

中国

品
读
经
典

最美传世诗词



诗歌的美，美在无法用言语表达；诗歌的美，美在用心灵真诚体悟。那一片片情思，那一点点忧愁，沁入心中，在四肢百骸里流淌。

《书立方》编委会 编

重庆出版集团  重庆出版社

· 书立方系列 · 品读经典 ·

中国最美 传世诗词



书立方

《书立方》编委会 编

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国最美传世诗词 / 《书立方》编委会编. —重庆:
重庆出版社, 2010.3

(书立方. 第1辑)

ISBN 978-7-229-01942-6


I. ①中… II. ①书… III. ①古典诗歌—作品集—
中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第038814号

书立方系列 品读经典




中国最美传世诗词

 重庆出版集团
重庆出版社 出版

(重庆长江二路205号)

北京汇林印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行公司 发行

制 作:  (www.rzbook.com)

邮购电话: 010-85869375/76/77转810

E-MAIL: tougao@alpha-books.com

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1300mm 1/64

印张: 120 字数: 2400千字

版印次: 2010年4月第1版 2010年5月第2次印刷

定价: 300.00元 (全30册)

如有印装质量问题, 请致电023-68706683

版权所有, 侵权必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com



前言

“诗言志，词抒情”，诗词作为中国文学大花园中的奇葩异卉，一直为人们所传唱，所咏叹，影响了一代又一代中国人的心路历程。纵观中国诗词的发展过程，以《诗经》为开端，奠定了中国诗歌的主旋律和创作风格。此后战国的《楚辞》、两汉的五言古诗、唐代的诗歌、两宋的词都成为了中国文学史上的不朽丰碑。为了向广大的读者真实全面地介绍中国诗词的魅力所在，我们特此策划编辑了《中国最美传世诗词》一书。

本书遴选了几千年来中国诗词作品中的上佳之作，每一首作品在内容上都进行了诠释，这些诠释包括“大话诗人（词人）”、“疑义相与析”、“煮酒论诗词”和“诗（词）人故事”等四大板块，全面而详尽地对每一首诗词的创作背景、文学价值、艺术成就进行了阐释，力求让读者对这些诗歌有更为全面和深入的了解。为了增强可读性，开拓读者的视野，提高阅读的兴趣，根据诗歌内容插入了诗意图和意境图，希望为中国诗歌的全新阐释开辟出一条新颖的道路。读者不妨按照自己的标准和需求去细细品味，感悟中国诗歌的“美”之所在。

目录

中国最美传世诗词

诗

- | | |
|----------------------|----|
| ◎关雎 《诗经》····· | 8 |
| ◎郑风·风雨 《诗经》····· | 10 |
| ◎短歌行 曹操····· | 12 |
| ◎白马篇 曹植····· | 14 |
| ◎饮酒（其五） 陶渊明····· | 16 |
| ◎送杜少府之任蜀州 王勃····· | 18 |
| ◎登幽州台歌 陈子昂····· | 20 |
| ◎春江花月夜 张若虚····· | 22 |
| ◎望月怀远 张九龄····· | 30 |
| ◎登鹳雀楼 王之涣····· | 32 |
| ◎凉州词 王之涣····· | 34 |
| ◎宿建德江 孟浩然····· | 36 |
| ◎凉州词（其一）王昌龄····· | 38 |
| ◎出塞（其一）王昌龄····· | 41 |
| ◎使至塞上 王维····· | 44 |
| ◎山居秋暝 王维····· | 46 |
| ◎黄鹤楼 崔颢····· | 48 |
| ◎将进酒 李白····· | 50 |
| ◎长相思 李白····· | 56 |
| ◎行路难 李白····· | 60 |
| ◎宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白····· | 64 |
| ◎白雪歌送武判官归京 岑参····· | 66 |

◎望岳 杜甫	69
◎蜀相 杜甫	72
◎春夜喜雨 杜甫	74
◎旅夜书怀 杜甫	78
◎登高 杜甫	80
◎枫桥夜泊 张继	83
◎滁州西涧 韦应物	86
◎游子吟 孟郊	88
◎节妇吟 张籍	91
◎竹枝词（其一）刘禹锡	94
◎江雪 柳宗元	97
◎长恨歌 白居易	100
◎琵琶行 白居易	106
◎离思（其四）元稹	112
◎江南春绝句 杜牧	115
◎南园十三首（其一）李贺	118
◎近试上张水部 朱庆馀	120
◎题城南庄 崔护	122
◎遣怀 杜牧	124
◎山行 杜牧	127
◎商山早行 温庭筠	130
◎乐游原 李商隐	133
◎夜雨寄北 李商隐	136
◎锦瑟 李商隐	139

