

图书在版编目 (CIP) 数据

中国演讲辞名篇快读/李天道主编.—成都:四川文艺出版社,2004.4 (2004.6重印)

ISBN 7-5411-2277-7

I. 中... II. 李... III. ①名人—演说—中国—现代 ②名人—演说—中国—当代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 018541 号

中国演讲辞名篇快读

ZHONGGUO YANJIANGCI MINGPIAN KUAIDU

主 编: 李天道
编 写: 陈君慧 陈 敏 李宗慧
 姜运兰 陈金刚 毛 明

策 划: 罗韵希 林文询 李卫国
组 稿: 李卫国
责任编辑: 李卫国 蒋东雪
封面设计: 任兆祥
版面设计: 邓小林
责任印制: 黄 迅 晋 冰
责任校对: 张川蓉等

书 号: ISBN 7-5411-2277-7/I·1899

开 本: 1000×1400 1/32

字 数: 460 千

印 张: 11.125

版 次: 2004 年 5 月第一版

印 次: 2004 年 6 月第二次印刷

出版发行: 四川出版集团 (成都盐道街 3 号)
四川文艺出版社

电 话: (028) 86666700 [发行部] (028) 86662959 [编辑部]

邮政编码: 610012

网 址: www.scwys.com

照 排: 成都华宇电子制印公司

印 刷: 成都新凤印刷厂

定 价: 25.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86636481 86241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 883116748

因本社无法获得本书使用部分摄影、美术作品的作者姓名及地址, 现已委托四川省版权事务中心代理许可使用及付酬事宜, 请有关著作权人与该中心联系。敬请谅解。

四川省版权事务中心地址: 成都市大石西路 36 号 邮政编码: 610071

联系电话: (028) —87029928

《在吉隆坡公演〈原野〉揭幕式上的致辞》

👉 1939年9月29日

👉 郁达夫

背景导航

郁达夫（1896—1945），中国现代著名的小说家、散文家。名文，字达夫，浙江富阳人。1913年随兄赴日本留学，1922年获经济学士学位。在日期间，写出中国现代文学史上影响巨大的小说集《沉沦》，以其“惊人的取材和大胆的描写”震动了当时的文坛。1926年，到革命策源地广州，在四一二反革命政变发生以后，毅然撰文鞭笞蒋介石的倒行逆施。1930年，参加中国自由运动大同盟；同年，“左联”成立，他为发起人之一。日寇入侵，民族蒙难之时，郁达夫满怀爱国热情，积极投入到抗日救亡的时代洪流之中。1938年底到新加坡，主编《星洲日报》副刊，写有大量富有战斗力的言论，积极宣传抗战。太平洋战争爆发后，他担任新加坡侨团和文艺界抗日团体的领导职务，为动员广大侨胞奋起抗日作了大量的宣传、组织工作。1942年他又化名赵廉，潜入苏门答腊从事秘密抗日活动。1945年9月17日晚被日本宪兵秘密杀害。1952年，中央人民政府追认他为烈士。他的《沉沦》《春风沉醉的晚上》等优秀作品脍炙人口，流传不朽。



这篇演讲是郁达夫于1939年9月自新加坡赴马来西亚，在吉隆坡公演《原野》揭幕式上的致辞。《原野》剧本为我国著名剧作家曹禺创作。武汉合唱团赴马来西亚公演《原野》，一是为前线抗日将士募捐，二是为了宣扬祖国文化。郁达夫就这两个目的发表了讲话。

辨辞精要

诸位来宾：

今晚武汉合唱团初次公演我国剧作家曹禺先生的新剧《原野》，来实践他们筹賑兼宣扬祖国文化的双重义务，特地命鄙人自新加坡来此地，替他们揭幕，



代他们向各位致一辞，鄙人亦为中华民国一分子，对于筹赈，对于宣扬祖国文化，自然是义不容辞。现在暂借这一个大剧本，未开演以前的几分钟，向各位讲几句简单的话。

第一，关于我们的抗战。

关于我们的应该出最后一个钱和最后一份力的话，诸君原也已经听得很多了，这里可以不再说。但有一事，要向诸君报告的，是最近在扬子江以南，洞庭湖以东新展开的血战，我们绝对有胜利的把握的一点。诸君从报上，大约也都已经看到，敌人因在伪满与苏联的边境……向苏联屈膝求和了，反而抽调了两三师团的兵力，来向我们华中下一个总攻。一面既可以助长汪逆精卫等傀儡登场的声势，一面也可以暂掩饰一下师劳无功的丑态，使敌国内反战的空气，敌前线倒戈的局势，得缓和一下。可是出师不利，在湘鄂赣边，首次就受了大挫折，结果又增加了几万敌师的死亡，和许许多多军械的损失。敌人的计划，是在夺取长沙，直下衡阳，然后再分兵向西向南，最后目的，在宜昌、沙市，与广西桂林。可是敌人这一个美梦，当然在不久的将来，就说一个月之后吧，马上会被我们打破，因为两湖的形势，就是目下正在展开血战的那一块地方，不是湖泽湿地，就是崇山峻岭。敌人的机械化部队，大炮、飞机、舰队，是绝对不能发生效力的。

