

哄堂大笑



彩绘陶乐舞杂技俑 西汉

这则成语出自《归田录·冯道和凝》：冯徐举其右足曰：“此亦九百。”于是哄堂大笑。

冯道，五代景城人，字可道。他博学善辩，性情平和，一生经历过后唐、后晋、后汉、后周四个朝代，侍奉过十位君主，曾三次被任命为丞相。和凝，五代汝阳须昌人，字成倩。他才思敏捷，但性情比较急躁。曾任后汉、后周丞相。

一次，冯道与和凝在一起办公。和凝见冯道身着新衣，脚穿新鞋，便问他：“冯大人，您的新鞋花了多少钱买的？”

冯道慢慢地抬起左脚，笑呵呵地对和凝说：“不贵，才九百文。”

“哄堂大笑”这则成语的意思是形容满屋子的人同时大笑起来。

和凝听后，急忙召来下人喝斥道：“冯大人买双新鞋只要花九百文钱，而我的新鞋却要一千八百文。你是怎么办事的！等我回府后再收拾你。”下人听了，吓得脸色都变了，跪在地上求饶。

这时，冯道才咳嗽一声，又慢慢地抬起右脚，大声对和凝说：“和大人，我刚才的话才说了一半呢，这只右鞋也值九百文，两只加起来，不正好是一千八百文吗？”众人听了，再也忍不住，同时大笑起来。和凝却被弄得哭笑不得，不知如何是好。



“鸿鹄之志”，鸿鹄：天鹅。这则成语的意思是比喻一个人有远大的志向和抱负。



陈胜像

这则成语出自《史记·陈涉世家》：陈涉叹息曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”

秦朝末年，统治者残暴无道，对百姓百般搜刮和欺压。农民既要交纳大量的赋税，还要建造宫殿坟墓，修筑长城；而且秦朝的法律很残酷，一个犯罪被处死，要株连到很多亲朋好友也一块儿被处死。百姓生活在水深火热之中。

大泽乡起义旧址

鸿鹄之志



当时，有一位出身贫贱的雇农名叫陈胜（即陈涉），他看到秦朝的苛政让百姓吃了不少苦头，便决心改变这种局面。

一天，陈胜和雇工们一起在地里劳动。吃饭的时候，雇工们谈起了目前过的苦日子，心中愤恨无比，但又毫无办法。

陈胜听了，对大家说：“假如今后谁能够享受荣华富贵，谁都不要忘记别人！”

雇工们笑着说：“我们都是受人雇用的农民，哪里来的富贵呢？”陈胜又说：“燕子和麻雀又怎么知道鸿鹄的志向呢？”意思是说：目光短浅的人，怎么知道志向远大之人的抱负呢？

后来，陈胜在大泽乡领导农民起义，成为了中国历史上第一次农民大起义的领袖。



后生可畏



这则成语出自《论语·子罕》：后生可畏，焉知来者之不如也！

孔子游历时，遇到三个小孩，有两个正玩得开心，而另一个却站在一旁。孔子很奇怪，就问站着的这位小孩为何不和他们一块儿玩耍。

小孩认真地回答道：“激烈的打斗能伤人的性命，拉拉扯扯的玩耍能伤人的身体，就算只是扯拦了衣服，对彼此也都没有好处，所以我不想和他们玩。”

过了一会儿，小孩用泥土堆起了一座城堡，自己则在里面不出来，也不给孔子的车让路。孔子又问他为什么不避让车子。小孩说：“我只听说过车子是要绕城而走的，哪有城堡要避让车子的道理！”

孔子听了，觉得小孩真是人小鬼大，非常吃惊，于是说道：“小小年纪，懂得的事理还真不少呀！”

小孩却回答说：“我听说，鱼一出生，三天后便能游泳；兔子出生三天后，便能在地上跑；马生下来，三天后便可以随母马行走，这些是很正常的事，有什么大小可言呢？”



