

宋词三百首

吕明涛 谷学彝 编注

中华书局

前言

诗有唐宋之分，故历来选诗者鲜有将注重意趣之唐诗与注重理趣之宋诗揽入同一部诗选中者。词则不同，词作为一个晚近出现的文体，萌芽于唐代，成长于五代，至两宋始成熟结实，完成其生命周期。唐宋词之间血脉贯通，故历来选词者并不把唐词、宋词划然分开，大多唐宋兼收，若《花庵词选》、《草堂诗馀》之类。但是，宋词作为词史之荦荦大端，自然有其自足之存在，因而宋词的断代选本，亦代不乏编，自宋代曾慥《乐府雅词》启其端绪，至上疆村民之《宋词三百首》，已蔚然可观。

龙榆生《选词标准论》：“晚清词人，颇喜选录，以寄其论词宗尚。各矜手眼，比类观之，亦可见当时词坛趋向。”晚清词家选本如陈廷焯之《云韶集》和《词则》，樊增祥之《微云榭词选》，谭献之《篋中词》，冯煦之《宋六十一家词选》，梁令娴、麦孟华之《艺蘅馆词选》，况周颐之《蕙风簃词选》，这些选本或初具纲目，或并未完稿，或虽已编成，但影响甚微，只有上疆村民之《宋词三百首》，及今八十余年而影响不衰。

《宋词三百首》编者上疆村民，为朱祖谋号。朱祖谋（1857—1931），原名孝臧，字古微，浙江归安人，因世居归安埭溪渚上疆山麓，故号“上疆村民”，又号沅尹。光绪九年（1883）进士，历官国史馆协修、会典馆总纂总校、翰林院侍讲、礼部侍郎。光绪三十年（1894），于广东学政任上辞官归隐苏州。朱氏早年工诗，四十岁始专力词学，遂成为近代词学宗师，与王鹏运、况周颐、郑文焯并称清季词学四大家。其词作《彊村语业》，“海内奉为圭臬”（吴梅语）。所编刻《彊村丛书》，汇集唐、五代、宋、金、元词总集五种，别集一百六十二家，精审严校，洵为善本。《宋词三百首》为彊村老人晚年编订。张尔田《词林新语》云：“归安朱彊村，词学宗师。方其选三百首宋词时，辄携钞帙，过蕙风簃，寒夜啜粥，相与探论。继时风雪甫定，清气盈宇，曼诵之声，直充闾巷。”可知，此选并非彊村老人独任其事，其间亦有况周颐、张尔田等人的切磋裁定之功，堪称是一部凝聚了近代词坛精英们心力的扛鼎

之作。

此编 1924 年刻印后,又经过增删,因而市面上流传有两个版本。初刻本收词人八十七家,词作三百首。龙榆生《选词标准论》:“(《宋词三百首》)录宋词八十七家,而柳永十三首,晏几道十八首,苏轼十二首,周邦彦二十三首,贺铸十二首,姜夔十六首,吴文英二十四首;七家之作,乃占今书三分之一以上,俨然推为宗主;而疏密兼收,情辞并重,其目的固一以度人为本,而兼崇体制;然不偏不颇,信能舍浙常二派之所短,而取其所长,更从而恢张之,为学词者之正鹄矣。”龙氏所见当为初刻本。

唐圭璋《宋词三百首笺》于 1934 年由上海神州国光社出版,书前有吴梅写于 1931 年的笺序,序中称:“彊村所尚在周、吴二家,故清真录二十二首,君特录二十五首,其义可思也。”则吴梅所见、唐圭璋笺释所据,为彊村晚年重编本。吴梅写序的当年,彊村老人离世,吴序称唐氏著此书,“晨夕钞录,多历年所”,则唐圭璋《宋词三百首笺》撰成于彊村去世之前。由于重编本未经刊刻,而书稿又因战乱不知下落,无从查考,故增删情况只能通过唐氏《宋词三百首笺》1947 年上海神州国光社重印本附录推知。附录显示,彊村晚年对《宋词三百首》又增删过两次,第一次增录了张孝祥、范成大、姜夔、周密、蒋捷、张炎、王沂孙各一首,辛弃疾、吴文英各二首,合十一首。又删去张先、晏殊、欧阳修、苏轼、黄庭坚、吴文英等二十家共二十八首。仅余词人八十一家,词二百八十三首。第二次又增林逋、柳永各一首,最后的收录情况是:词人八十二人,词二百八十五首。