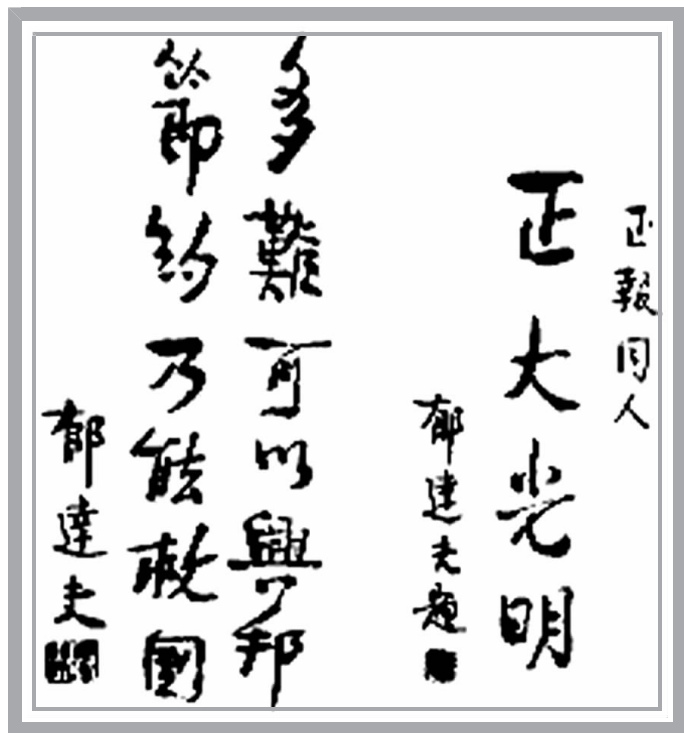
原来，湖南这一块地方在中国一向是兵家用以覆没敌军的好处所。军阀时代，北下的雄师，每次都在湖南全军覆没的事情，只教稍为留心一点祖国近二十年来内战局势的人，都应该记得清楚。普通我们老爱说敌人的泥足二字，可是两湖这地方，才真正是陷敌人于不拔之境的沼泽。洞庭湖水，秋来要减，湘、澧等江，弯曲迂回，敌人进得去，就永走不出。过了长沙以南，洞庭湖以西呢？一面是南岳衡山的脉网，一面是扬子峡下的岭区，就在平时行路之人要向西南前进，都是很不容易的，更何况人生路不熟的敌人的疲惫厌战之师！所以要求敌人付以相当代价以后，长沙一个空城，我们是可放弃的。但敌人要想征长沙再西进、南进呢？则诸君请瞧着吧，绝对是一个不能实现的美梦。并且我敢断言，敌人的葬身之地，就在湖南的湖沼与山区接续之间。我们最后胜利的第一块里程碑，也就可以从那里建起。

可是，诸位来宾：天时、地利、人和，目下原是全于我有利的。但不久之后，寒天就要到了，前线勇士和新成战区的成千成万的难胞，正在急待我们去接济，去抚养。

吉隆坡诸位侨领对于赈济事务的出钱出力，本来就是马来西亚的表率，这就武汉合唱团来吉隆坡后筹赈的成绩上看来，就可以明白，可是好事不嫌多做，尽力务其到底。百尺竿头，若能再进一步，就是鄙人此来的本愿。

第二，要说到我们的文化了。

敌国的文化，本来就是从中国抄去的副本。他自从侵入中国以来，一味的想摧毁我文化机关，文化种子。原也如拓碑的人，既拓得了全碑之后，想把原



▲ 郁达夫手迹

碑打破毁去的意思一样。可是五千年的文化历史，四万万五千万人的种子，敌人哪里能全部摧毁得了？……在沦陷区的同胞，敌人原可以用奴化、毒化的政策来消弭。但是在抗战后方的同胞呢？在海外广大的同胞呢？敌人有什么方法来毒化，来奴化？汪逆的恶宣传，也绝对不会发生效力。我们的援助祖国抗战，和保持祖国文化的决心，也绝对不会有一点动摇。古人有抱祭器而入海，到海外来培养文化基础，做复国兴师的根底的。这一次合唱团要来宣传文化，在艰难困苦之中，排演曹禺先生的这一出名剧的用意，我知道他们，也就在这里。关于剧本的话我已经在《马华日报》上写过一点了，并且该报也已经出了专刊。想诸位来宾，都已经见过，此地亦可以说。至于剧情的全部，和合唱团诸君的演出艺术，诸君也可以马上明白。最后，不得不用力提一提的，是我们在海外的侨胞，不得不乘这一个大时代，来更加努力地保持与发扬光大我们祖国的文化这一件事情。文化的种类，原是很多，也应该从各方面来着手提倡的。譬如学校、家庭和社会的教育方面，艺术、宗教以及生活习惯方面。可是从戏剧来着手却是一个捷径，因为他的感动力大，教育范围广，而且很容易使一级和文化不接近的人发生出趣味和热爱来。

此次武汉合唱团的提倡，以及诸位来宾及当地筹赈会诸君的热心赞助，使这一个企图，得收到这样的成功，使筹赈和宣扬文化的两重目的都能达到，就是最后胜利必属于我们的一个证明。

