

全面展示20世纪中华散文创作的成绩

中华百年经典散文

# 吾国吾民<sup>卷</sup>

顾问：季羡林 余秋雨

主编：张胜友 蒋和欣

作家出版社

填补从《古文观止》到 21 世纪的空白

# 中华百年经典散文·全七卷

与众不同 分类精编 传世珍藏

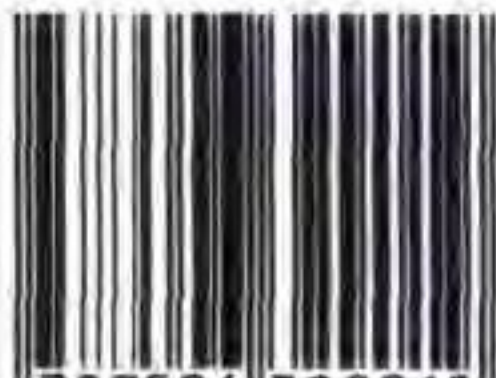


尽情欣赏中国 20 世纪 200 余位顶尖作家的 800 余篇美文

责任编辑：唐杰秀

装帧设计：✦ 天地经纬

ISBN 7-5063-2901-8



9 787506 329019 >

ISBN 7-5063-2901-8

定价：33.00 元

美的文字 智慧的文字



中华百年经典散文

# 吾国吾民<sup>卷</sup>

顾问：季羨林 余秋雨

主编 / 张胜友 蒋和欣

副主编 / 李三友 苏彦起 张安东 杨流昌

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中华百年经典散文·吾国吾民卷 / 张胜友, 蒋和欣主编. - 北京: 作家出版社, 2004. 2

ISBN 7-5063-2901-8

I. 中... II. ①张... ②蒋... III. ①散文-作品集-中国-现代②散文-作品集-中国-当代  
IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 011665 号

## 中华百年经典散文·吾国吾民卷

---

主编: 张胜友 蒋和欣

责任编辑: 唐杰秀

装帧设计: 天地经纬

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京瑞宝画印有限公司

开本: 880×1230 1/32

字数: 420 千

印张: 16.5

插页: 2

版次: 2004 年 3 月第 1 版

印次: 2004 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2901-8

定价: 33.00 元

---



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

# 主编告白

一：《中华百年经典散文》书系收录了百余年来中国250余位作家的近850篇散文，大体按作者的出生先后为序。为便于读者阅读、检索及收藏，编者根据这些散文的内容将书系分为七卷推出，分别是：《风景游记卷》、《闲情谐趣卷》、《吾国吾民卷》、《精神家园卷》、《情感世界卷》、《励志修身卷》、《男人女人卷》。

二：古人云：“南方谓荆扬之南，其地多阳。阳气舒散，人情宽缓和柔”；“北方沙漠之地，其地多阴，阴气坚急，故人则猛，恒好斗争”。“南方之文，亦与北方迥别。大抵北方之地，土厚水深，民生其间，多尚实际；南方之地，水势浩洋，民生其际，多尚虚无。”描写华夏这片古老土地的沧桑变迁、人情风物、民众的生存状态和社会心理、展示地域文化的散文，历来深受广大读者的喜爱。南人北人、都市乡村；历史掌故、风土人情；古道西风、小桥流水；茶坊酒肆、市井人家，北人的豪爽刚烈，

南人的精明练达……作家们用如花妙笔而不是用画笔描绘出一幅幅民俗、民生的浮世绘。

煮海为盐、披沙拣金，本书遴选的20世纪近70位顶尖作家的100余篇散文精品，风格清新淡雅，语言质朴风趣，笔法老辣。每一篇都堪称令人陶醉的美文。展卷阅读：读者可以看到中华大地一幅幅风景画和风情画，了解国人的所思、所想、所感、所为，感受到蕴含在人情风物后面的深层文化内涵。

三：前人有《古文观止》等名家选本行世，汗牛充栋的古文中之佳作才得以脱颖而出，走进寻常百姓家。编者无意比附前贤，我们专就百年散文中脍炙人口之作，“择其尤要者”辑录成编。读者翻开目录，应会感受到编者与众不同的视角和本书系独有的价值。

