

中华历代 咏花卉 诗词选

赵慧文 编著



学苑出版社

责任编辑：张颖 游自荧

装帧设计：徐徐书装



ISBN 978-7-5077-2607-7



9 787507 726077 >

定价：29.00元

中华历代 咏花卉 诗词选

赵慧文 编著



學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华历代咏花卉诗词选/赵慧文编著. —北京: 学苑出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5077-2607-7

I. 中… II. 赵… III. 诗词-作品集-中国
IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 105057 号

责任编辑: 张颖、游自英

责任校对: 刘树权

封面设计: 孙希前

出版发行: 学苑出版社

社址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100078

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67602949、67678944

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 河北省高碑店鑫宏源印刷厂

开本尺寸: 850×1168 1/32

印 张: 17.75

字 数: 380千字

版 次: 2005年9月北京第1版

印 次: 2007年3月北京第2次印刷

印 数: 3001~5000册

定 价: 29.00元

前言

大自然以其多姿多彩给人们创造了极其丰富的审美物象，花卉的繁多、斑斓早就吸引了诗人的歌咏情致。他们以生花之笔写出了数不胜数花卉诗词，为诗苑增添了令人感奋的奇葩。花卉诗在我国诗歌发展史上属于咏物诗中的一类，清人俞琰对咏物诗的发展作过精辟的概括：“三百篇导其源，六朝备其制，唐人擅其美，两宋、元、明沿其传。”（《咏物诗选·自序》）花卉诗的发展大致可分为三个阶段：

（一）开创阶段——先秦

在开创阶段，花卉诗很少独立成篇，多在叙事、抒情的诗篇中歌咏到花卉。如《诗经·采薇》中第六章“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”此是最早咏杨柳的千古佳句，在物态描写中道出周代戍卒生活的艰辛。物中有我，景中含情，创造了“以乐景写哀，以哀景写乐”的诗歌美学境界。再如《诗经·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”则是以蒹葭（芦苇）为兴起，烘托出一种萧瑟冷落的气氛，以表达抒情主人公对所爱慕者可望而不可即的凄惋情怀。到了战国时，大诗人屈原不仅以香草美人的手法，在《离骚》、《九歌》中大量地歌咏兰、荷、菊、桂、木笔（辛夷）等等花卉，写出了“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，“朝搴



毗之木兰兮，夕揽洲之宿莽”等诗句，以表达诗人对自身高洁品质的追求及优异才能的培养，而且还写了《橘颂》一诗：

后皇嘉树，橘徕服兮，
受命不迁，生南国兮，
深固难徙，更一志兮。
绿叶素荣，纷其可喜兮。
曾枝剌棘，圉果圉兮。
青黄杂揉，文章烂兮。
精色内白，类任道兮。
纷纍宜修，姱而不丑兮。

.....

诗中以橘之“受命不迁，生南国兮”“深固难徙，更一志兮”表达其爱国思想及不逐流俗的高尚品格。正如清人蒋驥所说：“历言橘之美以自况”。

前
言

（二）发展阶段——两汉魏晋南北朝时期

文学发展至此进入了自觉时代，不仅有大量的诗歌、散文、小说等创作，还有了文艺理论著作。这些理论对文学发展又起到了推动作用。在此时，不少诗人以花卉为题材写了大量诗歌，如刘桢、左思的咏松，陶渊明的咏菊，萧纲咏栀子花，沈约咏石榴，萧绎咏芙蓉，谢朓、柳恽咏蔷薇，王融咏梨花，范云咏桂花，陆凯咏梅，刘孝先咏竹，庾信咏杏等等，此时花卉诗多“以形写神”，诗人在抓住对象的外形特征进行勾勒的同时，表现其精神气韵。如沈约《咏芙蓉》：

