

# 中华成语故事

第三卷

主编·冯国超



光明日报出版社







# 平易近人

“平易近人”这个成语原指政令平和易行，现在形容态度谦逊和蔼，使人容易接近。



周公像

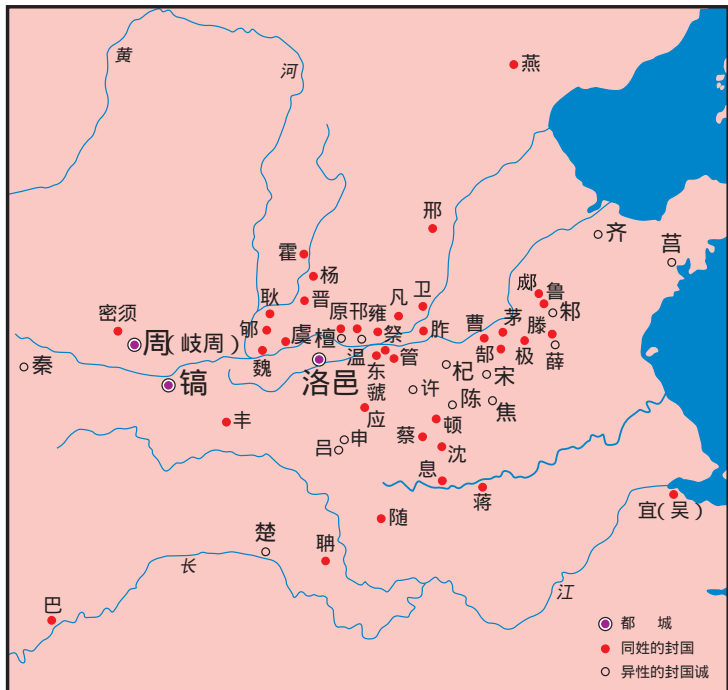
这个成语出自《史记·鲁周公世家》：呜呼！鲁后世其北面事齐矣！夫政不简不易，民不有近。平易近民，民必归之。

周公是周武王的弟弟，曾辅佐周武王攻打商朝，为西周王朝的建立立下汗马功劳。后来，周武王封他为鲁公，让他掌管曲阜，但是他没到那里去，而是继续留在京都辅佐周武王。他让长子伯禽接受鲁公的封号，掌管曲阜。

伯禽来到曲阜后，过了三年才向周公汇报此地的施政情况。周公非常不满意，问他说：“为什么你这么迟才来向我汇报？”伯禽答道：“改变那里的习俗，革新那里的礼法，需要三年的时间才能看出效果，所以我这么迟才来。”

在这之前，曾辅佐过文王、武王的姜尚被周武王封在齐地。他只用了五个月的时间，便来向周公报告在齐国的施政情况。当时，周公对他这么快就回来感到很惊奇，便问他说：“你怎么这么快就来报告情况呀？”姜尚回答说：“在那里，我把君臣之间的礼节大大简化了，一切按照当地的风俗办，所以很快。”

因此，当周公听到伯禽所作的汇报后，不由地叹息道：“唉，鲁国的后代将要成为齐国的臣民了！政令不简约易行，老百姓就不会亲近它；政令平和易行，百姓就一定会归附！”



周初分封图



## 破釜沉舟



秦·士兵铜俑

“破釜沉舟”釜：锅。这个成语的意思是砸破饭锅，凿沉船只，用来比喻决心战斗到底，勇往直前，拚死一战。

这个成语出自《史记·项羽本纪》：项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。

秦朝末年，秦国派兵攻打赵国。赵军不敌，退守巨鹿（今河北平乡西南），被秦军包围。楚怀王任命宋义为上将军，项羽为副将，让他们带领军队去援救赵国。

但是，宋义把兵带到安阳就不再前进了，在此停留了四十六天。项羽非常焦急，再三要求他渡江北上，与赵军里应外合，一举打败秦军。而宋义则希望赵、秦两军打得精疲力尽之时再发兵，以坐收渔翁之利。于是他严令军中不准随便乱动。与此同时，宋义又邀请宾客，大吃大喝，而士兵、百姓却忍饥挨饿。