- ◎山园小梅 林逋····· 142
- ◎泊船瓜洲 王安石····· 145
- ◎饮湖上初晴后雨 苏轼····· 148
- ◎临安春雨初霁 陆游····· 151
- ◎晓出净慈寺送林子方 范成大····· 154
- ◎游园不值 杨万里····· 156
- ◎过零丁洋 文天祥····· 158
- ◎桃花庵歌 唐伯虎····· 160

词

- ◎乌夜啼 李煜····· 163
- ◎浪淘沙 李煜····· 166
- ◎虞美人 李煜····· 169
- ◎苏幕遮 范仲淹····· 172
- ◎浣溪沙 晏殊····· 175
- ◎蝶恋花 柳永····· 178
- ◎雨霖铃 柳永····· 181
- ◎忆帝京 柳永····· 184
- ◎生查子 欧阳修····· 186
- ◎浪淘沙 欧阳修····· 189
- ◎江城子 苏轼····· 192
- ◎水调歌头 苏轼····· 196
- ◎定风波 苏轼····· 199
- ◎念奴娇·赤壁怀古 苏轼····· 202

- ◎卜算子 苏轼····· 207
- ◎卜算子 李之仪····· 210
- ◎临江仙 晏几道····· 213
- ◎鹊桥仙 秦观····· 216
- ◎如梦令 李清照····· 219
- ◎一剪梅 李清照····· 222
- ◎醉花阴 李清照····· 225
- ◎满江红 岳飞····· 228
- ◎钗头凤 陆游····· 231
- ◎卜算子·咏梅 陆游····· 234
- ◎鹤冲天 贺铸····· 237
- ◎青玉案·元夕 辛弃疾····· 240
- ◎破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾 242
- ◎一剪梅 刘克庄····· 245
- ◎摸鱼儿 元好问····· 248
- ◎金明池·咏寒柳 柳如是····· 250
- ◎凤凰台上忆吹箫 贺双卿····· 253



诗

关 雎

诗经

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
优哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

古诗今译

关关鸣叫的雎鸠鸟，栖居在河中小沙岛。
美丽贤淑的俏姑娘，正是青年的好对象。
长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去采摘。
温柔贤淑的好姑娘啊，醒来做梦都想念着她。
苦苦思慕追求不可得，夜以继日地思念她啊。
思念绵长不尽难断绝，翻来覆去啊难以入眠。
长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去摘采。

美丽贤淑的好姑娘啊，我要弹琴鼓瑟亲近她。
长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去摘取。
美丽贤淑的好姑娘哟，我要敲钟击鼓取悦她。

煮酒论诗词

人们常说爱情是文学永恒的主题，《关雎》从某种程度上证明了这个观点。《关雎》作为《国风》的第一篇，也是中国最早的诗歌总集《诗经》的第一篇。它所描写的就是爱情主题，这也从一个侧面证明了歌颂美好的爱情是所有文学题材的主旋律。这首诗的主要表现手法是比和兴，这两种手法都是《诗经》中的文学表达方式。比就是比喻，兴是先说一件事以引起所要说的话。比如“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”。这两句就是标准的“兴”。《关雎》中以兴为主，但“兴”中带“比”，以雎鸠鸟“比”淑女应配君子；以荇菜流动无方起兴，兴中暗比淑女之难求。这种手法的优点在于寄托深远，含蓄隽永，能产生文已尽而意有余的效果。

此外，这首诗还采用了一些双声叠韵联绵字，以增强诗歌音调的和谐美，同时还增强了描写的生动性。孔子对《关雎》有着很高的评价，他认为《关雎》“乐而不淫，哀而不伤”，而这正是儒家所肯定的一种艺术风格，所以在选编《诗经》时将其放在《诗经》的第一篇。

郑风·风雨

诗经

风雨凄凄，鸡鸣喈喈。
既见君子，云胡不夷！
风雨潇潇，鸡鸣胶胶。
既见君子，云胡不瘳！
风雨如晦，鸡鸣不已。
既见君子，云胡不喜！

古诗今译

风凄凄来雨凄凄，窗外鸡儿声声啼。
这个时候见到你，怎不心旷又神怡。
风萧萧来雨潇潇，窗外鸡儿声声叫。
这个时候见到你，百病怎会不全消。
风雨交加昏天地，窗外鸡鸣不停息。
这个时候见到你，让我怎能不欢喜。

煮酒论诗词

全诗既没有描写未见之前绵绵无尽的相思，也没有描写相见之后载笑载言的欢聚，而是重点渲染了“既见”时的喜出望外。这一刹那，正是

最蕴藉性和最富表现力的瞬间。读者在阅读时可以想象出两位主人公见面前的情景：丈夫久别在外，妻子在家中非常思念。尤其是在风雨交加的夜里，思念的同时又加上了几分担心。因为思念所以睡不着，因为睡不着所以窗外的风雨声和报晓的鸡鸣声都听得那样清晰。正当妻子心神不宁的时候，丈夫突然出现在了她的面前，一下子所有的思念和担心都消失了。读者甚至可以想象到两人见面之后幸福的拥抱，呢喃的倾诉。