微风摇紫叶，轻露拂朱房。

中池所以绿，待我泛红光。

前联描绘荷叶荷花的色彩，以“微风”、“轻露”展示环境



的宁静，衬托荷花柔美之姿，以“摇”、“拂”勾勒了荷花轻柔的动态美。后联以拟人手法，表现了荷花自信、自得的神韵。

（三）辉煌阶段——入唐以后

入唐以后，花卉诗及其他诗歌一样进入了一个辉煌时期，此时众体皆备（古诗、乐府诗、格律诗、词、曲等），诗家辈出（仅就本选本就有唐诗人 93 家，宋诗人 83 家，金元明诗人 57 家，清诗人 72 家），题材广泛（仅本书中就选入梅、兰、竹、菊、荷、牡丹、芍药、桃、杏、李、玉兰、月季等 95 种花卉），创作方法多种多样，诗人将“物之神”放在重心地位，突出诗人的主观情绪，在追求“神”的同时，使读者感到“形”的存在，犹如绘画中的“写意”，不仅有形神兼备之作，还有不少“略貌取神”的诗篇。在宋元文人画长足发展之时，更刺激了诗人的“写意”意识。到了明清之时，由于“神韵”说、“性灵”说的影响，花卉诗几乎成了诗人表达主观心性的特殊手段，诗中表现了诗人强烈的主观抒情色彩，运用了“遗貌取神”的手法。如苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》：

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是、无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分：二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

全词主旨是叹息飘零。从“惜”字出发，从无人惜到有人惜，将杨花写得“似与不似”之间，既写花又写人，既是杨花的飘零，又是离人伤情。唐圭璋评曰：“咏杨花，遗貌取神，压倒古今。”



二

花卉诗很重要的特色是比兴寄托。张戒《岁寒堂诗话》云：“情动于中而形于言，岂专意于咏物哉？”，刘熙载《艺概》云：“以言内之事，写言外之重旨，……不然，赋物必此物，其为用也几何！”《文镜秘府》：“若有物色而无意兴，虽巧亦无处用之。”这些论述都强调了花卉诗的突出特点是“咏物而不滞于物”，比兴寄托乃是诗之灵魂。诗是抒发情性之作，托物言情，寄意幽深，方成佳作。沈祥龙《论词随笔》谈到比兴寄托时道：“身世之感，君国之忧，隐然蕴于其内，斯寄托遥深，非沾沾焉咏一物矣。”因花卉本身丰富多彩而又各具特色，“梅标清骨，兰挺幽芳；茶呈雅韵，李谢浓妆；杏娇疏丽，菊傲严霜；水仙冰肌玉骨，牡丹国色天香；玉树亭亭阶砌；金莲冉冉池塘；丹桂飘香月窟，芙蓉冷艳寒江。”（转引自《种花与赏花》）因此诗人常抓住不同花卉的特色寄托不同的情感。

如：宋人刘克庄《兰》

深林不语抱幽贞，赖有微风递远馨。
开处何妨依薜砌，折来未肯恋金瓶。
孤高可挹供诗卷，素淡堪移入卧屏。
莫笑门无佳子弟，数枝濯濯映阶庭。

此诗写兰花生于深谷林间，虽为“香祖”，但不张扬炫耀的特点，寄寓诗人坚持高尚操守的情感。

如：王安石《梅花》

墙角数枝梅，凌寒独自开。
遥知不是雪，为有暗香来。

此诗写梅花傲寒独放，洁白而有幽香，寄托了诗人坚强不屈、坚持操守的品格。



如：刘孝先（南朝）《咏竹》

竹生荒野外，梢云耸百寻。
无人赏高节，徒自抱贞心。
耻染湘妃泪，羞入上官琴。
谁能制长笛，当为吐龙吟。

此诗突出刻画竹之高节形象，比拟高洁坚贞之士。

如：晋人谢道韞（女）《拟嵇中散咏松》

遥望山上松，隆冬不能凋。
愿想游下憩，瞻彼万仞条。
腾跃未能升，顿足俟王乔。
时哉不我与，大运所飘飖。

此诗抓住松树隆冬不凋，伟岸万仞的形象特点，寄寓了诗人坚强不屈而壮志难酬的感慨。

如：宋人晏几道〔浣溪沙〕

二月和风到碧城，万条千缕绿相迎。舞烟眠雨过清明。
妆镜巧眉偷叶样，歌楼妍曲借枝名。晚秋霜霰莫无情。

诗人从柳“万条千缕”的柔弱形象出发，用拟人手法勾出其多情之态，寄寓了“伤心人”晏几道才高性孤不苟合于时的凄婉情怀。

不仅不同花卉的特性有异，可寄寓不同情怀，即或同一客体，由于时代、个人身世、思想情感的不同，所寓之意亦有别，有的抒发理想怀抱，有的表达情爱，有的寓伤别，有的寄托身世之感，有的抒写家国之忧。