最后，我们要叫出这两个口号：中华民国万岁！中国文化万万岁！



妙语佳言

✿五千年的文化历史，四万万五千万人的种子，敌人哪里能全部摧毁得了？

演讲技巧

这篇演讲开头极为巧妙。郁达夫致辞的目的之一，就是鼓励听众们为抗战捐钱捐物。但他却对听众们说：“关于我们的抗战，关于我们的应该出最后一个钱和最后一份力的话，诸君原也已经听得多了，这里可以不再说。”空洞的宣传太多了，人们就会无动于衷，由热情变得淡漠，及至厌倦。郁达夫深知这一道理，所以他为了避免听众生厌，就不再重复听众已熟知的舆论与口号，而是拿出事实来刺激听众的神经。于是，他对听众说：“但有一事，要向诸君报告的，是最近在扬子江以南，洞庭湖以东新展开的血战，我们绝对有胜利的把握这一点。”这“绝对”二字，别人恐怕是难以说出口的，即使是熟悉战事的军事家恐怕也难下此定论，然而郁达夫却这样肯定地说了，其目的就是为了增强他的鼓动效果。听众听到他这么肯定的观点，当然就会迫不及待地静听下文。当然，郁达夫也不可能空口说白话，他还得拿出证据来。他以下的分析，就是很有说服力。他介绍说，日军最近从伪满与苏联边境抽调了两三师团的兵力，进攻华中。“可是出师不利，在湘鄂赣边，首次就受了大挫折，结果又增加了几万敌师的死亡，和许许多多军械的损失。”这样的消息足以振奋人心，也足以增加人们的信心。当然仅仅这点远远不够，因为战争要长期持续下去，怎样才能让听众对未来的战争充满信心，让他们觉得自己捐献的财物不会白费呢？郁达夫因此对战争的走向作了详细分析。从他的分析可以看出，天时、地利、人和我们全占了，敌人纵有先进的武器，也无法发挥作用。因此，可以肯定地说，我们必胜，敌人必败。光明的前景鼓舞了听众，只有这样，听众们才会觉得自己的捐献是在为抗战的胜利作贡献，不是无谓的浪费，也只有这样，他们才会心甘情愿地出钱出力，支持抗战。

接着，郁达夫演讲了这次公演的另一个目的——宣扬祖国文化。他痛斥了侵略者对我国文化的摧残，宣扬了中国人民保存祖国文化的决心，陈词慷慨，激动人心。

趣闻故事

一天，郁达夫收到一笔稿酬，很高兴，就请了一位朋友到饭馆吃饭。饭吃完后，他脱下鞋，从鞋里抽出一张钞票付了账。朋友奇怪地问：“你怎么把钱藏在鞋子里？”他笑了笑，说道：“这东西过去一直压迫我，现在我也要压迫它。”



▶ 1919年夏在名古屋第八高等学校毕业时的郁达夫

上世纪三十年代，福州新闻界、文化界邀请文学家郁达夫去作一次学术性演讲，郁达夫对当时学术界那种冗长空洞的演讲十分反感，认为这是空耗时间，浪费生命，他本人不愿意接受邀请，但盛情难却，还是去了。

他一到会场就跑向讲台，在黑板上写了三个大字“快短命”，随后朝台下看了看，开始了他的演讲：“本人今天要讲的是文艺创作的基本概念，就是这三个字要诀，快——就是痛快，写得快；短——就是精简与扼要；命——就是不离题，词达意。说话和作文都是一样，如我现在所说的，就是这个原则，不说不说天花乱坠，离题太远，或者像缠脚布那样又臭又长。完了！”

伴随着一阵阵笑声，郁达夫结束了他的演讲。

《新四军是不可战胜的力量》



👉 1941年1月28日

👉 陈 毅

背景导航

陈毅（1901—1972），当代中国无产阶级革命家、军事家和著名演讲家、诗人。四川省乐至人。五四运动后他曾去法国勤工俭学。1925年加入中国共产党，参加过南昌起义。曾历任红四军前委书记，第二十军军长，新四军第一支队司令员、代理军长，华东野战军和二野司令员兼政委。解放后曾任上海市长、中央军委副主席、国务院副总理、外交部长等职。1972年在北京因病逝世。



陈毅口才卓绝，他的谈话、辩论和演讲具有鲜明的个性特点，针对性强、见解透辟、恢宏博深、幽默诙谐，有着强烈的“磁性”和感人的力量。

1941年1月初，皖南的新四军九千余人开始北上。由于当时担任中共中央东南局书记兼新四军副军长的项英执行王明的投降主义路线，对国民党顽固派的突然袭击缺乏准备，不按中共中央指示的路线前进，却和国民党第三战区司令长官顾祝同确定新四军的北上路线。1月7日，北上的新四军在皖南泾县茂林地区遭到国民党军八万余人的伏击，新四军英勇奋战七昼夜，弹尽粮绝，除千余人突围外，大部分壮烈牺牲。军长叶挺受伤被俘，项英牺牲。这就是震惊中外的“皖南事变”。