项羽实在忍不下去了，便密谋杀死了宋义，将士们马上拥戴项羽为上将军。之后，项羽立即派出两名将军，率两万人马渡河解救巨鹿。取得小胜后，项羽下令全军渡河救援赵军。

项羽在全军渡河之后，采取了一系列果断的行动，把所有的船凿沉，把煮饭的锅都打破，把营房都烧掉，只携带三天的干粮，以此表达决战到死的决心，不给士兵一点儿退路。这支毫无退路的军队到了巨鹿外围，立即包围秦军，经过九天激战，一举打败了秦军。



巨鹿之战示意图



秦·战马俑



## 破镜重圆

“破镜重圆”这个成语的意思是打破的镜子又重新拼合在一起了，用来比喻夫妻离散或关系破裂后重新和好、团圆。



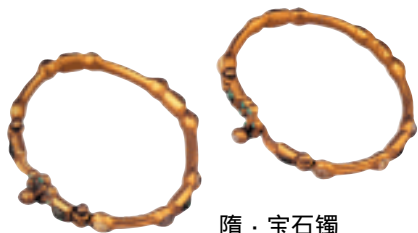
古代·铜镜

这则成语出自唐·孟棨《本事诗·情感》：徐德言之妻，封乐昌公主。时陈政方乱，德言知不相保，及破一镜，各执其半。乃陈亡，德言出半镜以合之。

南朝陈的太子舍人徐德言和乐昌公主是夫妻，两人非常恩爱。当时陈国朝政腐败，徐德言预感到陈国有朝一日会遭灭亡之灾，自己和妻子也会被迫分离。于是他便和妻子约好：把一面镜子一分为二，二人各留半块，日后以半面镜子为凭证，二人再相聚。

不久，隋文帝杨坚统一北方，灭掉了陈国。灭陈有功的大臣杨素不仅被加封为越国公，而且得到许多赏赐，包括乐昌公主。徐德言被迫逃亡。夫妻二人虽然分离，但都思念着对方。

正月十五这天，徐德言来到热闹的市场，看见一个老人以高价卖半面铜镜。徐德言仔细一看，果然是妻子的那半块。原来这个老人是杨府的仆人，受乐昌公主之托来此卖镜找夫。于是徐德言写了一首诗，让老人带给乐昌公主。诗中写道：镜子和人都离我而去，但如今镜子归来而人却没有归来。乐昌公主看到诗和丈夫的半面镜子后，终日以泪洗面。杨素知道此事后，深受感动，便让他们夫妻二人团聚了，还送给他们许多东西。



隋·宝石镯



隋·侍人组俑



## 扑朔迷离



古代·木兰从军图

“扑朔迷离”扑朔、迷离：形容兔子被提起双耳悬空时，雄兔四脚乱动，雌兔双眼半闭的情形。形容事物错综复杂，不易看清真相。

这则成语出自北朝·无名氏《木兰诗》：雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

古代有个名叫花木兰的姑娘，她的父亲原是朝廷的武将，后来因上了年纪便退休了。花木兰小的时候，曾跟随父亲学习武艺，十八般兵器，样样精通。

有一年，国家征兵打仗，花木兰的父亲也在应征之列。花木兰看到父亲年纪大，身体又不好，而弟弟年龄还小，于是便产生了女扮男装、代父从军的念头。她把把这个想法告诉父母，但遭到反对。后来父母被她的孝心所感动，最终同意了。

花木兰辞别父母，到边疆作战。她虽是个女子，但武艺高强、聪明机智，在战场上屡建奇功。经过十年的艰苦奋战，他们终于打败了敌人，凯旋而归。皇帝知道花木兰功劳很大，便让她做尚书，花木兰再三推辞，只求皇上让她早日回家与父母团圆。当她脱下战袍，重新穿上女装时，和她一起征战的伙伴大吃一惊地说：“同行十二年，竟不知木兰是女郎！”

《木兰诗》最后几句写道：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌。”以分不出兔的雌雄，来比喻穿上了战袍之后，分不出木兰是男还是女。



