

# 第一辑 中华好诗词





《渊明醉归图》（明张鹏）

先秦：

## 风骚既成 源头活水

---

先秦诗歌是后世诗歌的源头。

这个时期诗歌有一个明显的发展过程，由宗教颂赞祷祝诗（甲骨卜辞中的韵文、《易》卦爻辞、钟鼎铭文中的韵语）演变到政治叙事诗，再演变为言志抒情诗。先秦时，出现了我国第一部诗歌总集——《诗》或称《诗三百》，共有三百零五篇，其余六篇，有目无辞，称笙诗。全书收录了西周初年至春秋中叶五百多年间，流传在今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带的作品，按照《风》、《雅》、《颂》分为三类。这些诗歌或追念先祖，或美刺时政，或吟咏性情，尤其是《风》，采用了“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义创作手法，奠定了中国诗歌发展的基础。

与中原地区不同，战国时期楚国经济和文化的发展孕育了另一种诗歌——楚辞。在楚地民风、民俗及民间曲调的基础上，屈原“依《诗》取兴，引类譬喻”，创作出充满浪漫主义的诗篇。代表作品有《离骚》、《九歌》、《天问》、《招魂》、《九章》等。

楚辞与《诗经》一起，开创了我国以风、骚为基础的传统诗歌创作规范。



《芦花寒雁图》(元吴镇)

1. 《诗经》有一名篇,叫作《蒹葭》。请问蒹葭指的是哪种植物?

【选项】A. 芦苇 B. 芫荽 C. 水仙

【答案】A. 芦苇

【原诗】蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。——《诗经·秦风·蒹葭》

【注释】蒹葭:指芦荻、芦苇。蒹:没有长穗的芦苇。葭:初生的芦苇。

2. 《诗经·卫风·木瓜》中有“投我以木瓜,报之以琼琚”。请问“琼琚”指的是什么?

【选项】A. 美女 B. 美食 C. 美玉

【答案】C. 美玉

【原诗】投我以木瓜,报之以琼琚。匪报也,永以为好也。投我以木桃,报之以琼瑶。匪报也,永以为好也。投我以木李,报之以琼玖。匪报也,永以为好也。——《诗经·卫风·木瓜》

【注释】琼琚、琼瑶、琼玖:都是玉器。

3. 现在我们会经常会说,没事儿别老瞎琢磨。请问“琢磨”这个词最早出现在哪里?

【选项】A.《逍遥游》 B.《离骚》 C.《诗经》

【答案】C.《诗经》

【原诗】瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮侗兮，赫兮咺兮。有匪君子，终不可谖兮。 瞻彼淇奥，绿竹青青。有匪君子，充耳琇莹，会弁如星。瑟兮侗兮，赫兮咺兮。有匪君子，终不可谖兮。 瞻彼淇奥，绿竹如簧。有匪君子，如金如锡，如圭如璧。宽兮绰兮，猗重较兮。善戏谑兮，不为虐兮。——《诗经·卫风·淇奥》

【注释】琢：雕刻；磨：磨光。都是制造玉器、骨器的工艺。文中比喻人的修养、学问精深。

4. “举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”是哪位诗人的感叹？

【选项】A.李白 B.屈原 C.辛弃疾

【答案】B.屈原

【原文】屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故至于斯？”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”

渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而歠其醪？何故深思高举，自令放为？”屈原曰：

“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼

之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。——《渔父》

【注释】《渔父》选自《楚辞》，是战国秦汉间人记叙屈原事迹的文字，并非屈原所作。是屈原死后，楚国人为悼念他而记载下来的有关传说，和《卜居》一样都是后人为歌颂他的伟大品格所作。



《屈原像》（元张渥）

5. 中国古代最长的抒情诗是以下哪个作品?