文坛巨擘季羨林、余秋雨二先生出任本书系顾问，令我们荣幸之至，在此，谨向二位大师表示由衷的感谢。

張德友 蔣和欣

2004年3月2日

吾国吾民卷 目 录

俞陛云 .....  
西湖雅言(节选) / 1  
弘 一 .....  
我在西湖出家的经过 / 8  
陈独秀 .....  
江南乡试 / 14  
北京十大特色 / 19  
刘大白 .....  
龙山梦痕序 / 20  
鲁迅 .....  
上海的少女 / 25  
“京派”和“海派” / 27  
“京派”与“海派” / 30  
北人与南人 / 32  
苏曼殊 .....  
呜呼广东人 / 34  
邵飘萍 .....  
北京的街道及公众卫生 / 36  
周作人 .....  
上海气 / 38  
五十年前之杭州府狱 / 40  
陶行知 .....  
不除庭草斋夫谈荟 / 43



<b>郭沫若</b> .....	
重庆值得留恋 / 49	
南京印象(节选) / 51	
<b>叶圣陶</b> .....	
丛墓的人间 / 63	
《苏州园林》序 / 66	
苦菜 / 69	
<b>张恨水</b> .....	
五月的北平 / 75	
<b>茅盾</b> .....	
证券交易所 / 79	
新疆风土杂忆 / 82	
<b>郁达夫</b> .....	
苏州烟雨记 / 96	
杭州 / 105	
江南的冬景 / 110	
故都的秋 / 113	
北平的四季 / 116	
<b>宗白华</b> .....	
中国园林建筑之美 / 121	
<b>许钦文</b> .....	
菜市口 / 126	
杭州人的“那个” / 129	
<b>朱光潜</b> .....	
慈慧殿三号 / 132	
后门大街 / 137	
<b>朱自清</b> .....	
我是扬州人 / 141	
海行杂记 / 145	
温州的踪迹 / 150	
扬州的夏日 / 156	



南京 / 159	
<b>老舍</b> .....	
北平的夏天 / 163	
青蓉略记 / 166	
<b>苏雪林</b> .....	
家 / 172	
<b>杜重远</b> .....	
汕头与潮州 / 181	
<b>方志敏</b> .....	
可爱的中国(节选) / 184	
<b>魏金枝</b> .....	
留下镇上的黄昏 / 189	
<b>曹聚仁</b> .....	
北平与上海 / 192	
京派与海派 / 194	
<b>冰心</b> .....	
我到了北京 / 196	
中国人的严谨的亲属称呼 / 201	
<b>梁思成</b> .....	
关于北京城墙的存废 / 203	
<b>石评梅</b> .....	
金陵的古迹 / 209	
一瞥中的上海 / 215	
<b>沈从文</b> .....	
我所生长的地方 / 220	
街 / 224	
<b>朱湘</b> .....	
访人 / 227	
<b>艾芜</b> .....	
伙铺 / 229	



刘大杰 .....	
成都的春天 / 231	
卢冀野 .....	
冶城话旧(节选) / 234	
冯至 .....	
一个消逝了的山村 / 240	
楼适夷 .....	
城隍庙礼赞 / 244	
施蛰存 .....	
山城 / 247	
驮马 / 250	
吴伯箫 .....	
话故都 / 253	
李广田 .....	
山水 / 257	
吴组缃 .....	
柴 / 261	
张中行 .....	
津沽旧事 / 269	
北平的庙会 / 275	
萧乾 .....	
往事三瞥 / 279	
杨绛 .....	
旧事拾零 / 286	
老王 / 290	
何其芳 .....	
县城风光 / 293	
街 / 299	
徐迟 .....	
回首可怜歌舞地——西安记游 / 305	



<b>吴祖光</b> .....	
撞车记 / 317	
半夜跌交记 / 322	
<b>黄裳</b> .....	
旅京随笔 / 326	
成都散记 / 338	
老虎桥边看“知堂” / 346	
<b>何满子</b> .....	
苏州旧游印象钩沉(节选) / 350	
<b>郭风</b> .....	
乡笛 / 365	
<b>汪曾祺</b> .....	
牙疼 / 368	
<b>黄宗江</b> .....	
能不忆青岛 / 375	
<b>何为</b> .....	
园林城中的一个庭院 / 379	
<b>邓云乡</b> .....	
老北京的四合院 / 388	
<b>新风霞</b> .....	
给人留饭 / 398	
<b>余光中</b> .....	
思台北,念台北 / 405	
<b>叶楠</b> .....	
危机迫在眉睫 / 410	
<b>流沙河</b> .....	
尴尬二十四 / 415	
<b>冯骥才</b> .....	
天津小洋楼的价值 / 418	
<b>刘心武</b> .....	
拼贴北京 / 423	