古代·木兰从军图·版画



## 欺世盗名

“欺世盗名”这则成语比喻欺骗世人、盗取名誉的坏人。

这则成语来源于《宋文鉴·辨奸论》：王衍之为入，容貌语言，因有以欺世盗名者。



王衍像

西晋王衍人长得丰神俊朗，一表人才。他不但精通老庄哲学，而且为人清高寡欲，年纪很轻的时候就在京城洛阳负有盛名。晋武帝的丈人、车骑将军杨骏想把女儿嫁给他。可他不肯攀附权贵，故作疯傻，把这桩婚事给搪塞过去了。还有一次，他的妻子趁他入睡时，把一堆铜钱铺在床前。第二天起床时，他一脚踩到了铜钱，连忙厌恶地叫侍女拿走了，话语中却始终不提“钱”字，只是说把这些东西拿走。王衍的清高使他得到朝野的一致认同，官运亨通，一直做到了尚书令。而且他的女儿也被选入宫中，作了愍怀太子的太子妃。那时候，晋怀帝司马衷昏庸无能，不理朝政，大权被皇后贾南风所独揽。贾后很快在宫廷斗争中派人杀了太后的父亲杨骏，而后便捏造罪证，陷害并非她亲生儿子的愍怀太子。于是，太子由于谋反被贬为庶人。王衍怕自己受到株连，赶快上书贾后，请求让女儿和愍怀太子离婚。这种做法使朝野上下一片哗然。人们终于看清了在王衍自命清高的外表下面原来是这样一副嘴脸，真是欺世盗名啊！从此，人们就用“欺世盗名”形容王衍这样虚伪的人。



晋代衣服展示图



晋·夫妻俑



## 旗鼓相当

“旗鼓相当”旗鼓：借代军队。这个成语比喻作战双方势均力敌。

这则成语来源于《后汉书·隗嚣传》：如今子阳到汉中、三辅，愿因将军兵马，旗鼓相当。

公元25年，刘秀中兴汉室，在洛阳建立了东汉王朝，史称汉光武帝。建国之初，全国尚未统一。当时，曾在王莽手下当过蜀郡太守的公孙述，雄踞益州，并在成都称帝。占有天水、武都、金城等地的隗嚣，也自称西川大将军。隗嚣和公孙述之间有矛盾，经常发生战争。为了孤立公孙述，刘秀决定拉拢隗嚣；隗嚣为了找个靠山也向刘秀俯首称臣。于是，刘秀便正式封他为西川大将军。隗嚣受封后击退了赤眉军的起义。此后，公孙述又与人勾结袭击陕西中部一带，进攻长安。隗嚣又率军配合刘秀，打退了他们的猛烈进攻。从此，隗嚣得到了刘秀的信任和尊敬。为了阻止公孙述的进一步扩张，刘秀修书一封，希望隗嚣能够派军堵住公孙述的进攻。他在信中写道：我现在正忙于东方的战事，大部兵马也都集中在东部，西边兵力薄弱。若将军率兵进入汉中，侵犯长安，那么希望能够借助将军的军旗和战鼓，与他们一决雌雄。如果真能如此，那真是上天对我的赐福了。刘秀是想借助隗嚣的力量，造成与公孙述的势力均衡的局面，从而击退他们。



古代·持旗骑兵俑



古代·双鸟兽面战鼓



## 骑虎难下

“骑虎难下”骑上虎身，很难下来，用来比喻做事中途遇到困难，迫于形势而又无法中止。

这则成语来源于《晋书·温峤传》：今之事势，义无旋踵，骑猛兽安可中下哉！

晋成帝咸和三年，也就是公元328年，历阳守将苏峻和寿春守将祖约，打着诛杀辅佐成帝的中书令庾信的旗号，率军攻打京城建康。

在这危急时刻，江州刺史温峤挺身而出，联合逃亡到他那里的庾信共同推举征西大将军荆州刺史陶侃为首领，共伐叛军。可是，叛军人多势众，又挟持了皇帝，陶侃一连打了几个败仗，连粮草也发生了困难。这时，陶侃产生了畏惧心理，便责备温峤说：“起兵时，您说您那里兵多将广，粮草充足，只要我出来当个盟主就行了。可现在将在哪里，粮又在哪儿？如果粮食再不能到位，我只能率部回营了，等以后粮草齐了再打吧！”温峤不以为然：“您的看法不对。战胜叛军的关键在于精诚团结。当年刘秀、曹操之所以能以少胜多，正因为他们是为正义之师。苏峻、祖约之流有勇无谋，欺世盗名，我们一定能打败他们。现在皇上蒙难，国家危在旦夕，我们决不能半途而废。现在您好比骑在猛兽背上，不打死它，怎么能下来呢？现在您若撤军一定会影响士气。”陶侃听从了他的建议，最终取得了胜利。



