

叁



# 中华成语

# 故事

精装



中国戏剧出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中华成语故事/墨人主编. —北京:中国戏剧出版社,  
2009.2

ISBN 978-7-104-02938-0

I. 中… II. 墨… III. 汉语—成语—故事—青少年读物  
IV. H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第018136号

# 中华成语故事



责任编辑:肖楠

责任印刷:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

地 址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码:100097

电 话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010-58930242 (发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京通州皇家印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:48

字 数:320千

版 次:2009年3月北京第1版第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-104-02938-0

定 价:88.00元(全四册)

版权所有 违者必究

如有印装质量问题,请寄回印刷厂调换

# 前言

QIAN YAN

成语是语言中经过长期使用、锤炼而形成的固定短语。成语是中华民族五千年文明史的智慧结晶、语言精华,历经漫长的岁月变迁,在浩如烟海的历史典籍中,在劳动人民的口耳相传中,成语不断地产生、发展和演变,逐步走向成熟,成为传承中华文化的重要纽带。

在每个成语的背后,都蕴藏着各自的渊源,有的来源于历史事件,有的来源于古代诗文,还有的来源于民间俗语或谚语。成语的世界犹如一个异彩纷呈的大观园,里面凝集了丰富的人文社会知识以及各种自然科学知识,古今交织,文理兼备,情趣盎然。

经过历史的洗礼,成语故事与唐诗宋词一起成为中国几千年灿烂文化遗产中弥足珍贵的组成部分,中国成语不仅是中国传统文化的缩影,也是中国古老文明的见证,更是集丰富的历史知识与浓郁的文学色彩为一体的民族文化瑰宝。

熟练地掌握和运用成语,不仅能达到言简意赅、喻微意广的语言功效,同时也是衡量一个人自身素质、文化修养以及语言表述能力的重要标尺,为此我们精心选编了这套《中华成语故事》。这套书中的每个成语故事都搭配了相关的场景手绘图、人物图片。全书以图文并茂、直观新颖的形式向读者展示了一个个引人入胜的成语故事。

本书讲述了几千年来脍炙人口的诸多成语故事,从一个侧面展示了中华文化的博大精深,希望带给读者不一样的阅读享受!



目录  
叁



L		临深履薄 .....	56
滥竽充数 .....	6	临危不顾 .....	58
狼狈不堪 .....	8	凌云之志 .....	60
狼狈为奸 .....	10	令行禁止 .....	62
狼子野心 .....	12	柳暗花明 .....	64
劳而无功 .....	14	绿林好汉 .....	66
老生常谈 .....	16	戮力同心 .....	68
乐不可支 .....	18	绿衣使者 .....	70
乐不思蜀 .....	20	论功行赏 .....	72
乐此不疲 .....	22	罗雀掘鼠 .....	74
乐极生悲 .....	24	洛阳纸贵 .....	76
乐以忘忧 .....	26	落井下石 .....	78
礼贤下士 .....	28	M	
李代桃僵 .....	30	马首是瞻 .....	80
力不从心 .....	32	每况愈下 .....	82
厉兵秣马 .....	34	门可罗雀 .....	84
立地书厨 .....	36	门墙桃李 .....	86
励精图治 .....	38	门庭若市 .....	88
利令智昏 .....	40	门无杂宾 .....	90
连篇累牍 .....	42	迷途知返 .....	91
梁上君子 .....	44	孟母三迁 .....	92
两袖清风 .....	46	靡靡之音 .....	94
量才录用 .....	48	民不聊生 .....	96
量力而行 .....	50	民以食为天 .....	98
量体裁衣 .....	51	名不虚传 .....	100
临池学书 .....	52	名副其实 .....	102
临渴掘井 .....	54	名列前茅 .....	104