今次整理以 1924 年初刻本为底本。为尊重文献本真,词人顺序、词作次第,一仍其旧。只是将原编误归李甲名下的《忆王孙》(萋萋芳草忆王孙),划归李重元。将原编黄公绍名下的《青玉案》(年年社日停针线),据《全宋词》定为无名氏词。词作原文,校以中华书局 1999 年版《全宋词》简体横排增补本,有些词还参校了诸家总集、别集等,文字异同,择善而从。如苏轼《定风波》(莫听穿林打叶声):“回首向来萧瑟处,也无风雨也无晴。”“萧瑟”二字,《全宋词》作“潇洒”,不知何据。查《四部丛刊》影印宋版《集注分类东坡先生诗》,苏轼有《独觉》诗:“翛然独觉午窗明,欲觉犹闻醉鼾声。回首向来萧瑟处,也无风雨也无晴。”后两句全同,可知应以“萧瑟”为是。为节省篇幅,未出校记。词正文标点遵循《全宋词》体例,以简明为主,叶韵处用句号,句用逗号,

读用顿号。

作者小传，尽量不对历史人物作是非评判。对一些有争议的词人生平，除了借鉴学界的最新研究成果，也进行了必要的考证，比如词人程垓的生平，俞平伯《唐宋词选释》引杨慎《词品》云：“东坡中表之戚”，接着说：“非必昆弟同辈，其说未知所据。”俞氏似乎觉察到苏轼与程垓之间的时代差距，并未遽然判断，而是两说并存。唐圭璋《读词札记》中“程垓非东坡中表”条经过考辨，指出“顾自来以垓为东坡中表，实大误也。此说原始于杨（慎）升庵，毛晋从之，后人遂沿其说而莫辨”。唐氏所论大致不差，但仍非确论。杨万里《诚斋集》卷七十《举眉州布衣程垓应贤良方正科同安抚司奏状》：“眉州布衣程垓，经明行修，通达国体，其探索王霸，有仲舒师友渊源之淳，其议论古今，得苏洵父子治乱之学。”“程垓”即“程垓”。《诚斋集》卷二十三有诗《题眉山程垓所藏山谷写杜诗帖》：“杜家碧山银鱼诗，黄家虎卧龙跳字。六丁难取真寄愁，程家十袭今三世。程家苏家元舅甥，子瞻正辅外弟兄。正辅有孙文百炼，笔倒三江胸万卷。公车献策五十篇，玉札国体航化源。远谋小扣囊底智，环词未出海内传。三年抱璞咸阳市，子虚无因达天帝。如今却买巴峡船，峨嵋山月秋正圆。丈夫身健恐不免，即召枚皋未渠晚。”据此可知，程垓即苏轼中表程正辅之孙。类似考证文字，为省篇幅，不在小传中一一展开。

词牌原本指填词用的曲调，最初的词都是配合音乐来歌唱，有的按词制调，有的依调填词，曲调的名称即词牌，一般根据词的内容而定。后来主要是依调填词，曲调和词的内容就不一定有联系了，而且大多数词都已不再配乐歌唱，所以各个调名只作为文字、音韵结构的定式。尽管词牌已被符号化，但是考察词牌的本源、本事，仍能为我们阅读词作提供鉴照。比如词牌《苏幕遮》，原为唐教坊曲名。《唐会要》卷三十四《论乐》：（神龙）二年三月，并州清源县尉吕元泰上疏曰：“比见都邑城市，相率为浑脱，骏马胡服，名为苏莫遮。旗鼓相当，军阵之势也；腾逐喧噪，战争之象也；锦绣夸竞，害女工也；征敛贫弱，伤政体也；胡服相效，非雅乐也；浑脱为号，非美名也。安可以礼仪之朝，法戎虏之俗；军阵之势，列庭阙之下。窃见诸王，亦有此好，自家刑国，岂若是也。”可见，此曲流传中国当在唐中宗之前。据吕元泰的描述，此曲最早应属军乐。唐慧琳《一切经音义》卷四十一“苏莫遮”条：“‘苏莫遮’，西戎胡语也，正云‘飒磨遮’。此戏本出西域龟兹国，至今犹有此