温峤像



晋·骑兵图



晋·骑兽灯台



## 奇货可居



吕不韦像

“奇货可居”奇货：珍稀的货物。居：存、囤积。意思是把这珍奇的货物囤积起来，等高价出售。指囤积、垄断、挟持某种东西或技艺，以备将来博取名利。

这则成语来源于《史记·吕不韦列传》：子楚……居处困不得意，吕不韦贾邯郸，见而怜之，曰：“此奇货可居。”

卫国大商人吕不韦到赵国首都邯郸做买卖，在那里他碰到了在赵国作人质的秦公子异人。他心里盘算如果把异人收买下来，用作投机政治的资本，以后必定可以功成名就。回家后他问自己的父亲：“农民种田，一年能得几倍利？”父亲说：“十倍。”吕不韦又问：“贩卖珠宝呢？”父亲回答：“几十倍的利益。”他又问：“如果拥立一个国君，那能得几倍利？”父亲说：“那就无可估量了。”于是吕不韦想利用秦公子异人做个一本万利的买卖。异人是秦昭王之孙，太子安国君之子。吕不韦告诉异人，愿意竭尽所能帮他回国，这样，一旦昭王去世，安国君继位，他就是太子了。异人对他千恩万谢，表示一旦登极，愿意把秦国一半土地分给他。于是，吕不韦携巨款来到秦国，贿赂安国君宠姬华阴夫人，让她认异人为子，并求安国君派人接异人回国，改名子楚。几年以后，昭王死，安国君做了君主，称孝文王。一年后孝文王死，子楚登极。吕不韦成了头号大功臣。



秦·陶圜

该圜团体呈倒圆台形，上有瓦楞形顶盖，檐突出，形似房屋。陶圜的出现说明秦朝对农业生产的重视。



秦·吕不韦戈

秦军使用的青铜武器，大多刚韧锋利，到今天仍寒光闪烁，削发即断。早在两千多年前的秦人掌握了在青铜武器表层镀铬的技术，使之有很强的抗腐蚀性，这不能不称之为冶金史上的奇迹。



## 杞人忧天

“杞人忧天”忧：担忧。意思是杞国有人担心天塌下来，比喻缺乏根据的不必要的忧虑。



古代·青铜人俑

这则成语来源于《孔子·无端》：杞国有忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

杞国有一个人，胆子很小且有点神经质，他常常会有一些奇怪的问题。一天晚饭后，他拿个大扇子在门前乘凉，自言自语地说：“如果有一天，天塌下来把我们都压在下面，活活把我们压死了，那可怎么办呀！”以后他天天琢磨这个问题，越想越害怕，越想越觉得危险。结果日子长了，他觉也睡不着，饭也吃不下，一天比一天瘦了。朋友们看到他整天恍恍惚惚、神不守舍的样子，都很替他担心。当得知他是因为担心天塌下来才弄成这副模样的时候，大家都劝他说：“老兄呀，你何必为这种事烦恼呢？这种事情，自古以来可就没有发生过啊！即使哪天天真的塌下来了，也不是你一个人烦恼所能解决的啊！还是不要为这种事自寻烦恼了。”可无论别人怎么劝说，他也不相信。

年复一年，日复一日，天始终也没有像他担心的那样掉下来，连日月星辰也都好好的，可是杞人却始终为这个问题所困扰。据说，直到临终时他仍在为这个问题担心。以后人们常用“杞人忧天”形容这种自寻烦恼的人。



古代·众人舞乐俑



## 起死回生

“起死回生”把快要死的人救活，形容医术高明，比喻把没有希望的事挽回过来。

这则成语来源于《史记·扁鹊仓公列传》：越人非能生死人也，此自当生者，越人能使之起耳。

战国时期，有个名医叫秦越人，因为他曾把很多濒临死亡的人救活，所以当时的人们都把他比作传说中黄帝时代的神医扁鹊。一天他在虢国行医，路过王宫的时候听说太子早上死了，得的是血气不合的暴症。他询问了病情以后，认为还有救活的希望，于是便进宫去察看。

宫中掌管谒见的大臣禀报国王后，赶快把他带到太子床前。他俯身听了一会儿，觉得太子还有微弱的气息；又摸了摸他的双腿，发现内侧还有体温；切过脉，又发现脉内有轻微的跳动。于是便说：“太子只是昏过去了，我马上抢救，没准还能把他救过来。”他让徒弟准备好金针，在太子头、胸、手、脚上扎了几针。一会儿，太子果然回过气来。他又叫另一弟子在太子腋下热敷。不久，太子果然苏醒过来。虢国国王和大臣看到此情此景都非常高兴，再三表示感谢。秦越人说：“为了让太子早日康复，我开张药方，让他连服二十天药，到时一定会好。”太子服了二十天药后，果然完全好了。国王再次向他道谢，他说：“不是我能起死回生，是太子没有死，我才能治好他。”



