

轻阅读

人文经典 典藏级读本

中华豪放词圣

苏东坡 辛弃疾 名词名句

(宋)苏轼 (宋)辛弃疾◎著
宁宇◎编译



轻阅读·人文手卷 典藏版画本

(宋)苏轼 (宋)辛弃疾◎著 宁宇◎编译

ZHONGHUA HAOFANG CISHENG SU DONGPO XIN QIJI MINGCI MINGJU

中华豪放词圣

苏东坡 辛弃疾 名词名句



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ert

图书在版编目 (CIP) 数据

中华豪放词圣：苏东坡 辛弃疾名词名句 / (宋) 苏轼, (宋) 辛弃疾著; 宁宇编译. —北京: 高等教育出版社, 2012.1

(轻阅读·人文手卷)

ISBN 978-7-04-031832-6

I. ①中… II. ①苏… ②辛… ③宁… III. ①豪放派—宋词—选集 IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第256562号

轻阅读·人文手卷 典藏版画本

中华豪放词圣·苏东坡 辛弃疾名词名句

出品  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM
著者 (宋) 苏轼 (宋) 辛弃疾
编译 宁宇
策划编辑 龙杰
责任编辑 周征
装帧设计 路炳男
排版制作 闫晓玉 刘翔
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街4号 邮编 100120

印刷 北京威远印刷厂

开本 850 × 1450 1/64

印张 2

字数 80 000

版次 2012年3月第1版

印次 2012年3月第1次印刷

定价 20.00元

购书热线 010-58581118 咨询电话 400-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landracom.com> <http://www.landracom.com.cn>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31832-00

《中华豪放词圣·苏东坡 辛弃疾名词名句》前言

宋词是中国古代文学阡苑里的一朵奇葩，它以奇崛的姿态、脱俗的神韵与唐诗争奇，代表了一代文学之胜，铸就了中国古代文学史的辉煌。明代，有学者将词分为『婉约』和『豪放』两体，其中豪放词气魄雄浑，风格刚健，不仅丰富了词的内容，而且提升了词的意境，甚至达到了『无言不可入，无事不可入』的境界。这一派的词人以苏轼、辛弃疾等人为代表。

苏轼，字子瞻，号东坡居士，是中国词坛举足轻重的人物，也是北宋著名文学家，唐宋八大家之一。苏轼心胸阔大，虽失意于仕途，却能坦然面对人生。林语堂曾说苏轼是『一个不可救药的乐天派，一个巨儒政治家，一个皇帝的秘书，一个厚道的法官，一个月夜徘徊者，一个大文豪，一个创意画家，一个酒仙，一个小丑，但这仍不足以道出他的全部』。正所谓文如其人，因此苏轼的词自然是不拘一格的，在题材上涉

及男女恋情、离愁别绪、述志咏怀、时政评议、自然风光，以至佛学哲理，可谓包罗万象。

辛弃疾，字幼安，号稼轩，南宋历城（今山东济南）人。辛弃疾曾参加过抗金义军，南归后，在官场上受到排挤，然其力图恢复中原、雪耻报国之志至死不渝。继苏轼之后，辛弃疾将豪放词创作推向了高潮，因此很多词论家将二人合称为『苏辛』。辛弃疾在词中善用典，喜议论，其词风多激越豪迈、慷慨悲壮。词评家有言：『稼轩者，人中之杰，词中之龙。』诚哉斯言。