如杜甫写的《四松》

四松初移时，大抵三尺强。
别来忽三岁，离立如人长。
会看根不拔，莫计枝凋伤。

前言



幽色幸秀发，疏柯亦昂藏。
所插小藩篱，本亦有堤防。
终然枵拨损，得愧千叶黄？
敢为故林主，黎庶犹未康。
避贼今始归，春草满空堂。
览物叹衰谢，及兹慰凄凉。
清风为我起，洒面若微霜。
足为送老资，聊待偃盖张。
我生无根蒂，配尔亦茫茫。
有情且赋诗，事迹可两忘。
勿矜千载后，惨澹蟠穹苍。

此诗咏松用赋体。诗中记叙了唐代宗宝应元年（762）徐知道在成都作乱，杜甫漂泊梓州等地，直到广德二年（764）严武再镇蜀，杜甫才归成都草堂等事。其间不仅自家屋室荒敝，同时也写到百姓生活的艰难。从而将家国之叹寄托在“四松”的描绘之中。

如：晋人左思《咏史》

郁郁涧底松，离离山上苗，
以彼径寸茎，荫此百尺条。
世胄躋高位，英俊沈下僚。
地势使之然，由来非一朝。
金张藉旧业，七叶珥汉貂。
冯公岂不伟，白首不见招。

此诗以松比兴，愤慨当时社会“上品无寒门，下品无世族”的不平现象，寄寓了自己身世之叹。

如：唐人唐彦谦《松》

托根蟠泰华，倚干饰莓苔。



谁云山泽间，而无梁栋材。

此诗咏松化用羊祜施政为民，死后百姓悼念的典故抒发了诗人的理想抱负。

如：唐人薛涛《柳絮》

二月杨花轻复微，春风摇荡惹人衣。

他家本是无情物，一任南飞又北飞。

此诗咏柳絮，将个人幼时坠入风尘，依附于人的身世之叹寄寓其中，作到物我合一，咏物而不滞于物。

如：明人夏完淳《一剪梅·咏柳》

无限伤心夕照中，故国凄凉，剩粉余红。金沟御水自西东，昨岁陈宫，今岁隋宫。往事思量一晌空，飞絮无情，依旧烟笼。长条短叶翠蒙蒙，才过西风，又过东风。

词作者是南明抗清将领，14岁从父、师起兵，17岁兵败被捕，誓不降清，被杀时17岁。此词借咏柳抒亡国丧家之悲。

再如咏菊之作，陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》）寄托的是隐逸之情。李商隐的“已悲节物同寒雁，忍委芳心与暮蝉”（《野菊》）在不幸的野菊形象中满蕴着身世之悲。郑谷在《菊》诗中以“由来不羨瓦松高”作结，将菊花与房上瓦松作比，赞美了菊花贞心永固，表达了诗人的理想与追求。苏轼《浣溪沙·菊节》“感时怀旧独凄然，璧月琼枝空夜夜，菊花人貌自年年，不知来岁与谁看”抒发了被贬时与弟被迫分离时的悲怆之情。李纲《渔家傲·九月将尽菊花始有开者》“三径旧栽烟水外，故园凝望空流泪”，表达了抗金名臣借菊花抒发爱国而无以报国的悲愤。郑思肖《画菊》“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”的艺术形象，寄托了宋亡之后，在元统治下志不可夺的情操。



三

花卉诗多姿多彩，风格各异，与其艺术手法的发展变化有密切关系。一般来讲大体有随物赋形，穷形极相；形神兼备；略貌取神；遗貌取神等。

（一）随物赋形，穷形极相。大自然赋予花卉本身千姿百态的各自特色，诗人们予以细致观察，精心勾勒，表现了花卉外貌特征，形成了不同品格，将花卉的自然美上升到艺术美。此种随物赋形、穷形极相地勾勒事物的形貌特征，让人们认识到体会到花卉之美，给人们以艺术享受。如唐人鱼玄机《赋得江边柳》

