、形神兼备，传出物象之神：

优秀的咏物诗，不仅要追求体物之妙，即诗人不仅有写物之工，而且能绘物之神，就是说不但要写出物象的形态，而且要描绘出物象的神态。形神俱似，作品才会生动感人，具有艺术魅力。例如杜甫的名篇《画鹰》：

素练风霜起，苍鹰画作殊。

竦身思狡兔，侧目似愁胡。

绦镞光堪摘，轩楹势可呼。

何当击凡鸟，毛血洒平芜。

这首诗描绘的是画上的鹰，但却如真鹰活现在我们面前。其成功的妙诀，便是句句不离鹰之形，又句句传出鹰之神。特别中间四句，画面苍鹰的神态，呼之即出，生动鲜活。把苍鹰搏击前的动作、心理状态，以及鹰跃跃欲试的气势，刻画得栩栩如生，宛如真鹰。特别是“思”与“似”、“摘”与“呼”两对词，更是传神之笔，是真鹰，还是画鹰，甚难分辨。浦起龙《读杜心解》评曰：“起作惊疑问答之势。……‘竦身’、‘侧目’，此以真鹰拟画，又是贴身写。‘堪摘’、‘可呼’，此从画鹰见真，又是饰色写。结则竟以真鹰气概期之。乘风思奋之心，疾恶如仇之志，一齐揭出。”这首诗不愧为形神兼备的咏物佳作。

前
言



郑板桥的《鹭鸶》也是别具一格的传神之作：

鹭鸶拳足立溪边，红蓼花残水月天。

欲把霜翎斗霜色，直随孤鹤去摩天。

这首诗首句重点写鹭鸶的形态，这只鹭鸶一腿弯曲悬空，一腿单足站立在清澈的小溪边。好比电影的特写镜头，鹭鸶单腿独立的画面鲜明突出。次句写自然背景，红蓼花穗已经凋落，溪水清澈，天空一轮残月倒映水中。寥寥七字，概括了自然实景，也写清了季节与时间。三四句描绘鹭鸶的神态，鹭鸶将要展开它那长满白色羽毛的翅膀，战胜寒霜遍野的秋色，随同孤鹤一道去搏击蓝天。这样就写出了白鹭与仙鹤一样具有高洁不凡的品格。全诗动静结合，形神兼备。在描绘白鹭神态的同时，又运用了合适的背景衬托，更能增加诗的艺术效果。全诗立意甚高，气象阔大，充分表现了鹭鸶不畏霜色，敢于摩天凌云的远大志向，这和其他咏鹭诗相比，无疑是别具一格的。

宋人华岳《田家十首》其六描写狗的性格十分有趣：

村獒奋迅出篱笆，欲吠还休唤可桡。

不是忘机太驯狎，那回曾宿那人家。

这首诗描述诗人经过某村某家时，一条猛犬从篱笆中迅猛窜出来，但却“欲吠还休”，唤它一声，它便驯服下来。为什么如此？诗人指出：不是犬性驯良，是由于诗人过去曾经夜宿“那人家”，所以猛犬还认识诗人。小诗把狗的凶猛与驯良的双重特性，描绘得极其自然传神，这是诗中很少有人写过的。此外一些极小的动物，也被诗人写得活灵活现，形神俱似。如杨万里的《冻蝇》：

隔窗遥见负喧蝇，双脚揜掌弄晓晴。

日影欲移先会得，忽然落到别窗声。

这首诗描写冬天的苍蝇，在窗前阳光下取暖，两脚不停地

相搓，只要太阳稍一移动，它们便会飞到别处，又嗡嗡地发出声响。这些都是人们经常看到的情景，但很少有人能在诗中描绘它。作者却以幽默的笔触，传神地写出来，真是惟妙惟肖。诗人的《寒雀》：“百千寒雀下空庭，小集梅梢话晓晴。特地作团喧杀我，忽然惊散寂无声。”写无数小麻雀一会儿聚集在一处喊喊喳喳，好像是在说话，闲聊晓晴。一会又飞散得无影无踪。小诗既贴着寒雀写，又以拟人化手法，写出寒雀的神情，画面十分生动活泼。