小庭婴戏

“后生可畏”，后生：青年人，后辈。畏：敬服。这则成语的意思是青年可以超过他们的前辈，是可敬畏的。赞扬少年聪明努力，有光明的前途。



孔子像

孔子不禁感叹道：“好啊，我才知道如今的少年真不简单呀！”

“狐假虎威”，假：倚仗，凭借。意思是狐狸倚仗老虎的威风，用来比喻借别人的权势吓人。



这则成语出自《战国策·楚策一》：狐曰：“子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？”兽见之皆走，虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。

楚国在宣王当政时，北方各诸侯国很害怕楚国的大将昭奚恤。宣王感到不理解，有一天，他向大臣们提出了此事。

有位名叫江一的大臣，向宣王讲了一个寓言：从前，森林里有只凶猛无比的老虎，专吃各种野

狐假虎威



兽。一次，它逮到了一只狐狸。这时，狡猾的狐狸忽生一计，露出一副不可侵犯的神态，说：“我是天帝派来当百兽之王的，如果你敢吃掉我，那就是违背了天帝的命令！”说完，狐狸故意傲慢地瞧了老虎一眼。它看到老虎有些不相信，又说：“这样吧，我走在前面，你在后面跟着，看这森林中的百兽见了我之后，有谁敢不逃跑？”老虎觉得有理，便跟着它走。一路上，森林中所有的野兽看到它们都跑得远远的。老虎并不知道百兽是因为害怕自己，而不是害怕假托“百兽之王”名义的狐狸才逃跑的。

说完故事，江一转入正题：“大王现在拥有五千里地盘和百万军队，现都由昭将军管辖。因此，北方的诸侯国都怕他，其实怕的是您交给他的军队，这和森林中的野兽害怕老虎是一样的。”宣王方才明白过来。



囫囵吞枣



八月剥枣图

这则成语出自朱熹《答许顺之书》：今动不动便先说个本末精粗无二致，正是囫囵吞枣。

有一位医生对人说，吃生梨对人的牙齿有好处，但它却伤脾；而枣对脾有好处，却伤牙齿。有一个自以为聪明的人听后，连忙对旁人说：“我倒想了一个好办法，即可以得到吃生梨和枣子的好处，又可以避免害处。那就是，当我吃生梨的时候，我只用牙齿咀嚼，但不吞到肚子里去，这样对牙齿有好处，而且不会伤脾；吃枣子的时候，我不用牙齿咬，而是一口一个吞下去，这样就不会伤到牙齿，而且对脾有益。”

旁人听了后，笑道：“你吃生梨只嚼不咽，倒还可以做到；但是，在吃枣时只咽不嚼，那恐怕办不到了，你那样把整个枣儿吞咽下去，肚子可难受了！”

“囫囵吞枣”，囫囵：完整，整个儿。这则成语的意思是吃枣时不经咀嚼，整个儿吞下肚去，用来比喻在学习上食而不化，不加分析地笼统接受。



窦燕山教子图轴

无论是学习知识还是技能，都应该细嚼慢咽，令其消化吸收，不应不加分析地笼统接受。

“壶中天地”这则成语的意思是表示道家所说的仙境，或者比喻超凡脱俗的境界。

这则成语出自《云笈七签·二十八治》：后遇张申，为云台治官，常悬一壶，如五升器大，变化为天地，中有日月，如世间，夜宿其内，自号“壶天”，人谓“壶公”。

相传，在离成都一千多里的地方有一座云台山，那里是有名的道教圣地。据道家书籍记载，被尊为正一天师的张道陵，曾带着三百多名弟子来此修行。

不久，张道陵便派弟子张申

壶中天地



主持云台道观。当时有一名叫施存的人，一心想学道成仙。他听说云台上有张天师派驻的神仙壶公，便千里迢迢赶来云台山向壶公学道。其实，这位神仙壶公指的就是张申，他被称为神仙壶公，还有一段神奇的故事。