【选项】A.《长歌行》 B.《孔雀东南飞》 C.《离骚》

【答案】C.《离骚》

【原诗】帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均。纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。——(战国)屈原《离骚》节选

【注释】《离骚》是《楚辞》的代表作，共三百七十三句，是中国第一首由诗人自己独立创作完成的带有自传性质的长篇抒情诗。



屈原故里牌坊

6. 楚国灭亡之后，屈原感到救国无望，自沉汨罗江。请问屈原的绝命诗是哪一首?

【选项】A.《离骚》 B.《怀沙》

C.《渔父》

【答案】B.《怀沙》

【原诗】滔滔孟夏兮，草木莽莽。伤怀永哀兮，汨徂南土。眴兮杳杳，孔静幽默。郁结纆轸兮，离愍而长鞠。抚情效志兮，冤屈而自抑。刳方以为圜兮，常度未替。易初本迪兮，君子所鄙。章画志墨兮，前图未改。内厚质正兮，大人所盛。巧倖不断兮，孰察其揆正?——战国屈原《怀沙》节选

【注释】《史记·屈原贾生列传》：“乃作《怀沙》之赋。于是怀石，遂自投汨罗江以死。”屈原死前作了《怀沙》。

7. 《诗经》中的名句“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”是一男子立下的誓言。请问这位男子作此诗时从事什么职业?

【选项】A. 从军 B. 从商 C. 从政

【答案】A. 从军

【原诗】击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。爰居爰处？爰丧其马？于以求之？于林之下。死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。——《诗经·邶风·击鼓》

【注释】出自《诗经·邶风·击鼓》，是一首久处战场的士兵的思家之诗，“击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行”都可体现。

8. 屈原的代表作中有一首被誉为“千古万古至奇之作”，一口气“对天、对地、对自然、对社会、对历史、对人生”提出了一百七十二个问题。请问这部作品的名字叫什么？

【选项】A. 《问》 B. 《问天》 C. 《天问》

【答案】C. 《天问》

【注释】《天问》是屈原作品中篇幅仅次于《离骚》的另一部长诗。全诗九十五节，今存三百七十六句，一百七十余问。屈原在《天问》中，一口气提出了一百七十多个问题，上自宇宙形成、天体运行，下至四方地理、自然现象，中及人类社会历史、历代兴衰，莫不穷究其理，反映了屈原对客观事物内在规律的探索。如果说《离骚》是中国文学史上第一部抒情长诗的话，《天问》则是中国文学史上第一部长篇史诗，而且是一部创造了空前绝后的问难形式的远古神话和上古史大纲。

9. 人生有八苦，其一为“求不得”。请问下列诗句中，哪一句描写的是对“心仪女子求之不得”的情绪状态？

【选项】A. 心之忧矣，曷维其已 B. 悠哉悠哉，辗转反侧 C. 瞻望弗及，伫立以泣

【答案】B. 悠哉悠哉，辗转反侧

【原诗】关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。——《诗经·周南·关雎》节选

【注释】“心之忧矣，曷维其已”，出自《诗经·邶风·绿衣》。“瞻望弗及，伫立以泣”，出自《诗经·邶风·燕燕》。

10. “兢兢业业”形容做事谨慎、勤恳。请问这一成语出现在下列哪个作品当中？

【选项】A.《乐府诗集》 B.《楚辞》 C.《诗经》

【答案】C.《诗经》

【原诗】兢兢业业，如霆如雷。——《诗经·大雅·云汉》节选

【注释】《毛序》云：“《云汉》，仍叔美宣王也。宣王承厉王之烈，内有拨乱之志，遇灾而惧，侧身修行，欲销去之。天下喜于王化复行，百姓见忧，故作是诗也。”从诗意看，这是周宣王求神祈雨、祈求老天爷免去旱灾之苦的诗。

