

中华
传统

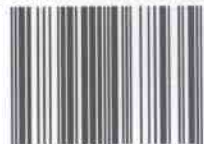
节日
诗词
故事

陆襄 主编
朱福生 编著

上海远东出版社



ISBN 978-7-80706-753-5



9 787807 067535 >

www.ewen.cc

定价: 25.00元





中华传统节日诗词故事

ZHONGHUA CHUANTONG JIERI SHICI GUSHI

陆 襄 主 编
朱福生 编 著

上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统节日诗词故事/陆襄主编. —上海: 上海远东出版社, 2008

ISBN 978-7-80706-753-5

I. 中… II. 陆… III. 古典诗歌—作品集—中国 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 082928 号

责任编辑: 殷卫星

装帧设计: 李 廉

中华传统节日诗词故事

主编: 陆 襄

编著: 朱福生

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京展望文化发展有限公司

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

装订: 上海张行装订厂

版次: 2008 年 9 月第 1 版

印次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32

字数: 353 千字

印张: 12.75

印数: 1—5 100

ISBN 978-7-80706-753-5/I·200 定价: 25.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

编者的话

中华传统节日以宏大丰富的内容、绚烂缤纷的色彩展示了我国民族文化的壮丽画卷，寓含了深刻的文化内涵。在我国古代诗词中，与节日有关的作品数量可观，佳作迭现。这些古代诗词以其独特的形式记载了节日习俗的特点，生动地反映了古代人民过这些传统节日时的情形和心情，充分发掘了传统节日的意义，给传统节日更为丰富的人文情感，丰富了传统节日的内涵，并对后世产生了深远的影响，如“每逢佳节倍思亲”（王维《九月九日忆山东兄弟》）、“爆竹声中一岁除”（王安石《元日》）、“但愿人长久，千里共婵娟”（苏轼《水调歌头》）等节日名句更是家喻户晓。最近的语文高考也对传统节日诗词予以充分的关注。

我国的传统节日数量很多，其中最具影响力的主要有春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等。这些传统节日，是灿烂中华文化中不可或缺的一部分。

2006年，《国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知》明确指出，“保护和利用好非物质文化遗产，对于继承和发扬民族优秀传统文化、增进民族团结和维护国家统一、增强民族自信心和凝聚力、促进社会主义精神文明建设都具有重要意义”；同时，把文化部申报的春节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等节日正式纳入民俗类非物质文化遗产保护范围。根据2007年12



月14日发布的《国务院关于修改〈全国年节及纪念日放假办法〉的决定》，从2008年1月1日起，把清明节、端午节、中秋节等三大传统节日列为国家法定节假日，并将春节放假日期提前至除夕。

2008年4月1日，中共上海市科技教育工作委员会、市教委也发出了《关于在本市大中小学广泛开展传统节日教育的通知》。《通知》指出：“中华民族历史悠久，源远流长。中国传统节日凝结着中华民族的民族精神和民族情感，承载着中华民族的文化血脉和思想精华，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带，是建设社会主义先进文化的宝贵资源，是对青少年进行思想道德教育的重要载体。”

为弘扬民族精神，推动传统节日教育，我们编写了《中华传统节日诗词故事》，其中包括历代节日诗词94首，并介绍了与节日诗词有关的诗词故事，包括节日风俗、诗话词话和文人轶事等。为拓展传统节日诗词的内容，我们还选编了76首节日诗词名篇，加上注释，作为附录，共170首。

如果这本书能够增进读者对中华传统节日诗词的了解与兴趣，我们会感到极大快慰。

由于时间匆忙，编写中存在一些问题，望读者不吝指正。

目 录

元 日

- 岁日作/[唐]顾况 6
 [诗词故事] 元日岁酒自幼饮 7
元日/[宋]王安石 9
 [诗词故事] 爆竹声声迎新年 10
探春令/[宋]赵长卿 12
 [诗词故事] 新年春盘贺新春 13
蝶恋花·戊申元日立春席间作/[宋]辛弃疾 15
 [诗词故事] 元日饮酒春意暖 17
德祐二年岁旦/[宋]郑思肖 19
 [诗词故事] 郑思肖故国情深 21

人 日

- 人日思归/[隋]薛道衡 30
 [诗词故事] 薛道衡名不虚传 31
人日寄杜二拾遗/[唐]高适 33
 [诗词故事] 高适人日诗唱酬 35
菩萨蛮/[唐]温庭筠 37
 [诗词故事] 剪彩镂金人胜节 39
人日新安道中见梅花/[唐]罗隐 40
 [诗词故事] 寿阳公主梅花妆 41
一萼红/[宋]姜夔 42
 [诗词故事] 人日登高赋新诗 45
醉落魄·人日南山约应提刑懋之/[宋]魏了翁 46
 [诗词故事] 日日都能是人日 47