翠色连荒岸，烟姿入远楼。
影铺秋水面，花落钓人头。
根老藏鱼窟，枝低系客舟。
潇潇风雨夜，惊梦复添愁。

诗人以精细之笔勾出江边柳的风貌特征：江岸翠柳一望无垠，枝叶浓密如烟如霞映入远楼，柳影婆娑铺于水面，柳絮飘飘落在人头，根老有窟可以藏鱼，枝低可系游子之舟。此诗从远景写到近景，从柳色、柳姿写到柳影、柳絮、柳根、柳枝，多方进行细致勾勒，情景交融，动静交织，最后由柳转到人，“潇潇风雨夜，惊梦复添愁”，做到人物融合，余音袅袅。

（二）形神兼备。使物之形与物之神完美地结合，将审美客体的外部特征与审美客体内在的精神、气韵融为一体，做到“意得神传，笔精形似”（张九龄《宋使君写真图赞并序》）。宋人张玉田谓：“诗难于咏物，词为尤难。体认稍真，则拘而不畅；摹写差远，则晦而不明”（《词源》），要求写得“形神兼备”，如此才能“瞭然在目，且不留滞于物”。如宋人林逋《山



园小梅》：

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

此咏梅名篇，以“疏影横斜”，“暗香浮动”写出梅的疏朗之形与暗浮之香，并用清澈之水与朦胧之月作正衬，又以霜禽、粉蝶作侧衬，则将梅之形写足，并已蕴神其中；在首尾两联写梅独于“众芳摇落”之时，“占尽风情”，有高雅之士吟诗作伴等，就将梅之凌寒独妍、高雅超俗的神韵勾画得淋漓尽致。

（三）略貌取神。《远志斋词衷》曰：“咏物须神似。咏物固不可不似，尤忌刻意太似。取形不如取神，用事不若用意。”《乐府指迷》曰：“须用一两件事印证方可。如咏梨若全篇只说花之白，则是凡白花皆可用，如何见得是梨花。”这里强调咏物诗重在取“神”，为了取神不能只作外部形象描绘，还可采取使事用典之法，但使事用典不宜过多，而且“用事不如用意”，“意”是诗的灵魂。

如：周邦彦《丑奴儿·梅花》

肌肤绰约真仙子，来伴冰霜。洗尽铅黄。素面初无一点妆。
寻花不用持银烛，暗里闻香。零落池塘。分付馀妍与寿阳。

此词采用略貌取神之法，写其色白（素面）及暗香。刻画其“神”则曰“肌肤绰约真仙子”有“冰霜”为伴，同时化用了梅花落在寿阳公主额上拂之不去，经数日宫中效为梅花妆的典故。如此将梅之神韵写足。

再如：郑夔《潍县署中画竹，呈年伯包大中丞括》

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。



些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

此诗略写竹之枝、叶，而以竹声展开联想，取神用意，很好地表达了诗人关心民间疾苦的主旨，立意深刻，给人以启迪。

（四）遗貌取神。《柯亭词论》云：“咏物词，贵有寓意，方合比兴之意。寄托最宜含蓄，运典尤忌呆诠，须具手挥五弦目送飞鸿之妙，方合。”《词筌》云：“正如姚铉所谓赋水不当只言水，而言水之前后左右也。”这里强调了咏物诗的含蓄，而含蓄者不能浅露直白，应当用对比衬托等各种方法将所咏之物托出。如：李商隐《柳》：

曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天。

如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉。

全诗咏柳而未出现“柳”字，运用春柳追逐东风，在乐游苑与舞女们一起翩翩起舞于筵席的销魂形象与秋柳于清秋之日“已带斜阳又带蝉”的黯淡凄凉悲切的画而加以对比，突出了秋柳的惨境，寄托了自伤迟暮的悲情。清人张采田《李义山诗辨正》云：“含思宛转，笔力藏锋不露……迟暮之伤，沉沦之痛，触物皆悲，故措辞沉著如许。有神无迹，任人领味，真高唱也。”

