

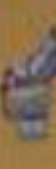
新编
成语故事
天下



新编
成语故事
天下



新编
成语故事
天下



新编
成语故事
天下



中华成语故事

中华成语故事

中华成语故事

中华成语故事

肆

中国文联出版社

叁

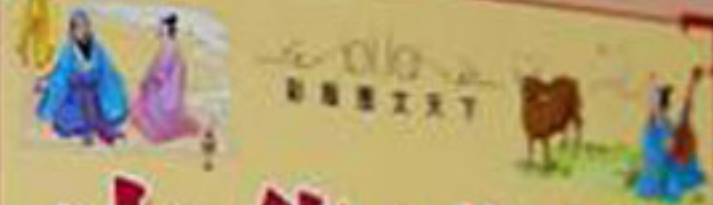
中国文联出版社

贰

中国文联出版社

壹

中国文联出版社



中华成语故事



中国文联出版社

壹



中华成语

故事

精装



中国戏剧出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华成语故事/墨人主编. —北京:中国戏剧出版社,
2009.2

ISBN 978-7-104-02938-0

I. 中… II. 墨… III. 汉语—成语—故事—青少年读物
IV. H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第018136号

中华成语故事



责任编辑:肖楠

责任印刷:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

地址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码:100097

电话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真:010-58930242 (发行部)

经销:全国新华书店

印刷:北京通州皇家印刷厂

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:48

字数:320千

版次:2009年3月北京第1版第1次印刷

书号:ISBN 978-7-104-02938-0

定价:88.00元(全四册)

版权所有 违者必究

如有印装质量问题,请寄回印刷厂调换

前言

QIAN YAN

成语是语言中经过长期使用、锤炼而形成的固定短语。成语是中华民族五千年文明史的智慧结晶、语言精华,历经漫长的岁月变迁,在浩如烟海的历史典籍中,在劳动人民的口耳相传中,成语不断地产生、发展和演变,逐步走向成熟,成为传承中华文化的重要纽带。

在每个成语的背后,都蕴藏着各自的渊源,有的来源于历史事件,有的来源于古代诗文,还有的来源于民间俗语或谚语。成语的世界犹如一个异彩纷呈的大观园,里面凝集了丰富的人文社会知识以及各种自然科学知识,古今交织,文理兼备,情趣盎然。

经过历史的洗礼,成语故事与唐诗宋词一起成为中国几千年灿烂文化遗产中弥足珍贵的组成部分,中国成语不仅是中国传统文化的缩影,也是中国古老文明的见证,更是集丰富的历史知识与浓郁的文学色彩为一体的民族文化瑰宝。

熟练地掌握和运用成语,不仅能达到言简意赅、喻微意广的语言功效,同时也是衡量一个人自身素质、文化修养以及语言表述能力的重要标尺,为此我们精心选编了这套《中华成语故事》。这套书中的每个成语故事都搭配了相关的场景手绘图、人物图片。全书以图文并茂、直观新颖的形式向读者展示了一个个引人入胜的成语故事。

本书讲述了几千年来脍炙人口的诸多成语故事,从一个侧面展示了中华文化的博大精深,希望带给读者不一样的阅读享受!



A

爱屋及乌	6
安步当车	8
安然无恙	10
安如泰山	12
按兵不动	14

B

拔帜易帜	16
百步穿杨	18
百折不挠	20
百闻不如一见	22
班门弄斧	23
败军之将	24
包藏祸心	26
必恭必敬	28
鞭长莫及	30
别开生面	32
宾至如归	34
冰山难靠	36
兵不血刃	37
兵不厌诈	38
兵贵神速	40
不打不成相识	42
不敢越雷池一步	44
不寒而栗	46
不合时宜	48
不堪回首	50
不可多得	52
不可救药	54
不可同日而语	55
不学无术	56

不为五斗米折腰	57
不遗余力	58
不远千里	60
不自量力	61

C

才高八斗	62
车载斗量	63
沧海桑田	64
草菅人命	65
草船借箭	66
乘风破浪	68
程门立雪	70
惩前毖后	71
赤膊上阵	72
重蹈覆辙	74
出尔反尔	76
出奇制胜	78
楚弓楚得	80
春风得意	82
从容不迫	83
唇亡齿寒	84
从善如流	86