一次，人们无意之中发现张申身上带有一把酒壶，只要他口中一念咒语，壶中便会呈现出日月星辰、蓝天大地、高山峻岭、花草树木、亭台楼阁等各种各样的景色。更令人不可思议的是，到了晚上，张申将宝壶放在地上，念了咒语之后，自己便钻进了壶里，尽情地享受着神仙生活。他把壶中的天地称作“壶天”，所以，他自己也被人称为“壶公”。



鎏金银壶



四川青城山张道陵天师洞

怙恶不悛



这则成语出自《左传·隐公六年》：君子曰：“善不可失，恶不可长，其陈桓公谓乎。长恶不悛，从自及也。”

公元前740年，卫国联合宋、陈等国攻打郑国。为了挑拨卫国与盟国陈国的关系，郑庄公派使者去陈国要求和好，并希望两国能结为同盟。

没想到，陈桓公竟然看不起郑庄公，拒绝与郑国结盟。陈桓公的弟弟五父劝道：“要立国，应该对邻国亲近、友善、仁爱。您应该答应郑国的要求才对。”

但是，桓公不听五父的建议，说：“宋国和卫国都是大国，它们才是我们陈国的大敌。而区区一个郑国，能把我们怎么样！”

郑庄公知道桓公拒绝与自己结盟后，非常愤怒。公元前717年，他率军攻打陈国，桓公仓促应战，结果大败。

后来，史学家对这段历史作了评论，说：“友善不

“怙恶不悛”，怙：依恃，坚持。悛：改过，悔改。这则成语的意思是形容坚持作恶，不思悔改。



春秋郑国都城遗址

可以丢失，罪恶不能滋长，这是针对陈桓公而言的。一直做罪恶的事而不悔过，最终只会自食其果。”



郑国都城遗址分布图

“华而不实”，华：花，开花。实：果实。比喻外表好看，而没有实际内容，多用以形容表面上很有学问，实则腹中空空的人。

华而不实



这则成语出自《左传·文公五年》：且华而不实，怨之所聚也。

春秋时期，晋国大夫阳处父出使魏国，回来时住在一家客店里。店主看到阳处父长得仪表堂堂，一表人才，心中很是佩服，便对妻子说：“多年来，我一直想着能投奔一位品德高尚的人，但都没有找到合适的。今天，我觉得阳处父这个人不错，我决定投奔于他。”

店主的要求得到阳处父的同意。于是，店主告别妻子，跟着他去了。

在路上，店主和阳处父交谈起来，店主发现阳处父并没有多少真才实学，也没有什么高尚的人品道德。于是，店主中途改变了主意，离开阳处父回到家中。

妻子心中不解，问丈夫：“你为什么又回来了呢？”

店主答说：“我看他长得相貌堂堂，举止不凡，以为这人可以信赖，没想到他一开口，就让人生厌。我害怕跟随他，不但学不到东西，反而会遭到祸害，所以打消了原来的念头。”

阳处父就是这样一个浮华于表、空虚于里的“华而不实”的人。



画饼充饥



这则成语出自《三国志·魏志·卢毓传》：选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也。

三国时魏国有位大臣名叫卢毓，他为人清正廉洁，很快便提升为侍中，侍奉在皇帝左右。三年后，他被提升为中书郎，负责掌管政令、机要等事务。后来，又被任命为吏部尚书，负责全国官吏的升降、任免、调动等事务。

一次，魏文帝要卢毓选拔一人担任中书郎，并对他说：“这次选拔中书郎，能不能挑选到最中意的人选，全在于你的眼力了。在选拔的时候，那些光有名气而没有真才实学的人千万不能选。名气好比是地上画的饼，是无法解饿的。”

卢毓并不赞同他的意见，说道：“陛下您的话很有道理。要选拔真正的人才，不能只看名气，不过，以臣之见，名气也能反映一个人的实际情况。根据名气选拔一般的人才，还是行得通的。有些人很有名气，而且他们的修养高、德行好，这样的人应该要考虑进去，不应该嫌弃他们。所以，臣建议陛下应该对他们的情况具体考核，不能一听他有名气就讨厌他、排斥他。”