11. 宋人朱熹在监本《诗经》中认为，哪位女诗人是中国历史上“第一位女诗人”？

【选项】A. 庄姜 B. 谢道韞

C. 班婕妤

【答案】A. 庄姜

【注释】庄姜是春秋时齐国的公主，《诗经》名篇《燕燕》目前公认是庄姜的作品。《诗经》中“巧笑倩兮，美目盼兮”，即形容庄姜之美。

12. 《诗经·小雅·斯干》云“乃生男子，载寝之床。载衣之裳，载弄之璋”。古代就用“弄璋之喜”代指“生了男孩”。请问“生了女孩”怎么说？

【选项】A. 弄珠之喜 B. 弄佩之喜 C. 弄瓦之喜

【答案】C. 弄瓦之喜

【原诗】乃生男子，载寝之床。载衣之裳，载弄之璋。其泣喤喤，朱芾斯皇，室家君王。乃生女子，载寝之地。载衣之褐，载弄之瓦。无非无仪，唯酒食是议，无父母貽罹。——



《弄璋图》（清任颐）

## 《诗经·小雅·斯干》节选

【注释】瓦：指纺锤。这句话的意思是，如果生了女孩子，就让她在地上睡，用婴儿的襁褓给她穿，并且给她玩纺锤，让她熟悉女红。如果生了男孩子，就让他躺在床上睡，给他穿衣裳，并且让他玩弄玉器。反映了先秦男女地位的不平等，也反映了男女的分工不同。

13. 我们经常用“逃之夭夭”形容一个人跑得无影无踪。这个词出自《诗经·周南·桃夭》篇：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”请问，这首诗描绘的是什么场景？

【选项】A. 女子出嫁 B. 长辈过寿 C. 喜得贵子

【答案】A. 女子出嫁

【原诗】桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。——《诗经·周南·桃夭》

【注释】桃之夭夭：本指桃花怒放的美妙模样，后来被谐音喻指为逃得无影无踪。本诗出自于《诗经·周南·桃夭》，表达了对婚姻生活幸福美满的期望，是女子出嫁时所唱之歌。

14. 荆轲刺秦临出发时，悲壮高歌“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。请问据《战国策》记载，当时是谁为荆轲击筑伴奏？

【选项】A. 太子丹 B. 秦舞阳 C. 高渐离

【答案】C. 高渐离

【原诗】风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。探虎穴兮入蛟宫，仰天呼气兮成白虹。——（战国）荆轲《易水歌》

【注释】《战国策·燕策三》中记载，荆轲至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。这段话的大意是，荆轲刺秦临出发时，来到易水旁。高渐离为他伴奏送别，荆轲和着伴奏，用悲哀的声音唱歌，大家都流泪。荆轲又唱道，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，变成慷慨的歌声，大家

群情激愤，头发都将帽子撑起。

15. 《诗经》里的《硕鼠》中：“硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。”请问文中的“黍”指的是哪种农作物？

【选项】A. 高粱 B. 黄米 C. 谷子

【答案】B. 黄米

【原诗】硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？——《诗经·魏风·硕鼠》

16. 因为“柳”与“留”谐音，所以古人有“折柳送别”的习俗，表示挽留之意。请问“柳”与“送别”有关系，最早出现在哪部文学作品中？

【选项】A. 《诗经·小雅·采薇》 B. 北朝乐府《鼓角横吹曲》 C. 唐诗《折杨柳》

【答案】A. 《诗经·小雅·采薇》

【原诗】采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启



《采薇图》（宋李唐）

居，猗猗之故。采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？猗猗孔棘！昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！——《诗经·小雅·采薇》

【注释】“折柳送行”的习俗最早见于我国第一部诗歌总集《诗经》里的《小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”后来在唐代的长安城，灞桥往往是人们送别之所，送别的人们习惯在灞桥折一枝柳条，作“挽留”之意。这也是典故“灞桥折柳”的由来。

