

主
编
冯
国
超



光明日报出版社
中国文史出版社

中华成语故事



*P*₂₅₁.. 萍水相逢

*P*₂₅₂.. 平易近人

*P*₂₅₃.. 破釜沉舟

*P*₂₅₄.. 破镜重圆

*P*₂₅₅.. 扑朔迷离

Q

*P*₂₅₆.. 欺世盗名

*P*₂₅₇.. 旗鼓相当

*P*₂₅₈.. 骑虎难下

*P*₂₅₉.. 奇货可居

*P*₂₆₀.. 杞人忧天

*P*₂₆₁.. 起死回生

*P*₂₆₂.. 千变万化

*P*₂₆₃.. 千钧一发

*P*₂₆₄.. 千载难逢

*P*₂₆₅.. 前车之鉴

*P*₂₆₆.. 前功尽弃

*P*₂₆₇.. 前倨后恭

*P*₂₆₈.. 前事不忘，
后事之师

*P*₂₆₉.. 前无古人

*P*₂₇₀.. 黔驴技穷

*P*₂₇₁.. 强弩之末

*P*₂₇₂.. 巧夺天工

*P*₂₇₃.. 巧取豪夺

*P*₂₇₄.. 锲而不舍

*P*₂₇₅.. 亲痛仇快

*P*₂₇₆.. 秦晋之好

*P*₂₇₇.. 倾国倾城

*P*₂₇₈.. 青云直上

*P*₂₇₉.. 请君入瓮

*P*₂₈₀.. 罄竹难书

*P*₂₈₁.. 穷兵黩武

*P*₂₈₂.. 求之不得

*P*₂₈₃.. 趋炎附势

*P*₂₈₄.. 取而代之

*P*₂₈₅.. 曲高和寡

*P*₂₈₆.. 犬牙交错

*P*₂₈₇.. 群策群力

R

*P*₂₈₈.. 人杰地灵

*P*₂₈₉.. 人人自危

*P*₂₉₀.. 人言可畏

*P*₂₉₁.. 忍辱负重

*P*₂₉₂.. 任人唯贤

*P*₂₉₃.. 日暮途穷

*P*₂₉₄.. 如火如荼

*P*₂₉₅.. 如释重负

*P*₂₉₆.. 如鱼得水

*P*₂₉₇.. 孺子可教

*P*₂₉₈.. 入木三分

S

*P*₂₉₉.. 塞翁失马

*P*₃₀₀.. 三寸之舌



*P*₃₀₁.. 三顾茅庐

*P*₃₀₂.. 三令五申

*P*₃₀₃.. 三人成虎

*P*₃₀₄.. 丧家之犬

*P*₃₀₅.. 丧心病狂

*P*₃₀₆.. 杀鸡焉用
牛刀

*P*₃₀₇.. 杀身成仁

*P*₃₀₈.. 姗姗来迟

*P*₃₀₉.. 伤风败俗

*P*₃₁₀.. 神工鬼斧

*P*₃₁₁.. 神机妙算

*P*₃₁₂.. 声东击西

*P*₃₁₃.. 声名狼藉

*P*₃₁₄.. 声色俱厉

*P*₃₁₅.. 生花妙笔

*P*₃₁₆.. 生死存亡

*P*₃₁₇.. 生吞活剥

*P*₃₁₈.. 升堂入室

*P*₃₁₉.. 盛气凌人

*P*₃₂₀.. 师出无名

*P*₃₂₁.. 失之毫厘，
谬以千里

*P*₃₂₂.. 食不甘味

*P*₃₂₃.. 识时务者
为俊杰

*P*₃₂₄.. 舐犊情深

*P*₃₂₅.. 势如破竹

*P*₃₂₆.. 视死如归

*P*₃₂₇.. 世外桃源

*P*₃₂₈.. 守株待兔

*P*₃₂₉.. 熟能生巧

*P*₃₃₀.. 数典忘祖

*P*₃₃₁.. 双管齐下

*P*₃₃₂.. 水滴石穿

*P*₃₃₃.. 水落石出

*P*₃₃₄.. 水深火热

*P*₃₃₅.. 司马昭之心

*P*₃₃₆.. 死灰复燃