魏帝觉得卢毓的话很有理，于是采纳了他的建议，下令制定官员考核法。

“画饼充饥”这则成语的意思是画个饼子解饿，用来比喻徒有虚名，不能实际问题，或用空想来安慰自己。



磨面俑 古代



擀饼俑 古代



点心 古代



“画龙点睛”这则成语的意思是画龙时先画好龙的全身，最后在眼眶内点上眼珠，用来比喻说话、写文章时，在关键处用神来之笔点明要旨，使内容更生动传神。



这则成语出自唐代张彦远《历代名画记》：金陵安乐寺四白龙，不点眼睛。每云：“点睛即飞去。”

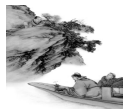
南北朝时期，有个擅长画龙的人名叫张僧繇。他画龙达到了出神入化的地步。

传说，有一次，张僧繇在金陵安乐寺的墙上画了四条白龙，但令人不解的是，这四条白龙都没有点上眼睛。

有很多人问他：“先生为何不点上眼睛呢？”

张僧繇回答说：“点上眼睛很容易，但一点上，恐怕龙就会破壁

画龙点睛



腾空而去。”

人们都不相信这一说法，都要他点上眼睛，看看龙到底会不会飞走。在众人的执意要求下，张僧繇只得提起笔来给龙点睛。

他刚点了两条龙的眼睛，忽然雷雨大作，接着，只听得“轰”的一声巨响，墙壁开裂。人们仔细一看，原来墙上的那两条画了眼睛的白龙已经腾云驾雾，飞到天上去了。而那两条没有点睛的白龙，仍然留在了墙壁上。人们这才不得不相信。



画龙点睛图

画蛇添足

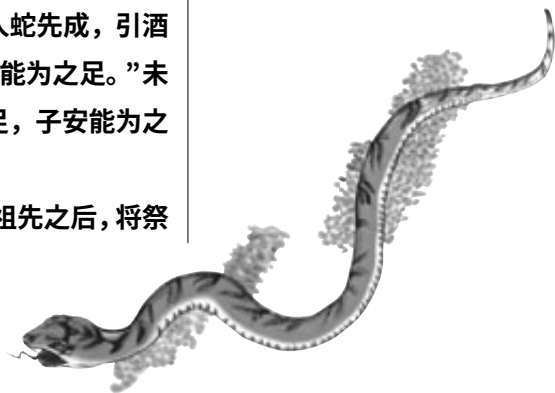


这则成语出自《战国策·齐策二》：楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：“数人饮之不足，一人饮之有余，请画地为蛇，先成者饮酒。”一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇曰：“吾能为之足。”未成，一人之蛇成，夺其卮曰：“蛇固无足，子安能为之足？”遂饮其酒。

战国时，楚国有一个贵族在祭祀了祖先之后，将祭祀用的一壶酒赐给几个为他办事的人喝。

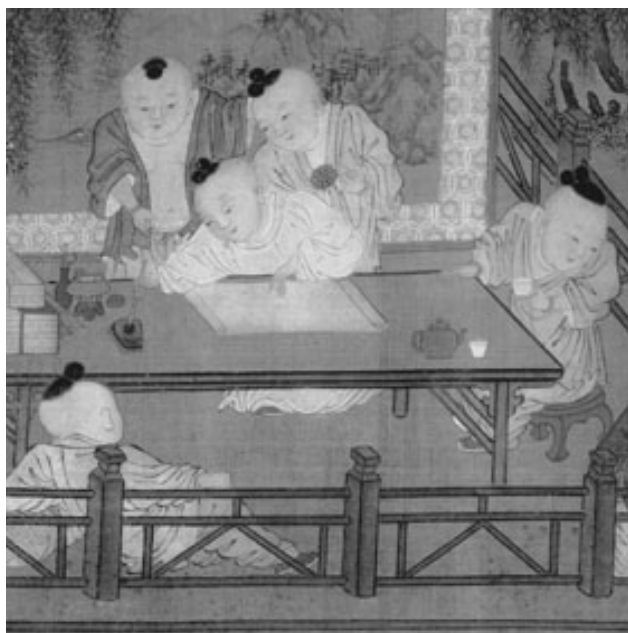
那几个人看了看酒，认为酒太少了，于是有人提议说：“这壶酒如果让我们每个人都喝的话，大概一人只能喝一口，最好是只给一个人喝。我有一个好办法，那就是我们几个人在地上比赛画蛇，谁最先画好，这壶酒就归谁，你们觉