D

大公无私	88
大义灭亲	90
呆若木鸡	92
当局者迷	94
当务之急	96
倒行逆施	97
道不拾遗	98
道听途说	100

得过且过	102
得心应手	104
得意忘形	106
德高望重	107
颠倒黑白	108
东窗事发	110
东山再起	112
东施效颦	114
多行不义必自毙	115
独当一面	116
咄咄怪事	117
断章取义	118
多多益善	120
对症下药	121
对牛弹琴	122

E

尔虞我诈	124
------------	-----

F

返老还童	126
飞黄腾达	127
防微杜渐	128
放荡不羁	130
废寝忘食	131
飞扬跋扈	132
分崩离析	134
分道扬镳	136
分庭抗礼	138
风雨同舟	141
奋不顾身	142

凤毛麟角	143
风吹草动	144
风声鹤唳	146
奉公守法	148
负荆请罪	150
负隅顽抗	152
赴汤蹈火	154
覆水难收	156

G

改过自新	158
盖世无双	160
肝脑涂地	162
感激涕零	164
刚愎自用	166
高朋满座	168
高山流水	170
高屋建瓴	172
高阳酒徒	174
高枕无忧	176
功败垂成	178
觥筹交错	180
钩心斗角	182
孤注一掷	184
篝火狐鸣	186
苟延残喘	188
鬼斧神工	190
过目不忘	191
鼓盆之戚	192



爱屋及乌

ZHONG HUA CHENG YU GU SHI



▲周文王像

商朝末年，纣王穷奢极欲、残暴无道，致使百姓怨声载道。“西伯”（西部诸侯之长）姬昌，即后来的周文王，因为不满纣王的暴行而被囚禁在羑里。

姬昌被囚后，纣王以种种野蛮手段对其进行侮辱和折磨，甚至将其长子杀害后做成肉羹逼其吞食。姬昌被囚禁7年，他在狱中完成了《周易》。《周易》以占筮的形式推测自然和社会的变化，内容几乎涵盖了人类社会的全部内容，被誉为“群经之首”。

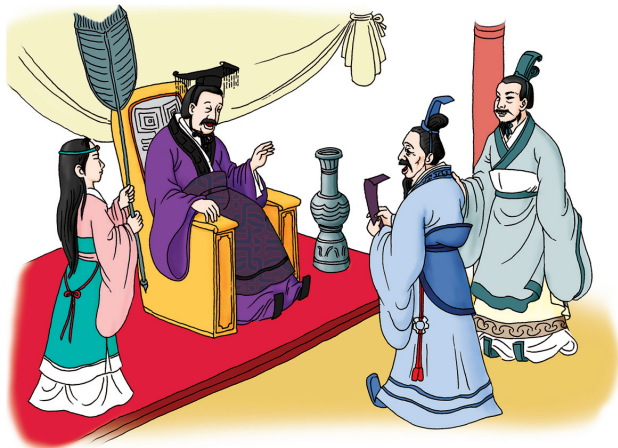
后来，经过周旋，姬昌得以释放。当时，周的都城在岐山，周文王回到岐山后，下决心要推翻商朝的统治。他首先聘军事家姜尚（姜太公）为军师，积极练兵备战，又兼并了邻近的几个诸侯小国，势力逐渐强大起来。接着，又将都城东迁至丰邑（今陕西省西安市西南），准备向东进军。可是，迁都不久周文王就逝世了。

周文王的儿子姬发继位，即周武王。姜太公继续担任军师。武王的弟弟姬旦（周公）、姬奭（召公）是武王的两个得力助手。同时，武王还得到了其他几个诸侯的拥护。于是，武王正式宣布出兵伐纣。大军在孟津渡过黄河，向东北挺进，直逼商朝的朝歌。因为商纣王已失尽人心，军队纷纷倒戈，朝歌很快就被攻克。纣王自杀，商朝就此灭亡。