在咏物诗中，形与神完美和谐的统一，追求形神兼备的艺术效果，是诗人创作所遵循的重要理论与标准。徐寅《雅道机要》说：“诗之象，如人之体象，须使形神丰备。”王国维在《人间词话》中评论史达祖《双双燕·春燕》词时，提出“有画工、化工之殊”。所谓“画工”，就是求形似，要画得像，画得逼真，但缺乏情味，所以说是“画工”。而“化工”，是求神似，要画出精神来。要物中含情，写出一种境界。优秀的咏物诗，既要求有“画工”的形似，更要有“化工”的神似。达到形神兼备为最好。

前言

三、借物言情，寄托深刻之慨：

描绘鸟兽的咏物诗，如果只着眼于刻画物，无论写得怎样精妙，总是意义不大，境界不高。应当在形神俱似的基础上来写人物的情思，要把作者的人格、思想感情写进去。最好的咏物诗，就是既刻画了物，又能借咏物来言情，来抒发身世之感，家国之忧，寄托遥深之慨。诗中讲求比兴寄托，是我国自先秦以来就有的优良传统。例如汉乐府民歌中的《枯鱼过河泣》：

枯鱼过河泣，何时悔复及。

作书与鲋鮒，相教慎出入。

这是一首浪漫色彩很浓的童话般的寓言诗。一条被晒干枯



的鱼，居然还有灵魂，它会哭，会悔恨，特别是还有善良的心。当它痛定思痛之际，还不忘把自己血的教训告诫同类，希望它们相互提醒，出门在外一定要谨慎小心。诗以极丰富的想象力，以惊人的妙语，警示涉世未深的年轻人，一要谨慎行事，二要善良助人。寓意十分深刻。耐人回味。

杜甫笔下的《瘦马行》更是借题写意之作：

东郊瘦马使我伤，骨骼硃兀如堵墙。

绊之欲动转欹侧，此岂有意仍腾骧。

细看六印带官字，众道三军遗路旁。

皮干剥落杂泥滓，毛暗萧条连雪霜。

去岁奔波逐余寇，骅骝不惯不得将。

士卒多骑内厩马，惆怅恐是病乘黄。

当时历块误一蹶，委弃非汝能周防。

见人惨澹若哀诉，失主错莫无晶光。

天寒远放雁为伴，日暮不收乌啄疮。

谁家且养愿终惠，更试明年春草长。

诗中描绘一匹瘦骨嶙峋的病马。它本是军中的战马，因战斗中偶然失足跌倒，便被遗弃。它对人哀诉自己悲惨的命运，遭到冷漠之后，它仍希望有人收养，它自信明年春草长之时，它就会报效主人之恩养。这首诗显然是诗人的写照、自寓。他分明有盐车伏枥之感，明知马没有被收养的可能，自己也无望报效国家之机，但仍壮心不死，读者虽然为之惋惜，但也会领悟诗中寄托的积极向上的盛唐余韵，折射出时代的精神。

杜甫还有一首《病马》诗：

乘尔亦已久，天寒关塞深。

尘中老尽力，岁晚病伤心。

毛骨岂殊众，驯良犹至今。

物微意不浅，感动一沉吟。

这首诗与《瘦马行》合观，二诗对比鲜明。前诗写被弃之马，诗人仍希望有人收养；此诗写自己坐骑，已经老而病，仍久久不舍遗弃。诗中重笔刻画病马“尘中老尽力”，“驯良犹至今”。马意不浅，自己才伤心，感动。托寓、拟比人与人之关系，贫贱患难，互不相弃，写得真挚，衬托诗人悲悯、仁厚之心。一篇之中，多少感慨、寄托，令读者玩味不尽。