曲。此国浑脱、大面、拔头之类也。”据《宋高僧传》，慧琳俗姓裴氏，西域疏勒人。主要生活在唐贞元、元和年间。可见此曲原本为胡地舞曲，最迟在唐神龙年间，由并州传入中原，一开始在王侯贵族家出现，唐贞元、元和年间，已在中原广泛流传。至宋，词家用此调度为新曲。经过梳理，这一曲调的演化轨迹就比较明晰了。这类文字，在每首词的注①部分都有介绍（重出词牌除外）。

另外，注①部分除了介绍词牌本事外，还对每首词作的内容进行串讲，并以凝练的文字对每首词的写法、艺术特点进行归纳总结，以帮助读者更好地鉴赏作品。注释的其他部分，除了字音、字义、名物制度以外，还尽可能将词作中的语典、事典注释出来，以提高读者阅读的审美兴味。实际上，诗词的鉴赏趣味，在很大程度上就是读者对作者运用典事的默示与领悟。达到这一步，才能不仅理解诗词的篇中之言，还能把握其言外之意。

近年来，《宋词三百首》的笺释、评注本层出不穷，可谓“你方唱罢我登场”。本书绝不敢说“后出转精”，但的确是经过认真整理的注本。由于学识有限，错误失当之处，仍复不少，恳请读者不吝赐教。

吕明涛

2010年3月

赵 佶

赵佶(1082—1135),即宋徽宗,神宗第十一子,1100—1125年在位。传位给长子赵桓(宋钦宗)后,被尊为教主道君太上皇帝。靖康二年(1127),金兵攻陷汴京,他与钦宗一起被俘入金,后囚死于五国城(今黑龙江依兰)。赵佶精通诗词、书画、音乐、歌吹,多才多艺。但政治上昏聩,重用奸臣,导致亡国。现存词十七首,早年词风秾艳,晚期情调凄凉。

燕山亭^①北行见杏花

裁剪冰绡^②,轻叠数重,淡着燕脂匀注^③。新样靓妆^④,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女^⑤。易得凋零,更多少、无情风雨。愁苦。闲院落凄凉,几番春暮。

凭寄离恨重重,这双燕,何曾会人言语^⑥。天遥地远,万水千山,知他故宫何处。怎不思量,除梦里、有时曾去。无据^⑦。和梦也、新来不做^⑧。

【注释】

①《词苑丛谈》卷六:“徽宗北轅后,赋《燕山亭》杏花一阙,哀情哽咽,仿佛南唐李主,令人不忍多听。”清宋荦《题宋徽宗竹禽图》:“春风艮岳罢朝时,蕞尔微禽费睿思。肠断燕山亭子畔,杏花新燕又题词。”“燕山亭”一作“宴山亭”。《词律》:“此调本名《燕山亭》,恐是燕国之‘燕’,《词汇刻》作‘宴山亭’,非也。”这首词通过写杏花的凋零,借以自悼。上片描写杏花,运笔极其细腻,好似在作工笔画。下片抒写离恨哀情,层层深入,愈转愈深,愈深愈痛。

②冰绡(xiāo):轻薄洁白的绢。这里指杏花花瓣像白色薄绢。唐王勃《七夕赋》:“停翠梭兮卷霜縠,引鸳杼兮割冰绡。”

