

中国新闻奖作品选

(1999年·第十届)



新华出版社

中国新闻奖作品选

(1999年·第十届)

由中国记协主办的全国新闻界年度综合性优秀新闻作品最高奖——第十届中国新闻奖于2000年6月揭晓。共有190件新闻精品获奖。

1999年我国大事多，喜事多，突发事件多，广大新闻工作者在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，在中宣部的指导部署下，团结奋战，完成了国庆50周年庆典以及澳门回归和抗议以美国为首的北约轰炸我驻南大使馆、批判李洪志“法轮功”邪教、批判李登辉“两国论”等重大宣传任务，全面反映了我国政治、经济、文化和社会生活各个方面所发生的深刻变化和取得的重大成就，赢得了党中央和全国人民的肯定和称赞。

本书收录了第十届中国新闻奖(1999年度)特别奖作品7件，一等奖作品24件，二等奖作品57件及三等奖作品102件的获奖篇目。

ISBN 7-5011-5020-6



9 787501 150205 >

责任编辑 王纪林

封面设计 肖东

ISBN 7-5011-5020-6/G·1828

定价：30.00元



中国新闻奖作品选

(1999年·第十届)

中国新闻奖评选委员会办公室 编

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国新闻奖作品选：1999 年第十届/中国新闻奖评选委员会办公室编. —北京：新华出版社，2000.10

ISBN 7 - 5011 - 5020 - 6

I . 中… II . 中… III . 新闻 - 作品集 - 中国 - 当代
IV . I 253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 54315 号

中国新闻奖作品选

— (1999 年·第十届)

中国新闻奖评选委员会办公室 编

*

新华出版社出版发行

(北京市宣武门西大街 57 号 邮编：100803)

新华书店经销

新华出版社印刷厂印刷

*

850 × 1168 毫米 32 开本 16.875 印张 415 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月北京第一次印刷

ISBN 7 - 5011 - 5020 - 6/G · 1828 定价：30.00 元

把握导向，坚持标准，逐步完善， 把中国新闻奖评选工作做得更好

邵华泽

(一)

第十届中国新闻奖评选得很顺利，很圆满。获奖的作品充分反映了1999年改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践，反映了去年我国两大庆典和几起重大的斗争，反映了去年全国新闻界在以江泽民同志为核心的党中央领导下，坚持正确舆论导向，锐意改革所取得的成果。

为什么会取得成功呢？我看有这么几个因素。

第一，指导思想明确。这次评选第十届中国新闻奖的指导思想是明确的，就是坚持邓小平理论和党的基本路线，坚持新闻二作为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持把正确舆论导向放在第一位，使我们的评选结果有利于出新闻精品，有利于出优秀人才，有利于调动新闻工作者的积极性，有利于增强新闻界的团结，这也是我们多年来所形成的评奖工作的指导思想。

第二，强调政治意识，大局意识，责任意识。强调政治意识，就是对评选工作不是仅仅把它看做一个具体的新闻业务工作，而是当做一项对我国新闻工作和新闻界有重大影响的政治任务，这不是一般的工作，政治性很强。强调大局意识，很重要的是要求我们站在全国新闻事业发展这个高度来评选，站在要推动

我们新闻工作更加适应改革开放和现代化建设要求这样一个高度。我们的评委不是作为某一个地区、某一个单位的代表来参与这项工作，而是站在全局的高度来参与评选。获奖作品也不仅仅是某一个新闻单位的成果，而是反映了社会主义现代化建设的伟大实践，是全国新闻界共同努力的成果，是我们大家的财富。强调责任意识，就是以高度负责的精神来做好评选工作，具体说，对稿件负责，对作者负责，对推荐稿件的单位负责；提高一点，对整个评委会负责，对社会主义新闻事业负责，工作中坚持原则，坚持标准，兢兢业业，一丝不苟。

