

Zhong Guo Xin Tong Hua

中国新童话



Zhong Guo Xin Tong Hua

中国新童话

1980

年以来，中国短篇童话佳作最精粹的
总结。每篇配以勾勒优美、探寻诗质的“主编荐
言”，将阅读的美好与感动展示得更为丰盛、更
为明澈。无论对于孩子还是成人，都有着值得永
久珍视的、慰藉心灵的品质与魅力。

“童话一生可以读两次。

一次在孩提时代，那时天真无邪，对充满生机、五彩缤纷的童话世界信以为真；

一次在后来，很久很久以后，那时对童话的虚构已了如指掌。”

——斯蒂芬·茨威格（奥地利作家）



ISBN 7-5391-3326-0



9 787539 133263 >

ISBN 7-5391-3326-0/1·335

定价：39.80元

中国新 童话



 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国新童话/戴 达主编.

-南昌:二十一世纪出版社,2006.5

ISBN 7-5391-3326-0

I.中... II.戴... III.童话-作品集-中国-当代

IV. I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第014067号

中国新童话 / 戴 达主编

责任编辑 彭学军

邓 滨

美术编辑 李 峻

插 图 叁月堂图形设计工作室

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 广州培基印刷镭射分色有限公司

版 次 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 20

字 数 300千

书 号 ISBN 7-5391-3326-0 /I·835

定 价 39.80元

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换)



主编介绍：

戴达，1947年生。江西婺源人。诗人、诗评家、儿童文学作家。上海大学影视学院文学艺术教研室主任、教授。中国作家协会会员。专业方向是诗创作、诗理论。1991年转向童话创作。曾任《新诗鉴赏辞典》特约审稿人和主要撰稿人；与孙光萱先生合作编著《配画新诗辞典》；2005年出任由任溶溶主编的《中外童话鉴赏辞典》执行主编；并有多部童话、诗歌作品出版。



序

献给天外来客的礼物

戴达

瑞典文学院院士阿托尔·隆德克维斯特在1971年瑞典文学院授予《长袜子皮皮》妈妈林格伦金质大奖章的授奖仪式上这样评价她：“您在这个世界上选择了自己的世界，这个世界是属于儿童的，他们是我们当中的天外来客，而您似乎有着特殊的能力和令人惊异的方法认识他们和了解他们。”把儿童尊为“天外来客”，实在是一个意味深长的比喻，意味着对儿童、对童心的无比尊重，对儿童天真、稚拙、狂野、顽皮、游戏等天性的无比尊重，一句话，把儿童看作是与成人不同的人，有着特殊的文学需求。

童话，正是作家献给天外来客的礼物啊！

《外国新童话》之“新”，表现在选取的是20世纪以来的短篇童话佳作。历经18至19世纪的播种、萌芽、开花，进入20世纪的文学童话进入了硕果累累的收获期。尤其是第二次世界大战后，世界政局的相对稳定以及和平的持续发展使得20世纪的人类对儿童倾注了更多的关怀。20世纪的现当代童话就整体硕果而言，超过了以往所有的童话积累的成果。

《中国新童话》之“新”，表现在选取的是1980年代以来的短篇童话佳作（作为象征，打头篇是被鲁迅誉为“给中国开了一条自己创作的路”的叶圣陶的《富翁》）。1980年代以来是中国现代童话史上创作最繁荣的时期。热闹派、抒情派、教育派……，各种艺术主张和风格流派你方唱罢我登台，童话园地“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。

两本“新”童话，一中一外，每一篇设有“主编荐言”，换一个说法，就是“推荐的话”；或阐幽发微，尽显魅力；或显微见著，凸现内涵；或提供创作背

景,触处生春;或简介幕后故事,勾动优美;或探寻贮存的诗质,像拥捧空谷幽兰之芳香……。高尔基对福楼拜的小说《纯朴的心》赞不绝口,他说:“曾经有好几次,我像野人似的,机械地把书页对着光亮反复细看,仿佛想从字里行间找到猜透魔术的方法。”两本“新”童话的每一篇童话的“主编荐言”,言简意赅,力图找到或猜透童话的“魔术”,即童话艺术之奥秘。

情形诚如安徒生所言:“我用我的一切感情和思想来写童话,但是同时我也没有忘记成年人。当我写一个讲给孩子们听的故事的时候,我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听。因此我也得给他们写一点东西,让他们想想。”——从这个意义上说,“主编荐言”是给小朋友的,更是给大朋友的。