秦越人像



古代·骆驼纹药壶



古代·药用提梁盆



## 千变万化

“千变万化”形容变化极多。

这则成语来源于《列子·汤问》：千变万化，惟意所适。

周穆王巡视西部，途中遇到一个能工巧匠名叫偃师。穆王问他：“听说你很能干，你到底有什么本事呢？”偃师回答说：“您让我造什么我就可以造什么。现在我已经造好了一个东西，您先看看吧！”穆王命他把东西取过来。第二天，偃师带了个人来见穆王，穆王问：“这是什么人？”他回答说：“这是我造的能歌善舞的人。”穆王十分惊奇，怎么看它也不像一个假人，便命偃师让它表演。偃师按了假人的下巴一下，它就唱起动听的歌来，偃师又按了它的胳膊一下，它又和着歌曲的拍子翩翩起舞。假人的表演精彩极了。表演结束后，穆王叫偃师把假人拆开想看个究竟。拆开一看，假人身体里有皮、木胶、漆和各色颜料制成的肝、胆、心、肺、肾、胃、肠等器官，外表筋络、骨头、头发、皮肤、牙齿也一应俱全。偃师把它重新装好后，它又变成活动自如的“人”了。

穆王命偃师取走假人的心脏它就不能说话了；取走它的肝它就看不见东西了；取走肾它就不能走路了。看到这些，穆王十分惊叹，说：“人是多么的灵巧啊！简直可以和创造万物的天帝相比了。”“千变万化”就由此流传下来，形容那些变化多端的事物。



西周·人物舞蹈玉佩



西周·兽头四足调色器



## 千钧一发

“千钧一发”钧：古代的重量单位，一钧合三十斤。比喻极其危险。



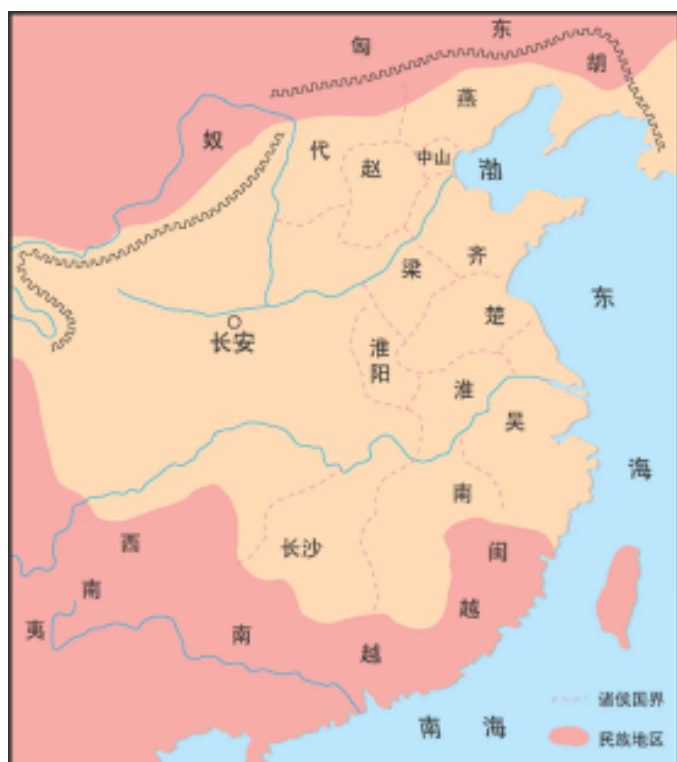
枚乘像

这则成语来源于《汉书·枚乘传》：夫以一缕之任系千钧之重，上悬无极之高，下垂不测之渊，虽甚愚之人犹知哀其将绝也。

西汉著名文学家枚乘，文采极佳，擅长写赋。他在吴王刘濞那里做郎中令时，正值刘濞想起兵造反，枚乘劝阻他说：“一根头发丝悬着上千钧的重物，上面挂在看不到头的高处，下面是无底的深渊。这种险境即使是最愚蠢的人也知道它的危险。如果上边断了，下边又没有东西接住，那岂不是要摔得粉身碎骨了吗？现在您想要起兵造反，推翻汉王朝的统治，那就像在头发丝上坠上千钧重物这般危险呀！一不小心就会摔入万丈深渊，永世不得翻身。主公可要三思而行，切不可一意孤行，断送了自己的性命和大好前程呀！”可是，刘濞对枚乘的劝告不以为然，仍旧暗自招兵买马，准备时机一到便举兵造反。枚乘看到刘濞把自己苦口婆心的劝告当耳旁风，不