第三，强调要有一套比较规范的、便于操作的、体现公正公平的机制和办法。这是我们始终在努力的。第一届是在南京，那时没有经验，评选进度比较慢，遇到的矛盾不少。以后逐渐地探索、积累、总结，现在应该说逐步地形成了一套体现公正公平的机制和办法。其中重要的有这么几条。第一条就是充分发扬民主，反复酝酿，统一认识。这是很重要的，评选没有任何框框，也不做任何暗示，没有任何压力，不受任何干扰。第二条是坚持评选标准，严格要求，保证质量。获奖作品就是要有高质量，起一种示范作用，带动作用。全国新闻界现在讲是有55万从业人员，实际上编辑记者是10多万人，大家的眼睛都在盯着我们呢！所以，评选工作一定要坚持标准，质量上严格要求。第三条是立足全国大局，适当注意平衡。现在全国报纸有2000多家，电台、电视台也有2000多家，整个新闻事业是一个大集体，要靠全国新闻界的团结协作，共同努力来推进我们的新闻事业，发挥新闻工作在改革开放和社会主义现代化建设中的作用。因此，在评奖坚持标准这个前提下，还有一个注意适当平衡的问题。我们的国情是这样，各地经济发展不平衡，文化发展的程度不一样，新闻事业发展也不平衡。这是现实的客观存在，评奖也要面对这个现实，要考虑到这一点。第四条是尊重评委意见，投票决定，维护

权威。评委一人一票，最后按票数来决定。这个权威是我们集体的权威，是第十届评奖委员会的权威，不是哪一个人的权威。评选时有人不同意，有人弃权，这是完全正常的。但按照民主程序，最后达到了规定票数通过以后，就是大家的决定，是我们整个评委会的决定。对这个决定每一个评委都有责任来维护。这就是民主集中制。

第四，强调大家参与，充分调动各方的积极性。中国新闻奖评选工作有中宣部的正确指导，全国记协机关、各省市自治区记协、各单位做了大量的准备工作。有些项目已经过一次评选，像报纸版面、新闻摄影、广播电视节目编排等，还有各自的复评委员会。在这个基础上，又经过全体评委紧张工作，做出决定。我们的评委都是领导骨干、业务骨干，很多同志都在第一线，有的还是报纸、刊物的总编、社长，电台、电视台的总编、台长，有的从事新闻教学、新闻研究工作，大家都很忙，不可能拿出很多时间。时间短，任务重，要依靠大家的积极性来做好工作。我作为评委会主任，向大家表示感谢。

(二)

中国新闻奖评选工作已经进行了10年，今年是第十届，坚持下来了，并且届届有进步，稿件、节目有进步，评选工作有进步，这是难能可贵的。作为中国新闻最高奖，通过中国新闻奖的评选，获奖的人数和单位越来越多，10年加起来，光特别奖、一等奖就有218件，二等奖、三等奖就更多了。我们高兴地看到，中国新闻奖的影响越来越大，不光在新闻界有影响，社会上关注中国新闻奖的人也很多，信誉越来越高，各单位评职称、奖励，都作为一个很重要的条件，发挥的作用越来越大。

对中国新闻奖的作用，具体来说，有这么几点。首先是推动了我们的新闻宣传，对新闻宣传发挥了导向作用。中国新闻奖一

等奖、二等奖、三等奖，对全国、对每一个新闻单位都有一个导向作用，评选10年可以说导向是正确的，坚持了正确的导向，没有把不该评上的评上了，现在还没有发现导向上的问题。

再一点是在新闻业务方面起了一种示范的作用。评出的稿件、节目，包括言论，包括重大新闻和日常新闻，包括舆论监督，各个门类、品种都有，很齐全。这对业务是有推动的。对新闻改革也有推动。这10年是新闻改革的10年，和10年前不一样了，今天版面的安排、电视的编排、现场的转播等等，进步很大，变化很大。过去搞现场转播要很长时间准备，现在转播重大新闻，开个车去就可以了。这都是改革，包括写作方面的改革，都体现在获奖作品当中。获奖作品本身就是新闻改革的成果，同时它反过来对新闻改革又起一种促进作用。听说搞新闻教学的同志很愿意参加这个评奖，因为这里面有很多经验，是宝贵的财富，有些东西可吸收到教材里去，或者放在辅导材料里。