③燕脂:同“胭脂”。匀注:涂抹均匀。

④靓妆:艳丽的妆扮。鲍照《代朗月行》:“靓妆坐帷里,当户弄清弦。”

⑤蕊珠宫：道教经典中所说的仙宫。周邦彦《汴都赋》：“蕊珠、广寒、黄帝之宫，荣光休气，朧朧往来。”赵佶信奉道教，自号教主道君皇帝。

⑥会：理解。

⑦无据：无所依凭。宋谢懋《蓦山溪》词：“飞云无据，化作冥蒙雨。”

⑧和：连。

钱惟演

钱惟演(962—1034)，字希圣，临安(今浙江杭州)人。吴越王钱俶之子，入宋，历官知制诰、翰林学士、工部尚书、枢密使等。博学能文，曾参与修撰《册府元龟》。尤工诗，与杨亿、刘筠号“江东三虎”，领袖西昆诗派。今存词二首。

木兰花^①

城上风光莺语乱^②。城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休^③，泪眼愁肠先已断^④。

情怀渐觉成衰晚。鸾镜朱颜惊暗换^⑤。昔年多病厌芳尊^⑥，今日芳尊惟恐浅。

【注释】

①木兰花：为唐教坊曲名，宋人所填木兰花，皆名为玉楼春。据《花间集》分析，《木兰花》与《玉楼春》原为两调，自《尊前集》误刻后，宋人相沿，率多混填。惟演暮年有汉东(今湖北钟祥)之谪，此调即当时所作，词极凄婉。

②莺语乱：莺的叫声此起彼伏。辛弃疾《锦帐春》(春色难留)有“燕飞忙，莺语乱”句，应为借用惟演成语。

③绿杨芳草几时休：笔意追摹李后主《虞美人》“春花秋月何时了？往事知多少”句。

④泪眼愁肠先已断：范仲淹《御街行》“柔肠已断无由醉，酒未到先成泪”，与此句笔意相似。

⑤鸾(luán)镜朱颜惊暗换:鸾镜,镜子的美称。《艺文类聚》卷九十引南朝宋范泰《鸾鸟诗》序云:罽宾王获一鸾鸟,三年不鸣。夫人悬镜于鸾鸟之前,欲使其见同类而后鸣。不想鸾鸟睹镜中影则愈悲,哀鸣不已,不久即亡。故诗词中多以鸾镜表现临镜而生悲。朱颜惊暗换,用李后主《虞美人》“雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改”句意。

⑥尊:同“樽(zūn)”。酒杯。

范仲淹

范仲淹(989—1052),字希文,吴县(今江苏苏州)人。大中祥符八年(1015)进士,官至枢密副使、参知政事。积极推行“庆历新政”,曾提出十项政治改革方案。其词清丽而豪健,气势恢宏。《彊村丛书》收《范文正公诗馀》一卷,《全宋词》据《中吴纪闻》卷五补辑一首。魏泰《东轩笔录》谓仲淹守边日,作《渔家傲》数阕,皆以“塞下秋来”为首句,颇述边镇之劳苦,今只存“衡阳雁去”一首。

渔家傲^①

塞下秋来风景异。衡阳雁去无留意^②。四面边声连角起^③。千嶂里。长烟落日孤城闭^④。

浊酒一杯家万里。燕然未勒归无计^⑤。羌管悠悠霜满地。人不寐。将军白发征夫泪。

【注释】

①此调始见于北宋晏殊,因词中有“齐捣调,神仙一曲渔家傲”,因以“渔家傲”作调名。这是一首边塞词,起片写边塞景物,寒风萧瑟,满目荒凉。下片词人自抒怀抱,战争没有取得胜利,还乡之计是无从谈起的,然而要取得胜利,更为不易。继而由自己而及征夫,总收全词。爱国激情,浓重乡思,兼而有之,构成了将军与征夫复杂而又矛盾的情绪。这种情绪主要是通过全词景物的描写,气氛的渲染,婉曲地传达出来,情调苍凉而悲壮。