*P*₃₃₇.. 四分五裂

*P*₃₃₈.. 四海之内
皆兄弟

*P*₃₃₉.. 四面楚歌

*P*₃₄₀.. 所向无敌

T

*P*₃₄₁.. 太公钓鱼，
愿者上钩

*P*₃₄₂.. 贪得无厌

*P*₃₄₃.. 贪生怕死

*P*₃₄₄.. 弹冠相庆

*P*₃₄₅.. 谈笑自若

*P*₃₄₆.. 探囊取物

*P*₃₄₇.. 叹为观止

*P*₃₄₈.. 螳臂当车

*P*₃₄₉.. 螳螂捕蝉

*P*₃₅₀.. 天罗地网



*P*₃₅₁.. 天衣无缝

*P*₃₅₂.. 天真烂漫

*P*₃₅₃.. 天之骄子

*P*₃₅₄.. 铁石心肠

*P*₃₅₅.. 同仇敌忾

*P*₃₅₆.. 同甘共苦

*P*₃₅₇.. 同心同德

*P*₃₅₈.. 痛定思痛

*P*₃₅₉.. 痛心疾首

*P*₃₆₀.. 投笔从戎

*P*₃₆₁.. 投鼠忌器

*P*₃₆₂.. 图穷匕见

*P*₃₆₃.. 土崩瓦解

*P*₃₆₄.. 推心置腹

*P*₃₆₅.. 退避三舍

W

*P*₃₆₆.. 外强中干

*P*₃₆₇.. 完璧归赵

*P*₃₆₈.. 玩物丧志

*P*₃₆₉.. 万事俱备，
只欠东风

*P*₃₇₀.. 万死不辞

*P*₃₇₁.. 亡羊补牢

*P*₃₇₂.. 望尘莫及

*P*₃₇₃.. 望梅止渴

*P*₃₇₄.. 望洋兴叹

*P*₃₇₅.. 威武不屈

*P*₃₇₆.. 惟命是从

*P*₃₇₇.. 围魏救赵

*P*₃₇₈.. 为虎作伥

*P*₃₇₉.. 未雨绸缪

*P*₃₈₀.. 闻鸡起舞

*P*₃₈₁.. 刎颈之交

*P*₃₈₂.. 卧榻之侧，
岂容他人
鼾睡

*P*₃₈₃.. 卧薪尝胆

*P*₃₈₄.. 物以类聚

X

*P*₃₈₅.. 洗耳恭听

*P*₃₈₆.. 下笔成章

*P*₃₈₇.. 先发制人

*P*₃₈₈.. 相敬如宾

*P*₃₈₉.. 项庄舞剑，
意在沛公

*P*₃₉₀.. 小巫见大巫

*P*₃₉₁.. 小心翼翼

*P*₃₉₂.. 笑里藏刀

*P*₃₉₃.. 心旷神怡

*P*₃₉₄.. 欣欣向荣

*P*₃₉₅.. 信口雌黄

*P*₃₉₆.. 信誓旦旦

*P*₃₉₇.. 行将就木

*P*₃₉₈.. 兴高采烈

*P*₃₉₉.. 胸有成竹

*P*₄₀₀.. 休戚相关



*P*₄₀₁.. 栩栩如生

*P*₄₀₂.. 削足适履

*P*₄₀₃.. 雪中送炭

Y

*P*₄₀₄.. 言不由衷

*P*₄₀₅.. 言过其实

*P*₄₀₆.. 掩耳盗铃

*P*₄₀₇.. 扬扬得意

*P*₄₀₈.. 养虎遗患

*P*₄₀₉.. 叶公好龙

*P*₄₁₀.. 夜郎自大

*P*₄₁₁.. 夜以继日

*P*₄₁₂.. 一败涂地

*P*₄₁₃.. 一笔勾销

*P*₄₁₄.. 一不做，
二不休

*P*₄₁₅.. 一鼓作气

*P*₄₁₆.. 一挥而就

*P*₄₁₇.. 一箭双雕

*P*₄₁₈.. 一毛不拔

*P*₄₁₉.. 一鸣惊人

*P*₄₂₀.. 一诺千金

*P*₄₂₁.. 一窍不通

*P*₄₂₂.. 一丘之貉

*P*₄₂₃.. 一日千里

*P*₄₂₄.. 一丝不苟