名正言顺 .....	106	披荆斩棘 .....	150
明察秋毫 .....	108	剖腹藏珠 .....	151
明珠暗投 .....	110	疲于奔命 .....	152
冥顽不灵 .....	111	匹夫之勇 .....	154
摩肩接踵 .....	112	萍水相逢 .....	156
莫测高深 .....	114		
墨守成规 .....	116	Q	
木人石心 .....	118	七步成章 .....	158
目不见睫 .....	119	七纵七擒 .....	160
目光如炬 .....	120	漆身吞炭 .....	162
目不识丁 .....	123	骑虎难下 .....	163
目无全牛 .....	124	齐人攫金 .....	164
沐猴而冠 .....	126	其貌不扬 .....	166
		奇货可居 .....	168
N		歧路亡羊 .....	170
难兄难弟 .....	128	旗鼓相当 .....	172
囊萤映雪 .....	130	杞人忧天 .....	173
鸟尽弓藏 .....	132	起死回生 .....	174
怒发冲冠 .....	134	气贯长虹 .....	176
		千变万化 .....	178
O		千载难逢 .....	180
呕心沥血 .....	136	前车之鉴 .....	182
		前度刘郎 .....	184
P		前功尽弃 .....	186
排难解纷 .....	138	罄竹难书 .....	188
攀龙附凤 .....	140	求田问舍 .....	189
盘根错节 .....	142	青云直上 .....	190
庖丁解牛 .....	144	千里鹅毛 .....	192
赔了夫人又折兵 .....	146		
披肝沥胆 .....	148		





# 滥竽充数

ZHONG HUA CHENG YU GU SHI

战国时期的齐宣王喜欢众人合奏竽给他听。为此，百官到处去找寻会吹竽的乐师，组成了一支三百人的吹竽乐队。

乐队里，有一个游手好闲、不务正业的人，名叫南郭。他闻知了齐宣王的喜好后，想尽办法博得齐宣王的欢心，混进了吹竽的乐队里。

每次齐宣王听乐队吹奏的时候，别的乐师都在那里聚精会神地吹奏，唯独南郭先生混在乐队里装模作样地假装吹奏。

由于乐队里人很多，南郭先生吹奏的样子也很像，因此没人发现南郭先生不会吹竽。几年过去了，南郭先生丝毫没有露出破绽，并且他也得到了和其他乐师一样的奖赏。



后来，齐宣王死了，他的儿子齐湣王继位，他也同样很喜欢听吹竽，不过他和齐宣王不同的是，喜欢听乐师们一个个单独给他吹奏。

南郭先生听到了这个消息，每天提心吊胆的，他担心哪一天齐湣王叫他单独吹奏，那可就要露出马脚了，说不定会落个欺君之罪，被砍掉脑袋。于是他急忙收拾东西，趁别人不注意，偷偷溜出宫逃命去了。



**出处** 这则成语出自《韩非子·内储说上》：齐宣王使人吹竽，必三百人。南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廩食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。

**解释** 滥：虚假不实。竽：一种簧管乐器。原意指冒充在乐队里吹竽，以充人数。比喻没有真才实学的人，冒充内行，混在人群里做假骗人。

**道理** 只有通过勤学苦练得来的真才实学，才能经得起各种考验，耍小聪明来冒充才学，最终会被人识破，贻笑大方。

**例句** 一些奸商为了牟取利益，用次品滥竽充数来坑害消费者。



# 狼 狈 不 堪

ZHONG HUA CHENG YU GU SHI

李密，西晋文学家。他为人正直，颇有才干。皇帝司马炎看重他的品德和才能，便想召他做官，但几次都被拒绝了，原因是要照顾年迈的祖母。他向皇帝上书了《陈情表》，表达了自己的苦衷。《陈情表》的内容是这样的：

臣自幼就遭遇不幸。出生六个月，父亲就去世了。长到四岁的时候，舅父就强迫我的母亲改嫁。祖母刘氏见我孤苦无依，便亲自抚养。但是我体弱多病，九岁时还不能行走。我既没有叔伯，也没有兄弟，门第衰微，福份浅薄。外无关系较近的亲族，内无照应门户的孩童，孤孤单单，独立无依，只有身体和影子自相安慰。后来祖母刘氏被疾病缠身，长期卧病在床。于是我每日侍候祖母，从不离弃。



▲李密像

前些时候，有人推举我为孝廉，后来又推举我为秀才。但我因为没有人能照料祖母，就辞谢掉了。如今，又受国家恩命，任命我为“太子洗马”。以我这样卑微低贱的人去侍奉太子，这实在不是我杀身捐躯所能够报答朝廷的。我将以上苦衷上表报告，加以辞谢不去就职。但是诏书急切严峻，责备我回避怠慢；郡县长官催促我立刻上路；州官登门督促，比星火还要急。我很想奉命为国奔走效力，但是祖母刘氏的疾病却一天比一天严重，想姑且迁就自己的私情，但是报告申诉又得不到准许。我现在是进退两难，处境狼狈不堪。