对于童话的推荐,我很欣赏雪儿所说的,“童话就像一间有炉火的屋子,把寒冷关在窗外,让你以一种惬意的姿态重新审视生活。在这个越来越缺乏想像力的世界里,童话无疑是孩子们的救命草。我宁愿相信,好的东西是不死的,它可以穿越时空,与善良的人们会晤。”

更深邃的见解出自大作家之口——

茨威格说:“童话一生可以读两次。一次在孩提时代,那时天真无邪,对充满生机,五彩缤纷的童话世界信以为真;一次在后来,很久很久以后,那时对童话的虚构已了然于胸。”

席勒说:“更深的意义不在生活所教的真实,而在于我童年所听的童话。”

2006年春天,春天的早晨,我沿着幽幽的童话花径,采撷带露的花朵,编织成两只繁花似锦的大花篮——《外国新童话》、《中国新童话》,呈献给我们的“天外宾客”。我一路寻花访花,在我的身后,响起了春雨的淅沥……

目录

contents



1. 富翁 叶圣陶/1
2. 红菇们的旅行 郭风/5
3. 小猫做饭 孙幼军/8
4. 小妖精闯祸 任溶溶/11
5. 芦花鸡献宝 赵燕翼/14
6. 苹果吃我 周锐/16
7. 狐狸先生 张秋生/18
8. 板凳狗和它的一朵小黄花 金波/21
9. 你肥我的呼噜 冰波/24
10. 泡泡糖飞船 白冰/28
11. 天堂颜色的花 彭懿/31
12. 买票 戴捷/35
13. 杜伯夫人的玫瑰 英子/37
14. 一片树叶,两只蚂蚁 杨红樱/40
15. 书本里的蚂蚁 王一梅/43
16. 开心电话 李志伟/45
17. 吹笛子的强盗 吕丽娜/49
18. 给你一个惊喜 庄太伟/52
19. 路遇 肖定丽/54
20. 纸警察 杨鹏/58
21. 五百双鞋子 韦苇/61
22. 彩虹城 王小明/64
23. 茶壶和茶胡 葛竞/66
24. 最酷的魔术老师 闵小伶/69
25. 抓贼锁 王晓滨/73

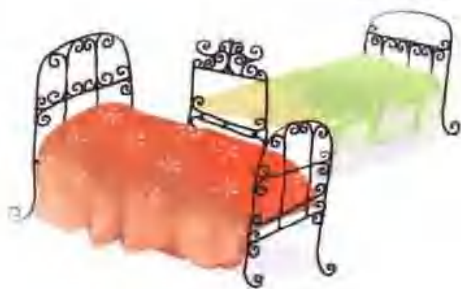




26. 梦 湖 徐德霞/76
27. 晒孩子 李志伟/79
28. 小鸟艾奇 于德北/82
29. 镜子里的蟋蟀 戴 达/84
30. 风儿送来的孩子 英 子/88
31. “想一想先生” 王淑芬/91
32. 咒 语 孙文圣/94
33. 会唱歌的秘密 汤素兰/97
34. 睡在老虎眼睛里的太阳 戴 达/100
35. 小树和雪 郑春华/103
36. 玉梅的心 黄基博/105
37. 一只蜗牛,两只蜗牛 周 锐/108
38. 素心梅 毛芦芦/110
39. 天使的羽毛 佚名/114
40. 钟的生日 葛 亮/119
41. 老蜘蛛的一百张床 安武林/123
42. 隐身药水 葛 冰/127
43. 墓地里的花吱吱作响 冰雕玫瑰/131
44. 布袋里的音符 野 羊/134
45. 五只咸鸭嘎嘎嘎 魏宾海/136
46. 墙上的鲁鲁 谢 华/140
47. 酒精云 武玉桂/143
48. 花生米一样的云 王晓明/146
49. 小猪打工 杨老黑/149
50. 鲁肉找快乐 吴灯山/152



51. 彩虹风车 冰波/155
52. 大螃蟹 武玉桂/157
53. 理发师和被理发师 周锐/160
54. 住在楼上的猫 王一梅/163
55. 太阳烤面包 冰波/166
56. 森林边的秀米 英子/169
57. 会吃字的眼镜 安秀/172
58. 大魔法师和贪小便宜的阿肥 北董/176
59. 与花交谈 薛涛/179
60. 会长鱼的树 郑春华/182
61. 好梦银行 李志伟/185
62. 月光手帕 孙继忠/188
63. 书包大战 戴臻/191
64. 挂在天上的烟斗 谢华/195
65. 爱偷听人家说话的猫 潘传学/198
66. 小偷罢工 武玉桂/201
67. 时间大盗耍乌龙 陈启淦/205
68. 音乐树 王宜举/208
69. 怪怪姐荡秋千 夏槿生/211
70. 丑小鸭铁事 顾乡/214
71. 老鼠看电影 刘彪/217
72. 仙女的海滩 安武林/220
73. 胡萝卜先生的胡子 王一梅/223
74. 种植春天 乔叶/226
75. 转啊转啊红狐狸 戴臻/228