纣王死后，武王心中并不安宁，感到天下还没有安定，于是对于怎样处置商朝遗留下来的权臣贵族、宦官将



▲周武王像



士问题，同姜太公等人进行了商议。

武王问姜太公：“进了殷都，对旧王朝的士众应该怎么办呢？”姜太公说：“我听过这样的话：如果喜爱那个人，就连同他屋上的乌鸦也喜爱；如果不喜欢那个人，就连带厌恶他家的墙壁

篱笆。这是说：斩尽杀绝，一个也不留下。大王你看怎么样？”

武王认为不妥。这时召公说道：“我听说过：有罪的，要杀；无罪的，让他们活。应当把有罪的人都杀死，不让他们留下残余力量。大王你看怎么样？”

武王认为也不行。这时周公说道：“我看应当让各人都回到自己的家里，各自耕种自己的田地。争取殷人当中有影响有仁德的人，用仁政来感化普天下的人。”

武王听了非常高兴，于是采纳了周公的建议，此后，民心归附，西周慢慢强大起来。

出处 这则成语出自《尚书大传》卷三：纣死，武王皇皇，若天下之未定。召太公而问曰：“入殷奈何？”太公曰：“臣闻之也：爱人者，兼其屋上之乌；有爱人者，及其胥余。何如？”

解释 爱人而连带爱他屋上停留的乌鸦。比喻爱一个而连带喜爱与之有关的人或物。

道理 我们常常把一些与美好事物相关联的东西也想像成是美好的，其实这种做法是不对的。任何事情，我们都不能主观臆断，而应该客观、全面地去观察它、认识它，进而得出正确的结论。

例句 小张很喜爱小王，连小王吃饭不洗手，小张都夸奖他不拒小节，真是爱屋及乌啊！



安步当车

ZHONG HUA CHENG YU GU SHI

战国时，齐国有位名叫颜斶的高士。齐宣王十分欣赏他的才华，于是召他进宫。

颜斶信步走进宫内，来到殿前的阶梯处，见宣王正等待他拜见，就停住脚步，不再往前走了。宣王见了非常奇怪，就说：“颜斶，走过来！”

不料颜斶还是一动不动，反而对宣王说：“大王，走过来！”

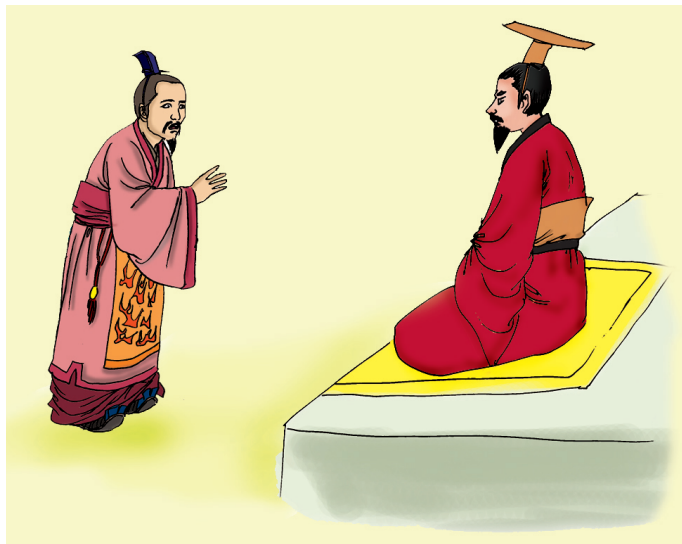
宣王听了很不高兴，左右的大臣见颜斶如此狂妄，都说：“大王是君主，你是臣民，大王可以叫你过来，你却叫大王过来，怎么办呢？”

颜斶说：“我如果走到大王面前去，说明我羡慕他的权势；如果大王走过来，说明他礼贤下士。与其让我羡慕大王权势，还不如让大王礼贤下士的好。”

宣王十分恼怒地说：“到底是君王尊贵，还是士人尊贵？”颜斶理直气壮地说：“当然是士人尊贵，君王并不尊贵！”宣王说：“你说这话有根据吗？”颜斶神色自若地说：“当然有。从前秦国进攻齐国的时候，秦王曾经下过一道命令：有谁敢在高士柳下季坟墓五十步以内的地方砍柴的，格杀勿论！他还下了一道命令：有谁能砍下齐王的脑袋，就封他为万户侯，赏金千镒，由此看来，一个活着的君主的头，竟然连一个死的士人坟墓都不如啊。”