17. “香草美人”在古代诗歌中象征的是“忠贞贤良之士”。请问开“香草美人”传统之先河的是哪位诗人？

【选项】A. 屈原 B. 宋玉 C. 曹植

【答案】A. 屈原

【注释】《离骚》共出现香草十八种，《九歌》共出现十六种，两者中有十一种是重合的。汉代王逸《离骚序》：“《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻，故善鸟、香草以配忠贞，灵修、美人以譬于君。”

“香草美人”传统后世多有延续，曹植、李贺、蒲松龄承袭甚多。



《屈原像》（元张渥）

秦汉：

## 五言成熟 七言萌发

---

诗歌在经历了秦代和汉初的沉寂之后，到汉中期又发出光彩。两汉时期有采诗制度，比如乐府，它的职能是收集各地的歌谣乐曲，同时也组织文人创作诗歌。现存两汉乐府诗的作者，涵盖从帝王到平民的各个阶层。《汉书·艺文志》收录西汉歌诗三百一十四篇，基本都是乐府诗。汉乐府的创作特点，是“感于哀乐，缘事而发”。代表作品有《孔雀东南飞》、《东门行》、《妇病行》、《孤儿行》等等。

东汉开始有较多的文人五言诗，完整的七言诗篇也逐渐产生。现存汉代最早完整的文人五言诗，是班固的《咏史》。班固的《竹扇赋》今存残篇，是一首完整的七言诗。张衡的《四愁诗》是经过改造的骚体，是骚体整齐化后形成的七言诗，是后代七言歌行的先声。

没有留下作者姓名的《古诗十九首》，代表了汉代文人五言诗的最高成就，是五言诗达到成熟的标志。名篇有《涉江采芙蓉》、《行行重行行》、《青青河畔草》等。

1. 《孔雀东南飞》中描述,焦仲卿在知道刘兰芝投湖自尽后,也“自挂东南枝”。请问在二人的合葬墓前日夜哀鸣的一对鸟儿是什么鸟?

【选项】A. 杜鹃 B. 乌鸦 C. 鸳鸯

【答案】C. 鸳鸯

【原诗】两家求合葬,合葬华山傍。东西植松柏,左右种梧桐。枝枝相覆盖,叶叶相交通。中有双飞鸟,自名为鸳鸯。仰头相向鸣,夜夜达五更。行人驻足听,寡妇起彷徨。多谢后世人,戒之慎勿忘。——汉乐府《孔雀东南飞》节选

【注释】《孔雀东南飞》是我国文学史上第一部长篇叙事诗,与南北朝的《木兰辞》并称为“乐府双璧”及“叙事诗双璧”。

2. 《孔雀东南飞》是我国文学史上第一部长篇叙事诗,叙述的是庐江府小吏和妻子刘氏被母亲棒打鸳鸯的凄美爱情故事。请问诗中男主角的名字叫什么?

【选项】A. 焦恩俊 B. 焦仲卿 C. 焦延寿

【答案】B. 焦仲卿

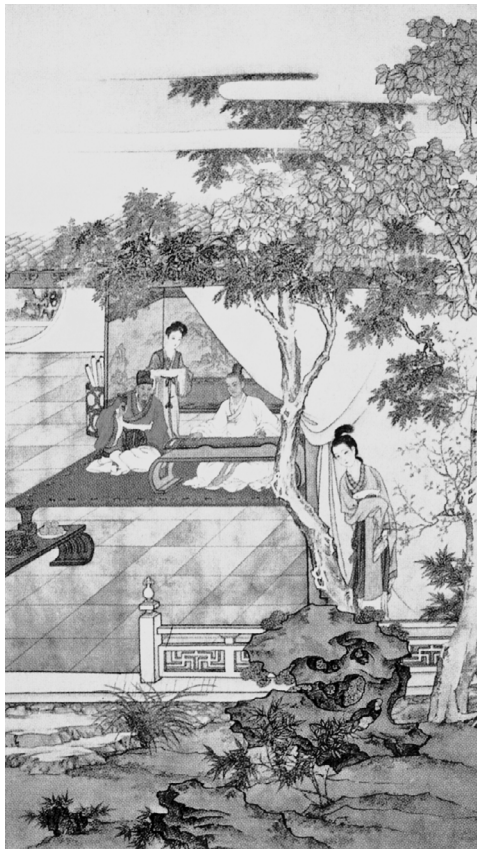
【注释】《孔雀东南飞》开篇有序,序曰:汉末建安中,庐江府小吏焦仲卿妻刘氏,为仲卿母所遣,自誓不嫁。其家逼之,乃投水而死。仲卿闻之,亦自缢于庭树。时人伤之,为诗云尔。