*P*₄₂₅.. 一网打尽

*P*₄₂₆.. 一衣带水

*P*₄₂₇.. 一意孤行

*P*₄₂₈.. 一字千金

*P*₄₂₉.. 以邻为壑

*P*₄₃₀.. 以貌取人

*P*₄₃₁.. 以强凌弱

*P*₄₃₂.. 以一当十

*P*₄₃₃.. 异军突起

*P*₄₃₄.. 义无反顾

*P*₄₃₅.. 因势利导

*P*₄₃₆.. 饮鸩止渴

*P*₄₃₇.. 英雄无用
武之地

*P*₄₃₈.. 迎刃而解

*P*₄₃₉.. 忧心如焚

*P*₄₄₀.. 游刃有余

*P*₄₄₁.. 犹豫不决

*P*₄₄₂.. 有备无患

*P*₄₄₃.. 有恃无恐

*P*₄₄₄.. 愚公移山

*P*₄₄₅.. 鱼目混珠

*P*₄₄₆.. 余音绕梁

*P*₄₄₇.. 与虎谋皮

*P*₄₄₈.. 羽毛未丰

*P*₄₄₉.. 鹬蚌相争

*P*₄₅₀.. 欲盖弥彰

*P*₄₅₁.. 欲加之罪，
何患无辞

*P*₄₅₂.. 缘木求鱼



*P*₄₅₃.. 约法三章

*P*₄₅₄.. 越俎代庖

*P*₄₅₅.. 运筹帷幄

*P*₄₅₆.. 运用之妙，
存乎一心

Z

*P*₄₅₇.. 债台高筑

*P*₄₅₈.. 斩草除根

*P*₄₅₉.. 辗转反侧

*P*₄₆₀.. 昭然若揭

*P*₄₆₁.. 朝三暮四

*P*₄₆₂.. 招摇过市

*P*₄₆₃.. 振臂一呼

*P*₄₆₄.. 直言不讳

*P*₄₆₅.. 趾高气扬

*P*₄₆₆.. 指鹿为马

*P*₄₆₇.. 纸上谈兵

*P*₄₆₈.. 纸醉金迷

*P*₄₆₉.. 炙手可热

*P*₄₇₀.. 志在四方

*P*₄₇₁.. 置之度外

*P*₄₇₂.. 中流击楫

*P*₄₇₃.. 终南捷径

*P*₄₇₄.. 忠言逆耳

*P*₄₇₅.. 众怒难犯

*P*₄₇₆.. 众叛亲离

*P*₄₇₇.. 众志成城

*P*₄₇₈.. 重于泰山，
轻于鸿毛

*P*₄₇₉.. 逐鹿中原

*P*₄₈₀.. 煮豆燃萁

*P*₄₈₁.. 专横跋扈

*P*₄₈₂.. 专心致志

*P*₄₈₃.. 惴惴不安

*P*₄₈₄.. 捉襟见肘

*P*₄₈₅.. 自惭形秽

*P*₄₈₆.. 自相矛盾

*P*₄₈₇.. 纵虎归山

*P*₄₈₈.. 走马看花

*P*₄₈₉.. 罪不容诛

*P*₄₉₀.. 醉翁之意
不在酒

*P*₄₉₁.. 作壁上观

*P*₄₉₂.. 作法自毙

*P*₄₉₃.. 作威作福

*P*₄₉₄.. 坐观成败

*P*₄₉₅.. 坐山观虎斗

萍水相逢



这个成语出自《王子安集·滕王阁序》：关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。

王勃，字子安，是唐初著名的文学家。他六岁时就能写文章；十四岁时，已能即席赋诗；十五岁时，应举及第。



王勃像

公元676年，王勃去交趾探望做县令的父亲。途经洪都时，都督阎伯屿因重修的滕王阁落成，定于九月初九重阳节这天在那里宴请文人雅士和宾朋好友。他的女婿吴子章很有才华，能写诗作赋，阎伯屿便让他事先写好一篇序文，以便在宴会上炫耀。王勃是当时有名的文人，所以也受到了邀请。