宣王无言以对，十分不悦。大臣们忙来解围说：“颜斶，过来！我们大王拥有千乘（一千辆战车）之国，谁敢不服？大王想要什么就有什么，老百姓没有不俯首听命的。你们士人太卑鄙了！”

颜斶驳斥道：“你们说得不对！从前大禹的时候，诸侯有万国之多。这是为什么呢？因为他尊重士人。到了商汤时代，诸侯有三千之多。如今，称孤道寡的才二十四个。由此看来，重视士人与否是得失的关键。从古到今，没有能以不务实事而成名于天下的。所以君王要以不经常向人请教为羞耻，以不向地位低的人学习而羞愧。”



宣王听罢，觉得颜觸说得很有道理，说：“我是自讨没趣。听了您的一番高论，才知道了小人的行径。希望您接受我为您的学生，今后您就住在我这里，我保证您饮食有肉吃，出门必有车乘，您夫人和子女个个会衣着华丽。”

颜觸却辞谢说：“玉，原来产于山中，如果一经匠人加工，就会破坏；虽然仍然宝贵，但毕竟失去了本来的面貌。士人生在穷乡僻壤，如果选拔上来，就会享有利禄；不是说他不能高贵显达，但他外来的风貌和内心世界会遭到破坏。所以我希望大王让我回去，每天晚点吃饭，也像吃肉那样香，安稳而慢慢地走路，足以当作乘车；平安度日，并不比权贵差。清静无为，纯正自守，乐在其中。命我讲话的是您大王，而尽忠直言的是我颜觸。”

颜觸说完，向宣王行了礼，便告辞而去。

出处 这则成语出自《战国策·齐策四》：晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。

解释 安步：慢步行走。以慢步行走当作坐车。

道理 每个人都应保持乐观平和的心态，不能过于急功近利。就像颜觸一样就算是慢步行走也能如坐车一样悠闲自得，只有这样才能体现平凡中的伟大。

例句 外婆要去扭秧歌，我要开车送她去，她摆手说安步当车正好锻炼身体。



安 然 无 恙

ZHONG HUA CHENG YU GU SHI

公元前 266 年，赵国国君赵惠文王去世，他的儿子太子丹即位，为赵孝成王。由于孝成王年少，国家大事由他的母亲赵威后负责处理。

赵威后非常贤明。她刚主持国事的时候，秦国加剧了对赵国的进攻。赵国危急，于是向齐国求救。齐国答应出兵相助，但要求赵威后必须把她的小儿子长安君送到齐国做人质。赵威后舍不得，但听了大臣触龙的意见，忍痛将长安君送到齐国。齐国信守诺言，出兵帮助赵国打退了秦军。

有一次，齐襄王派遣使者问候赵威后，赵威后还没有打开书信，就问使者：“今年收成还可以吧？百姓安乐吗？”