3. 乐府民歌《孔雀东南飞》,诗中形容女主角刘氏非常聪明贤慧,如“十三能织素,十四学裁衣”。请问刘氏十五岁的时候学会了哪一项乐器?

【选项】A. 箜篌 B. 琵琶 C. 古琴

【答案】A. 箜篌

4. “犬子”一词是向别人介绍自己儿子时的谦称,可是最初“犬子”却是一位古代著名才子的小名。请问是哪位呢?



文君听琴图

【选项】A. 宋玉 B. 司马相如 C. 潘安

【答案】B. 司马相如

【注释】《史记·司马相如列传》：“少时好读书，学击剑，故其亲名之曰犬子。”

5. 《古诗十九首》集结了从汉代民歌基础上发展起来的十九首五言诗。中国南北朝时期文学批评家钟嵘，评价它“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金”。请问下列哪首诗不是出自《古诗十九首》？

【选项】A. 《青青河畔草》 B. 《迢迢牵牛星》 C. 《南山田中行》

【答案】C. 《南山田中行》

【注释】《南山田中行》是李贺的作品。《古诗十九首》最早见于《文选》，为南朝梁萧统从传世无名氏《古诗》中选录十九首编入，编者把这些作者已经无法考证的五言诗汇集起来，冠以此名，列在“杂诗”类之首，后世遂作为组诗看待。《古诗十九首》习惯上以句首标题，依次为：《行行重行行》、《青青河畔草》、《青青陵上柏》、《今日良宴会》、《西北有高楼》、《涉江采芙蓉》、《明月皎夜光》、《冉冉孤生竹》、《庭中有奇树》、《迢迢牵牛星》、《回车驾言迈》、《东城高且长》、《驱车上东门》、《去者日以疏》、《生年不满百》、《凛凛岁云暮》、《孟冬寒气至》、《客从远方来》、《明月何皎皎》。

6. 汉乐府《陌上桑》中“头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦”，写的是哪位美女的外貌？

【选项】A. 罗敷 B. 子夜 C. 莫愁

【答案】A. 罗敷

【注释】罗敷：《汉乐府·陌上桑》中有记载。子夜：传说曾创作《子夜歌》。《唐书·乐志》中记载“《子夜歌》者，晋曲也。晋有女子名子夜，造此声，声过哀苦”。莫愁：见于南北朝萧衍所作《莫愁歌》。

7. 中国第一部长篇叙事诗是以下哪部作品？

【选项】A. 《蜀道难》 B. 《孔雀东南飞》 C. 《洛神赋》

【答案】B. 《孔雀东南飞》

【注释】《孔雀东南飞》，原题为《古诗为焦仲卿妻作》，是中国文学史上第一部长篇叙事诗，与《木兰辞》合称“乐府双璧”。创作时间大致是东汉献帝建安年间，作者不详。全诗三百四十多句，一千七百多字，是汉乐府民歌中最长的一首叙事诗。

8. “黄金为君门，白玉为君堂”出自汉乐府。这句话在《红楼梦》中被借鉴，演变为“白玉为堂金作马”。请问，“白玉为堂金作马”形容的是《红楼梦》四大家族中的哪一家？

【选项】A. 贾家 B. 王家 C. 史家

【答案】A. 贾家

【原文】贾不假，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。丰年好大雪，珍珠如土金如铁。——（清）曹雪芹《红楼梦》节选