滕王阁 唐

“萍水相逢”，萍：在水面上浮生的一种蕨类植物。这个成语的原意是浮萍随水飘动，偶然聚集在一起，用来比喻素不相识的人偶然相遇。

宴会上，阎伯屿故弄玄虚，请在座的诸位为滕王阁作序。来宾事先都没做准备，所以都推托不作。只有王勃当场挥毫疾书，写就了著名的《滕王阁序》。大家看了一致称好，阎伯屿也非常钦佩，也就没再让吴子章出场作文了。

《滕王阁序》构思绝妙，文气畅达。全文在描述盛会的同时，也流露出王勃对生不逢时、命运坎坷的慨叹：“关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。”即关山重重难以攀越，有谁为失路的人悲哀？今天与会的人像浮萍一样偶然相遇，都是他乡之客。

“平易近人”这个成语原指政令平和易行，现在形容态度谦逊和蔼，使人容易接近。



周公像

这个成语出自《史记·鲁周公世家》：呜呼！鲁后世其北面事齐矣！夫政不简不易，民不有近。平易近民，民必归之。

周公是周武王的弟弟，曾辅佐周武王攻打商朝，为西周王朝的建立立下汗马功劳。后来，周武王封他为鲁公，让他掌管曲阜，但是他没到那里去，而是继续留在京都辅佐周武王。他让长子伯禽接受鲁公的封号，掌管曲阜。

伯禽来到曲阜后，过了三年才向周公汇报此地的施政情况。

周初分封图

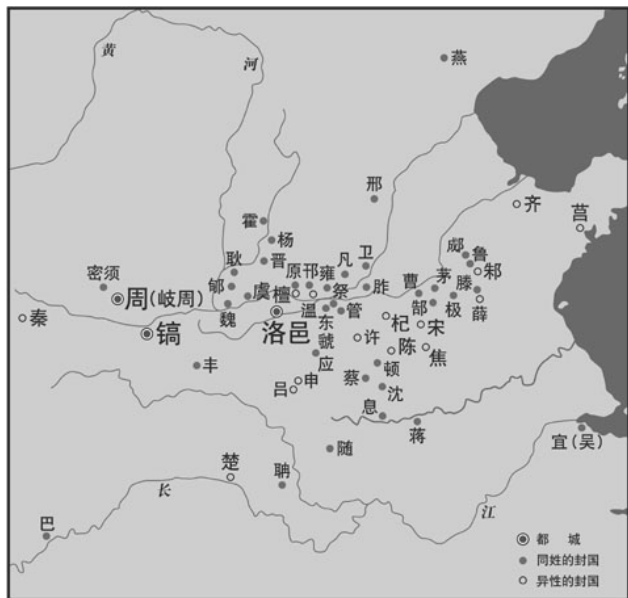
平易近人



周公非常不满意，问他说：“为什么你这么迟才来向我汇报？”伯禽答道：“改变那里的习俗，革新那里的礼法，需要三年的时间才能看出效果，所以我这么迟才来。”

在这之前，曾辅佐过文王、武王的姜尚被周武王封在齐地。他只用了五个月的时间，便来向周公报告在齐国的施政情况。当时，周公对他这么快就回来感到很惊奇，便问他说：“你怎么这么快就来报告情况呀？”姜尚回答说：“在那里，我把君臣之间的礼节大大简化了，一切按照当地的风俗办，所以很快。”

因此，当周公听到伯禽所作的汇报后，不由得叹息道：“唉，鲁国的后代将要成为齐国的臣民了！政令不简约易行，老百姓就不会亲近它；政令平和易行，百姓就一定会归附！”



破釜沉舟



这个成语出自《史记·项羽本纪》：项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。

秦朝末年，秦国派兵攻打赵国。赵军不敌，退守巨鹿（今河北平乡西南），被秦军包围。楚怀王任命宋义为上将军，项羽为副将，让他们带领军队去援救赵国。

但是，宋义把兵带到安阳就不再前进了，在此停留了四十六天。项羽非常焦急，再三要求他渡江北上，与赵军里应外合，一举打败秦军。而宋义则希望赵、秦两军打得精疲力尽之时再发兵，以坐收渔翁之利。于是他严令军中不准随便乱动。与此同时，宋义又邀请宾客，大吃大喝，而士兵、百姓却忍饥挨饿。