<b>王为政</b> .....	
方言古语 / 432	
<b>韩作荣</b> .....	
长沙:城与名人 / 438	
<b>叶广芑</b> .....	
大雁·细狗 / 452	
<b>谢友鄩</b> .....	
幌儿红 / 459	
<b>张抗抗</b> .....	
一个南方人眼中的哈尔滨 / 462	
“北佬”看杭州 / 470	
大江逆行 / 479	
<b>陆星儿</b> .....	
梦中的河 / 486	
<b>韩少功</b> .....	
草原长调 / 488	
<b>王安忆</b> .....	
两个大都市 / 496	
港岛拾遗 / 499	
<b>方方</b> .....	
和平日子的恐惧 / 502	
<b>叶兆言</b> .....	
民间的相册 / 509	
<b>皮皮</b> .....	
简单的生活 / 516	



## 俞陛云

俞陛云(1867—1950),浙江德清人。著有《唐五代两宋词选释》、《诗境线说》等。

### 西湖雅言(节选)

西湖山脉,自天目山来,旧传讖记有云:“天目山乘两乳长,龙飞凤舞到钱塘;海门一点巽峰起,五百年间出帝王。”钱武肃王有国时,不欲其语闻之中原,更其末句为异姓。苏东坡作表忠观碑,特表其事,首曰:“天目之山,苕水出焉,龙飞凤舞,萃于临安。”即用讖语也。

宋绍兴淳熙之间,颇称康裕,君臣耽乐湖山,无复新亭之泪;故林升有“暖风熏得游人醉,却把杭州作汴州”句,论者遂以西湖比西施之沼吴。张志道诗云:“莫向中原夸绝景,西湖遗恨是西施。”为南京慨也。

西湖游船,大小皆黑色,犹是南宋遗制,望之点点,如黑鸬鹚。见明王稚登《客越志》。

元至正间,西湖冰合,人在冰上行走,故老云六十年前,曾有此异。见《委巷丛谈》。

楼攻媿《观西湖竞渡》诗:“二分烟水八分人。”想见当时竞渡之盛。

西湖雪景最佳,凌云翰有雪湖八咏:曰灵鹫雪峰、冷泉雪涧、巢居雪阁、南屏雪钟、西泠雪樵、断桥雪棹、苏堤雪柳、孤山雪梅,见明田汝成《熙朝乐事》。

西湖竞渡,宋时最盛,自二月八日为始,而端午尤盛,是日画舫齐开,游人如蚁,龙舟六只,俱装十太尉七圣二郎神杂剧,饰以采旗、锦伞花篮、闹竿鼓吹之类。帅守在一清堂弹压,立标竿于湖中,

耀湖山，以三天竺灯为尤盛。宫禁所赐，贵珰所施，备极新奇，都人群往观之，妇女盛妆出游，衣皆尚白，因灯月所宜也。

西湖才女之著名：曹妙清，字比玉，号雪斋。能鼓琴，行草书皆有法度。事母至孝，三十不嫁，风操可尚。张妙净，字惠莲，号自然道人。初居西湖，晚居姑苏之春梦楼。皆一时名媛。与杨廉夫为文字友，曹尝和其竹枝词云：“美人绝似董娇娆，家住南山第一桥；不肯随人过湖去，月明夜夜自吹箫。”张诗云：“忆把明珠头妾时，妾起梳头郎画眉；郎今何处妾独在，怕见花间双蝶飞。”二人之风致可想。廉夫答妙清绝句云：“红牙管蒂紫狸毫，雪水初融玉带袍；写得薛涛萱草帖，西湖纸价顿能高。”玉带袍者曹氏佳砚之名，去萱草帖者，状其孝也。

