



时文荟萃 文论精华

SHIWENHUICUI

WENLUNJINGHUA

● Zhongguo Xinshiqi

中国新时期 散文理论集粹

Ji
Sanwen Lilun

傅德岷
包晓玲 / 主编

武汉出版社

散文是一种侧重于表达内心体验和抒发内心情感的文学样式，它对于客观的社会生活或自然图景的再现，也往往反射或融合于对主观感情的表现中间。它主要是以内心深处迸发出来的真情实感打动读者。

——林非《散文创作的昨日与明日》



中国

Xinshiqi Sasanwen Lilun

新时期散文理论集粹

Jicui

主编简介

傅德岷 (1937—)，四川崇州市人，重庆工商大学教授，硕士研究生导师，散文理论家、作家，重庆市(直辖后)首届学术带头人，国务院政府特殊津贴专家。已出版《散文艺术论》、《中外散文纵横论》、《中国现代散文发展史》、《新时期散文思潮概观》，长篇小说《魂荡华蓥——“双枪老太婆”前传》，散文集《旅韩随笔》；主编《巴蜀散文史稿》、《巴蜀人文天下盛——近代巴蜀散文选读》、《中外散文名篇鉴赏辞典》等著作20余部，其中多部获全国及省市政府奖；发表论文100余篇。曾于1991年应韩国随笔文友会邀请(提供经费)去汉城参加“国际散文研讨会”，做《中国新时期散文概览》的学术报告。会后有两篇论文和三篇散文被翻译成朝鲜文，在韩国发表。

包晓玲 (1966—)，女，苗族，湖南古丈县人，文学硕士，重庆工商大学文学与新闻学院教授，副院长。已出版学术专著《乡土流脉与文化选择》、《中国现代散文发展史》(合作)、《鲁迅诗文经典鉴赏》(第二主编)等多部，发表论文数十篇。

时文荟萃 文论精华

中国 新时期 散文理论集粹

主 编 傅德岷 包晓玲

武汉出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新时期散文理论集粹/傅德岷,包晓玲主编. —武汉:武汉出版社,2006

ISBN 7-5430-3613-4

I. 中… II. ①傅…②包… III. 散文—文学理论—文学研究—中国—当代—文集 IV. I207.67-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 161665 号

书 名:中国新时期散文理论集粹

主 编:傅德岷 包晓玲

责任编辑:齐大勇

封面设计:空间设计中心

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:武汉亚英印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:13.625 字 数:488 千字 插 页:2

版 次:2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

定 价:24.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



目 录

前 言	1 - 5
篇 目 表	1 - 5
正 文	1 - 418
建设篇	3 - 163
特质篇	167 - 222
争鸣篇	225 - 311
创作篇 · .. ·	315 - 372
我和散文	375 - 418
后 记	419 - 420

艰辛的探索 丰硕的成果

——《中国新时期散文理论集粹》前言

傅德岷 包晓玲

20世纪80年代,新时期开始,由于批判了“左”倾文化思潮,坚持改革开放,经济发展,生活稳定,社会主义民主得到前所未有的加强,散文研究的环境改善,以林非为代表的一批中青年散文理论家,心灵解放,思想敏锐,在散文创作呈现出面向外部世界的开放系统和绚丽璀璨的多元景观的繁盛态势下,深入思考和研究散文的本体优势,继承和借鉴古今中外的散文理论,发表了许多颇有见地的文章,写出了一批颇具影响力的散文理论著作,取得了丰硕的成果。但是,由于受国外亚里士多德和黑格尔“扬诗抑文”观点和国内“重诗歌小说而轻散文”的影响,长时期以来对散文有无理论,人们一直存在着不同的认识。有人说:“散文无理论!”果真如此吗?答案是否定的。

首先,应明确什么是“理论”。《辞海》解释说:理论“是系统化了的理性认识。科学的理论是在社会实践基础上产生并经过社会实践的检验和证明的理论,是客观事物的本质、规律性的正确反映。”即是说理论是从实践中来,并接受实践检验的客观真理。我国是散文的国度,自古以来,产生了浩如烟海的散文作品。古代所谓的“文”、“笔”、“古文”、“文章”之类的作品,其中虽有应用型的文章,但大多数是文学散文。如先秦诸子的议论散文和历史散文;司马迁《史记》中的人物传记;诸葛亮的前后《出师表》;李密的《陈情表》;陶渊明的《桃花源记》、《五柳先生传》;吴均的《与朱元思书》;李白的《春夜宴桃李园序》;李华的《吊古战场文》;刘禹锡的《陋室铭》;韩愈的《杂说》、《师说》、《祭十二郎文》;柳宗元的《捕蛇者说》、《钴姆潭西小丘记》;皮日休的《原谤》;陆龟蒙的《杞菊赋序》;罗隐的《英雄之言》、《辨害》;王禹偁的《黄冈竹楼记》;范仲淹的《岳阳楼记》;司马光的《谏院题名记》;欧阳修的《丰乐亭记》、《醉翁亭记》、《秋声赋》;苏洵的《木假山记》、《张益州画像记》;苏轼的《超然亭记》、《放鹤亭记》、《石钟山记》、前后《赤壁赋》;苏辙的《快哉亭记》;王安石的《游褒禅山记》;曾巩的《墨池记》;晁补之的《新城游北山记》;黄庭坚的《苦笋赋》;范成大的《三高祠记》、《吴船录》;陆游的《入蜀记》;张孝祥的《观月记》等等,这里仅是挂一漏万之举。所以,南宋末年的罗大经(约1195—约1252)在《鹤林玉露》