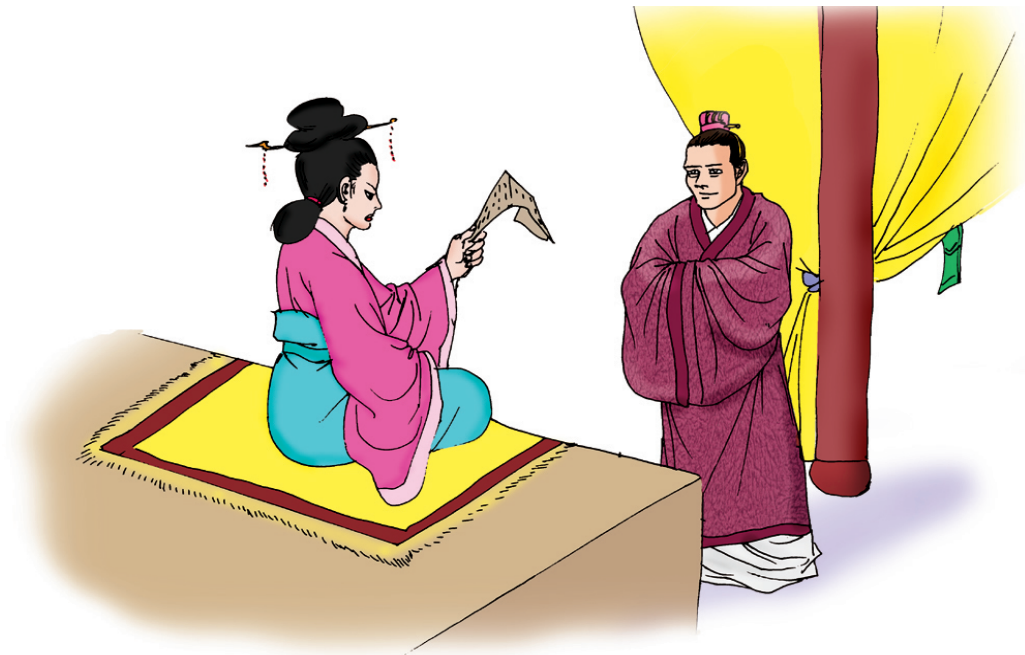
使者有点不高兴，说：“臣奉大王之命向太后问好，您不先问我们大王状况却打听收成、百姓的状况，这有点先卑后尊吧？”

赵威后回答说：“话不能这样说。如果没有收成，百姓凭什么繁衍生息？如果没有百姓，大王又怎能南面称尊？岂有舍本问末的道理？”

她接着又问：“齐有隐士钟离子，还好吧？他主张有粮食的人让他们有饭吃，没粮食的人也让他们有饭吃；有衣服的给他们衣服，没有衣服的也给他们衣服，这是在帮助君王养活百姓，齐王为何至今没有重用他？叶阳子还好吧？他主张怜恤鳏寡孤独，振济穷困不足，这是替大王存恤百姓，为何至今还不加以任用？北宫家的女儿婴儿子还好吗？她摘去耳环玉饰，至今不嫁，一心奉养双亲，用孝道为百姓做出表率，为何至今未被朝廷褒奖？这样的两位隐



▲赵惠文王王后——赵威后像



士不受重用，一位孝女不被接见，齐王怎能治理齐国、抚恤万民呢？於陵的子仲这个人还活在世上吗？他在上对君王不行臣道，在下不能很好地治理家业，又不和诸侯交往，这是在引导百姓朝无所事事的地方走呀！齐王为什么至今还不处死他呢？”

使者听了，一时语塞。

出处 这则成语出自《战国策·齐策四》：齐王使使者问赵威后。书未发，威后问使者曰：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？”使者不悦，曰：“臣奉使使威后，今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有舍本而问末者耶？”

解释 恙：疾病，也指灾祸。平平安安地没有遭遇任何损害。

道理 农田丰收、百姓平安，才是国家繁荣富强的基础。赵威后是一位贤明的领导者，她的一系列主张，是治理好国家的根本。

例句 在那次大火中，小文安然无恙地逃了出来。



安如泰山

ZHONG HUA CHENG YU GU SHI

枚乘，字叔，西汉著名的文学家。汉景帝时，他在吴王刘濞府中担任郎中。

吴国是当时诸侯中的强国，吴王刘濞野心很大，对当时的中央政权心怀不满，准备图谋叛乱。汉景帝任用富有才能的政治家晁错为御史大夫，晁错主张削减各诸侯国的领地，加强中央的权力和威信，巩固国家的稳定和统一。刘濞看到一些诸侯王纷纷被削减了领地，知道自己也不可避免，于是联络楚、赵、胶西、胶东等国的诸侯王阴谋策划叛乱。



▲晁错像

枚乘清醒地看到刘濞阴谋反叛所带来的危害，于是写了《上书谏吴王》对刘濞进行劝谏。在谏书中，他说：“您要是能够听取忠臣的话，一切祸害都可以避免。如果一定要照自己所想的那样去做，那是比叠鸡蛋还要危险，比上天还要艰难的；不过，如果能尽快改变原来的主意，这比翻一下手掌还容易，也能使地位比泰山还稳固。”