宋时西湖之“苏堤春晓”等十景，已盛传于时，帅参王洵有西湖十景七言绝句十章，颇工。后之作者，以千百计。

恽南田题《西湖夜泛图》云：“湖中半是芙蓉，人在绿云红香中来往，月光与水相涵，若一片碧玉琉璃世界，拍洪崖游汗漫，未足方其快也。”见《南田画跋》。

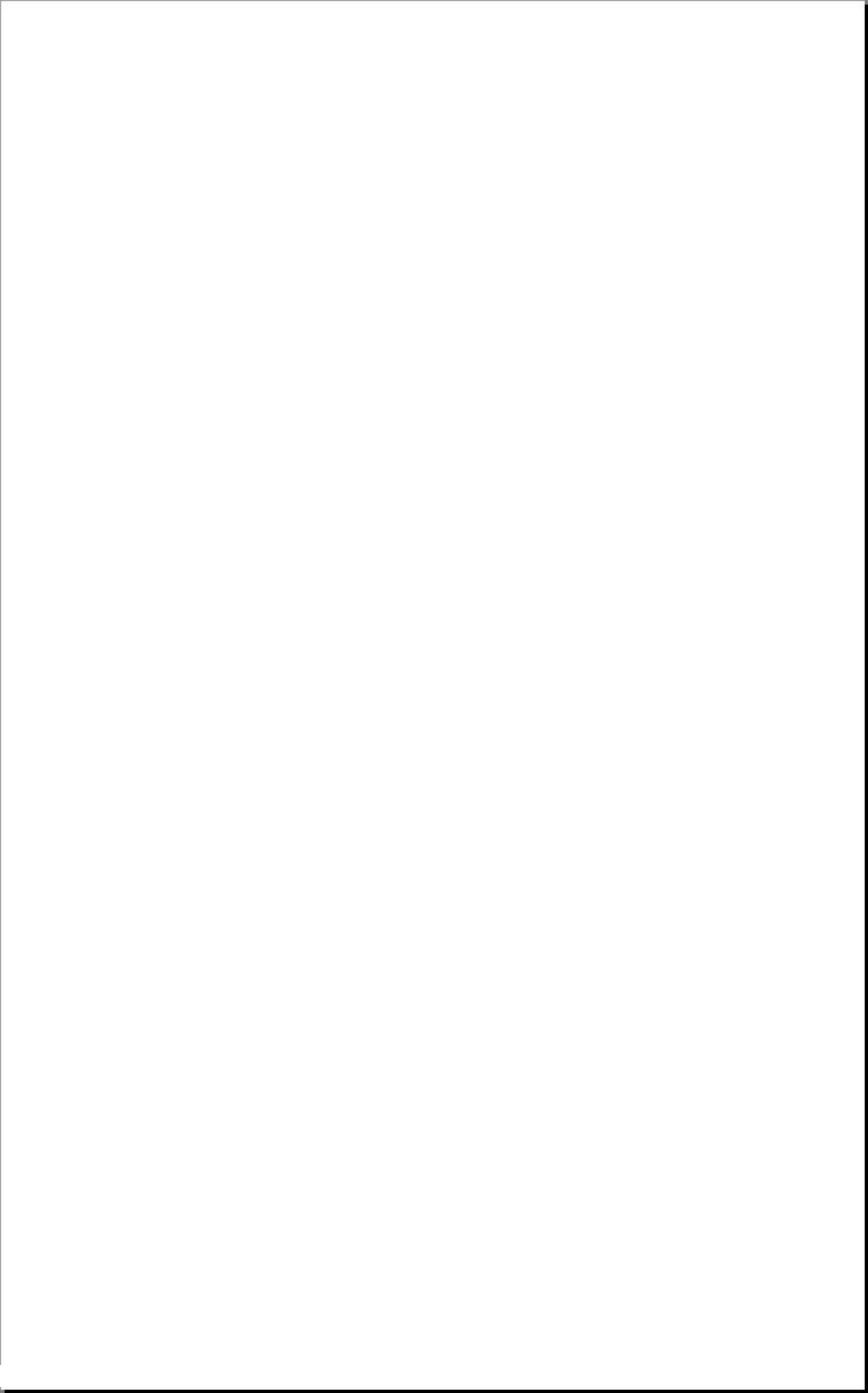
钱竹汀有游湖上诸刹怀古德诗；如虎跑寺之寰中，法相寺之行修，灵隐寺之慧理，凤林寺之道林，皆高僧也。见《潜研堂集》。

贾似道葛岭园林，有在山椒者，题曰“风月无边”。见《齐东野语》。西湖话经精舍之第一楼，有额题“风月无边”，为彭刚直公所书，光绪间毁于火，今知者鲜矣。

宋时西湖亭榭寺观，所画山水，多萧照、李唐二人之事。萧在太行山为盗，一日掠行客，遇李唐，囊皆画具，叩其名，乃夙慕之。萧照遂弃盗从，李尽以所学授之。

高彦敬，字房山。尝游西湖，见素屏雅洁，乘兴画奇石古松，后数日，赵文敏见之，为补丛竹。后虞文靖题诗其上，云：“不见湖州三百年，高公尚书生古燕。西湖醉归写古木，吴兴为补幽篁妍。”

天竺寺僧若芬，善山水，求者日众。若芬曰：“世间宜真不宜假，如钱塘八月潮，西湖雪后诸峰，极天下伟观，二三子当面蹉过，却求玩老僧数点残墨何耶？”其时净慈寺僧惠崇善山水，六通寺僧梦窗善龙虎猿鹤芦雁，长庆寺僧慧舟善小竹，虽千百成林，而不见



