

中华大字经典：宋词三百首

1

出版说明

词，兴于唐而盛于宋，是一种可以配乐歌唱的新体抒情诗。它集抑扬顿挫的音乐、错综复杂的韵律、长短参差的句式和真切感人的情性于一身，很快成为一种深受人们喜爱的文学样式，亦是有宋一代的代表文学样式。

词之于宋，便如诗之于唐，正处在“阴阴夏木啭黄鹂”的全盛时期。一部《全宋词》，收有 1364 名词人用千馀种调式写成的近二万首词作。

宋词选本，宋已有之。然最具影响者，当数清朝末年人朱祖谋编选的《宋词三百首》。朱祖谋（1857～1931），字古微，后改名孝臧，一字藿生，号沔尹，又号鵲村。归安（今浙江湖州）人。光绪九年（1883）进士。四十岁以后专力于词，是清末词坛之大家。所编《宋词三百首》，系与好友况周颐商榷而成。编选中数易其稿，颇费踌躇；出版后又三作增删，如琢如磨。其书民国十三年（1924）初版，选词人 87 家，词 300 首。不久即加重订，增入张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）等 11 首，删去苏轼《念奴娇》（大江东去）等 28 首，故第二版实选词 283 首，未足三百之数。后又出第三版，增补林逋《长相思》（吴山青）、柳永《临江仙》（梦觉小庭院）2 首，确定为词人 82 家，词 285 首。

《宋词三百首》初版七年后，唐圭璋先生以第二版为底本为作笺注，“多历年所”（吴梅笺序语），于民国三十六年由上海神州国光社出版。随着唐先生《宋词三百首笺

注》的广泛流传，《宋词三百首》之第二版成为最通行的本子。然第二版篇目少而遗珠多，除前面所言苏轼《念奴娇》外，秦观《踏莎行》（雾失楼台）、欧阳修《临江仙》（柳外轻雷）等名篇亦在删除之列，不免令人生叹。另一方面，朱祖谋作为清末词坛上独树一帜的选家，凡入其眼目的作品，必均有堪当其选的品格。为全面了解朱祖谋的编选标准和审美眼光，为使“三百首”较少遗珠之憾，也为了给读者提供一个满足三百之数的《宋词三百首》读本，我们将《宋词三百首》三个版本中的人选词章全部保存下来，合为一册，计得词人88家，词313首。这庶几可视为经朱祖谋选出的、满足三百之数的“全本”《宋词三百首》。

我编辑部曾对蕙塘退士的《唐诗三百首》作过简注，此番亦请武玉成、顾丛龙两位先生对此“全本”《宋词三百首》加以简注，以期有联璧之美。简注的重点在于释难字、释典事、释诗思诗句之因承。在此过程中，注者吸收了先贤、今贤注释《宋词三百首》的一些成果，亦纠正了一些失误，未能一一注出，于此特作说明，并向为词学研究作出贡献的学者表示感谢。

希望我们的努力能得到学界的认同，希望合成本《宋词三百首》能为广大读者所喜欢。

人民文学出版社编辑部

2004年7月

原 序

词学极盛于两宋。读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。鵑村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循途守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则鵑村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日临桂况周颐

徽宗皇帝

徽宗皇帝（1082—1135），名赵佶。宋神宗第十一子。元符三年（1100）哲宗死，无嗣，佶以弟继位。宣和七年（1125）于国势危难之际传帝位于长子赵桓，是为钦宗。靖康二年（1127）北宋沦亡，徽、钦二帝被掳北迁。徽宗于绍兴五年卒于五国城。徽宗擅书法，创“瘦金体”，工花鸟绘画，词有曹元忠辑《宋徽宗词》一卷。见收于《鸣村丛书》。

燕山亭

北行见杏花¹

裁剪冰绡²，轻叠数重，淡著燕脂匀注。新样
靓妆³，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女⁴。易得凋
零，更多少无情风雨。愁苦！问院落凄凉，
几番春暮？凭寄离恨重重，这双燕何曾，
会人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫
何处？怎不思量，除梦里有时曾去。无据，
和梦也新来不做。

【注释】

- 1 北行：指靖康之难后被掳入金国的道途中。
- 2 冰绡：洁白而薄透的丝织物。此以形容杏花的花瓣。
- 3 靓（jìng 净）妆：美丽的妆扮。
- 4 蕊珠宫女：指天上仙女。蕊珠：道教所言天上仙宫。