元宵

- 正月十五日夜/[唐]苏味道 57
 [诗词故事] 火树银花不夜天 59
- 蝶恋花·密州上元/[宋]苏轼 60
 [诗词故事] 正月十五夜咏月 62
- 永遇乐/[宋]李清照 64
 [诗词故事] 今昔对比咏元宵 66
- 明月逐人来/[宋]李持正 69
 [诗词故事] 元宵节观灯诗话 72
- 生查子·元夕/[宋]朱淑真 74
 [诗词故事] 人约元夕黄昏后 75
- 青玉案·元夕/[宋]辛弃疾 77
 [诗词故事] 灯火阑珊觅知音 78
- 柳梢青·春感/[宋]刘辰翁 80
 [诗词故事] 元宵节故国之思 82
- 好事近/[宋]朱敦儒 84
 [诗词故事] 正月十五迎紫姑 85
- 元夕咏冰灯/[明]唐顺之 87
 [诗词故事] 元宵奇观话冰灯 89

花朝

- 咏花朝/[清]蔡云 97
 [诗词故事] 崔元微悬彩护花 98
- 沪城岁事衢歌/[清]张春华 100
 [诗词故事] 移花接木写赏红 101

社日

- 嘉兴社日/[唐]刘言史 107
 [诗词故事] 陈平分社肉 108
- 社日/[唐]王驾 110
 [诗词故事] 社日饮酒 111

春社从李昉乞酒/[唐]李涛	113
[诗词故事] 社酒治聋	114
游山西村/[宋]陆游	116
[诗词故事] 社日赛会箫鼓	118
双双燕·咏燕/[宋]史达祖	119
[诗词故事] 社日咏燕	121
青玉案/[宋]无名氏	123
[诗词故事] 社日停针线	124
上巳	
三月三日/[晋]庾阐	131
[诗词故事] 兰亭会曲水流觞	132
丽人行/[唐]杜甫	134
[诗词故事] 上巳节曲江宴游	137
寒食	
寒食/[唐]卢象	145
[诗词故事] 介子推不慕富贵	146
寒食城东即事/[唐]王维	148
[诗词故事] 寒食蹴鞠诗话	149
寒食/[唐]孟云卿	151
[诗词故事] 不为寒食的寒食	152
寒食/[唐]韩翃	154
[诗词故事] 韩翃寒食赢诗名	155
寒食寄京师诸弟/[唐]韦应物	156
[诗词故事] 寒食羁旅情思	157
寒食夜/[唐]韩偓	159
[诗词故事] 寒食秋千诗话	160
寒食中寄郑起侍郎/[宋]杨徽之	162
[诗词故事] 寒食清明家家柳	163
木兰花·乙卯吴兴寒食/[宋]张先	165
[诗词故事] 张先寒食“影”字句	166



- 寒食前一日行部过牛首山(七首选一)/[宋]杨万里 168
 [诗词故事] 寒食食飧诗话 169
- 清明**
- 题都城南庄/[唐]崔护 176
 [诗词故事] 游城南崔护题诗 177
- 清明/[唐]杜牧 178
 [诗词故事] 杜牧诗酒杏花村 179
- 长安清明/[唐]韦庄 181
 [诗词故事] 清明改新火 182
- 木兰花慢/[宋]柳永 183
 [诗词故事] 清明花信认桐花 185
- 破阵子/[宋]晏殊 187
 [诗词故事] 清明斗草赌赢输 188
- 和孔密州东栏梨花/[宋]苏轼 190
 [诗词故事] 张耒爱读《梨花》诗 191
- 清明/[宋]黄庭坚 193
 [诗词故事] 清明扫墓 194
- 临安春雨初霁/[宋]陆游 196
 [诗词故事] 清明节杏花春雨 197
- 清明日狸渡道中/[宋]范成大 199
 [诗词故事] 清明风筝诗话 200
- 清明呈馆中诸公/[明]高启 202
 [诗词故事] 清明无客不思家 203
- 端午**
- 五日观妓/[唐]万楚 211
 [诗词故事] 端午系腕五色丝 212
- 竞渡曲/[唐]刘禹锡 214
 [诗词故事] 龙舟竞渡为屈原 216
- 渔家傲/[宋]欧阳修 218
 [诗词故事] 五月榴花照眼明 219