白居易《池上寓兴》寓意颇新：

水浅鱼稀白鹭饥，劳心瞪目待鱼时。

外容闲暇中心苦，似是而非谁得知。

古诗中多赞美白鹭体态优雅，性情闲逸。白居易这首小诗，却能透过白鹭闲暇的外容，写出白鹭内心的待鱼之苦。旨在自寓仕途不顺，生不逢时，又无人理解的苦闷。真是别有寄托。

王安石有两首写鱼的小诗：

一是《沟西》：

沟西直下看芙渠，叶底三三两两鱼。

若比濠梁应更乐，近人浑不畏舂锄。

此诗描绘小鱼自由游动，十分快乐适意，毫无提防、顾忌之心。但它们全然不知白鹭鸟（舂锄）正“劳心瞪目待鱼”而食哪！小诗寄意深刻，耐人深思。

又如《鱼儿》：

绕岸车鸣水欲干，鱼儿相逐尚相欢。

无人掣入沧溟去，汝死那知天地宽。

诗中描写塘水即将被车干，而塘中小鱼却仍互相追逐嬉戏，不知死已临头，懵懂无觉。诗人认为这是鱼儿处境狭小，如生活在大海中，便不会遭此厄运。意在说明处境不同，祸福遂异。与《沟西》同读，寄托了诗人对社会的弱小群体的悲悯之怀，



惻然致慨。

方岳的《三虎行》，寓意更为明显：

黄茅惨惨天欲雨，老乌查查路幽阻。

田家止予且勿行，前有南山白额虎。

一母三足其名彪，两子从之力俱武。

西邻昨暮樵不归，欲觅残骸无处所。

日未昏黑深掩关，毛发为竖心悲酸。

客子岂知行路难。

打门声急谁氏子，束藁乞火霜风寒。

劝渠且宿不敢住，袒而示我催租瘢。

呜呼！李广不生周处死，负子渡河何日是。

这首诗前半部具体详密地描述三虎凶恶伤人的惨事，后半写“谁氏子”甘冒虎险而强行的场面，其中一个“催租瘢”的画面，含蕴丰富，诗人在贪吏与猛虎的间接对照中，揭示了“苛政猛于虎”的题旨。寄托了诗人深深的愤慨。

清初诗人冯班的《猛虎行》也写的是同样主题：

烟霏霏，雨微微，鬼啼猛虎饥。

山家苦竹围茅屋，遥见烟中尾矗矗。

夜闻前村失黄犊，村路泥深印虎足。

天胡恩此物，而俾之食肉。

不见泰山之下妇人哭。

这首诗引用孔子“苛政猛于虎”的故事，寓示诗人对当时的苛政，和孔子有着相同的愤慨。这类诗在本书中“虎”类还有很多首，这里不一一枚举了。

此外像《硕鼠》、《相鼠》、《官仓鼠》等刻画老鼠的诗，诗人的寓意都十分鲜明，深刻，讽刺性极强，又都紧贴鼠性去写。这就是说，寄托的话还是贴切咏物的。既是写老鼠，也是讽刺

前

言



黑暗、不文明的社会，寄寓诗人的思想感情。总之，咏物诗中的寄托要天衣无缝。寄托如有拼凑痕迹，诗便会失去艺术感染力。

以上三方面，在每首咏鸟兽虫鱼诗中虽各有侧重，但本书作品中，大多数诗歌是三方面融会贯通的。当然书中可资学习借鉴的艺术手法、创作经验还不止这三方面，这里就不一一赘述。

本书篇目是由我选定的。自先秦至清代共选诗歌 709 首（包括少数词曲）其中鸟类 456 首。兽类 183 首。虫类 29 首。鱼类 41 首。每一首诗后有注释与评析。鸟类部分由李勤印、陈炜敏、张晓丽、张爱平四位老师执笔。兽类、虫、鱼类部分由我执笔。最后由我与李勤印老师共同审定。在编写过程中学苑出版社孟白社长、责任编辑张颖同志均提出不少宝贵意见，特此一并致谢。

徐育民
2005 年金秋

前言



目 录

燕

- 燕 燕 (周)《诗经·邶风》(1)
咏双燕诗二首 (南朝)鲍 照(3)
双燕离 (南朝)萧 纲(4)
燕 (唐)李 峤(5)
咏 燕 (唐)张九龄(5)
双燕离 (唐)李 白(6)
绝句漫兴九首(其三) (唐)杜 甫(7)
燕子来舟中坐 (唐)杜 甫(7)
赋得巢燕送客 (唐)钱 起(8)
隋宫燕 (唐)李 益(8)
赋得早燕送别 (唐)李 益(9)
春燕词 (唐)王 建(10)
晚 燕 (唐)白居易(10)
燕诗示刘叟 (唐)白居易(11)
归燕词辞工部侍郎 (唐)章孝标(12)
归 燕 (唐)杜 牧(13)
村舍燕 (唐)杜 牧(13)
越燕二首 (唐)李商隐(14)