但刘濞根本不听劝谏。于是，枚乘只得离开吴国，到梁孝王刘武府中做了宾客。

公元前154年，刘濞联络楚、赵、胶西、胶东等诸侯王，以“清君侧、杀晁错”为名，起兵叛乱。历史上称“吴楚七国之乱”。汉景帝见状，十分惊恐，于是听信谗言，杀了晁错，向诸侯王们表示歉意，希望各诸侯王罢兵。这时，枚乘又写了《上书重谏吴王》，劝刘濞立即罢兵。刘濞还是执迷不悟。

不久，汉朝大将周亚夫率领军队打败了吴楚叛军。楚王刘戊

自杀，吴王刘濞逃到东越被杀，其余五个王也自杀或被杀。这场叛乱仅三个月就以彻底失败而告终。

七国之乱平定之后，枚乘因曾写《上书谏吴王》和《上书重谏吴王》而名声大振。

后来，汉武帝即位，征召他进京做官，可惜他死于赴京途中。



出处 这则成语出自西汉·枚乘《上书谏吴王》：能听忠臣之言，百举必悦。必若所欲为，危于累卵，难于上关；变所欲为，易于反掌，安于泰山。

解释 泰山：山名，山岳之首，在山东泰安北。像泰山那样安稳。形容事物非常安稳牢固，不可动摇。

道理 身为君王一定要选贤明谏，才能使地位像泰山一样安稳，否则只会像刘濞一样，落得身败名裂。对于我们而言，也要正确认识自己，谦虚和善，知错能改，才会有所建树。

例句 疾风骤雨之后许多树木都倒下了，只有那棵十年的老树依然安如泰山地矗立着。



按兵不动

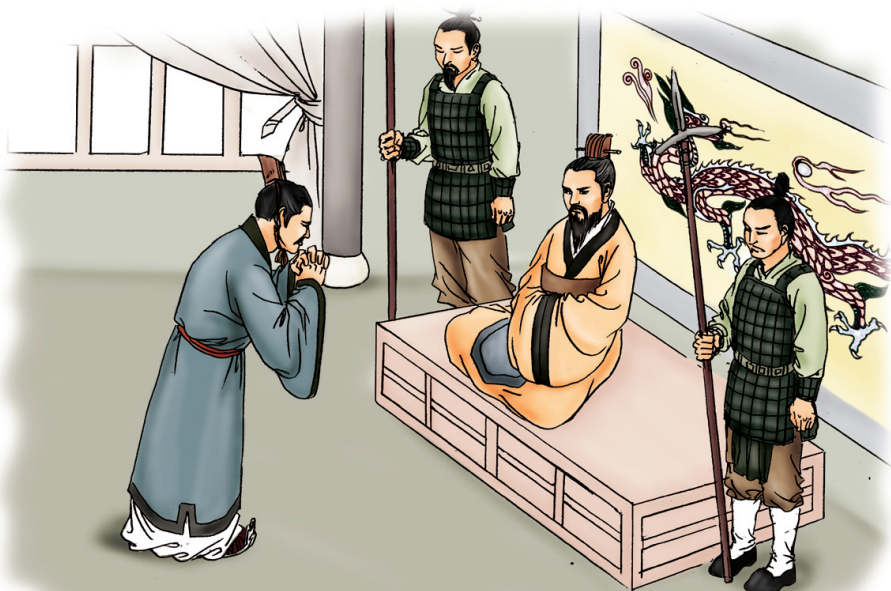
ZHONG HUA CHENG YU GU SHI

春秋末年，晋国东部的卫国因为弱小而被迫与晋国结盟，并且完全听命于晋国，还要时常向晋国进贡大量的财物。当时任国君的卫灵公想摆脱这种受制于人的局面，便与晋国断交，而与齐景公结盟。

晋国执政的卿赵鞅（即赵简子）对于卫国的背叛行为十分气愤，立刻调集军队，打算攻打卫国的都城帝丘，以迫使卫灵公屈服。在出发之前，赵鞅先派大夫史默到卫国去暗中了解情况，并令他在一个月之内回国。