- ②衡阳：位于今湖南。其旧城之南有回雁峰，状如雁之回旋。相传雁飞至此，不再南飞。
- ③边声：指边境上羌管、胡笳、画角等音乐声音。汉李陵《答苏武书》：“吟啸成群，边声四起。”
- ④孤城闭：杜甫《题忠州龙兴寺所居院壁》有“孤城早闭门”句。
- ⑤燕然：即杭爱山，在今蒙古人民共和国境内。据《后汉书》载，东汉窦宪领兵出塞，大破北匈奴，登燕然山，刻石记功，宣扬汉朝威德。勒：刻石记功。

苏幕遮^①怀旧

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情^②，更在斜阳外。

黯乡魂^③，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】

- ①苏幕遮：为唐教坊曲名。唐慧琳《一切经音义》卷四十一“苏莫遮”条：“‘苏莫遮’，西域胡语也，正云‘飒磨遮’。此戏本出西龟兹国，至今犹有此曲。此国浑脱、大面、拔头之类也。”《唐会要》卷三十四《论乐》：（神龙）二年三月，并州清源县尉吕元泰上疏曰：“比见都邑城市，相率为浑脱，骏马胡服，名为苏莫遮。旗鼓相当，军阵之势也；腾逐喧噪，战争之象也；锦绣夸竞，害女工也；征敛贫弱，伤政体也；胡服相效，非雅乐也；浑脱为号，非美名也。安可以礼仪之朝，法戎虏之俗；军阵之势，列庭阙之下。窃见诸王，亦有此好，自家刑国，岂若是也。”可见，此曲流传中国当在唐中宗之前。据吕元泰的描述，此曲最早应属军乐。至宋，词家用此调度新曲。又名鬢云松令、云雾敛。范仲淹的这首词上片写秾丽阔远的秋景，暗透乡思；下片直抒思乡情怀。纵观全词，词人将阔远之境、秾丽之景与深挚之柔情完美地统一在一起，显得柔而有骨，深挚而不流于颓靡。
- ②芳草无情：据《穷幽记》载，小儿坡上草很旺盛，裴晋公经常散放几只

白羊于其中，并说：“芳草无情，赖此装点。”温庭筠《经西坞偶题》：“摇摇弱柳黄鹂啼，芳草无情人自迷。”

③黯(àn)：黯然失色。“黯乡魂”暗用江淹《别赋》“黯然销魂”语。

御街行^①秋日怀旧

纷纷坠叶飘香砌^②。夜寂静、寒声碎。真珠帘卷玉楼空^③，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练，长是人千里^④。

愁肠已断无由醉。酒未到、先成泪。残灯明灭枕头敲^⑤，谖尽孤眠滋味^⑥。都来此事，眉间心上，无计相回避^⑦。

【注释】

①此调首见柳永《乐章集》，因宋杨湜《古今词话》收无名氏词有“听孤雁声嘹唳”句，因此又名“孤雁儿”。这是一首怀人之作，其间洋溢着一片柔情。上片描绘秋夜寒寂的景象，下片抒写孤眠愁思的情怀，由景入情，情景交融。

②香砌：铺有落花的台阶。

③真珠：即珍珠。

④长是人千里：谢庄《月赋》有“隔千里兮共明月”句。

⑤敲(qī)：倾斜。

⑥谖(ān)尽：犹言尝尽。谖，熟悉。

⑦眉间心上，无计相回避：李清照《一剪梅》“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”句当化用此句。

张 先

张先(990—1078)，字子野，乌程(今浙江湖州)人。天圣八年(1030)进士，曾任嘉禾判官，知渝州、虢州，以尚书都官郎中致仕。为人风趣幽默，晚年常与蔡襄、苏轼等名士唱酬。他善写清新含蓄的小令，又创作了大量慢词长调，情真意切，细腻深婉。初以《行香子》词有“心中事，眼中泪，意中人”之句，人称为“张三中”。后又自举平生所得意的三首词：“云破月来花弄影”