为了让读者更好地欣赏豪放词圣『苏辛』之词，编者特意将这两位词人的词作辑录成集，相信读者一定能够从中得到最纯粹的美的享受。

《中华豪放词圣·苏东坡 辛弃疾
名词名句》目录

苏东坡名词名句

述怀篇

念奴娇（大江东去）/3 ◆ 江城子（老夫聊发少年狂）/5

西江月（世事一场大梦）/7 ◆ 卜算子（缺月挂疏桐）/10

西江月（三过平山堂下）/12 ◆ 南乡子（霜降水痕收）/14

临江仙（夜饮东坡醒复醉）/16

相思篇

江城子（十年生死两茫茫）/19 ◆ 醉落魄（轻云微月）/22

蝶恋花（雨后春容清更丽）/24 ◆ 望江南（春未老）/26

闺情篇

洞仙歌（冰肌玉骨）/28 ◆ 贺新郎（乳燕飞华屋）/30

送别篇

醉落魄（苍颜华发）/33 ◆ 更漏子（水涵空）/35

昭君怨（谁作桓伊三弄）/37 ◆ 江城子（天涯流落思无穷）/39

虞美人（波声拍枕长淮晓）/41

游记篇

定风波（莫听穿林打叶声）/43 ◆ 蝶恋花（花褪残红青杏小）/45

鹧鸪天（林断山明竹隐墙）/47 ◆ 浣溪沙（细雨斜风作晓寒）/49

咏物篇

行香子（一叶舟轻）/151 ◆浣溪沙（山下兰芽短浸溪）/153

定风波（好睡慵开莫厌迟）/155 ◆水龙吟（似花还似非花）/158

亲友篇

水调歌头（明月几时有）/161 ◆满江红（清颍东流）/164

辛弃疾名词名句

述怀篇

永遇乐（千古江山）/168 ◆破阵子（醉里挑灯看剑）/171

丑奴儿（少年不识愁滋味）/173 ◆南乡子（何处望神州）/175

卜算子（千古李将军）/178 ◆菩萨蛮（郁孤台下清江水）/180

水调歌头（长恨复长恨）/182 ◆鹧鸪天（不向长安路上行）/184

蝶恋花（九畹芳菲兰佩好）/186 ◆阮郎归（山前灯火欲黄昏）/188

汉宫春（春已归来）/190 ◆

亲友篇

菩萨蛮（青山欲共高人语）/192 ◆贺新郎（把酒长亭说）/194

《中华豪放词圣·苏东坡 辛弃疾
名词名句》目录

酒泉子（流水无情）/97 ◆ 鹧鸪天（唱彻《阳关》泪未干）/99

木兰花慢（老来情味减）/101

游记篇

西江月（明月别枝惊鹊）/104 ◆ 清平乐（茅檐低小）/106

清平乐（连云松竹）/108

相思篇

青玉案（东风夜放花千树）/110 ◆ 祝英台近（宝钗分）/112





苏东坡名词名句

第壹部

词，『词作题材多样，词风雄浑豪迈』，苏轼主张以诗为词，创豪放派之先河，对词的发展作出了巨大贡献。





念奴娇

赤壁怀古

◆大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。

◆遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。
羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。
故国神游，多情应笑我，早生华发。
人生如梦，一樽还酹江月。

译文

大江浩浩荡荡向东流去，千古风流人物都随着江水逝去。旧营垒的西边，人们说那就是三国时周瑜鏖战的赤壁。陡峭的石壁高耸入云，如雷般的惊涛拍打着江岸，浪花如同卷起的千堆寒雪。雄壮的江山美如画，一时间这里涌现出多少豪杰。

遥想周瑜当年，刚娶了绝代佳人小乔为妻。他

雄姿英发，豪气满怀。手摇羽扇，头绾丝巾，谈笑之间，百万曹军在烈火中灰飞烟灭。我今日神游这当年三国战场，可笑自己多愁善感，过早地生出了满头白发。人生犹如一场梦幻，且洒一杯酒，敬献给江上的明月吧。

赏析

这首词是苏轼豪放词的代表作，也是整个豪放词派中的扛鼎之作。它写于宋神宗元丰五年（公元1082年）夏，当时苏轼刚刚因“乌台诗案”受贬，谪居黄州。这首词以豪放的笔墨描写了赤壁的景色，赞美了古代的英雄人物，表达了作者对岁月、人生的感慨。

词的上阕以“赤壁”为主题，写雄浑之景。开篇三句总起，由景到人，人由景出，在浩荡东流的滔滔江水后，引出千秋万代的风流人物，笔势雄奇，气势宏大，营造出一种历史的深厚感。“故垒”两句借古抒怀。“周郎赤壁”，是对下文赞美周郎的铺垫。“乱石”三句，直写赤壁的苍凉雄浑，营造出抒怀的氛围。最后用“江山如画”衬托历代英豪的丰功伟绩。

词的下阕写怀古之情。起笔六句从多方面描写周瑜当年的英武形象，暗示自己垂垂老矣而一事无成，充满了郁郁不得志的愤慨。“多情”两句，作者感慨自己的一生，尚无所作为却已老之将至，大好年华全都虚度。最后两句情景交融，好似神游天地，深沉的情感充斥时空，让人遐想无限。

江城子

密州出猎



◆老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

◆酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

译文

我兴致高涨，要重温少年时的狂放。左手牵着黄犬，右臂上托着苍鹰。头戴锦蒙帽，身穿貂皮袄，率领上千骑马队奔驰在平冈上。为酬谢追随我来观猎的全城士兵，我要亲手射杀猛虎，就像当年的孙权一样。

我开怀畅饮，精神昂扬。即使两鬓花白又有何妨。哪天皇上的才能派冯唐那样的使节来为我请命，让我像魏尚一样为国效劳？我定要拉满雕弓，朝向西

北，射落侵扰太平的天狼星。

赏析

这首词作于宋神宗熙宁八年（1075年），作者任密州知州期间。当时作者因旱去常山祈雨，归来时同梅户曹在铁沟打猎，作此词以寄情怀。全词洋溢着激昂的情怀，显示了作者的豪气。

词的上阕写狩猎的情景。首句的中心字是“狂”，这个字亦统摄全篇。紧接着详写打猎的场面，“左牵黄，右擎苍”，宏大豪迈。“千骑卷平冈”写武士们纵马奔驰，快如风尘，十分潇洒。“为报”三句，作者自比当年的孙权，意指自己的豪情不在古人之下。

词的下阕抒怀。“酒酣”一句是一个转折，由实到虚，以醉酒为因由，真实贴切。此时的作者哪里还顾得上伤春惜时，“鬓微霜，又何妨”，豪气干云，又岂能被鬓上的几缕白丝所困扰。“持节”两句由汉文帝派冯唐持节赦免魏尚的典故中化出，表达了作者希望自己能被朝廷重用，杀敌报国的心情。在作者的心中，“挽弓如满月”才是自己应该做的。这首词亦是苏轼豪放词的代表作，从昂扬激烈的狩猎场面到豪迈情怀的肆意抒发，如江河直下，一脉贯穿，气势不可遏止。苏轼以豪放之气入词，极大地拓宽了词的境界，提升了词的品格，在词的发展史上功莫大焉。

西江月



◆ 世事一场大梦，人生几度秋凉？
夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。
◆ 酒贱常愁客少，月明多被云妨。
中秋谁与共孤光，把盏凄然北望。

译文

世上万事恍如一场大梦，人生已经历了几度寒冷的秋天？到了晚上，凉风吹动树叶发出的声音响彻在走廊里。看看自己，眉头与鬓角上又多了几根银丝。

酒并非佳酒，却怕少有客陪，就像月光明亮却怕被云遮住。这中秋之夜谁能和我一同来欣赏这美妙的月光？我只能举起酒杯，凄凄然向着北方怅望。

赏析

宋神宗元丰二年（公元1079年），苏轼因“乌台