我想圣朝是以孝道来治理天下的，凡是故臣遗老，皆受到怜惜抚育，何况像臣这样特别孤苦，尤其可怜之人呢。如今祖母刘氏已日薄西山，气息微弱将绝，生命危在旦夕。我如果没有祖母抚养，就不可能活到今天，



▲李密故里表现李密辞不就职的壁画

如果祖母没有我的照顾，也不能够安度她的晚年，我们祖孙二人，相依为命，正是由于这种出自内心的感情使我不能弃养而远离。我今年四十四岁，祖母刘氏今年九十六岁，因此我效忠于陛下的日子还很长，而报答祖母刘氏的日子已很短了。幼小的乌鸦长大尚知反哺其母，我则请求皇上准许我在家为祖母刘氏养老送终。

臣怀着像犬马一样诚惶诚恐的心情，特恭恭敬敬地拜呈此表，向皇上陈述以上实情。

晋武帝看后非常同情他，答应了他的请求。刘氏去世后，李密才到京师任职。

**出处** 这则成语出自李密《陈情表》：臣进退之难，实为狼狈。

**解释** 狼狈：困苦或受窘的样子。形容处境十分困难、窘迫得难以忍受。

**道理** 不管面对什么样的境遇，我们都应保持客观、冷静的态度去面对，避免窘迫的局面发生。

**例句** 这件事弄得老王狼狈不堪，他感觉很丢面子。



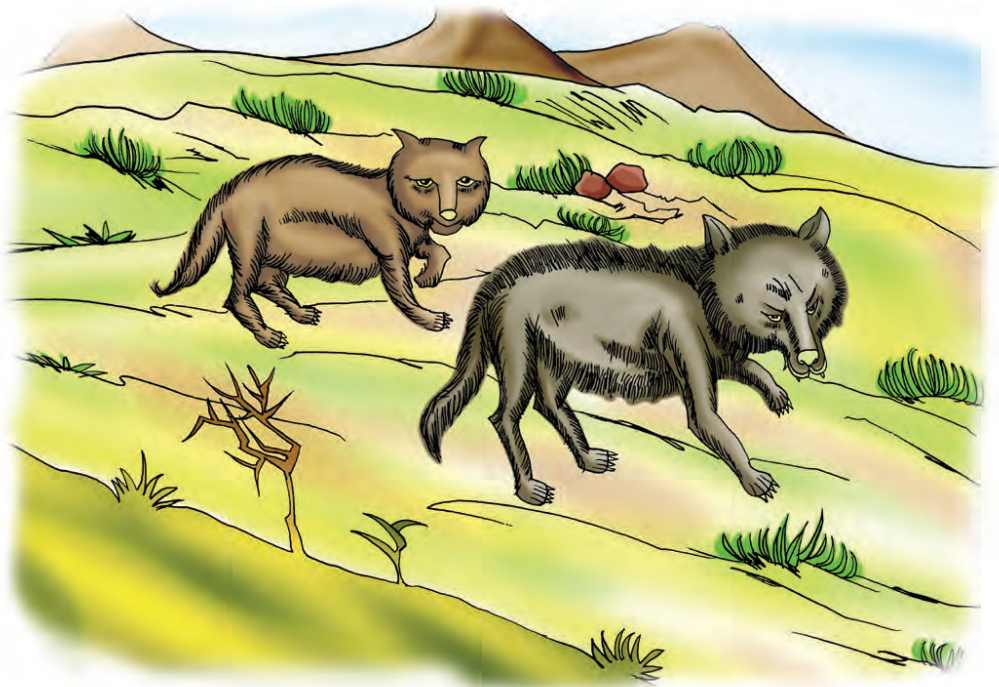
# 狼 狈 为 奸

ZHONG HUA CHENG YU GU SHI

狼和狈都是凶猛的动物，它们的长相十分相似，性情也十分相近。有所不同的是狼的两条前腿长，两条后腿短。而狈正好与之相反，它的两条前腿短，两条后腿长。它们俩经常一起合伙偷吃人家的家畜，因此人们都很痛恨它们。