紧接着，蒋介石又于1月17日发布反动命令，污蔑新四军“叛变”，取消了新四军的番号，进攻在华北、华中的八路军、新四军部队。

为了粉碎国民党反动派的这次反共高潮，中共中央立即于1月20日颁发命令，任命陈毅为新四军代军长，张云逸为副军长，刘少奇为政治委员，赖传珠为参谋长，邓子恢为政治部主任，在新四军华中指挥部的基础上，重新组建了新四军。



▲1947年1月，鲁南大捷。陈毅（上中）与同志们合影。

1941年1月28日，新四军新军部在江苏盐城成立。陈毅受任于败军之际，奉命于危难之间，面对着日军的大扫荡和国民党顽固派的大进攻，英勇地挑起了砥柱中流、力挽狂澜的重担。在成立大会上，他作了这篇扣人心弦的报告。他以铿锵有力的声音，愤怒声讨了国民党反动派制造“皖南事变”的滔天罪行，号召大家化悲痛为力量，英勇杀敌，粉碎日伪军的扫荡和国民党顽固派的进攻，发展壮大抗日武装力量，建设巩固抗日根据地。



新四军是一个什么队伍，在座的同胞和同志们都知道得很清楚的。在新四军成立那一天起，兄弟就在新四军工作，直到现在十四年中都没有一天离开过。在民国十七年冬天就有了新四军（新四军前身是老四军）。大革命失败了，反动派破坏北伐革命，不愿意实行三民主义，与北洋军阀勾结，爆发反革命的清党运动，在南京广州擎起了反共的旗帜，一方面反共，一方面投降帝国主义，出卖人民与中国革命的事业。亲日派、反共顽固派头子，日本帝国主义应该想一想：在这十四年长期的历史中，是不是消灭了新四军——中国革命的军队！事实证明他们是失望了！（全场鼓掌）叶项军长、朱彭司令、毛泽东同志，在过去为了建设中国工农红军整整奋斗了十四年。反共顽固派动员了几百万大兵，经过了六次围剿，都不能消灭我们；顽固派着急了，抵不住了，只好拿下反共的招牌来合作。大头子被捉去了，还是周恩来去讲情放出来的，难道忘记了吗？

……

新四军是不可战胜的力量。皖南事变后，重庆当局发出一个反革命的命令——取消新四军，我们可以置之不理。我们拥护中国共产党中央革命军事委员会的命令——恢复军部。我们拿革命的命令来反对反革命的命令，拿抗战的命令，打倒破坏抗战的命令！（全场鼓掌）重庆当局制造皖南事件，取消新四军，这完全是双簧，后面有日本鬼子发命令。同志们！我们要反对重庆当局的非法命令，反对他们就等于反对日本帝国主义。各界同胞要了解，重庆当局变了。在皖南事变以前，重庆当局还是领导抗战的；皖南事变以后，他不打鬼子，



欲消灭新四军军部，取消新四军，发动二十万大军进攻我们。不愿领导抗战而领导内战，破坏抗战了！重庆当局负责的虽还是那几个人，但是变了，很快的会撤去抗战的招牌了。汪精卫不是堂堂的副总裁、行政院长、国民参议会的议长？他公开的讲反共，他就变成汉奸了。皖南事变以及取消新四军番号，就是重庆当局改变其抗战国策的证据！这完全与汪精卫的改变是一样的。所以我们成立军部，就是要和他们作对到底。