76. 木偶鸭 戴 达/232
77. 长腿的火炉 吕丽娜/235
78. 收获的日子 牛岛正美/237
79. 到非洲去看树 英子/240
80. 伊那里的木吉他 茜贝儿/243
81. 花瓣儿鱼 金 波/246
82. 镜 子 周 锐/248
83. 时间停止了 任 牧/251
84. 最好听的声音 杨红樱/254
85. 雪地上的黑猫 郑春华/258
86. 别,别动! 它还活着 柳文权/260
87. 金丝雀遇险 赵燕翼/264
88. 梦幻之城 萧 袤/266
89. 大地的眼睛 戴 达/269
90. 小黑猪渡河 赵燕翼/272
91. 长颈鹿医生医怪病 吴灯山/274
92. 竹林边的女孩 徐建华/277
93. 纸学校 王 蔚/281
94. 闹钟传染 谢强华/284
95. 油画里的黑熊 徐建华/288
96. 狮子卡卡 王一梅/291
97. 侦探小说家和警察局长 戴 路/293
98. 面条的故事 中 中/298
99. 外祖母机器人 于德北/302
100. 美丽的秘密 戴 达/304
101. 妖怪妈妈 陈丹燕/308



富翁

叶圣陶

【主编引言】

在中国，真正像安徒生那样最早写出文学童话的是叶圣陶，鲁迅称他“给中国开了一条自己创作的路”。《富翁》是叶圣陶1923年出版的原创短篇童话集《稻草人》23篇中的一篇。作者这样描述他创作时的情景：“1921年冬季，正是我和朱佩弦（自清）先生在第一师范相处的日子，两个人在一间卧室里休息，在同一间休憩室里备课，改本子，写东西，可能因为兴致高，下笔就快些。朱先生有一篇散文记下了那些值得纪念的日子，中间提到我写童话的情景，说我构思和下笔都极敏捷。我自己可完全记不起来了，好像从来没有这样敏捷过。”

最好的蜜是从蜂巢中自动流出的。《富翁》应如是。





有一处地方,孩子还睡在摇篮里,长辈就要教训他们说:“孩子,你们要克勤克俭过日子,专心一意想法子弄到钱。钱越多越好,装满你的钱袋,装满你的箱子,装满你的仓库,你就成为富翁了。世界上最尊贵的是富翁,他们有一切的权力。世界上最舒泰的也是富翁,他们什么事都不必做,需要什么,花钱去买就是了。孩子,你开头要勤俭,待你成了富翁,你就有福了!”凡是拿这一番话来教训孩子的,大家一致称赞,说是好长辈。

孩子们从开始啼哭开始吃奶的时候起就接受这样的教训,所以他们都信奉这样的教训,遵照教训实行非常坚决,也非常顺当,就跟饿了一定要吃饭渴了一定要喝水一个样儿。所以在那个地方,富翁就非常之多。那些富翁回想起长辈的教训,觉得实在有道理,眼前的事实证明,一切权力都掌握在他们手里了;他们要又高又大的房子,自然有人采给他们造;他们想到哪儿去,自然有人抬着轿子拉着车子把他们送去。他们什么事都不用做,只要花几个钱,想吃什么就吃什么,想穿什么就穿什么,想怎样玩儿就怎样玩儿。他们尊贵到极点,舒泰到极点,一天到晚嘻嘻哈哈,过着幸福的生活。他们聚集在一起,互相称作同伴。他们笑脸对着笑脸,笑口对着笑口,今天跳舞,明天聚餐,快乐得似痴如醉,时常齐声高唱快乐的歌:

哈哈,咱们都有钱!

哈哈,快活如神仙!

有钱什么不用干,

逍遥自在多清闲。

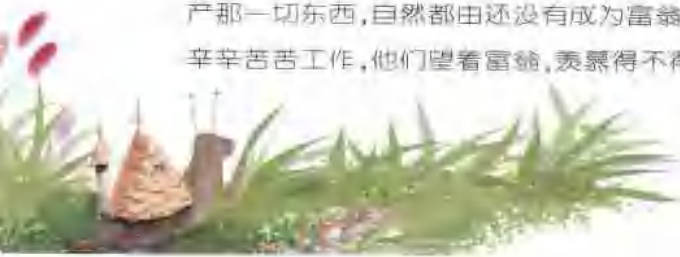
有钱什么都能买,

极乐世界在眼前。

咱们是富翁,咱们都有钱!