觉心灰气冷。为了不受到牵连，只好离开了吴国，去梁国作梁孝王的门客去了。到了汉景帝时期，吴王刘濞终于纠集了六个诸侯国的兵马起兵造反了。但是，他们终因倒行逆施、不得民心而被平定。吴王也落得个身首异处的下场。

以后，“千钧一发”便用来描述那些十分危急的情况。



西汉各封国图



## 千载难逢

“千载难逢”载：年。逢：遇。千年也难得碰上一次，形容机会极其难得。



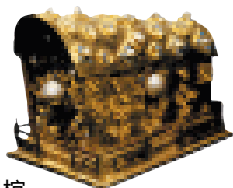
韩愈像

这则成语来源于《韩昌黎全集·潮州刺史谢上表》：当此之际，所谓千载一时不可逢之嘉会。

唐代文学家韩愈自小父母双亡，由嫂子一手抚养长大。他刻苦读书，年轻时就博览群书，打下了深厚的文学功底。三十岁他来到京城，担任国子监博士（中央最高教育机构的教师），之后又作了刑部侍郎。当时，佛教盛行，唐宪宗也是虔诚的佛教徒，他听说寺院中安放着一块佛祖释迦牟尼的佛骨舍利，于是便组织规模盛大的队伍，想迎它入宫。韩愈对此举十分反感，写了一篇《论佛骨表》，劝谏皇帝不要相信佛教，还说自有佛教传入中国后，皇帝的在位时间都不长。宪宗看了此表后，勃然大怒，认为韩愈是用历史来影射自己短命，于是要将他处死，幸得丞相求情他才保住性命，被贬到潮州。宪宗后期实行了一系列的改革措施，韩愈针对这一情况，上《潮州刺史谢上表》，极力对宪宗歌功颂德，才又一次得到信任被调回京。表中他建议宪宗去泰山“封禅”（一种祭祀天地的大典）。古时只有功勋如秦皇、汉武那样的君王才举行过这种活动。韩愈还希望能参加宪宗的封禅大典，认为不能参加这样一个一千年也难得碰上一次的盛会是一大遗憾。



唐·鎏金佛像



唐·鎏金舍利棺





## 前车之鉴

“前车之鉴”鉴：铜镜，引申为教训。意思是前面的车子翻了，后面的车子可以引以为鉴，用来比喻先前的失败，可作其后的教训。

这则成语来源于《汉书·贾谊传》：鄙谚曰：“前车覆，后车鉴，秦民所以亟绝者，其辙迹可见，然而不避，是后车又将覆也。”

贾谊是西汉时期的著名政治家。他从小就才华出众，十八岁的时候便声名远扬。汉文帝听说他很有才学，便命人接他入宫担任博士。那时候，贾谊才二十岁。一次他上书文帝向他阐述治理国家的道理：“秦朝宦官赵高只教给秦始皇次子胡亥如何处决囚犯，所以胡亥所学的不是斩决犯人，就是灭族。胡亥继位第二天就开始杀人。有人劝他要善待子民，他认为是诽谤；有人向他呈送治国安邦之策，他认为是妖言，他杀人就像割草一样。胡亥是天生残暴吗？不是。这都是受了不良教育的结果。俗语说：‘不熟悉做官的，只要看看他所办的公事成绩如何，就知道了。’俗语又说：‘前车之覆，后车之鉴；看到前面的车翻了，后面的车子就应该警惕！’秦朝覆灭的教训，就是我们的前车之鉴呀！”汉文帝看了贾谊的文章，认为很有见地，不久就把他升为大夫。后来，汉文帝还想再提拔贾谊，却遭到了绛侯周勃等人的反对，于是只好把他派往长沙去作长沙王太傅了。后来贾谊又调任梁王太傅，但终因不得志而英年早逝。



秦·始皇及二世量器



古代·兵车俑