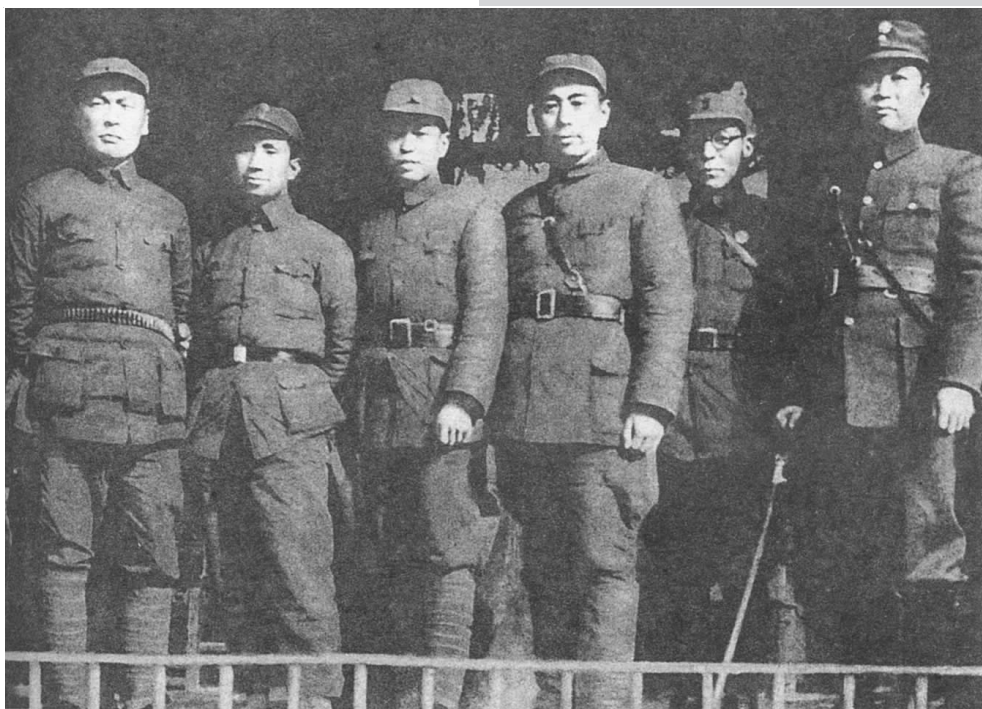
▲ 陈毅与毛泽东在一起（1958年春）

……

今天军部成立，各位同志要了解我们新四军和其他军队的不同，是我们新四军有政治委员制度，有了这个制度，我们几个人一定可以担负得很好。新四军一定可以由几万人发展到十万二十万，因为新四军有共产党的领导。新四军的每一个战士，不是为了做官拿薪水，是为了民族解放。他们的非法命令，新四军可以不接受。因为新四军有共产党的领导，有政治委员的制度，有政治部，这是保证新四军永远为革命事业，民族解放事业奋斗到底，不会投降日本帝国主义，不会压迫欺侮老百姓，不会失败。我们今天军部的恢复，还要庆祝我们的政治委员就职。在抗战三年前，我们与重庆当局争一个问题，就是我们主张全国抗战军队，都实行政治委员制度，不但是军官指挥，而且是政治委员来指挥，重庆当局的亲日派汪精卫不肯，因为有了政治委员的制度，就变成真正的国家的军队，私人要利用军队去做反革命投降，就做不到。他们要造成家兵家将，指东打东，指西打西，要抗战就抗战，要投敌就投敌。新四军就决没有这样的事，因为我们有共产党的领导，政治委员的领导。现在中央革命军事委员会，任命刘少奇同志为我们的政治委员。我们军事工作人员只管训练军队，如何拿枪瞄准，如何包围迂回；政治委员就指挥我们如何打，打谁，打日本帝国主义，还是打亲日派，反共顽固派，不能打老百姓，所以新四军是最可靠的。今天我向盐城各界同胞贡献一个意见，庆祝军部成立，一定要立即在全国抗战军队中，实行像新四军一样的政治委员制度，才能保持抗战军队不会被野心家阴谋利用，去作为压迫民众、投降日寇的工具。



✿新四军的每一个战士，不是为了做官拿薪水，是为了民族解放。



▲1939年，周恩来（右三）在皖南泾县与新四军领导人叶挺（右一），陈毅（左一），粟裕（左二）等合影。



演讲技巧

这篇演讲情绪激昂，意志坚定，语言铿锵有力，掷地有声。一开始陈毅就以坚定的口吻喊出了：“有了民众及抗战军队一致团结的力量，我想我们几个人大胆地来就职，一定能够负起责任来。而又一定有把握打倒日本帝国主义。”受命于危难之际的代理军长这番话，显示了充分的自信心和必胜心，使听众肃然起敬，也正是民众心底的呼声和共同的心愿，反映了听众的强烈心理要求，具有极强的感染力和号召力。接着愤怒声讨了国民党反动派制造皖南事变的滔天罪行，指出了新四军军部的建设方向，他注意在演讲中摆事实，列数据，令人信服，在遵循实际的基础上，层层推进，步步深入，扣紧中心，不落俗套，语言风趣幽默，谈笑风生，口语与文学语言相结合，明白晓畅却不流于平淡。他把蒋介石称为“大头子”，把重庆当局制造皖南事变，取消新四军形容为“双簧剧”，以及“新四军直接在中央和刘少奇同志领导下，依照中共的政策做下去，我们好像火车在铁轨上走，一定能够顺利的达到目的”等等，诸如此类的形象比喻运用得十分自然、贴切，增强了演讲的生动性和鼓动性。

演讲的内容既有激情的鼓动又不乏理性的分析，叙事明了，剖理清晰，指出了这一军队和以往军队，确切地说和国民党的军队有本质的不同，联系听众的切身利益，意在说明这支军队是来自人民同时服务于人民的军队。

通篇演讲贯穿着一种激昂、奔放、恢弘的气魄，字字有分量，句句有激情，既显示出诗人风度，又体现出军人本色，真是“语如其人”；从极为幽默风趣、谈笑风生的演讲中，一位革命家、军事家、诗人的那种朴质、坚强、乐观的性格和形象栩栩如生地突现出来。

逸闻故事

1937年秋天，新四军江南支队奉党中央之命，准备渡江东进抗日。

途中，要经过泰州，据情报分析，驻扎在那里的国民党军队“泰州二李”要挡住去路。指挥部打听到“二李”的参谋长曾在北固山出过家，是今北固山老方丈的得意弟子，而“二李”对参谋长是言听计从。如能求得老方丈的书信，请那参谋长做“二李”的工作，部队就可能顺利通过。当时镇江沦陷，来去不便，而且听说这位老方丈清高孤僻，如野鹤闲云，常拒人于千里之外，万一拒绝我方请求，后果不堪设想。