第三点是对新闻队伍的建设、对新闻人才的培养和成长，起了一种激励作用。通过评奖，使很多新闻工作者增强了事业心，因为记者、编辑的劳动成果也可以获得最高奖，得到新闻界的肯定，得到党和政府的肯定，增加了责任感、荣誉感，也促进了新闻工作者加强学习。评奖就是竞争，要写出精品必须加强学习、钻研。评奖工作也使一些无名的、年轻的优秀新闻人才脱颖而出。搞好评奖工作对新闻单位树立形象也很有好处，有些报纸人家不大知道，一得奖全国都知道了。因此可以说评奖对推动新闻队伍建设起了积极作用。

第四点是对促进新闻界的交流和团结发挥了作用。通过评奖，中央的新闻工作者、地方的新闻工作者有所交流，报纸、广播、电视三个方面也是交流。这次57名评委来自各条战线、各个行业，有内地的，有边疆的，大家相互学习，对增进新闻界的团结起了很好的作用。

对中国新闻奖 10 年的成果，以及发挥的作用，要有一个恰当的肯定，这不仅是肯定我们自己的工作，而且是肯定全国新闻界的努力和支持，肯定历届参加评选的委员们的辛勤工作，肯定获奖作者和这些单位领导的创造性劳动。对中国新闻奖 10 年来的工作加以充分肯定，是进一步发展繁荣新闻事业的要求，是必要的。中央有关部门在研究新闻界奖项的时候，一致认为中国新闻奖要坚持办下去。中央对这项工作的高度重视、关怀和支持的。

(三)

我们要总结经验，听取意见，努力改进，把中国新闻奖的评选工作做得更好。我们工作中也还有很多不足，还有一些缺点。在评奖过程中，出现了一些新的情况和新的问题，譬如要不要设一些新的奖项，目前的评选办法也还没有达到非常科学的程度，需要研究和完善。希望大家对评选工作提出宝贵意见。如果说工作中还有不足的话，作为评委会主任，我来负责任，我很愿意听取大家的意见。

这次在交谈中就听到一些反映。有同志提出中央新闻单位是不是评得太多了。过去我们也听到这方面的议论，这个意见我们也要注意听，但是跟许多同志就此交换意见，都认为现在是平等竞争，对中央新闻单位并没有特别照顾，相反，根据前几届的情况，在某些方面还有限制。对地方新闻单位的作品，够标准的也都评上了，并没有什么歧视。如果按照标准，地方新闻单位哪些能够评上一等奖或二等奖的作品而没有评上，欢迎大家提意见，这样就比较具体、比较好办了。

还听到一种反映，个别地方的推选单位可能考虑到平衡，没有把最好的作品推选出来。有些地区考虑到平衡，对报社要平衡，对作者要平衡，报纸、电台、电视台之间也要平衡。我认为

还是要把质量放在第一位，要推荐最好的，不要在平衡过程中把最好的东西拉下来。

再一点是有同志建议加强对评奖成果的评介和进一步扩大评奖成果的运用，这方面还有很多工作可以做。今年是第10年了，请《新闻战线》、《中国记者》加强评介，希望各省市、各个新闻单位所办的新闻刊物也做好评介，不光是介绍本单位的，要介绍一些全国性的好作品。我考虑，10年了可以出一本精品集，把所有的一等奖都收进去不可能，可以出一本10年获奖新闻作品精品集，这主要是指报纸上的作品，广播、电视方面的精品可以出录音带、光盘。最好每篇有一个小短文介绍，这本书我估计是很有读者的。

关于评选过程，也还有一些需要改进的地方，记协要采取各种方式听取大家的意见，不断地改进评奖工作，使中国新闻奖的评选工作做得更好，权威性进一步提高，作用进一步发挥，为建设有中国特色的社会主义新闻事业，为改革开放和社会主义现代化建设做出新的贡献。