哈哈,咱们快活如神仙!

富翁什么事儿也不用干,他们要吃什么穿什么用什么,只要拿出钱去就成。生产那一切东西,自然都由还没有成为富翁的人担任。那些还没有成为富翁的人整天辛辛苦苦工作,他们望着富翁,羡慕得不得了。他们想,富翁的确尊贵,的确舒泰,我





还得加倍努力,尽快赶上他们的地位!他们躺在摇篮里的时候,长辈就是这样教训他们的。所以他们认为,富翁过的就是好日子,只有成了富翁,他们才能过上好日子。

有一天,一个石匠为了给富翁造房子,到山里去开石头,忽然发现了一个非常之大的宝库,有几百亩宽,几百丈深,全是黄澄澄的金子。他快活极了,心想这样的好运道竟让他给碰上了,谁能料到成为富翁就在今天!他赶紧跑回去,召唤全家老幼,力气大的挑箩筐,力气小的提篮子,一同到山里去采掘金子。从清早直忙到天黑,全家老小都累坏了,算一算挖到的金子,已经超过了最富的富翁。石匠心里想:现在我是最富的富翁了。尊贵的舒泰的生活,从明天就要开始。明天我就不用做工了,好不快活!

第二天,石匠不再去采掘金子,因为他已经成了第一富翁了。消息传到别人的耳朵里,谁不知道这是成为富翁的最便当的方法?于是大家都放下自己的工作,全都扶老携幼到山里去采掘金子。大家顾不得疲乏,直到挖到的金子超过了第一富翁才肯停手。大家都藏足了金子,都自以为是“第一富翁”,可是矿里的金子还只减少了十分之二三。

才几天工夫,那个地方的人都成了富翁。富翁照例用不着做工,这是何等幸福呀!可是从来没有见过的奇怪的事儿发生了。那些新成为富翁的人想:自己既然成了富翁,不可不买几身华丽的衣服,把自己打扮成富翁的样子。他们就带着满口袋的金子去服装铺买衣服。那些衣服是多么讲究呀,从前只能站在玻璃窗外边向里面看一两眼,如今可要迈着大步踱进去,随心所欲地挑选几身中意的绸袍缎褂,好不威风。他们越想越得意,谁知道走到服装铺门口,服装铺歇业了,不再出卖衣服了。原来服装铺的老板也挖到了不少金子,新近成了富翁。他一家老小都穿上了本来预备出卖的华丽衣服,正打算唤来一班轿夫,全家人坐了轿子,去剧场看戏呢。

成了富翁,买不着富翁穿的衣服,大家心里都很失望;一连走了几家服装铺,情形都一样,老板都成了富翁,不愿意再做生意了。富翁们想,服装铺全歇业了,买现成衣服是没有希望了,不如到纺织厂去,剪些称心如意的好料子,让裁缝连夜给做。他们就一同奔向纺织厂。谁知道纺织厂门前静悄悄的,看门的人不知道哪里去了,往日轰隆轰隆的机器声也听不见了。高大的烟囱,向来一口一口地喷出浓烟,把天空都染黑了;现在却可以望见明净的天空,烟囱口上还歇着无数麻雀。他们买不着料子,只好去找裁缝商量,请他帮忙想办法,只要弄得到华丽的衣服,不论要多少金子,他们都愿意出。裁缝笑着说:“我跟你们一样,正想弄几身新衣服呢。至于金子,谁还稀罕它!我也成了富翁了,我的钱袋里箱子里仓库里,金子都装得满满的了。”

到这个时候他们才相信,华丽的衣服是穿不成了。成了富翁,不能打扮得像个富翁,心里当然不痛快。可是满钱袋满箱子满仓库都是黄澄澄的金子,看着也可爱,

他们都安慰自己说：“新衣服虽然穿不成，可是咱们有这么多金子，毕竟都成为富翁了。”