其时，陈毅任支队总指挥，他力排众议，决定自己亲自去做这个工作。

这天，陈毅化名万佛年，头戴白色遮阳帽，身穿白色礼服，骑大白马，乔装成南洋商人模样，和扮成仆从模样的侦察连长上了北固山。

不巧北固山前几天死了个小和尚，那天正忙着办丧事，不接待香客。陈毅



▲ 1956年10月，陈毅与毛泽东、周恩来、张闻天在中南海颐年堂。

来到山脚，就被看山和尚拦住去路。陈毅硬是要上，逼得看山和尚只好请来老方丈挡驾，老方丈面带不悦之色说：“寒寺有点小事，请改日再来！”

陈毅彬彬有礼地问：“万佛年特从上海赶来烧香，请问今日山上有何大事？”

“区区小事，北固山死了个和尚。”老方丈淡淡答道。

“啊！西佛国添了尊如来。我更该敬点香火。”陈毅真诚地说。

老方丈听了陈毅的妙对，又惊又喜：这位富商好文才，这副对子对得多妙。心情不由开朗起来。但看看陈毅的装束，转念一想，莫不是瞎碰的吧？脸上却是神色不露，只是淡淡地说：“那，请！”

老方丈吩咐小和尚陪“侍从”去休息，自己陪“万佛年”游玩山景，登上著名的凌云亭观看东西两面的焦、金二山，不由诗兴大发，随口念道：

“金山焦山北固山。”

陈毅接过话头，放声赞道：

“美境奇境天仙境。”

老方丈的出句内容固然平常，但却是个名词句，没有一定的功底是难以应对的。陈毅却快速地对了出来。老方丈心中很是高兴，面露微笑，对眼前这位“南洋富商”又多添了几分敬佩，几分好感。

陈毅见已有些眉目，就乘机打听泰州那位参谋长的事来，而陈毅又不敢贸然暴露自己的身份，当提起那边参谋长的事时，老方丈又警觉起来，他误以为眼前这位才子兼商人是想通过弟子做黄金、烟土、军火生意，发国难财。于是他领着陈毅登上望江楼，面对茫茫大江，无限感慨地吟道：

“佛家四大皆空。”

陈毅紧接着以沉痛的语气答道：



“神州半片俱碎。”

老方丈的用意很明显，他不忍正面拒绝这位才学出众的“富商”，而是巧借情境，以禅语予以委婉暗示。陈毅的对答，也同样借题发挥，借眼前之景，抒忧国忧民之怀，借以激发老方丈的爱国热情。

老方丈见陈毅脸上痛苦的表情，不由心中一动，但丰富的阅历使他不敢轻易相信任何人。他又把陈毅带到观音堂中，合掌闭目，念念有词：“祈求大慈大悲观音。”

陈毅也合掌闭目道：“拯救多灾多难人民。”

老方丈的再次拒绝，正是借用情境，表面上是为陈毅指出一条出路：你求菩萨保佑吧，暗示自己是无能为力了。陈毅的对答极为巧妙，他的对句和老方丈的出句构成流水对，顺水推舟，韵律极其和谐，表面上是顺着老方丈的意思说，实际上把老方丈比作观音菩萨，还把将要请老方丈帮助的目的也点出来了。这里还借用“人民”这个在当时来看政治色彩很浓的词汇稍微披露了一下自己的身份。

陈毅两次妙答，口才超群，心诚意诚。老方丈不由在感情上添了几分筹码。他睁开眼睛，对陈毅从头到脚细细打量了一番，估计此人一定是共产党派来的。

二人来到甘露寺正殿，老方丈还不放心，想再试探一下，他又吟道：“甘露寺内他孙刘结亲赔荆州。”

陈毅洞知其意，答道：“扬子江畔我陈李合作救中华。”

老方丈出句看似追述三国时孙刘联姻旧事，实则一语双关，旁敲侧击，表示对国共合作又赞成又担忧的心情，这也很可能是泰州那位参谋长的态度，因为他们师徒来往频繁。此语一出，陈毅已完全洞悉老方丈的心思，火候已到，他毅然直抒胸臆，开诚布公地亮出自己的身份。共产党真诚合作的态度，陈毅的襟怀坦白，一下子使老方丈感动不已，感情距离更近了：“你是……”陈毅连忙鞠躬，双手合十道：“居士陈毅拜佛。”老方丈做梦也没想到在茅山打游击的“草莽英雄”竟有如此高才，实在佩服得五体投地，忍不住赞美道：“雄才伟略大将军。”

陈毅随口答道：“圣僧仙语活菩萨。”

老方丈的溢美之词发自肺腑，自然表露了对陈毅钦佩之情，也微露出对陈毅所求之事应允之意。陈毅赶紧抓住这个机会，回敬以赞美之词，而且字字禅味十足，既表达了自谦，又对老方丈的才华、品格予以高度评价，真是乘胜“追击”，扩大了战果。老方丈听了心中十分得意，快步向前拉住陈毅：“陈将军请到里边讲话。”陈毅此时方直接提出要求：“陈毅此行别无他事，惟求禅师修书一封给泰州弟子。”“区区小事，好说！好说！”二人进了禅房，老方丈铺纸挥笔，一气呵成，陈毅藏好书信，在老方丈的陪同下，向如来大佛烧香礼拜，告别老方丈，星夜离去。