(《天仙子》)，“娇柔懒起，帘幕卷花影”(《归朝欢》)，“柔柳摇，坠轻絮无影”(《剪牡丹》)。世称“张三影”。著有《张子野词》。

千秋岁^①

数声珧玕^②。又报芳菲歇。惜春更把残红折。雨轻风色暴^③，梅子青时节。永丰柳^④，无人尽日飞花雪^⑤。

莫把么弦拨^⑥。怨极弦能说。天不老，情难绝^⑦。心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白凝残月。

【注释】

①唐教坊大曲有“千秋乐”调。据《旧唐书》卷八：“(开元十七年)百僚表请以每年八月五日为千秋节，王公已下献镜及承露囊，天下诸州咸令燕乐，休暇三日……”《新唐书》卷二十二《礼乐志》：“千秋节者，玄宗以八月五日生，因以其日名节，而君臣共为荒乐，当时流俗多传其事以为盛。其后巨盗起，陷两京，自此天下用兵不息，而离宫苑囿遂以荒堙，独其余声遗曲传人间，闻者为之悲凉感动。”“千秋乐”调可能就是从宫中流传到坊间的乐调，经宋人翻为新曲。又名“千秋节”、“千秋万岁”。张先这首词写悲欢离合之情，声调激越，极尽曲折幽怨之能事。上片完全运用描写景物来烘托、暗示美好爱情横遭阻抑的沉痛之情。下片主人公表示了反抗的决心，“心似双丝网，中有千千结”，在这个情网里，他们是通过千万个结，把彼此牢牢地系住，谁想破坏它都是徒劳的。

②数声珧玕 (tí jué)：珧玕 亦作“鵲”，即杜鹃。张衡《思玄赋》：“恃己知而华予兮，珧玕 鸣而不芳。”李善注：“《临海异物志》曰：‘珧玕，一名杜鹃，至三月鸣，昼夜不止，夏末乃止。’”

③风色：即风势。韩偓《江行》诗：“舟人偶语忧风色，行客无聊罢昼眠。”

④永丰柳：唐时洛阳永丰坊西南角荒园中有垂柳一株被冷落，白居易赋《杨柳枝词》，以喻家妓小蛮。后传入乐府，遍流京师。后因以“永丰柳”泛指园柳，比喻孤寂无靠的女子。

- ⑤无人尽日飞花雪：白居易《杨柳枝词》有“永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁”句。花雪，指柳絮。
- ⑥么弦：琵琶的第四弦。借指琵琶。
- ⑦天不老，情难绝：化用李贺《金铜仙人辞汉歌》“天若有情天亦老”句，言天无情。

菩萨蛮^①

哀筝一弄湘江曲。声声写尽湘波绿。纤指十三弦^②。细将幽恨传。

当筵秋水慢^③。玉柱斜飞雁^④。弹到断肠时。春山眉黛低^⑤。

【注释】

- ①菩萨蛮：为唐教坊曲名。据唐苏鹗《杜阳杂编》卷下：“大中初，女蛮国贡双龙犀，有二龙，鳞、鬣、爪、角悉备，明霞锦云，炼水香麻以为之也，光耀芬馥着人，五色相间，而美丽于中国之锦。其国人危髻金冠，璎珞被体，故谓之菩萨蛮。当时倡优遂制菩萨蛮曲，文士亦往往声其词。”又据《旧唐书》卷一百七十七《曹确传》：“可及善音律，尤能转喉为新声，音辞曲折，听者忘倦。京师屠沽效之，呼为‘拍弹’。同昌公主除丧后，帝与淑妃思念不已，可及乃为‘叹百年舞曲’。舞人珠翠盛饰者数百人，画鱼龙地衣，用官豕五千匹。曲终乐阕，珠玑覆地，词语凄恻，闻者涕流，帝故宠之。尝于安国寺作‘菩萨蛮舞’，如佛降生，帝益怜之。”苏鹗《杜阳杂编》所云“倡优”当是《曹确传》中所言李可及。喜欢欣赏、甚至制作“菩萨蛮”曲子的唐代皇帝，除了唐宣宗，还有唐昭宗。文献中所见有关“菩萨蛮”的记载不早于唐宣宗。苏鹗所谓“文士亦往往声其词”，亦当指晚唐文人。至于传为李白的《菩萨蛮》，应该是晚唐文人的托名之作。张先这首词描写了一位弹筝歌妓的美貌和高超的技艺，并刻画了她内心深处的哀怨，表现了她丰富而美好的感情，给我们塑造了一个内在和外貌一样美好的歌女形象。全词语言清新婉丽，情感真挚凄哀，风格含蓄深沉。