燕离巢	(唐) 薛 涛 (15)
燕 雏	(唐) 吴 融 (15)
春 燕	(唐) 刘 兼 (16)
春来燕	(唐) 杜荀鹤 (16)
燕	(唐) 郑 谷 (17)
燕 子	(唐) 秦韬玉 (18)
燕 来	(唐) 韦 庄 (18)
示张寺丞王校勘	(宋) 晏 殊 (19)
浣溪沙	(宋) 晏 殊 (19)
破阵子	(宋) 晏 殊 (20)
燕	(宋) 王安石 (21)
归 燕	(宋) 王安石 (21)
临江仙	(宋) 晏几道 (22)
次韵王适新燕	(宋) 苏 轍 (22)
西河·金陵怀古	(宋) 周邦彦 (23)
燕 子	(宋) 刘子翬 (24)
燕 子	(宋) 刘子翬 (25)
燕	(宋) 陆 游 (25)
新 燕	(宋) 陆 游 (26)
双 燕	(宋) 范成大 (26)
双双燕·咏燕	(宋) 史达祖 (27)
羞 燕	(宋) 朱淑真 (28)
观 燕	(宋) 朱淑真 (28)
山坡羊·燕子	(元) 赵善庆 (29)
谯 燕	(元) 马祖常 (29)
燕子行	(元) 吴师道 (30)
燕子词二首	(元) 杨维桢 (31)

白 燕	(明) 袁 凯 (32)
叹 燕	(明) 陈 忱 (32)
巢林燕	(清) 沙张白 (33)
寒食得花字	(清) 孔尚任 (34)

雁

鸿 雁	(周)《诗经·小雅》(35)
侍五官中郎将建章台集诗	(魏) 应 瑒 (36)
咏湖中雁	(南朝) 沈 约 (37)
赋得始归雁	(南朝) 刘孝绰 (38)
夜望单飞雁	(南朝) 萧 纲 (38)
秋夜望单飞雁	(南朝) 庾 信 (39)
雁	(唐) 李 峤 (39)
鸣雁行	(唐) 李 白 (40)
孤 雁	(唐) 杜 甫 (41)
官池春雁二首	(唐) 杜 甫 (41)
归 雁	(唐) 杜 甫 (42)
归 雁	(唐) 钱 起 (43)
送征雁	(唐) 钱 起 (43)
闻 雁	(唐) 韦应物 (44)
水宿闻雁	(唐) 李 益 (44)
感遇(其四)	(唐) 张九龄 (45)
早 雁	(唐) 杜 牧 (46)
孤鸿篇	(唐) 戴叔伦 (46)
凉州词	(唐) 张 籍 (47)
鸣雁行	(唐) 鲍 溶 (48)



孤 雁	(唐) 陆龟蒙 (49)
归 雁	(唐) 陆龟蒙 (50)
新 雁	(唐) 吴 融 (51)
雁	(唐) 罗 邺 (52)
瑶瑟怨	(唐) 温庭筠 (52)
菩萨蛮 (其二)	(唐) 温庭筠 (53)
雁	(唐) 郑 谷 (53)
孤 雁	(唐) 崔 涂 (54)
雁	(唐) 黄 滔 (55)
白 雁	(唐) 李建勋 (55)
点绛唇·感兴	(宋) 王禹偁 (56)
渔家傲	(宋) 范仲淹 (56)
采桑子	(宋) 晏 殊 (57)
春陵闻雁	(宋) 寇 准 (58)
江行赠雁	(宋) 欧阳修 (58)
自河北贬滁州初入汴河闻雁	(宋) 欧阳修 (59)
初 雁	(宋) 刘 敞 (59)
闻 雁	(宋) 刘 敞 (60)
新 雁	(宋) 刘 敞 (61)
高邮陈直躬处士画雁二首	(宋) 苏 轼 (61)
题晁以道雪雁图	(宋) 黄庭坚 (63)
住 雁	(宋) 陈师道 (63)
闻 雁	(宋) 陆 游 (64)
落 鸿	(宋) 范成大 (64)
解连环·孤雁	(宋) 张 炎 (65)
摸鱼儿	(金) 元好问 (66)
惠崇芦雁	(金) 元好问 (67)