“画蛇添足”这则成语的意思是比喻多此一举，反而弄巧成拙。



得怎么样？”

大家认为这个建议很好，于是，几个人便蹲在地上画起蛇来。其中有个人很快画好了蛇，正要拿起酒壶喝酒的时候，他看到其他人还在手忙脚乱地画着，于是，便自作聪明地用左手端着酒壶，右手在地上为蛇画起了脚。这时，另一个人已经画好了蛇，他毫不客气地夺过酒壶，说：“蛇本来没有脚，你为什么要给它添上脚呢？”说完，他端起酒壶，大口大口地喝了起来。而原来那个为蛇添脚的人，已经后悔不已，只得在一旁吞口水了。



群婴戏书图 南宋

“黄粱一梦”，黄粱：小米。这则成语的意思是比喻虚幻不实的事和欲望的破灭，就像做了一个梦一样。

这则成语出自于唐朝沈既济的《枕中记》：卢生于邯郸逆旅遇道者吕翁，生自叹穷困，翁探囊中枕授曰：“枕此，当令汝荣适如意。”时主人蒸黄粱，生梦入枕中……及醒，黄粱尚未熟。

从前有一位姓卢的穷书生，有一天，他在邯郸一家旅馆里遇到了道士吕翁，卢生向这位道士大叹自己一生是如何的穷困潦倒。吕翁便从袖子里拿出一个枕头说：“你把它枕在头下，便可以一切如愿了。”这时，店里正在煮黄粱饭，而卢生由于一路旅途艰辛，非常疲惫，便糊里糊涂地倒在吕翁给他的枕头上睡着了。

没多久，卢生便进入了梦乡，梦见自己娶了一位年轻漂亮、善良温柔的崔姓女子为妻。崔氏は富家千金，但她贤淑能干，还帮助卢生顺利地踏上了仕途，并为他生了几个子女。后来，他的儿女们一个个长大了，每个人都生活得

黄粱一梦



舒适优裕，而卢生也步步高升，一直做到宰相的位置。又过了几年，他又有了孙子外孙，他便闲居在家里当起了老太爷。他舒舒服服地活到了八十多岁，才安然死去。

当卢生从梦中醒来的时候，嘴边还露出一丝幸福的笑容。等他睁开双眼一看，发现自己仍然住在旅店的小房间中，刚才的荣华富贵只不过是一场梦而已。店主人煮的黄粱饭，还没有煮熟。

于是，“黄粱一梦”，便由此而来。



黄粱一梦图

悔过自新



缙紫像

这则成语出自《史记·扁鹊仓公列传》：妾父为吏，齐中称其廉平，今坐法当刑。妾切痛死者不可复生，而刑者不可复续，虽欲改过自新，其道莫由，终不可得。妾愿入身为宫婢，以赎父刑罪，使得改行自新也。

汉朝初年，有一位医学家名叫淳于意。他从小喜爱医学，曾师学阳庆，学到了黄帝、扁鹊传下来的医术，治好了不少病人。但他后来因得罪权贵被官府判处肉刑，并要押到长安去行刑。

淳于意没有儿子，只有五个女儿，他临走时对她们说：“到了这个关键时刻，你们却都帮不上忙！”