钱惟演

钱惟演（977—1034），字希圣，钱塘（今浙江杭州）人。为吴越王钱 次子，随父归宋。仁宗朝拜枢密使，出知河阳，加同中书门下平章事，判许州。明道二年（1033）落平章事职。文辞清丽，与杨亿齐名，《全宋词》录其词二首。

木兰花

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。 情怀渐变成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换¹。昔年多病厌芳尊²，今日芳尊惟恐浅。

【注释】

1 鸾镜：镜的美称。相传昔有鸾鸟不鸣，悬镜映之乃鸣，故有鸾镜之称。

2 芳尊：指酒杯。

林 逋

林逋（967—1028），字君复，钱塘（今浙江杭州市）人。隐居西湖之孤山，赏梅养鹤以自娱。终身不仕，亦不婚娶，人称其“梅妻鹤子”，卒谥和靖先生。其诗风格淡远，大多反映他的隐逸生活和闲适心境。有《林和靖诗集》。

长相思

吴山青¹，越山青²，两岸青山相送迎。谁知
离别情。君泪盈，妾泪盈，罗带同心结
未成³。江头潮已平。

【注释】

1 吴山：在今浙江杭州市南，钱塘江北岸。

2 越山：指今浙江绍兴市以北、钱塘江南岸的山。这一带旧为越国，故名。

3 “罗带”句：旧俗，以两根罗带绾成同心结表示男女恋情。句以“结未成”表示男女恋情尚没有充分倾诉。

范仲淹

范仲淹（989—1052），字希文，苏州吴县人，大中祥符八年（1015）进士。康定元年（1040）以龙图阁直学士与韩琦并为陕西经略安抚副使，兼知延州。庆历三年（1043）召拜枢密副使、参知政事，是北宋著名政治家和军事家。有《范文正公集》二十卷，《鹄村丛书》收《范文正公诗余》一卷。

渔家傲

塞下秋来风景异¹，衡阳雁去无留意²。四面边声连角起³。千嶂里⁴，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计⁵。羌管悠悠霜满地⁶。人不寐，将军白发征夫泪。

【注释】

1 塞下：边塞。

2 衡阳：在今湖南省。传说秋天北雁南飞，到衡阳回雁峰而止。

3 边声：泛指边地的马声、笛声等。

4 嶂：像屏障一样的山峦。

5 燕然：山名，在今蒙古境内。勒：刻，指刻石记功。据载，东汉窦宪大破北单于后登上燕然山，刻石记功而还。

苏幕遮

怀 旧

碧云天，黄叶地¹，秋色连波，波上寒烟翠。
山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂²，追旅思³，夜夜除非，好梦留人睡⁴。
明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】

1 “碧云”二句：写秋景。元代王实甫将此二句写入《西厢记》杂剧，作“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。”

2 黯乡魂：因思念家乡而心情黯淡。

3 旅思（sì 四）：羁旅愁思。

4 “好梦”句：言惟有在梦中得到安慰。

御街行

秋日怀旧

纷纷坠叶飘香砌¹，夜寂静，寒声碎。真珠帘

卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练²，长是人千里。愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头蕤³，谙尽孤眠滋味⁴。都来此事，眉间心上，无计相回避⁵。

【注释】

1 香砌：即香阶。石阶的美称。

2 练：白色的熟绢。

3 蕤（qī 七）：歪斜，倾侧。此指倚枕。

4 谙：经历，经受。

5 “都来”三句：写愁情。为李清照《一剪梅》“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”张本。

张 先

张先（990—1078），字子野。乌程（今浙江吴兴）人。天圣八年（1030）进士。官至尚书都官郎中，晚年退居湖杭之间，曾与梅尧臣、欧阳修、苏轼有交。以词名家，有《张子野词》。

千秋岁

数声 ，又报芳菲歇¹。惜春更把残红折。
雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳，无人尽
日花飞雪²。 莫把幺弦拨³，怨极弦能说。
天不老，情难绝⁴。心似双丝网，中有千千
结。夜过也，东窗未白孤灯灭。