他们完全没有料到，更加严重的恐慌跟着来到，使所有的富翁不但再也笑不出来，连哭也没有力气哭了。他们家里积蓄的粮食不久就吃完了，照过去的惯例，只要带着一口袋钱到粮食店去买就是了。谁知道竟然有这样意想不到的事儿，粮食店的老板正带着金子，也要到别处去购买粮食，因为他家的粮食也吃完了。大家说：“咱们一块儿走吧。”可是走了好几家粮食店，情形都一样。结伴同行的越来越多，他们带着很重的金子，走到东又走到西，大家喘着气，浑身冒汗，衣服湿透了，还没找到一家开业的粮食店。

忽然有个富翁说：“只有去找农夫！”大家听了好像大梦初醒，齐声喊起来：“是呀，去找农夫！粮食是农夫种出来的，咱们去找农夫，才真正找到了根本上，一定可以买到粮食了。咱们去吧！咱们快去吧！”大家喊着，两条腿都使劲奔跑，因为他们都相信，找到了农夫，粮食就到手了。

他们跑到乡间，找着了农夫，就对他说：“好农夫，我们要买粮食。不论多少金子，我们都愿意给，只要你说出个数目来。”

农夫笑了笑，摇摇头说：“我跟你们一样，正要找农夫买粮食呢。我如今不是农夫了，不种粮食了。我也是富翁，我有的是金子！”

农夫说完，就跟着大家一同走。要买粮食的人越聚越多，他们来来回回好几趟，仔仔细细地找，即使一根绣花针也该找到了，却找不到一个出卖粮食的农夫。

大家相信粮食是没有希望的了，不如去找点儿杂粮吧，肚子饿可不是耍的。他们就四散地向田间奔去。在田田间，直立的是玉蜀黍秆，贴着地面蔓生的是甘薯，栽种得没有一点儿空隙。可是农夫都成了富翁，他们有的是金子，都预备过尊贵的舒泰的生活，已经有好些天没去浇水锄草除虫了，那些杂粮枯的枯，烂的烂，蛀的蛀，再也找不到一点儿新鲜的可以充饥的东西了。大家这才真的着急了，泪珠像雨一般地往下掉。然而摸着手袋里又硬又凉又光滑的金子，他们忍住眼泪，勉强笑了笑，互相安慰说：“虽然找不到粮食，虽然肚子饿得难受，但是咱们有的是金子，咱们到底都成了富翁了。”

所有的富翁都饿得不成样子了。他们头枕着装满金子的口袋，手里拿着小块的金子想送进嘴里去啃，可是他们全身一点劲儿也没有，再也不能动弹了。他们的喉咙里却还能发出又轻又细的蚊子般的声音，他们还在念诵自幼听惯的长辈的教训：“待你成了富翁，你就有福了！”



红菇们的旅行

郭 风

[主编荐言]

“慈爱的港，白帆和水手的母亲的海港，你站立在黄昏的门槛上。焦灼地期待着还没有归队的海港”；“月亮好像一枚冰冷的黄玫瑰……我看见月光和星光把乌柏树和梅树的树枝，画出树影来，画在溪岸的草地上”……——这就是郭风用诗的语言写下的散文。有着如此优美文笔的作家为读者奉献的童话也是如诗如画的啊。

儿童来到人世最初接触到的读物（包括听和读）是童话，这就命定了童话语言的重要性。儿童在被童话情节吸引的同时，语言对他（她）的陶冶是潜移默化的。

读情节逗人的童话，更要读语言优美的童话，如郭风的《红菇们的旅行》。





出发

她们撑着淡红的雨伞,撑着浓红的遮阳伞。

她们撑着胭脂红的雨伞和遮阳伞,她们一齐集合起来了,排成队伍了,她们从林中出发了;

踏着林中的青苔,踏着油松的针叶,山梨和山柿的发黄的阔叶,

——八月的黎明,林中流动着

乳白的雾一般的烟;她们从流动着乳白的烟的林中,从黎明的林中出发了。

她们心中多么快乐。她们想,这座树林子以外,

有一座很老的树林子,

她们想,这座树林子以外,

有她们没有看见过的花,有很大的草地,有很清的泉水,有一个新鲜的世界。她们从林中出发了。她们心中充满期望和欢乐。她们从流动着乳白的烟的黎明中出发了。

送行

有蜜蜂来送行。有胡蜂来送行。

有画眉鸟来送行。

有两只小鹿跟着它们的母亲来送行。小鹿和它们的母亲一起,站在林中的石头上传送行。

有草兰来送行。有野菊和蒲公英来送行。野菊们站在草丛间,挥着淡黄的手巾。

向她们送行。野菊们一直站在草丛间,目送她们

走出林中的草径了。

游行

现在,

前面出现一条溪流了。一条蓝色的溪流,上面有一座散发着松脂香味的,松木