陈毅终于以他出色的交际艺术，绝妙的口才取得了成功。

《中国文化五大病》



👉 1941年春

👉 梁漱溟

背景导航

梁漱溟 (1893—1988)，中国现当代思想家与哲学家、民主革命家，当代新儒家的先驱。广西桂林人。早年他就学于北京顺天中学并加入同盟会。1918年被蔡元培聘入北京大学任教，主讲印度哲学，以发挥释迦、孔子思想为己任。解放后，定居北京，历任全国政协委员与常务委员等职。1988年病逝于北京。

这篇演讲是1941年梁漱溟在桂林广西大学讲的，后来收入梁漱溟的《中国文化要义》，为该书第十三章“文化早熟后之中国”的第四节内容。《中国文化要义》，也是梁漱溟在桂林广西大学讲授“中国文化要义”一课时的讲稿。抗日战争胜利后，他在主持北碚勉仁国学专科学校时，再次讲授“中国文化要义”，并对此书进一步修订充实。1949年中国解放，他坚持留在国内，并劝友人不要离开大陆，并于当年的11月，由开明书店出版社出版了这部文化哲学思想的名著。撰写《中国文化要义》前后，梁漱溟在《寄宽恕两儿书》中自叙自己的思想演变，说他年近五



▲梁漱溟九十岁时摄于家中



十，思想似将成熟，即是基于人类生命的认识而于孔孟之学、中国文化有所领会，对于复兴民族的途径确有所见，认同宋儒张载“为往圣继绝学，为万世开太平”，以为一生使命。由此可见他的思想渊源以及演讲《中国文化要义》时的心态。



中国文化原只有一早熟之病……本病虽只有一个，而表现之病相则有五：

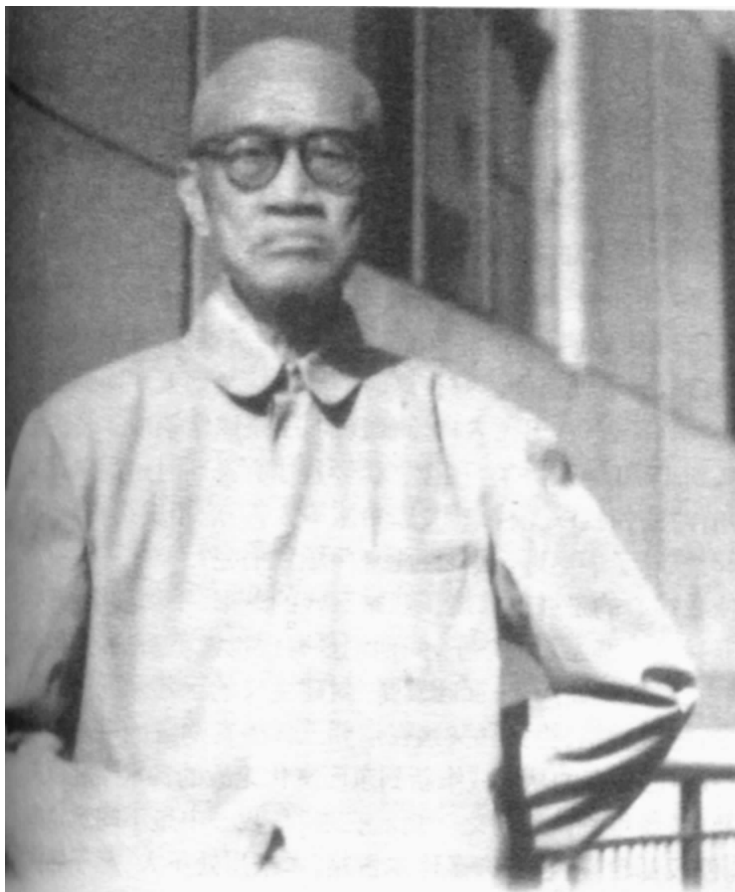
(一) 幼稚——中国文化实是一成熟了的文化，然而形态间又时或显露幼稚。举例言之，人与人之间的隶属关系，为封建社会之象征者，在中国社会中即未能免除。子女若为其尊亲所属有，妇人若为其丈夫所属有。乃至主奴之分，许多地方亦且有之。中国虽已经不是宗法社会，不是封建社会，而总被人指目为宗法社会封建社会者，似亦由此等处而来。其实它乃以走伦理情谊之路，既鲜西洋中古对于个人过分之压制干涉，遂亦无西洋近世个人自由之确然卓立。不唯自由不曾确立而已，如我在上章所论，个人且将永不被发现。这样就让宗法的封建的形骸有些遗留下来，没有剥除。再如有不少幼稚可笑的迷信流行在民间，似亦为文化幼稚之证。其实中国古人远在二三四千年前，头脑思想之开明非任何民族所及，神话与迷信比任何地方都少。但为它不走科学一条路，对于大自然界缺乏考验，没有确实知识之产生，就让这许多幼稚迷信遗留下来，未及剥除。其他事例尚多，不备举，总起来说：骨子里文化并不幼稚的中国，却有其幼稚之处，特别在外形上为然。流俗认病不真，即执此以为中国是幼稚落后。其实中国若单纯是一尚未进步的社会，那问题不早简单容易解决，没有今天这么麻烦了吗？