不料一个月过去了，史默却没有按时回国。赵鞅为此心神不宁。有人猜测，可能是史默已经被卫国人杀害，又建议说，卫国弱小，晋国只要一出兵，卫国国君就会不战而降，为此请赵鞅下令出兵。

赵鞅则认为，卫灵公既然敢于同晋国断绝往来，肯定会做好充分的准备，因此不能草率行事，必须等史默回来再做决定。



就这样,六个月后,史默终于回来了。赵鞅质问他:“你为什么会在卫国呆这么长时间?”史默回答说:“要想得到利益,却很可能得到害处,恐怕你还没有觉察出来吧!现在,卫灵公已任命受到过陷害的贤臣蘧伯为相国,这就使他在国内赢得了民心。”

接着,史默又讲述了卫灵公为了激励国人反抗晋国的情绪而采取了一系列措施:卫灵公派大夫王孙贾向国人宣布说,晋国命令卫国,凡是有姐妹、女儿的人家,都要抽出一个人送到晋国去当人质。消息传开后,卫国上下抱怨声四起。为了使国人相信这件事,灵公又让王孙贾挑选了一批宗室大夫的女儿,准备将其送往晋国。结果,出发那天,成千上万的百姓都来阻止,并义愤填膺地表示要与来犯的晋军决一死战。

史默还打听到,孔子已来到卫国,他的弟子子贡给灵公出谋划策。

最后史默语重心长地说:“卫国现在的贤臣很多,士气旺盛。国君非常重视贤臣的意见,采纳他们的计谋。想用武力使卫国屈服,恐怕要付出惨重的代价!”

赵鞅听了史默的话,想了又想,便决定暂不出动军队去攻打卫国了。

出处

这则成语出自《吕氏春秋·恃君览》:赵简子将袭卫,使史默往睹之,期以一月,六月而后反。赵简子曰:“何其久也?”史默曰:“其佐多贤也。”赵简子按兵而不动。

解释

控制军队,使暂不行动,以等待时机。现也指故意拖延而不立刻行动去做某事。

道理

成功与不懈的奋斗自然是分不开的,但把握好时机同样很重要,不管是在军事上还是在日常生活中,都需要看清形势,正所谓“天时、地利、人和”,方能成事。

例句

团长对战士们说敌人的底细尚未摸清,此刻我们暂时按兵不动,以免中了敌人的圈套。



拔 帜 易 帜

ZHONG HUA CHENG YU GU SHI

韩信被刘邦拜为大将后，充分发挥了他的军事才能和领导才能。他首先率领汉军先后攻占了魏国和代国，接着又在张耳的协助下，带着几万兵东下井陘，进攻赵国。赵王和主将陈馥在井陘口聚集了二十万大军进行阻挡。

谋士李左车建议陈馥拨给他一部分人马，他从小路出发，出奇不意地截取汉军的粮草；而前军抵达井陘时不与交战。这样的话，不久就可以取胜。

陈馥是位读书人，不屑于使用阴谋诡计，认为韩信兵力不多，且经过千里行军，已非常疲惫，就算直接正面交锋，也会胜券在握，因此没有采纳李左车的计谋。

韩信听到这个消息后，非常高兴，放心东下井陘。军队行进到离井陘口三十里处，韩信下令扎营休息。半夜里，他挑选出二千名轻骑兵，让他们每人拿着一面红色旗帜，从小路来到井陘口山后隐蔽起来，同时叮嘱他们说：“我将另派一支军队与赵军交战，并假装败退。这样，赵军肯定倾巢而出，前来追击。你们乘机进入赵营，拔掉赵军的旗帜，换上汉军红色的旗帜。”

随后，韩信又派出一支一万人的军队，让他们背水摆开阵势。赵军见汉军排出背水之阵，以为汉军自己断了后路。

天一亮，韩信便指挥这一万人的军队向井陘口进发，赵军打开营门应战。双方交战不多时，韩信便命汉兵丢掉旗鼓，向水边退去。汉兵退到水边阵地，再也无法后退，只得拼死应战。



张耳像



陈馥像