（中华全国新闻工作者协会主席、中国新闻奖评委会主任邵华泽同志，6月24日在第十届中国新闻奖评奖总结会上的讲话摘要。）

精品背后见精神

——写在第十届中国新闻奖揭晓之际

王大龙

1999年以“两大庆典”、“三场斗争”、“四大战役”为主要内容的新闻宣传工作，唱响了祖国颂、社会主义颂、改革开放颂，激发了爱国热情，凝聚了民族精神，维护了社会稳定，营造了昂扬向上、团结奋进的舆论氛围。第十届中国新闻奖评选出的190件作品在1999年全年刊播的新闻作品中，就像苍茫大海中的一滴水，然而，这小小的一滴水却映出了大海的波澜。这190件作品，件件饱含着新闻工作者的艰辛，显示了新闻工作者在1999年探索、奉献、登攀的历程，展现了新闻界励精图治、奋起拼搏的精神风貌。

从这些精品背后，首先让我感受到的是新闻工作者不计名利、协同奋斗的团结精神。中央电台、国际电台、中央电视台的《国庆五十周年庆典》现场直播，场面宏大、气势磅礴，催人奋进，极大地弘扬了爱国主义精神。这样的精品绝不是一两个主持人、播音员，也不是几个撰稿人所能创作的，而是数百乃至上千人的精心通力合作。例如，中央电台为了搞好国庆50年大典的现场直播，组建了数十人的直播报道组，经过两个多月艰苦的实地采访，100多名记者按照量化程序及总体任务的分工，经过11次演练彩排，9次修订补充，才拿出直播稿。每次演练都是在子

夜或凌晨开始，从台领导到各采编播部门、技术部门、后勤保障部门的几百人都恪尽职守、通力合作，表现了高度的使命感和责任感。不足 1000 字的消息《“天体大十字”预言宣告破产》是一篇精心雕琢的佳作，更是体现新华社记者、编辑集体智慧的结晶。新华社国际部发挥国外和国内采编力量的综合优势，在短短一天的时间里，驻巴黎、东京、伦敦、华盛顿的科技记者通过大量采访，搜集了许多专家的意见和普通人的反映并在第一时间将稿件发回，在国内的记者则采访了北京天文台、紫金山天文台的天文学家和中科院院士。编辑将全部材料去粗取精、重组加工，写就了这篇获一等奖的精品。天津日报于国庆第二天出了 30 块国庆专版，全报社的职工为此通宵达旦，此次评奖，30 块版的第一版荣获一等奖。

其二是锲而不舍的奉献精神。这次获特别奖的有邵云环和许杏虎烈士的两篇遗作《没有灯光的漫漫长夜》和《战地日记》。他们无愧于“人民的好记者”的光荣称号。邵云环是长期观察和研究巴尔干问题的记者，她在文章中不乏对形势的敏锐观察和对时局的透彻分析，但它的关注不止于此。它的视线被炮火下的废墟滴血的生命和苦难的灵魂所牵动。透过她的目光，鲜花、春天、月亮、河边的咖啡馆无一不浸润战地的悲情与浪漫，这篇作品是邵云环牺牲前的最后一篇，是凝聚生命和鲜血之作。许杏虎以日记形式写成的报道《亲历炮火》文字流畅，立场坚定、旗帜鲜明，反映了一个优秀的中国记者对这场侵略战争的痛恨和对南联盟人民的无限热爱之情。人民日报记者吕岩松是北约野蛮轰炸我驻南使馆后惟一劫后余生的中国记者，他从烈火熊熊的轰炸现场，冒着北约随时可能再次袭击的危险，第一个用手机向国内报回了使馆被袭的信息，随后写出了短短 500 来字的消息。这篇消息获得一等奖，评委们说，这是重要历史时刻的纪录。获通讯一等奖的作者是摄影记者徐永辉。他从 1950 年 9 月开始追踪报道