- ②十三弦：唐宋时教坊用箏皆为十三弦。十二拟十二月，其一拟闰。
- ③秋水：形容女子双目明澈如秋水。
- ④玉柱斜飞雁：系弦的箏柱，排列如斜飞的雁阵。又称“雁柱”。唐路德延《小儿诗》：“帘拂鱼钩动，箏推雁柱偏。”张先《生查子·弹箏》词：“雁柱十三弦，一一春莺语。”
- ⑤春山：据《西京杂记》载，卓文君眉如望远山。后因以山喻眉。眉黛低：是指弹箏女子因乐曲曲调幽怨，而双眉紧蹙。眉黛，古人以黛色画眉，故称。黛，青黑色。

醉垂鞭^①

双蝶绣罗裙^②。东池宴。初相见。朱粉不深匀^③。闲花淡淡春。

细看诸处好。人人道。柳腰身^④。昨日乱山昏。来时衣上云^⑤。

【注释】

- ①调见张先《张子野词》卷一，后人很少填此调者。“醉垂鞭”一名可能源于李白诗《赠郭将军》：“平明拂剑朝天去，薄暮垂鞭醉酒归。”白居易《晚兴》：“柳条春拂面，衫袖醉垂鞭。”这首词为酒筵中赠妓之作，起片先写女子衣着，次及容貌，再及神态，逐次写来。下片继续渲染这位女子的身段、衣着，词人并不限于写她身段、衣着的别致，更主要的是制造了一种气氛，衬托眼中女子的神韵。一句“昨日乱山昏，来时衣上云”，亦虚亦实，更于此处戛然而止，并无多话，收得极其有力。
- ②罗裙：丝罗制的裙子。
- ③朱粉：胭脂和铅粉。
- ④柳腰：一般泛指女子婀娜的身姿。《云溪友议》：“白乐天有二妾，樊素善歌，小蛮善舞，尝有诗曰：‘樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。’”温庭筠《南歌子》词：“转盼如波眼，娉婷似柳腰。”
- ⑤衣上云：衣染云霞，仙女装束。喻所赠之妓。

一丛花^①

伤高怀远几时穷。无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。嘶骑渐遥^②，征尘不断，何处认郎踪。

双鸳池沼水溶溶。南北小桡通^③。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风^④。

【注释】

①据《词谱》，“一丛花”调以苏轼《一丛花》（今年春浅腊侵年）为正体。

其实在苏轼之前，张先这首《一丛花》就已流传很广了。宋人范公偁《过庭录》记载：张先子野郎中《一丛花》，一时盛传。欧永叔尤爱之，恨未识其人。子野家南地，以故至都谒永叔，阍者以通，永叔倒屣迎之曰：“此乃‘桃杏嫁东风’郎中。”东坡守杭，子野尚在，尝预宴席，有《南乡子》词，末句云：“闻道贤人聚吴分，试问，也应傍有老人星。”盖年八十余矣。张先的这首《一丛花》是一首闺怨词，写一位女子独处深闺的相思与愁恨。上片用倒叙的手法着意渲染女主人公的愁绪。下片写相思无奈的“沉恨”和空虚。整首词紧扣“伤高怀远”，从登楼远望回忆，收归近处池沼、眼前楼阁，最后收拍到自身，由远而近，次第井然。