项羽实在忍不下去了，便密谋杀死了宋义，将士们马上拥戴项羽为上将军。之后，项羽立即派出两名将军，率两万人马渡河解救巨鹿。取得小胜后，项羽下令全军渡河救援赵军。



戏马台

在江苏省徐州市城南，始建于公元前206年，据传西楚霸王项羽定都彭城后，在此筑高台，作为指挥士兵操练观赏士卒赛马场所。

“破釜沉舟”，釜：锅。这个成语的意思是砸破饭锅，凿沉船只，用来比喻决心战斗到底，勇往直前，拚死一战。



金釜

项羽在全军渡河之后，采取了一系列果断的行动，把所有的船凿沉，把煮饭的锅都打破，把营房都烧掉，只携带三天的干粮，以此表达决战到死的决心，不给士兵一点儿退路。这支毫无退路的军队到了巨鹿外围，立即包围秦军，经过九天激战，一举打败了秦军。

“破镜重圆”这个成语的意思是打破的镜子又重新拼合在一起了,用来比喻夫妻离散或关系破裂后重新和好、团圆。

这则成语出自唐·孟棻《本事诗·情感》:徐德言之妻,封乐昌公主。时陈政方乱,德言知不相保,及破一镜,各执其半。乃陈亡,德言出半镜以合之。

南朝陈的太子舍人徐德言和乐昌公主是夫妻,两人非常恩爱。当时陈国朝政腐败,徐德言预感到陈国有朝一日会遭灭亡之灾,自己和妻子也会被迫分离。于是他便和妻子约好:把一面镜子一分为二,二人各留半块,日后以半面镜子为凭证,二人再相聚。

不久,隋文帝杨坚统一北方,灭掉了陈国。灭陈有功的大臣杨素不仅被加封为越国公,而且得到许多赏赐,包括乐昌公主。徐德言被迫逃亡。夫妻二人虽然分离,但都思念着

破镜重圆



对方。

正月十五这天,徐德言来到热闹的市场,看见一个老人以高价卖半面铜镜。

徐德言仔细一看,果然是妻子的那半块。原来这个老人是杨府的仆人,受乐昌公主之托来此卖镜找夫。于是

徐德言写了一首诗,让老人带给乐

昌公主。诗中写道:镜子和人都离我而

去,但如今镜子归来而人却没有归来。乐昌公主看到诗和丈夫的半面镜子后,终日以泪洗面。杨素知道此事后,深受感动,便让他们夫妻二人团聚了,还送给他们许多东西。



铜镜



扑朔迷离



木兰出征图

这则成语出自北朝·无名氏《木兰诗》：雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

古代有个名叫花木兰的姑娘，她的父亲原是朝廷的武将，后来因上了年纪便退休了。花木兰小的时候，曾跟随父亲学习武艺，十八般兵器，样样精通。

有一年，国家征兵打仗，花木兰的父亲也在应征之列。花木兰看到父亲年纪大，身体又不好，而弟弟年龄还小，于是便产生了女扮男装、代父从军的念头。她把把这个想法告诉父母，但遭到反对。后来父母被她的孝心所感动，最终同意了。

花木兰辞别父母，到边疆作战。她虽是个女子，但武艺高强、聪明机智，在战场上屡建奇功。经过十年的艰苦奋战，他们终于打败了敌人，凯旋而归。皇帝知道花木兰功劳很大，便让她做尚书，花木兰再三推辞，只求皇上让她早日回家与父母团圆。当她脱下战袍，重新穿上女装时，和她一起征战的伙伴大吃一惊地说：“同行十二年，竟不知木兰是女郎！”

《木兰诗》最后几句写道：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷

“扑朔迷离”，扑朔、迷离：形容兔子被提起双耳悬空时，雄兔四脚乱动，雌兔双眼半闭的情形。形容事物错综复杂，不易看清真相。

离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌。”以分不出兔的雌雄，来比喻穿上了战袍之后，分不出木兰是男还是女。