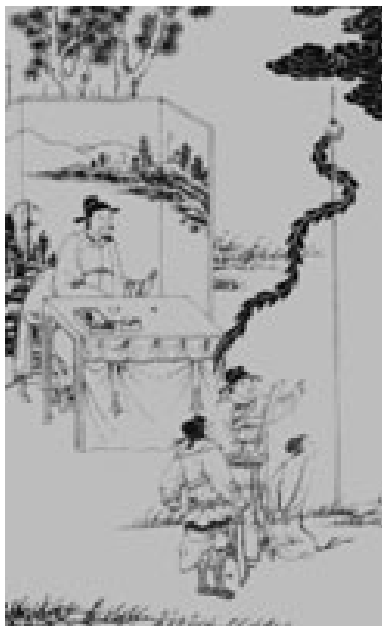
他的小女儿缙紫听后，十分伤心。她决心救出父亲，于是便随父亲去了长安，并写了一封信给汉文帝。

信上是这样写的：我父亲为官时，老百姓都称赞他廉洁公正。现在他犯了罪，理应受到惩罚。可我痛切地感到，人死不能复生，受肉刑之后手脚断了也无法再长

“悔过自新”，悔：悔悟。过：错误。这则成语的意思是承认并追悔自己的错误，重新做人。

出来，尽管想改过自新，但也实现不了了。我愿意给官府做奴婢，替父亲赎罪，以便让他有一个改过自新的机会。

汉文帝读完缙紫的信后，被她深深感动了，于是就下令赦免了淳于意的罪，并从此废除了肉刑。



“讳疾忌医”，讳：隐瞒。疾：病。忌：怕。这则成语的意思是隐瞒疾病，害怕医生诊断治疗，用来比喻怕人批评而掩饰自己的缺点和错误。



针灸铜人像

讳疾忌医



扁鹊像

这则成语出自《周子通书·过》：今人有过，不喜人规，如护疾忌医，宁灭其身而无悟也。

扁鹊是战国时期的名医。一天，他去见蔡桓公，在一旁站了一会儿，便对他说：“大王，您有病了，病在皮肤表面，您尽快医治吧。”蔡桓公说：“不用治，我没有病！”过了十天后，扁鹊又来谒见他，说：“大王，您的病已经深入到肌肉里，还不医治会加重的！”桓公听了，很不高兴。又过了十几天，扁鹊见到蔡桓公，又说：“大王，您的病已到了肠胃，不治会有生命危险啊！”桓公依然不理睬，反而更加生气。又过了十多天，扁鹊来见蔡桓公，看了几眼，转身就跑。桓公很奇怪，便派人去追问扁鹊。扁鹊回答说：“一个人生了病，病在皮肤时，可以用药敷或者汤药治好；病在肌肉时，用针灸、石灸能治好；病在肠胃时，也还有办法可以医治好。但是，病发展到骨髓，就无药可救了。现在，大王的病，已经深入骨髓，我没有办法医治了。”

五天后，蔡桓公浑身疼痛难忍，派人去找扁鹊，扁鹊已经跑到秦国躲起来了。最后，蔡桓公病死了。

机不可失



这则成语出自《旧唐书·李靖传》：兵贵神速，机不可失。



李靖像

李渊建立唐王朝时，军事家李靖出了不少力。李渊称帝后，准备平定在长江中游地区称帝的萧。他任命李靖为引军总管，其堂侄李孝慕为副手，率军前去讨伐萧铣。

这年八月，唐军到达夔州。萧铣凭着天险，不做任何防备。他认为此时正值秋汛期间，江水上涨，唐军肯定不敢进入危险的三峡地区。

对于是否要在此时渡三峡，唐军将领中也意见各异。大多数将领坚持认为，在水涨的时候渡江实在不安全。因此他们都希望再等几天，等水位下降后再进兵。然而李靖不同意他们的意见，他觉得兵贵神速，现在时机难得，轻易错过就太可惜了。