齐天乐·端午/[宋]杨补之	221
[诗词故事] 艾叶菖蒲斩千邪	223
减字木兰花·竞渡/[宋]黄裳	224
[诗词故事] 龙舟争渡夺锦标	225
临江仙/[宋]陈与义	227
[诗词故事] 节分端午悼屈原	228
贺新郎·端午/[宋]刘克庄	230
[诗词故事] 粽子千古传芬芳	232
澡兰香·淮安重午/[宋]吴文英	234
[诗词故事] 端午日洗浴兰汤	237

七夕

乞巧/[唐]林杰	243
[诗词故事] 七夕节对月穿针	244
马嵬/[唐]李商隐	245
[诗词故事] 七月七日长生殿	246
鹊桥仙·七夕送陈令举/[宋]苏轼	248
[诗词故事] 王子乔修道成仙	250
鹊桥仙/[宋]秦观	251
[诗词故事] 七月七鹊桥相会	253
行香子/[宋]李清照	255
[诗词故事] 星槎逐流上银河	257

中秋

夜泊牛渚怀古/[唐]李白	263
[诗词故事] 中秋夜牛渚玩月	264
八月十五日夜湓亭望月/[唐]白居易	266
[诗词故事] 月是故乡明	267
月/[南唐]无名僧	269
[诗词故事] 中秋得句夜撞钟	270
御街行/[宋]范仲淹	272
[诗词故事] 中秋月明长相思	274



- 水调歌头/[宋]苏轼 275
 [诗词故事] 万家团圆中秋夜 277
- 八月十五日看潮五绝(选二)/[宋]苏轼 278
 [诗词故事] 中秋观潮 279
- 木兰花慢/[宋]辛弃疾 281
 [诗词故事] 自古诗人多问月 283
- 太常引·建康中秋夜,为吕叔潜赋/[宋]辛弃疾 285
 [诗词故事] 吴刚斫桂 286
- [越调] 寨儿令·明月楼/[元]张可久 288
 [诗词故事] 明皇中秋游月宫 290
- [双调] 水仙子·居庸关中秋对月/[元]宋方壶 291
 [诗词故事] 嫦娥奔月 293

重阳

- 九日闲居并序/[晋]陶渊明 302
 [诗词故事] 重阳节白衣送酒 304
- 九月九日忆山东兄弟/[唐]王维 306
 [诗词故事] 九日茱萸插何处 307
- 秋登万山寄张五/[唐]孟浩然 309
 [诗词故事] 九日登高 311
- 九日蓝田崔氏庄/[唐]杜甫 312
 [诗词故事] 龙山会孟嘉落帽 313
- 行军九日思长安故园/[唐]岑参 315
 [诗词故事] 重阳节东篱赏菊 316
- 九日齐山登高/[唐]杜牧 318
 [诗词故事] 朱熹隐括杜牧诗 319
- 九日食糕有咏/[宋]宋祁 321
 [诗词故事] 刘郎不敢题糕字 322
- 南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷/[宋]苏轼 324
 [诗词故事] 明日黄花蝶也愁 326
- 南乡子/[宋]黄庭坚 327
 [诗词故事] 九日戏马台登高 329

醉花阴/[宋]李清照	330
[诗词故事] 李清照“三句绝佳”	332
踏莎行/[宋]辛弃疾	334
[诗词故事] 满城风雨近重阳	336
水调歌头·燕山九日作/[宋]范成大	338
[诗词故事] 范成大重阳出使	340

腊日(腊八)

腊日宣诏幸上苑/[唐]武则天	349
[诗词故事] 武则天下诏催花	350
腊日观咸宁王部曲娑勒擒虎歌/[唐]卢纶	352
[诗词故事] 腊日打猎供腊祭	355
腊八粥/[清]李福	357
[诗词故事] 腊日美食腊八粥	360

除夕

于西京守岁/[唐]骆宾王	369
[诗词故事] 新旧之交话除夕	370
听安万善吹觱篥歌/[唐]李颀	372
[诗词故事] 欢歌达旦迎新岁	374
除夜作/[唐]高适	375
[诗词故事] 除夕客里起相思	376
守岁/[宋]苏轼	378
[诗词故事] 除夕守岁诗话	380
除夜对酒赠少章/[宋]陈师道	382
[诗词故事] 岁末咏怀感慨多	383
除夕/[明]文徵明	385
[诗词故事] 除夕夜贾岛祭诗	386
除夜太原寒甚/[明]于谦	388
[诗词故事] 短歌一曲《西风颂》	389