浙江余杭一户普通农家，春去秋来50年，国庆50年大典前写出了通讯《中国农家半世纪》。一位普通的记者长达50年把镜头对准普通劳动者，这里凝结的难道不是一个新闻工作者对新闻事业的激情和执著追求吗？

其三是坚韧不拔的求实精神。在典型宣传、热点引导和舆论监督新闻三大件中，舆论监督是最难做的，不仅监督者要严格自律，而且要做到新闻事实的真实、准确。为了加大舆论监督的力度，广大新闻工作者知难而进，写出许多有理、有力、有说服力的好作品，增强了媒体的战斗力和影响力。黑龙江电视台的电视专题《消失的哈拉海》能获得一等奖，就因为记者有那么一股子韧劲。记者前后跟踪了近一年，虽然人被扣过、机器被砸过，但仍顽强地报道了从哈拉海湿地的发现到这块湿地被破坏、消失的全过程，以强烈的社会责任感和无私无畏的精神，通过美丽无比的风光和大面积开垦的强烈对比，激浊扬清，批评了为了眼前利益而破坏环境的鼠目寸光者，呼唤人们保护环境的强烈意识。中央电视台《焦点访谈》栏目的《“吉烟”现象》是脍炙人口的好作品。记者深入田间地头，走进寻常百姓中间，以鲜活的采访，诙谐的语言，简洁明快的节奏，形象、生动地暴露了当地政府利用行政手段强制销售吉烟的荒唐之举，深刻说明了违背市场规律搞行政干预的危害。朱镕基总理看到这个节目后说，农民还知道“吉烟”的销售应该找市场，不应找市长，而市长却不知道“民以食为天”，而不是“民以烟为天”。

其四是不断求索的创新精神。在社会不断进步的今天，呆板的、泛泛的政治说教已远远不能满足受众的需要，应该选择好新闻的切入点寻找巧妙的手法，用百姓喜闻乐见的方式，达到引导人、启迪人的作用，达到解疑释惑的作用。《中国青年报》的述评《1503亿赤字预算意味着什么》，紧紧抓住老百姓关心的热点，入情入理、深入浅出地分析了财政赤字的问题。创新不是追

求怪异，而是要在如何使新闻更加贴近生活、贴近实际、贴近群众上有所创造。河南焦作人民广播电台的消息《挤“水分”》就是一个范例。这条广播消息突破了一般会议的报道模式，记者从17盘录音带中筛选出3分45秒的录音特写，形象生动地报道了当地党委、政府狠刹虚报浮夸风，依法统计的一个侧面。听众听得懂、听得进，听了以后对政府更有信心了。创新就是要破除“党八股”，要努力把我们的新闻稿写短、写实。现在不仅是新闻过长，言论也过长，第十届中国新闻奖报送作品中的超长稿件数量有所减少，获奖作品中的短稿增多。如：获一等奖的消息《北约野蛮轰炸我驻南使馆》只有520字，获二等奖的通讯《强震中的宝岛》只有700多字，获三等奖的消息《今后当个警察不容易》才450字，获三等奖的通讯《尴尬的挂牌仪式》更短至500字，真真可喜、可贺。

精品背后见精神，宏扬精神化精品。10年来，年年的精品都有变化、都有创新、都有开拓、都有突破，但精神之树永葆常青，只要我们的新闻队伍充分发扬敬业奉献精神，只要我们的记者坚持深入实际、深入生活、精益求精，精品就能源源不断地涌现出来。

第十届中国新闻奖评选在浙举行

新华社讯 集中反映了我国去年不平凡一年发展历程的 190 篇饱蘸激情的新闻力作，6 月 24 日在浙江杭州荣获中国新闻最高奖——第十届中国新闻奖。

这是对过去一年全国新闻工作实绩的全面检阅。去年我国大事多、喜事多、突发事件多，新闻战线在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，在中宣部的指导部署下，团结奋战，完成了国庆 50 周年庆典以及澳门回归和抗议以美国为首的北约轰炸我驻南大使馆、批判李洪志“法轮功”邪教、批判李登辉“两国论”等重大宣传任务，全面反映了我国政治、经济、文化和社会生活各个方面所发生的深刻变化和取得的重大成就，赢得了党中央和全国人民的肯定和称赞。参评的数百件作品集中反映了在这一年中我国广大新闻工作者取得的出色成绩。