副手李孝慕觉得李靖的意见很有道理，决定向萧铣发动进攻。萧铣得知后，立即派部将文士弘抵御唐军。这时候，李靖考虑到文士弘是萧铣的一员得意猛将，打垮他还比较困难，就建议等敌军士气衰落时再发动进攻。可李孝慕根本不听，亲自率军出战，结果大败而归。

敌兵在追击中大肆抢掠，每个人身上都背着重重的

“机不可失”，机：时机。这则成语的意思是说机会难得，不可轻易错过。

东西。李靖觉得这是个好机会，便果断地出击。结果大败敌军，挽回了败局。最后，萧铣只好投降。



李渊像

“鸡鸣狗盗”这则成语的意思是装鸡叫骗人，装作狗进行偷盗，用来比喻微不足道的技能。



孟尝君像

这则成语出自《史记·孟尝君列传》：最下坐者有能为狗盗者，曰：“臣能得狐白裘。”……客之居下坐者有能为鸡鸣，而鸡齐鸣，遂发传出。

秦昭王把齐国贤相孟尝君请到秦国去。孟尝君在许多门客的陪同下前往，并将一件天下独一无二的白狐裘献给秦王。

孟尝君率领从人逃出秦国

鸡鸣狗盗



后来秦王觉得孟尝君是齐国贵族，不宜重用；又觉得他对秦国的情况了解得太多，因此不能放他回国，便将他软禁了起来。

秦王的弟弟泾相君把此事告诉了孟尝君，并建议他找秦王宠爱的燕姬帮忙说好话。谁料，燕姬提出，只有送给她那件举世无双的白狐裘，她才会向秦王求情。

孟尝君急得不知道怎么办，便找门客们商量。后来，有个坐在末位的门客说：“我潜进宫去，把早先献给秦王的那件白狐裘偷出来！”孟尝君问他：“你怎么偷呢？”他回答：“我扮成一条狗去偷！”果然，此人不负众望，当夜就将白狐裘偷出送给燕姬。秦王在燕姬的劝说下放了孟尝君。

孟尝君怕秦王后悔，便立即离开秦都。来到函谷关时，天还没亮，鸡还没叫，所以不能开城门。此时，有一个门客发出鸡鸣的声音，引得鸡都叫起来。城门大开，众人终于逃出。

秦王果然反悔，但为时已晚！



鸡犬不宁



柳宗元诗意图 瓷板画

这则成语出自唐代柳宗元的《捕蛇者说》：悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。

唐朝中期，宦官专政，藩镇割据。反动统治者为了筹措军费和满足自己无休止的欲望，横征暴敛，拼命搜刮，弄得老百姓的生活困苦不堪。

这年，唐朝著名文学家柳宗元被贬到永州担任司马。他亲眼目睹了民间哀鸿遍野、民不聊生的悲惨局面，便写下了著名的《捕蛇者说》，无情地批判了当时的黑暗社会。

柳宗元在《捕蛇者说》中讲述了一个非常悲惨的捕蛇人的故事。此人一家三代都以捕蛇为生。他的祖父和父亲都被毒蛇咬死了，可是他仍坚持以捕蛇为业。是什么原因使他不愿意放弃这个既辛苦又危险的工作呢？他

“鸡犬不宁”，宁，安宁。这则成语的意思是说连鸡狗都得不到安宁，形容骚扰得十分厉害。

说：“虽然捕蛇又辛苦又危险，但跟种田相比要好得多了。我那些以种田为业的邻居，与我祖父同时期的，现在十家中只剩一家了；与我父亲同时期的，十家之中只剩下两三家了；与我一起居住了十二年的，十家之中也只剩下不到四五家了。他们不是逃亡，就是搬迁了。这是因为官吏常来乡里催交赋税，担惊受怕的不只是人，就是连鸡狗也不得安宁。而我们每年只要捕几条毒蛇就行了。所以我不肯放弃呀！”



柳宗元像