四红图

“欺世盗名”这则成语比喻欺骗世人、盗取名誉的坏人。



王衍像

这则成语来源于《宋文鉴·辨奸论》：王衍之为人，容貌语言，因有以欺世盗名者。

西晋王衍人长得丰神俊朗，一表人才。他不但精通老庄哲学，而且为人清高寡欲，年纪很轻的时候就在京城洛阳负有盛名。晋武帝的丈人、车骑将军杨骏想把女儿嫁给他。可他不愿攀附权贵，故作疯傻，把这桩婚事给搪塞过去了。还有一次，他的妻子趁他入睡时，把一堆铜钱铺在床前。第二天起床时，他一脚踩到了铜钱，连

欺世盗名



忙厌恶地叫侍女拿走了，话语中却始终不提“钱”字，只是说把这些东西拿走。王衍的清高使他得到朝野的一致认同，官运亨通，一直做到了尚书令。而且他的女儿也被选入宫中，作了愍怀太子的太子妃。那时候，晋怀帝司马衷昏庸无能，不理朝政，大权被皇后贾南风所独揽。贾后很快在宫廷斗争中派人杀了太后的父亲杨骏，而后便捏造罪证，陷害并非她亲生儿子的愍怀太子。于是，太子由于谋反被贬为庶人。王衍怕自己受到株连，赶快上书贾后，请求让女儿和愍怀太子离婚。这种做法使朝野上下一片哗然。人们终于看清了在王衍自命清高的外表下面原来是这样一副嘴脸，真是欺世盗名啊！从此，人们就用“欺世盗名”形容王衍这样虚伪的人。



旗鼓相当



双鸟兽面战鼓

这则成语来

源于《后汉书·隗嚣传》：如今子阳到汉中、三辅，愿因将军兵马，旗鼓相当。

公元25年，刘秀中兴汉室，在洛阳建立了东汉王朝，史称汉光武帝。建国之初，

全国尚未统一。当时，曾在王莽手下当过蜀郡太守的公孙述，雄踞益州，并在成都称帝。占有天水、武都、金城等地的隗嚣，也自称西川大将军。隗嚣和公孙述之间有矛盾，经常发生战争。为了孤立公孙述，刘秀决定拉拢隗嚣；隗嚣为了找个靠山也向刘秀俯首称臣。于是，刘秀便正式封他为西川大将军。隗嚣受封后击退了赤眉军的起义。此后，公孙述又与人勾结袭击陕西中部一带，进攻长安。隗嚣又率军配合刘秀，打退了他们的猛烈进攻。从此，隗嚣得到了刘秀的信任和尊敬。为了阻止公孙述的进一步扩张，刘秀修书一封，希望隗嚣能够派军堵住公孙述的进攻。他在信中写道：我现在正忙于东方的战事，大部兵马也都集中在东部，西边兵力薄弱。若将军率兵进入汉中，侵犯长安，那么希望能够借助将军的军旗和战鼓，与他们一决雌雄。如果真能如此，那真是上天对我的赐福了。刘秀是想借助隗嚣的力量，造成与公孙述的势力均衡的局面，从而击退他们。