由中国记协主办的全国综合性年度优秀新闻作品评选活动迄今已走过 10 年历程。在坚持以邓小平理论为指导，贯彻以江泽民同志为核心的党中央关于新闻工作的重要指示精神，把握正确的舆论导向，为全党、全国工作大局服务等方面，中国新闻奖评选得到了全国新闻界和社会各界的广泛认可，被称为新闻舆论“导向中的导向”。

在 10 年里，中国新闻奖评选结合新闻实践与新闻研究工作的不断发展，不断改进和完善评选办法，已经初步形成了一套规范的体现公正、公平的评选机制和操作细则。评选项目从过去的消息、评论、通讯等 10 个项目逐步增加到了涵盖报纸、广播、电视三大新闻媒体的 20 个评选项目。在以往 9 次评选中，共有

1472 件作品分获特别奖和一、二、三等奖。其中，省、地、县新闻单位占 65%，军队、部委和中央新闻单位各占 7% 和 28%。这些作品主题重大、采编精当，形式有所突破和创新，充分反映了 20 世纪 90 年代，我国改革开放和经济建设所取得的新进展、新成就，讴歌了社会主义精神文明建设的新气象，发挥了用正确舆论引导人的积极作用。

中国新闻奖评委会主任邵华泽当天总结说，中国新闻奖评选在促进新闻界提高新闻舆论引导水平、增强新闻精品意识、培养新闻人才、建设高素质新闻队伍等方面正发挥着重要作用。要认真总结经验，努力改进工作，把广大新闻工作者关注的这件事办得更好。

据介绍，此次在杭州举行的 1999 年度中国新闻奖评选活动，全国 31 个省、市和中央主要新闻单位都有作品参评，总计达 428 件，其中，报纸 275 件，约 28 万字；广播 75 件，约 17 小时 50 分；电视 78 件，约 17 小时。评选活动得到了浙江省委、省政府的支持；浙江记协、浙江日报、浙江电视台和浙江人民广播电台给予了大力协助。

(2000 年 6 月 24 日新华社通稿，记者卢晶)

第十届中国新闻奖评选揭晓

由中国记协主办的全国新闻界年度综合性新闻作品最高奖——第十届中国新闻奖今日揭晓。190件新闻精品获奖，其中特别奖7件，一等奖24件，二等奖57件，三等奖102件。

1999年是我国大事喜事多，突发事件也多的一年，广大新闻工作者在以江泽民同志为核心的党中央领导下，以高昂的政治热情积极参与了“两大庆典”、“三场斗争”，唱响主旋律，打好主动仗，出色地完成了宣传报道任务。同时，新闻工作者深入实际，满腔热忱地报道了去年我国政治、经济、文化和社会生活各个方面的巨大成就。

本届获奖的190件作品集中体现了我国新闻工作者去年取得的丰硕成果。人民日报的评论《祖国万岁》，饱含激情，完整准确地概括了新中国50年来的基本经验。中央电台、国际电台和中央电视台的《国庆五十周年庆典》现场直播，气势恢弘，催人奋进，极大地弘扬了爱国主义精神。浙江经济生活报的通讯《中国农家半世纪》通过对浙江一户普通农家50年的跟踪采访，从小处着眼，展示了我国50年来广大农村发生的翻天覆地的变化。新华社和中国日报的摄影作品《首都各界群众庆祝中华人民共和国成立50周年大会》、《澳门回归》抓拍及时，达到了“一图胜千言”的效果，为历史留下了珍贵瞬间。

新华社记者邵云环和光明日报记者许杏虎以自己的生命和鲜血写就的战地报道《没有灯光的漫漫长夜》和《亲历炮火》，观察深刻，感人至深，被评委们一致推荐为特别奖。人民日报记者