元 日

节日来源

农历将一年的第一天——正月初一称为元日。汉代张衡的《东京赋》中“于是孟春元日，群后旁戾”，可能是最早将“正月初一”称为“元日”的文字记载。元日还有许多别名，如元旦、元朔、元正、正旦、端日、岁首、新年、元春等等，不过还是以“元日”的称呼用得最多。现在将公历的一年之首称作“元旦”，而农历的元日（元旦）则专门使用“春节”这一名称。

节日风俗

1. 元日朝会

汉代以来，每逢元旦，朝廷都要举行元会，群臣百官以及外国使节都会来朝祝贺。“于是孟春元日，群后旁戾”的意思就是正月初一，四方诸侯来朝廷祝贺新年。唐、宋因袭此风尚。唐德宗李适《元日退朝观军仗归营》中“献岁视元朔，万方咸在庭”，是从接受朝拜的皇帝的视角记载元朔之日万方在庭的场景。盛唐、中唐之际的诗人卢纶等人，则是从朝拜者的角度记载百官朝贺的盛况：“万戟凌霜布，森森瑞气间。垂衣当晓日，上寿对南山。济济延多士，跼跼舞百蛮。小臣无事谏，空愧伴鸣环。”（《元日早朝呈故省诸公》）杨巨源《元日观朝》：“天颜入曙千官拜，元日迎春万物知……丹凤楼前歌九奏，金鸡竿下鼓千声。”（《元日含元殿下立仗丹凤楼下宣赦相公称贺二首·其一》）许浑：“千官共削奸臣计，万国初衔圣主恩。”（《正元》）这些诗句，为我们描绘了百官于元旦早朝庆贺新年的场景：从万戟森森的御前警卫中趋步前行，文武百官依照官阶品位依次行礼称贺，然后，在鼓乐歌舞中举行酒会。宋代同样如此，宋人孟元老《东京梦华录》记载：“正



巨大朝会，……诸国使人人贺殿庭。列法驾仪仗，……各执方物入献。”

2. 燃放爆竹

燃放爆竹，是古代新年习俗。南朝梁代宗懔《荆楚岁时记》说：“（元日）鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼。”所谓“山臊恶鬼”，据《神异经》说：“西方山中有人焉，其长尺余，一足，性不畏人，犯之则令人寒热，名曰山臊；以竹著火中，焮焮有声，而山臊惊惮。”也就是说，燃放鞭炮的原始目的在于惊吓山臊。

当午夜交正子时，新年钟声敲响，整个中华大地上空，爆竹声震响天宇。在这“岁之元、月之元、时之元”的“三元”时刻，有的地方还在庭院里垒“旺火”，以示旺气通天，兴隆繁盛。在熊熊燃烧的旺火周围，孩子们放爆竹，欢乐地活蹦乱跳。这时，屋内是通明的灯火，庭前是灿烂的火花，屋外是震天的响声，把新年的热闹气氛推向了最高潮。

3. 饮屠苏酒

在送暖的春风中，阖家欢饮屠苏美酒。屠苏酒，是用屠苏草浸泡的酒。按旧时民俗，在正月初一时，家家按照先幼后长的次序饮屠苏酒。《初学记》引《四民月令》云：“正旦进酒次第，当从小起，以年小者起先。”《时镜新书》晋董勋解释说：“正旦饮酒从小者，何也？勋曰：‘俗以小者得岁，故先酒贺之，老者失时，故后饮酒。’”

古代之所以在元日饮屠苏酒，还有一种传说，或说是一个故事：“俗说屠苏乃草庵之名。昔有人居草庵之中，每岁除夜遗闾里一药贴，令囊浸井中，至元日取水，置于酒樽，合家饮之，不病瘟疫。今人得其方而不知姓名，但曰屠苏而已。”

4. 桃符和春联

早在秦、汉以前，我国民间每逢过年，有在大门的左右悬挂桃符的习俗。桃符就是用桃木做的两块大板，上面画有神荼、郁垒二神，悬门之左右，用以驱鬼压邪，祝福新的一年平安吉祥。桃符的来历有个古老的传说：相传东海度朔山有大桃树，其下有神荼、郁垒二神，能食百鬼。因此，才有用桃木板画二神于门上以驱鬼避邪的风俗。《荆楚岁时记》说：“正月一日，帖画鸡户

上，悬苇索于其上，插桃符其旁，百鬼畏之。”