(二) 老衰——中国文化本来极富生趣，比任何社会有过之无不及，但无奈历史太久，传到后来，生趣渐薄，此即所谓老衰了。譬如骑脚踏车，初学亟须用心费力左右照顾。习惯成熟，使抽出其中自觉心，而动作机械化。必要这样机械化，才腾出心力来向更高阶段用去，如骑在车上玩许多巧妙花样把戏等，社会亦复如是。常将许多合于需用之事，保留传习，成为习俗制度。自一面谈，这于社会生活极有方便，是很好。但另一面，又因其变得机械僵固，积重难返而不好。中国文化一无镗蔽之宗教，二无刚硬之法律，而极尽人情，蔚成礼俗，其社会的组织及秩序，原是极松软灵活的。然以日久慢慢机械化之故，其镗蔽不通竟不亚于宗教，其刚硬冷酷或有适于法律。民国七八年间新思潮起来，诅咒为“吃人的礼教”，正为此。举例言之，如一个为子要孝，一个为妇要贞，从原初亲切自发的行为而言，实为人类极高精神，谁亦不能非议。但后来社会上因其很合需要，就为人所奖励而传播发展，变为一种维持社会秩序的手段了。原初精神意义浸失，而落于机械化形式化，枯无趣味。同时复变得顽固强硬，在社会上几乎不许商量，不许怀疑，不许稍为触犯。触犯了，社会就予以严厉之压迫制裁，此时一遇西洋新风气的启发，自非遭到厌弃反抗不可。厌弃就是

因为领会不到它的意味，反抗就是不甘服这种强性压迫。假使在当初中国文化方兴，礼俗初成，意趣犹新，自觉未失，则断不会有此。所以其病完全在老衰这点上。

……

(五) 暧昧而不明爽——以中国文化与其他文化（类如西洋文化）——相对照，令人特有“看不清楚”“疑莫能明”之感。例如在宗教问题上，西洋有宗教，是很明白的，中国却像有，又像缺乏，又像很多。又如在自由问题上，西洋人古时没有自由就是没有自由，近世以来有自由就是有自由，明朗而确实。中国人于此，既像有，又像没有，又像自由太多。其他如：是国家，非国家？有阶级，无阶级？是封建，非封建？是宗法，非宗法？民主不民主？……一切一切在西洋皆易得辨认，而在中国则任何一习题可累数十百万言而讨论不完。这一面是其内容至高与至低混杂而并存，一面是其历史时进又时退往复而不定。盖暧昧不明之病与其一成不变之局，原为一事而不可分。



摄于二十世纪七十年代



妙语佳言

✿西洋文化从身体出发，很合于现实。中国文化有些从心发出来，便不免理想多过事实，有不落实之病。

✿中国文化本来极富生趣，比任何社会有过之无不及，但无奈历史太久，传到后来，生趣渐薄，此即所谓老衰了。

✿在自由问题上，西洋人古时没有自由就是没有自由，近世以来有自由就是有自由，明朗而确实。中国人于此，既像有，又像没有，又像自由太多。

演讲技巧

这篇演讲分析深入、独到，见解新颖，引人去思索，体会。梁漱溟善于从文化分析的视觉对中国社会进行研究。他分析中国社会的各种特征，他想从历史、文化的根源上来认识中国问题，并谋求这些问题的解决。他认为中国是伦理本位，家庭制度的社会，以道德代宗教，理性至上，无阶级对立，中国文化是一个早熟的文化。基于以上认识，他专门探讨中国文化的五大弊病。他认为中国文化不同于西方文化之处在于中国的问题有一种“看不清楚”“疑莫能明”之感，故任何问题可能十百万言讨论而讨论不完。这五种病相都意在说明中国社会是一种伦理本位、家庭制度的社会，由于理性至上而过分早熟了。

演讲敢于对抗时流，独抒己见。梁漱溟的文化哲学思想在中国有他的代表性。他是五四时期西化派（陈独秀、胡适）的对立面，他吸收宋明理学的传统，又融汇了西方哲学思想而成为当代儒家的先驱。作为一位具有忧患意识的知识分子，他反对中国传统的丧失，决心“为往圣继绝学”，故被人称之为“以圣贤自许的儒学殿军”。他绝不人云亦云，敢于对抗时流，而独抒己见。他对于自己所讲的一切，具有一种真诚的自信，相信自己所讲的一切都是正确的，因而敢于坚持，绝不动摇。由此，也增强了演讲的吸引力和说服力。

逸闻故事

1918年初，梁漱溟每每晚间到杨怀中先生家，时常有一位高个子的湖南青年开大门，彼此相视点头，寒暄几句，并不互报姓名。梁漱溟进客厅自与杨怀中心论，青年却从不加入。梁漱溟心想，这青年准是杨怀中先生的湖南亲友或同乡，也从没有问过。后来，杨先生告诉他，这位青年是他在湖南第一师范的学生，有才有为，到北京找老师来的。经杨向蔡元培校长推荐，给这位青年在北京大学图书馆谋到了月薪仅八块大洋的小差事，白天在北大上班兼学习，晚间回杨家住宿。杨先生曾告诉梁这位青年的名字，但梁并没有记住。