【注释】

1 “数声”二句：化用《离骚》“恐 之先鸣兮，使夫百草为之不芳”诗意。 （tí jué 提决），又写作“鹈”，即杜鹃鸟。

2 “永丰”二句：用白居易诗意。《全唐诗话》载白居易《杨柳词》曰：“永丰东角荒园里，尽日无人属阿谁。”永丰，洛阳坊名。

3 幺弦：琵琶第四弦。此借指琵琶。

4 “天不老”二句：用李贺《金铜仙人辞汉歌》“天若有情天亦老”诗意。

菩 萨 蛮¹

哀箏一弄湘江曲，声声写尽湘波绿。纤指十三弦²，细将幽恨传。当筵秋水慢³，玉柱斜飞雁⁴。弹到断肠时，春山眉黛低。

【注释】

1 此词《全宋词》作晏几道词。

2 十三弦：箏有十三根弦，十二弦拟十二个月，一弦拟闰月。

3 秋水：指眼波。慢：指眼波盈盈的样子。

4 “玉柱”句：言箏上弦柱斜列如雁行。

醉垂鞭

双蝶绣罗裙，东池宴，初相见。朱粉不深匀，闲花淡淡春。细看诸处好，人人道，柳腰身。昨日乱山昏¹，来时衣上云。

【注释】

1 乱山昏：指群山昏暗的日暮时分。

一丛花

伤高怀远几时穷，无物似情浓。离愁正引千丝乱¹，更东陌、飞絮。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪？双鸳池沼水溶溶，南北小桡通²。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风³。

【注释】

1 千丝：指柳丝。

2 桡：船桨。此代指船。

3 “不如”二句：怨艾之语。张先因此句而得名，人称“桃杏嫁东风郎中”。

天仙子

时为嘉禾小，以病眠不赴府会¹。

水调数声持酒听²，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景³，往事后期空记省⁴。沙上并禽池上暝⁵，云破月来花弄影⁶。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明

日落红应满径⁷。

【注释】

1 嘉禾：秀州的别称，治所在今浙江嘉兴。小絙：小小的副职之官。作者时任秀州通判之职。絙，副职。府会：州衙的聚会。

2 水调：曲调名。

3 流景：流逝的年华。

4 后期：日后的约会。记省：清楚记得。

5 并禽：成双的禽鸟。暝：暮色。

6 弄影：指花枝在月下摇摆。

7 落红：落花。

青门引

乍暖还轻冷，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明¹，残花中酒²，又是去年病³。楼头画角风吹醒⁴，入夜重门静⁵。那堪更被明月⁶，隔墙送过秋千影。

【注释】

1 庭轩：庭院和走廊。

2 残花中酒：因感花凋残而伤怀醉酒。

3 病：病酒，因饮酒过量而不适。

4 楼：用以望的高楼。画角：涂有彩色的号角。

5 重门：一层层门。

6 那堪：那能忍受。

木兰花

相离徒有相逢梦。门外马蹄尘已动。怨歌留待醉时听，远目不堪空际送。 今宵风月知谁共？声咽琵琶槽上风¹。人生无物比多情，江水不深山不重。

【注释】

1 槽：指琵琶上架弦的格子，多以檀木为之，又称檀槽。凤：指琵琶上描绘的凤形绘饰。《文献通考》载：“唐天宝中宦者白秀正使西蜀回，献双凤琵琶。以逻菰檀为槽，温润辉光，隐若圭璧，有金缕红纹蹙成双凤。贵妃每自奏于梨园。”

生查子¹

含羞整翠鬟，得意频相顾。雁柱十三弦，一一春莺语²。 娇云容易飞，梦断知何处³。深院锁黄昏，阵阵芭蕉雨。

【注释】

1 此词《全宋词》作欧阳修词。《类编草堂诗余》误作张先词，朱祖谋随误。兹仍“三百首”之旧，并作说明。

2 雁柱：指箏的弦柱。箏柱斜列如雁行，故称。十三弦：《说文通训定声》：“古箏五弦，施于竹，如筑；秦蒙恬

改为十二弦，变形如瑟，易竹以木；唐以后加十三弦。”上片四句写女子弹曲，暗用周郎顾曲典事。《三国志·吴·周瑜传》：“瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾。故时人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”得意频相顾，写女子为使情郎相顾而有意错弹，并因自己的伎俩成功而得意的神态。

3 “娇云”二句：从男子方面落笔，暗用巫山云雨典事。宋玉《高唐赋》称，楚怀王梦与巫山神女相欢，神女自言：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。”《神女赋》称，楚襄王亦梦神女，“欢情未接，将辞而去”，襄王“徊肠伤气，颠倒失据。暗然而暝，忽不知处”。