“旗鼓相当”，旗鼓：借代军队。这个成语比喻作战双方势均力敌。



持旗骑兵俑

“骑虎难下”，骑上虎身，很难下来，用来比喻做事中途遇到困难，迫于形势而又无法中止。



温峤像

骑虎难下



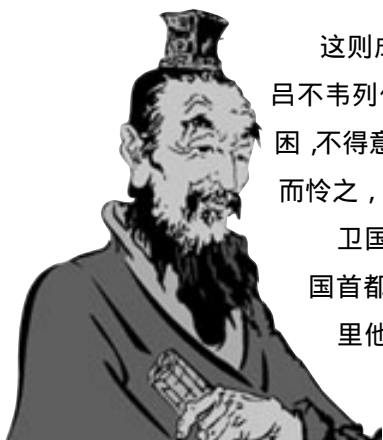
这则成语来源于《晋书·温峤传》：今之事势，义无旋踵，骑猛兽安可中下哉！

晋成帝咸和三年，也就是公元328年，历阳守将苏峻和寿春守将祖约，打着诛杀辅佐成帝的中书令庾信的旗号，率军攻打京城建康。

在这危急时刻，江州刺史温峤挺身而出，联合逃亡到他那里的庾信共同推举征西大将军荆州刺史陶侃为首领，共伐叛军。可是，叛军人多势众，又挟持了皇帝，陶侃一连打了几个败仗，连粮草也发生了困难。这时，陶侃产生了畏惧心理，便责备温峤说：“起兵时，您说您那里兵多将广，粮草充足，只要我出来当个盟主就行了。可现在将在哪里，粮又在哪儿？如果粮食再不能到位，我只能率部回营了，等以后粮草齐了再打吧！”温峤不以为然：“您的看法不对。战胜叛军的关键在于精诚团结。当年刘秀、曹操之所以能以少胜多，正因为他们都是正义之师。苏峻、祖约之流有勇无谋，欺世盗名，我们一定能打败他们。现在皇上蒙难，国家危在旦夕，我们决不能半途而废。现在您好比骑在猛兽背上，不打死它，怎么能下来呢？现在您若撤军一定会影响士气。”陶侃听从了他的建议，最终取得了胜利。



奇货可居



吕不韦像

这则成语来源于《史记·吕不韦列传》：子楚……居处困，不得意，吕不韦贾邯郸，见而怜之，曰：“此奇货可居。”

卫国大商人吕不韦到赵国首都邯郸做买卖，在那里他碰到了在赵国作人质的秦公子异人。

他心里盘算如果把异人收买下来，用作投机政治的

资本，以后必定可以功成名就。回家后他问自己的父亲：“农民种田，一年能得几倍利？”父亲说：“十倍。”吕不韦又问：“贩卖珠宝呢？”父亲回答：“几十倍的利益。”他又问：“如果拥立一个国君，那能得几倍利？”父亲说：“那就无可估量了。”于是吕不韦想利用秦公子异人做个一本万利的买卖。异人是秦昭王之孙，太子安国君之子。吕不韦告诉异人，愿意竭尽所能帮他回国，这样，一旦昭王去世，安国君继位，他就是太子了。异人对他千恩万谢，表示一旦登极，愿意把秦国一半土地分给他。于是，吕不韦携巨款来到秦国，贿赂安国君宠姬华阳夫人，让她认异人为子，并求安国君派人接异人回国，改名子楚。几年以后，昭王死，安国君做了君主，称孝文王。一年后孝文王死，子楚登极。吕不韦成了头号大功臣。