②骑(jì)：名词。乘坐的马。

③桡(ráo)：船桨。此指船。

④嫁东风：李贺《南园十三首》之一：“可怜日暮嫣香落，嫁于春风不用媒。”《全唐诗》收庾传素《木兰花》：“是何芍药争风彩，自共牡丹长作对。若教为女嫁东风，除却黄莺难匹配。”可见以花为女，嫁于东风，唐人已作此想。

天仙子^①时为嘉禾小倅^②，以病眠不赴府会

水调数声持酒听^③。午醉醒来愁未醒。送春春去几时回，临晚镜。伤流景^④。往事后期空记省^⑤。

沙上并禽池上暝^⑥。云破月来花弄影。重重帘幕密遮

灯，风不定。人初静。明日落红应满径。

【注释】

- ①《词谱》云：“唐教坊曲名，按：段安节《乐府杂录》：天仙子，本名万斯年，李德裕进，属龟兹部舞曲，因皇甫松词有‘懊恼天仙应有以’句，取以为名。”这首词为临老伤春之作，起片写词人本想借听歌饮酒来解愁，谁曾想一觉醒来，醉意虽消，愁却未曾稍减。词人遂心生感慨，人生也像眼前的春光，易逝而难寻。下片延续了上片的时间线索，在描写夜晚景色的同时，又见出作者惜春的一往情深。
- ②嘉禾：郡名，宋置。治所在今浙江省嘉兴市。小倅(cuì)：判官。
- ③水调：曲调名，相传为隋炀帝所制，声韵悲切。
- ④流景：如流水般的光阴。唐武平一《妾薄命》诗：“流景一何速，年华不可追。”
- ⑤记省(xǐng)：思念和省悟。
- ⑥并禽：成对的鸟。暝(míng)：日暮。

青门引^①春思

乍暖还轻冷。风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明^②，残花中酒^③，又是去年病。

楼头画角风吹醒^④。入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

【注释】

- ①调见《乐府雅词》及《天机余锦词》，张先本集《安陆集》不载。这首词为春日怀人之作。寒食佳节，清明方近，词人独处家中，感于自己生活孤独寂寞，触景生情，忧苦不堪。此词用景表情，寓情于景，“怀则自触，触则愈怀，未有触之至此极者”（沈际飞《草堂诗余正集》）。
- ②庭轩：庭院，走廊。
- ③中(zhòng)酒：喝酒过量。杜牧《睦州四韵》：“残春杜陵客，中酒落花前。”

④画角：绘彩的号角，军中用于警昏晓、振士气。

生查子^①

含羞整翠鬟，得意频频顾。雁柱十三弦^②，一一春莺语。
娇云容易飞^③，梦断知何处。深院锁黄昏，阵阵芭蕉雨。

【注释】

①生查子：唐教坊曲名，敦煌曲子词中已有此调。《尊前集》注：双调。

元高拭词注：南吕宫。朱希真词有“遥望楚云深”句，名“楚云深”；韩淲词有“山意入春晴，都是梅和柳”句，名“梅和柳”，又有“晴色入青山”句，名“晴色入青山”。这首词咏歌妓当筵弹筝。上阕将女子的情态与音乐声相映衬，人美、乐声美相映生辉。下阕写演奏的效果，同时也在写歌筵结束后的冷落，暗示着艳情相思。

②雁柱：乐器箏上整齐排列的弦柱。

③娇云：杜牧《茶山下作》：“娇云光占岫，健水鸣分溪。”苏舜钦《初晴游沧浪亭》诗：“夜雨连明春水生，娇云浓暖弄春晴。”

晏殊

晏殊(991—1055)，字同叔，临川(今江西抚州)人。七岁能属文，以神童应召试，赐同进士出身。三十岁拜翰林学士；庆历二年(1042)官同中书门下平章事，兼枢密使。晏殊“文章赡丽，应用不穷，尤工诗，闲雅有情思”(《宋史》本传)。其词擅长小令，是婉约派代表作家，其词风流旖旎，时有真情流露。有《珠玉词》三卷。

浣溪沙^①

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。
无可奈何花落去，似曾相识燕归来^②。小园香径独