蜜脾，檀心为上，磬口次之，花小而香幽淡。东坡诗云：“万松岭上黄千叶，玉蕊檀心两奇绝。”但花时已叶落，不知何以云千叶也。

世所奉观音，多作白衣大士像，惟西湖有黑观音堂，在集庆寺之东。弘治间，太监张庆游山至此，见黑衣女子行入此庵，索之不见，见座中有黑漆观音，礼拜而去。自此香火遂盛。

杭州内外及湖山之间，唐以前为三百六十寺，钱氏立国，宋代南渡，增为四百八十寺，海内都会寺院，未有加于此者。僧之派有三：曰禅、曰教、曰律，今之讲寺，即宋之教寺也。中天竺寺为禅院十刹之一，上天竺下天竺寺为五山教院之二。杭州西湖之昭庆寺、六通寺、法相寺皆律院，不在五山十刹之列，大抵僧家以禅刑为宗旨；而教所以致禅。苏子由云：禅虽诃教，终以教致禅，禅若不敢教，是杜所入门。教而不知禅，是不识家也，律则慎摄其威仪，涵养其智定，禅与教所兼资焉。

唐时天竺寺、孤山寺，榴花皆极盛，本名安石榴，亦名海榴。白乐天天竺寺诗：“宿因月桂落，醉为海榴开。”孤山寺诗：“山榴花似结红巾，容艳新妍占断春。”钱武肃名鏐，当时讳石榴为金樱。

杜鹃花湖上诸山皆有之，宋时惟菩提寺南漪堂最盛。今南山一带，春时吐萼，笼崖被涧，灿如霞绮，

桥字韵，和者百余人，皆未稳帖；惟僧法聚和云：“天空水月三千顷，春老莺花十二桥。”盖西湖水面凡三千八百亩，而里六桥外六桥，于湖景最切云。

冷泉亭建于唐时，至宋时郡守毛友忽拆去之，其自叙云：“昔人加亭于冷泉，如明镜加以绘画，山翠水光为遮去者过半，今拂拭蒙翳，顿还旧观。”作诗云：“面山取势俯山中，亭外安亭自蔽蒙；眼界已通无障碍，胸中陡觉有真空。试寻橹响惊时变，却听猿声与旧同；万事须臾成怀里，我来阅世一初终。”夫湖上之胜，冷泉亭最为幽秀，白乐天苏东坡极称赏之，独毛君以拆去为佳，好恶之不同如此。其诗有橹声句，冷泉乃涧水，不容舟橹，不知其橹声何来也？

宋时两宫夜游湖上，道经万松岭，索火炬三千，临安府尹赵从善仓卒无以应，乃取瓦舍妓馆各处芦帘，实以脂油，卷而束之，系于夹道松上，照耀如同白日。

沈石田以画山水擅名，尝寓西湖宝石峰僧舍，为求画者所窘，刘邦彦嘲以诗云：“送纸敲门索画频，僧楼无处避红尘。”

二月十五日为花朝节，俗以二八两月为春秋之中，故以二月半为花朝，城内及西湖寺院启涅槃会，讲孔雀经，拈香者群集。二月十九日下天竺寺建观音会，倾城士女皆往，其时马蹙园丁，竟以名花荷担叫卖。

宋孝宗游天竺灵隐，问僧净辉曰：“飞来峰既是飞来，何不飞去？”答曰：“一动不如一静。”又见观音手持数珠，问曰：“何用？”曰：“念观音菩萨。”问：“自念作甚？”曰：“求人不如求己。”孝宗大喜。

贾似道见一蜀僧徘徊湖上，因问曰：“汝为何？”僧答曰：“某诗僧也。”似道适见湖中渔翁，遂命赋之，僧请韵，贾以天字为韵，僧应口吟曰：“篮里无鱼欠酒钱，酒家门外系渔船；几回欲脱蓑衣当，又恐明朝是雨天。”贾喜厚赠之。

宋理宗时尝制一舟，悉用香楠木抢金为之，至景定间，赐汉国公主。驸马杨镇，乘之泛湖，倾城聚观，为之罢市。是时先朝龙舟多沈没，惟小鸟龙舟赐杨郡王者尚在，相传此舟一出，必有风雨之异，他若大绿、间绿、十样锦、胜金鞞等舟，皆民间物也。

宋以后湖船之制，较宋时差小，而槛窗敞豁，便于眺望；如烟水