【注释】《红楼梦》中，曹雪芹借用《护官符》这首传唱的小歌，从侧面表达了四大家族的庞大势力。其中四句话，分别代表四大家族的“贾、史、王、薛”四个姓氏的势力。所以，这里的“白玉为堂金作马”代表贾家。这四个姓氏，谐音“旧时王谢”四个字，暗指将要没落的贵族。

9. 蔡邕是东汉文学家，除写诗、作赋、书法之外还善于音律。请问下列哪个名琴是为蔡邕所有？

【选项】A. 号钟 B. 绿绮 C. 焦尾

【答案】C. 焦尾

【注释】号钟：周代的名琴。此琴音之洪亮，犹如钟声激荡，号角长鸣，令人震耳欲聋。传说古代杰出的琴家伯牙，曾弹奏过“号钟”琴。绿绮：汉代著名文人司马相如弹奏的一张琴，后来也成为名琴的代称，李白便有“蜀僧抱绿绮”的名句。焦尾：东汉著



蔡邕像

名文学家、音乐家蔡邕亲手制作的一张琴。蔡邕曾于烈火中抢救出一段尚未烧完、声音异常的梧桐木，他依据木头的长短、形状，制成一张七弦琴，果然声音不凡。因琴尾尚留有焦痕，就取名为“焦尾”。焦尾以它悦耳的音色和特有的制法闻名四海。齐桓公的“号钟”、楚庄王的“绕梁”、司马相如的“绿绮”和蔡邕的“焦尾”，被誉为“四大名琴”。

10. 名将配宝驹，三国时代战将吕布的坐骑是赤兔马，隋唐时期英雄秦琼骑的是黄骠马。请问根据名诗《垓下歌》描述，西楚霸王项羽的坐骑是什么马？

【选项】A. 汗血宝马 B. 乌骓马 C. 白龙驹

【答案】B. 乌骓马

【原诗】力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！——（秦）项羽《垓下歌》

【注释】《垓下歌》中“时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何”，骓指的就是乌骓马。另外，汗血宝马指的是马的种类，白龙驹是刘备送给庞统的马。

11. “我的所爱在山腰，想去寻她山太高，低头无法泪沾袍。爱人赠我百蝶巾；回她什么：猫头鹰。从此翻脸不理我，不知何故兮使我心惊。”这是鲁迅的现代诗《我的失恋》，这首诗借鉴了汉代的一首古诗。请问是哪首？

【选项】A. 《上邪》 B. 《四愁诗》 C. 《有所思》

【答案】B. 《四愁诗》

【注释】张衡的《四愁诗》，如第一段：“我所思兮在太山，欲往从之梁父艰。侧身东望涕沾翰。美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶。路远莫致倚道遥，何为怀忧心烦劳？”

12. 汉乐府《上山采蘼芜》：“新人虽言好，未若故人姝。颜色类相似，手爪不相如。”“新人从门入，故人从阁去。新人工织缣，故人工织素”。请问这是谁和谁之间的对话？

【选项】A. 前妻和故夫 B. 前妻和婆婆 C. 新人和故人

【答案】A. 前妻和故夫

【注释】汉乐府中有不少诗歌反映了战争和徭役带给人民的痛苦和灾难，而这是一首反映前妻和故夫的诗歌。

13. “贻我青铜镜，结我红罗裾。不惜红罗裂，何论轻贱躯”！汉乐府《羽林郎》写的是一位美女义正词严而又委婉得体地拒绝了一位权贵家豪奴的调戏。请问这位刚烈的美女是谁？

【选项】A. 罗敷 B. 胡姬 C. 子夜

【答案】B. 胡姬

【原诗】昔有霍家奴，姓冯名子都。依倚将军势，调笑酒家胡。胡姬年十五，春日独当垆。——汉乐府《羽林郎》节选