明末清初的大文学家王夫之曾经说过“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”本诗就是这一观点的完美体现。夫妻久别重逢，自然是再高兴不过的事情，可是诗人却把这重逢的环境安排在一个鸡犬乱叫、风雨交加的清晨，这正是修辞上的反衬之法。诗人还非常讲求炼词申意，每一个词的使用都恰如其分，尤其是叠章易字中所易之字，通过这些字的变换，细腻地表现出了主人公的不同感受。诗中妻子“既见君子”的心态也渐次有进。“云胡不夷”，以反诘句式，语气热烈，可见她心情很高兴；“云胡不瘳”，讲的是思念成疾，见到丈夫立即大病初愈，这里语气已经加深；待到末章的“云胡不喜”，则可以看见无尽的喜悦之情跃然纸上。



短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。
 慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
 青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
 呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
 明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
 越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。
 月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
 山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

▶ 大话诗人 ◀

曹操（155～220年），字孟德，小名阿瞒、吉利，沛国谯县（今安徽亳州）人，东汉末年杰出的政治家、文学家、军事家和文学家。政治方



面，曹操消灭了北方的众多割据势力，恢复了中国北方的统一，并实行一系列较为进步的政策恢复经济生产和稳定了社会秩序。文化方面，在曹操父子的推动下形成了以曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）为代表的建安文学，史称“建安风骨”，在文学史上留下了光辉的一笔。

煮酒论诗词

这首诗是曹操诗歌中具有代表性的言志之作。全诗通过对时光易逝、贤才难得的再三咏叹，抒发了自己求贤若渴的情感，表现出统一天下的雄心壮志和自强不息的进取精神。气韵沉雄，质朴简洁，大巧若拙是曹操诗歌语言艺术上的主要特点。钟嵘《诗品》谓之：“曹公古直，颇有悲凉之句”。《短歌行》气魄雄伟，想象丰富，古朴自然，慷慨悲凉，正是这种风格的代表作。

白马篇

曹植

白马饰金羁，连翩西北驰。
借问谁家子，幽并游侠儿。
少小去乡邑，扬声沙漠垂。
宿昔秉良弓，楛矢何参差。
控弦破左的，右发摧月支。
仰手接飞猱，俯身散马蹄。
狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。
边城多警急，虏骑数迁移。
羽檄从北来，厉马登高堤。
长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑。
弃身锋刃端，性命安可怀？
父母且不顾，何言子与妻！
名在壮士籍，不得中顾私。
捐躯赴国难，视死忽如归。

大话诗人

曹植（192～232年），字子建，三国时魏国诗人，魏武帝曹操第三子。诗歌是曹植文学

活动的主要领域，前期与后期内容上有很大的差异。前期诗歌可分为两大类，一类表现他贵介公子的优游生活，一类则反映他“生乎乱、长乎军”的时代感受。后期诗歌，主要抒发他在压制之下时而愤慨时而哀怨的心情。曹植发展了这种趋向，把抒情和叙事有机地结合起来，使五言诗既能描写复杂的事态变化。又能表达曲折的心理感受，大大丰富了它的艺术功能。



煮酒论诗词

从汉献帝建安到魏文帝黄初年间（196～226年），是中国诗歌史上的一个黄金时代。由于曹氏父子的提倡，汉乐府诗“感于哀乐，缘事而发”的现实主义精神得到了继承和发扬。这一时期，最有价值的文学作品，除了那些反映人民苦难的篇目外，就是抒发渴望为国家建功立业的理想篇章。这方面的代表作当属曹植的《白马篇》。在这篇英雄少年的“理想之歌”中，诗人努力塑造了一位武艺精绝、忠心报国的白马英雄的形象。

饮酒 其五

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辩已忘言。

▶ 大话诗人 ◀

陶渊明（365～427年）又名陶潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江）人，东晋时期的著名诗人。陶渊明出身于落魄的官宦家庭，可他少年时学习却非常认真，曾有“大济苍生”的壮志。然而他生活在门阀制度森严的东晋末年，在是一个讲究出身的时代。庶族出身的陶渊明注定无法一展胸中的抱负。然而这种情况却激发了陶渊明的创作灵感，他隐居于田园之中，纵情于诗歌的世界，先后写下了大量的田园诗。他开创的田园诗体，为古典诗歌打开了一个新的领域。陶渊明的作品平淡自然，但无一不是出自自己的真情实感，这直接影响了唐代的诗歌创作。南北朝时期的文