有一次，狼和狈到一家牧民的羊圈去偷羊。羊圈的栅栏很高，它们谁也进不去，急得团团转。突然狼想出了一个好办法，它对狈说：“既然我们俩都有缺陷，那么我们就取长补短，让我骑在你的脖子上面，然后你再将两条长腿站立起来，把我扛得高高的，然后我再用两条长长的前腿攀住羊圈，把羊叼走。”

狈觉得狼的主意不错，于是让狼爬到自己的身上，然后慢慢地站直身子。狈站稳后，狼再用两只后脚站在狈的脖颈上，前脚伸





进了栅栏,然后猛地抓住了一只小羊。狼和狈美美地吃了一顿。

从此,狼和狈经常联合起来偷东西,它们互相配合,既跑得快,又站得高。

**出处** 这则成语出自《博物典汇》:狼前二足长,后二足短;狈前二足短,后二足长。狼无狈不立,狈无狼不行。

**解释** 原意指狼和狈合伙伤害牲畜。比喻相互勾结,一起干坏事。

**道理** 社会上经常有一些为非作歹的人相互勾结在一起,做一些损人利己的坏事。我们应该极力打击这种恶劣行为,并积极勇敢地与他们作斗争。

**例句** 这几个干部以权谋私,狼狈为奸,贪污了大笔公款。



# 狼子野心

ZHONG HUA CHENG YU GU SHI

春秋时期，楚国有两兄弟，门子文和门子良。二人均在楚国为官。子文为令尹，子良为司马。兄长子文为人公正，执法严明，楚国之内，属官敬重，百姓爱戴。

一日，为司马的兄弟子良之子越椒满月，司马府宴请宾客，自是高朋满座，热闹非凡，一片喜气洋洋。作为孩子的伯父，子文也必然前来贺喜，探望爱侄。不料，当他看到侄子时却大吃一惊，此子壮如山中老虎，哭声恰似豺狼哀嚎，遂急忙寻来兄弟，说：“越椒这个孩子咱留不得呀！他哭声如狼嚎，日后必是咱们的祸害。谚语有云：‘狼崽虽小，却有凶恶的本性。’此子不可善待，快快拿下主意除去他吧。”

子良听了兄长此番言语，早已吓得魂飞魄散了。过了好一阵子，他才断断续续地说：“我是他的父亲……怎能忍心亲手杀死自己的孩子呢？”



子文苦口婆心一再劝说，但终究是天下父母之心，子良不忍弑子。然而，对于此事子文从未停止忧患，临死之时，他把家人和亲信唤来身边，告诫道：“将来越椒如果当了大官，你们一定要尽早离开楚国，不然会有灾难。”

子文故去之后，其子斗般继承了令尹之位。此时，越椒也做了司马。斗般未听父亲的告诫，继续留在楚国为官。而越椒的政治野心此时已暴露无疑。

公元626年，越椒谄媚



于楚穆王，污蔑斗般，自己做上了令尹。楚穆王过世后，越椒趁机作乱，掌权后便杀害了斗般和子文生前的亲信。

后来，越椒的野心日渐膨胀，遂领兵造反，结果被楚王军队打败。越椒的家族因此受到牵连。此时，家族的人方才明白越椒果然是“狼子野心”，懊悔当初没有听子文的劝告。

**出处** 这则成语出自《左传·宣公四年》：谚曰：狼子野心。是乃狼也，其可畜乎？

**解释** 比喻凶暴的人居心狠毒，习性难改。

**道理** 我们应温暖于值得温暖之人，仁慈于值得仁慈之人，然而对于鼠狼之辈应避而远之。

**例句** 敌人妄图霸占祖国的狼子野心，引起了全国人民的反抗。



# 劳而无功

ZHONG HUA CHENG YU GU SHI

孔子,名丘,字仲尼,春秋末期鲁国人,伟大的思想家、政治家、教育家,儒家思想的创始人。孔子从二十多岁起,就想走仕途之路,所以他对天下大事非常关注,对治理国家的诸种问题,经常进行思考,也常发表一些见解。他的思想以“仁”为核心,提出“己所不欲,勿施于人”等论点,提倡忠恕道,所以他主张以仁义道德治理天下,恢复周朝礼制,并且认为统治者唯有用“仁义”来感化百姓,处理诸侯国之间的关系,恢复周朝礼制,天下才会安定。