“奇货可居”，奇货：珍稀的货物。居：存、囤积。意思是把这珍奇的货物囤积起来，等高价出售。指囤积、垄断、挟持某种东西或技艺，以备将来博取名利。



《吕氏春秋》书影

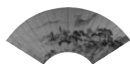


“杞人忧天”，忧：担忧。意思是杞国有人担心天塌下来，比喻缺乏根据的不必要的忧虑。

这则成语来源于《孔子·无端》：杞国有忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

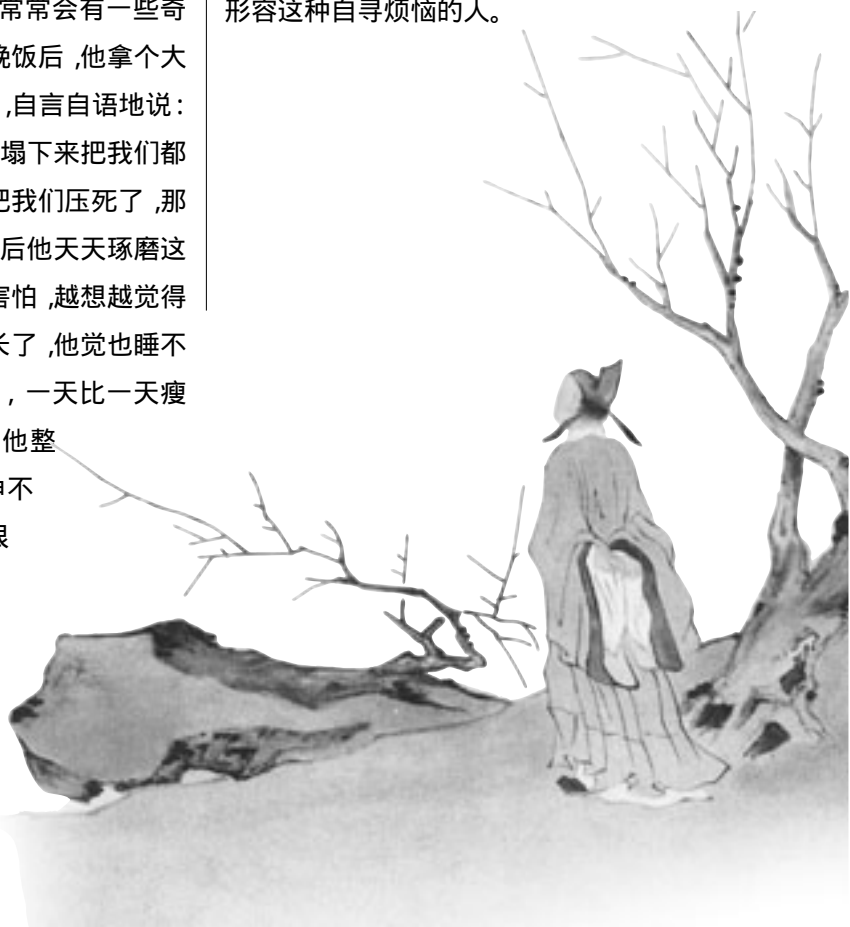
杞国有一个人，胆子很小且有点神经质，他常常会有一些奇怪的问题。一天晚饭后，他拿个大扇子在门前乘凉，自言自语地说：“如果有一天，天塌下来把我们都压在下面，活活把我们压死了，那可怎么办呀！”以后他天天琢磨这个问题，越想越害怕，越想越觉得危险。结果日子长了，他觉也睡不着，饭也吃不下，一天比一天瘦了。朋友们看到他整天恍恍惚惚、神不守舍的样子，都很替他担心。当得知他是因为担心天塌下来才弄成这副模样的时候，大家都劝他说：“老兄

杞人忧天



呀，你何必为这种事烦恼呢？这种事情，自古以来可就没有发生过啊！即使哪天天真的塌下来了，也不是你一个人烦恼所能解决的啊！还是不要为这种事自寻烦恼了。”可无论别人怎么劝说，他也不相信。

年复一年，日复一日，天始终也没有像他担心的那样掉下来，连日月星辰也都好好的，可是杞人却始终为这个问题所困扰。据说，直到临终时他仍在为这个问题担心。以后人们常用“杞人忧天”形容这种自寻烦恼的人。



起死回生



秦越人像

这则成语来源于《史记·扁鹊仓公列传》：越人非能生死人也，此自当生者，越人能使之起耳。

战国时期，有个名医叫秦越人，因为他曾把很多濒临死亡的人救活，所以当时的人们都把他比作传说中黄帝时代的神医扁鹊。一天他在虢国行医，路过王宫的时候听说太子早上死了，得的是血气不合的暴症。他询问了病情以后，认为还有救活的希望，于是便进宫去察看。

宫中掌管谒见的大臣禀报国王后，赶快把他带到太子床前。他俯身听了一会儿，觉得太子还有微弱的气息；又摸了摸他的双腿，发现内侧还有体温；切过脉，又发现脉内有轻微的跳动。于是便说：“太子只是昏过去了，我马上抢救，没准还能把他救过来。”他让徒弟准备好金针，在太子头、胸、手、脚上扎了几针。一会儿，太子果然回过气来。



行医图

“起死回生”，把快要死的人救活，形容医术高明，比喻把没有希望的事挽回过来。

他又叫另一弟子在太子腋下热敷。不久，太子果然苏醒过来。虢国国王和大臣看到此情此景都非常高兴，再三表示感谢。秦越人说：“为了让太子早日康复，我开张药方，让他连服二十天药，到时一定会好。”太子服了二十天药后，果然完全好了。国王再次向他道谢，他说：“不是我能起死回生，是太子没有死，我才能治好他。”