总之，《中华历代咏花卉诗词选》精选咏中华历代花卉的杰出作品，为我国姹紫嫣红的诗苑增添诱人的光彩，给人以优美怡悦的享受，弘扬中华传统文化，为我国的社会主义物质文明与精神文明建设起到良好的作用。这是编撰者所期盼的。

本书收入历代 327 位诗人的作品，咏 95 种花卉，共 615 首诗词。每首诗词后附注释、评析。书后附诗人小传。

赵慧文

2005 年于京华



目 录

荷 花

- 离骚(选录) (战国·楚) 屈 原 (1)
九歌·湘夫人(选录) (战国·楚) 屈 原 (2)
咏芙蓉 (南朝·宋) 沈 约 (2)
赋得涉江采芙蓉 (南朝·梁) 萧 绎 (3)
采芙蓉 (唐) 李世民 (4)
曲池荷 (唐) 卢照邻 (4)
荷 (唐) 李 峤 (5)
采莲曲(二首选一) (唐) 王昌龄 (5)
赋得芙蓉出水 (唐) 贾 谟 (6)
赠荷花 (唐) 李商隐 (7)
白莲 (唐) 陆龟蒙 (7)
荷叶 (宋) 欧阳修 (8)
咏莲 (宋) 文 同 (8)
多叶红莲 (宋) 洪 适 (9)
晓出净慈寺送林子方 (宋) 杨万里 (9)
卜算子·为人赋荷花 (宋) 辛弃疾 (10)
芳心苦(即《踏莎行》) (宋) 贺 铸 (10)
祝英台近·荷花 (宋) 高观国 (11)
燕归巢·风莲 (宋) 蒋 捷 (12)
水龙吟·白莲 (清) 曹贞吉 (12)



疏影·残荷	(清) 郑抡元 (13)
金明池·荷花	(清) 周 济 (14)
荷 花	(清) 曹 寅 (15)
秋 荷	(清) 郑 燮 (16)

水仙花

水仙花	(宋) 刘 敞 (17)
水仙花(并序)	(宋) 张 耒 (17)
次韵中玉水仙花(二首选一)	(宋) 黄庭坚 (18)
王充道送水仙花五十枝,欣然会心。	

为之作咏

咏水仙花五韵	(宋) 陈与义 (19)
赋水仙花	(宋) 朱 熹 (20)
瓶 花	(宋) 范成大 (21)
千叶水仙花(并序)	(宋) 杨万里 (22)
以水仙供都运判院	(宋) 张孝祥 (23)
水仙花	(明) 袁宏道 (23)

桃 花

咏桃	(唐) 董思恭 (24)
晚桃花	(唐) 白居易 (25)
桃花	(唐) 罗 隐 (26)
绯桃	(唐) 唐彦谦 (26)
桃花	(唐) 吴 融 (27)
桃花	(宋) 苏 軾 (28)



- 数浅原见桃花 (宋) 刘次庄 (28)
庆全庵桃花 (宋) 谢枋得 (29)
风流子·出关见桃花 (清) 张惠言 (29)

蔷薇花

- 咏蔷薇 (南朝·齐) 谢朓 (30)
咏蔷薇 (南朝·梁) 柳惔 (31)
蔷薇 (唐) 储光羲 (32)
题兴化寺园亭 (唐) 贾岛 (33)
题蔷薇花 (唐) 朱庆余 (33)
蔷薇 (唐) 齐己 (34)
红蔷薇歌 (唐) 王毂 (35)
黄蔷薇 (清) 张仲英 (35)
转应曲·蔷薇 (清) 叶申芗 (36)

杏花

- 杏花 (北朝·周) 庾信 (37)
春游曲 (唐) 王涯 (37)
杏花 (唐) 韩愈 (38)
杏花 (唐) 温庭筠 (39)
杏花 (唐) 罗隐 (39)
力疾山下吴村看杏花 (十九首选二) (唐) 司空图 (40)
杏花 (唐) 郑谷 (41)
途中见杏花 (唐) 吴融 (42)
杏花 (宋) 王禹偁 (42)