孔子玉雕像

孔子周游列国,向各诸侯国国君宣传自己的政治主张,恳请

他们能够采纳。但是遗憾的是,他的政治主张并不像他的教学见解那样令人敬佩,所以总是到处碰壁。

一次,孔子准备到卫国去游说。他的学生颜回,向鲁国的官吏太师金说:“我的老师孔子到处



孔子周游列国马车模型

游说，劝对方接受他的政治主张，却总是碰壁。此次去卫国，你看情况会如何？”

太师金摇摇头说：“我看还是不行。现在战乱四起，各国国君为了争夺地盘而忙于打仗，对你老师的‘仁义道德’大概会非常的反感，谁会去听那些不合时宜的说教呢？如蔡、陈两国便是如此。如果到卫国去游说，必定也没有好的结果。”



太师金又举例作进一步阐述：“船在水里是最好的运输工具，车是陆地上最好的运输工具。但是如果硬要把船弄到陆上来运货，那是白费力气，肯定会劳而无功。你的老师要去卫国游说，就好比是把船弄到陆地上去运货一样，其结果，必然也是劳而无功，可能还会招来祸端。你们不该忘了去陈国的教训，那时你们到陈国不是没人理睬，而且七天弄不到饭吃吗？”

颜回听罢，十分担心。他把此事告诉了孔子，孔子虽然了解现状，但还是去了卫国。结果，依然是碰壁而归。

**出处** 这则成语出自《庄子·天运》：是由推舟于陆也，劳而无功。

**解释** 指费力气而无成效。

**道理** 在奋斗的路上一路荆棘，风雨兼程，然而我们必须看清方向，不能南辕北辙，而要有的放矢。

**例句** 不要盲目行事以免劳而无功，白费力气。



# 老 生 常 谈

ZHONG HUA CHENG YU GU SHI

夏侯渊雕像



管辂，三国时期魏国术士，被后世卜卦观相的人奉为祖师。他容貌粗丑，不讲礼仪，性好嗜酒，言谈无常，人皆爱之而不敬之。相传，他透过天文、周易，能预知人的命理。他曾被曹操召去占卜，预言蜀国攻势、夏侯渊战死、鲁肃病死、许昌火灾等，结果都应验了。

管辂从小酷爱仰视星辰，每与小儿游戏，便于地上画天文，人们皆叹为奇才。十五岁时，已熟读《周易》，通晓占卜术，渐有名气。酒香不怕巷子深，此事传到了吏部尚书何晏、侍中尚书邓颺耳里。农历十二月二十八日，何晏、邓颺二人酒足饭饱之后，闲暇无趣，于是派人召管辂前来为他们占卜。管辂早闻此二人乃曹操侄孙曹爽之心腹，倚仗权势，任意妄为，名声狼籍。他思忖片刻之后，决定趁此机会教训一下两个狂妄之徒，灭灭二人的嚣张气焰。

何晏见到管辂之后，即大声嚷道：“听说你占卜很是灵验，快替我卜一卦，算我能否再有机会升官发财。并且，这几日夜间我总梦见苍蝇叮在鼻子上，这又为何故？”

管辂心弦暗拨，然后说道：“从前周公忠厚正直，辅佐周成王建国立业，国泰民安；现在你的职位高于周公，可感恩你的人很少，惧怕你的人却甚多，这恐怕不是好兆头。你的梦照卜术测，此乃凶相啊！”

管辂接着又说：“欲逢凶化吉，消除灾难，唯多效仿周公等大圣贤，积德行善。”



邓颍在一旁听了，很是不以为然，不住摇头否认，说道：“这都是些老生常谈，没什么意思。”

何晏不言语，但已脸色骤变。

管辂笑道：“虽为老生常谈之言，却不可小视啊！”

不久，新年来临了，何晏、邓颍与曹爽三人因谋反而遭诛杀。管辂听闻后，连声说：“老生常谈之言，他们置之不理，所以难怪有如此下场啊！”

**出处** 这则成语出自晋·陈寿《三国志·魏书·管辂传》：此老生之常谭。（谭，同“谈”。）

**解释** 原指老书生的平常议论。后泛指说过的老话。

**道理** 别人劝告我们时，倘若我们有这样的错误便应当改掉，没有这样的错误应该提高警惕。如果我们把别人的劝告都视为陈词滥调，那么我们距离受伤害也将不远了，因为道理不在于新，而在于真。

**例句** 多阅读、多观察、多练习和多思考看起来是老生常谈，但却是学好语文的基本功。