五代后蜀始于桃符板上书写联语。据历史记载，后蜀之主孟昶(chǎng)在公元964年除夕题于卧室门上的对联“新年纳余庆，嘉节号长春”，是我国最早的一副春联。其后改书于纸，演变成为后来的春联。由于春联的出现和桃符有着密切的关系，所以古人又称春联为“桃符”。宋代以后，新年悬挂春联已经相当普遍了，王安石《元日》诗“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”、陆游《除夜雪》诗“半盏屠苏犹未举，灯前小草写桃符”，正是这种风俗的生动写照。

到了明代，明太祖朱元璋大力提倡对联。他在金陵（现在的南京）定都以后，命令大臣、官员和一般老百姓家除夕前都必须书写一副对联贴在门上，他亲自穿便装出巡，挨门挨户观赏取乐。当时的文人也把题联作对当成文雅的乐事，写春联便成为一时的社会风尚。入清以后，乾隆、嘉庆、道光三朝，对联犹如盛唐的律诗一样兴盛，出现了不少名联佳对。

5. 贴年画

贴年画是后起的年俗。年画，也和春联一样，起源于“门神”。春联由神荼、郁垒的名字而向文字发展，而年画依然沿着绘画方向发展。

木板印刷术的兴起，催生了年画的快速发展。明太祖朱元璋提倡春节贴春联，年画受其影响更为盛行。年画的内容已不仅限于门神之类，题材更为丰富。我国收藏最早的年画是南宋《随朝窈窕呈倾国之芳容》木刻年画，画的是王昭君、赵飞燕、班姬和绿珠四位古代美人。年画作坊中产生了《福禄寿三星图》、《天官赐福》、《五谷丰登》、《六畜兴旺》、《迎春接福》等彩色年画，以满足人们喜庆祈年的美好愿望。民间流传最广的是一幅《老鼠娶亲》的年画。这幅年画描绘了老鼠依照人间的风俗迎娶新娘的有趣场面，构图生动活泼、热闹非凡。

6. 倒贴“福”字

新春到，福气到。据《梦粱录》记载：“岁旦在迩，席铺百货，画门神桃符，迎春牌儿……”；“士庶家不论大小，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭拜祖宗”。文



中的“贴春牌”即是写在红纸上的“福”字。

“福”字是指“福气”、“福运”。元旦贴“福”字，寄托了人们对幸福生活的向往，也是对美好未来的祝愿。民间为了更充分地体现这种向往和祝愿，干脆将“福”字倒过来贴，“倒”与“到”谐音，寓意“福气已到”。

7. 拜年

拜年是元日习俗。正月初一，小辈要依次向长辈拜贺新年，这在南朝梁代宗懔的《荆楚岁时记》中就有记载。邻里朋友新年见面也要相互拜贺。宋代戴昺《次韵屏翁新元聚拜》诗“履端来聚拜，和气洽昌辰。繁衍如今日，栽培岂一人。诗书延润泽，忠厚续长春。相祝无多语，年新德又新”，写了朋友聚拜的场景。清代孔尚任《甲午元旦》诗云“鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年”，写出了互拜新年的欢乐气氛。

到了宋代，上层统治阶级和士大夫感到互相登门拜年，耗费时日，便用名帖相互投贺。宋人周辉《清波杂志》称：“宋元祐年间，新年贺节，往往使用佣仆持名刺代往。”这种名帖发展到后来就成了贺年片。当时的这种名帖一般是用梅花笺纸裁成的约二寸宽三寸长、上面写着自己的姓名和地址的卡片。朋友之间在农历正月初一这一天，互相赠送，甚至不太熟悉的人也送一张，以广交游。明代，投寄名帖（贺年片）之风更甚，文徵明《拜年》诗“不求见面唯通谒，名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚”，既反映了当时社会的这种风气，也隐含了对世道人情的讽刺。

8. 压岁钱（正月初一）

清代富察敦崇《燕京岁时记》说：“以彩绳穿钱，编作龙形，置于床脚，谓之压岁钱。尊长之赐小儿者，亦谓之压岁钱。”由此可见，压岁钱有两种，一种是以彩绳穿线编作龙形，置于床脚；另一种是最常见的，即由家长用红纸包裹分给孩子的钱。压岁钱可在晚辈拜年后当众赏给，亦可在除夕夜孩子睡着时，由家长偷偷地放在孩子的枕头底下。这是清代开始的年俗。清人吴曼云《压岁钱》诗云：“百十钱穿彩线长，分来再枕自收藏。商量爆竹谈箫价，添得娇儿一夜忙。”孔尚任《甲午元旦》诗说：“剪烛催干