一书中将“散文”与骈文、韵文比较之后,首次把“散文”作为文体概念提出来。有人认为,罗大经提出的“散文”指实用文章,而非指文学性的散文;作为文学性的散文,是“五四”新文化运动以后才提出来的。这显然是不顾史实之论。罗大经之前的文学散文大量存在已如上述,所以他在《刘锜赠官制》条中引用周益公(必大)的话说:“起头两句,须要下四句议论承贴,四六特拘对耳,其立意措词,贵浑融有味,与散文同。”这是讲骈文的写作。反过来,“散文”创作的“立意措词”,自然也要“贵浑融有味”。这“浑融有味”是指散文的内容与形式的高度统一,且有韵味无穷之感,这不是“文学散文”是什么?再看《文章有体》中引用杨东山评论黄庭坚的诗文时说:“山谷诗骚妙天下,而散文颇觉琐碎局促。”黄庭坚的“散文”中已有不少的文学散文,可见这里的“散文”不单是指实用性文章。元、明、清以后,我国的散文创作更是取得了不小的成绩。可见,我国散文创作的实绩是非常丰厚的。既然如此,为什么不可能在散文创作实践的基础上,产生探讨散文创作规律的理论呢?

其次,从文体的类型来看,我国自古就有诗歌、散文、小说、戏曲之分,既然诗歌有“理论”,小说有“理论”,戏曲有“理论”,为什么偏偏散文没有“理论”呢?若不是视而不见或故意漠视、轻视,则属于一己之偏见。须知偏见比无知离真理更远。因为我们若承认古代所谓的“文”、“笔”、“古文”、“文章”中含有大量文学散文的话,那么古代论散文创作规律的理论文章和著作是非常多的。三国·魏时,曹丕的《典论论文》就文学的价值、作家的个性、文体、风格及文学批评作了独到的论述。南北朝时,刘勰的《文心雕龙》具体论述了文学创作的法则、规律、鉴赏、批评以及作家修养等问题。唐代韩愈的《答李翊书》阐述了作文以立行为本,立言为表,强调“人品”决定“文品”;要“道文合一”;要有创造性,无论内容与词句,均务去陈言;要坚定信心,逐步演进,深造自得,切忌戒成;作文要以气势为先。柳宗元的《答韦中立论师道书》,重点阐明“文以明道”,如何借鉴前人的创作经验。宋代欧阳修的《答吴充秀才书》主张重道以充文,而“道”则指生活中的“百事”,认为“百事”足则“道”自存,强调对现实生活的关注。苏轼的《答谢民师书》、《自评文》结合自己散文创作经验,指出散文最重要的审美特征在于“随物赋形”的随意性,在于“常行于所当行,常止于不可不止”的文理自然、姿态横生的自由活泼性。苏辙的《上枢密韩太尉书》提出散文创作的“养气说”,即既重内心修养,又重外境阅历。王安石的《上人书》、《与祖择之书》,认为文章要为“礼教治政”服务,强调经世致用之作。明代宋濂的《文原》合义理、事功、文章三者为一,强调崇实务本,对纯艺术论作了批评。袁宏道的《答李元善书》提出:“文章新奇,无定格式,只要发人所不能发。句法、字法、调法,一一从自己胸中流出,此真新奇也。”在《序小修诗》中又提出:“独抒性灵,不拘格套。非从自己胸臆流出,不肯下笔。”清代黄宗羲的《论文管见》

强调写“至情”之文，所谓“至情”指他所经历的国破家亡之痛。至于论文章写作的专著，除上述提及的《文心雕龙》而外，尚有西晋挚虞的《文章流别论》，南朝任昉的《文章缘起》，宋代陈骙的《文则》，明代吴讷的《文章辨体》，徐师曾的《文体明辨》，朱荃宰的《文通》，清代章学诚的《文史通义》，王葆心的《古文辞通义》，刘熙载《艺概》中的《文概》，姚永朴的《文学研究法》，林纾的《春觉斋论文》等等。上述所有的文论与著作都从不同角度论述了文章写作的规律，诸如文道论、文德论、文气论、文质论、言意论、技巧论、文体论、风格论、流派论、批评鉴赏论、作家修养论等。这些论述的对象虽为“文章”，但古代的“文章”大多数是散文。所以，从古代众多散文理论的著述来看，说“散文无理论”显然是站不住脚的。

近代以降，随着西方文化的渗透，人本主义思想的影响，封建专制主义文化受到很大的冲击，我国处于新旧文化的转型期，散文理论研究出现了新的局面。先是龚自珍、魏源等人，倡“经世致用”之学，要求政治变、思想变、文章变，为散文注入了新鲜血液。接着，梁启超倡导“文界革命”，提倡自由活泼、富于鼓动性的报章“新文体”，主张散文应成为宣传维新变法和救亡图存的爱国思想以及介绍西学的载体；散文应成为摆脱古文法则的自由通俗之文；散文的语言应通俗化、口语化，并吸取外国的语法。梁启超的“文界革命”实为“五四”白话文学运动的前奏。

“五四”时期，胡适的《文学改良刍议》提出了“八不主义”（不用典，不用陈套语，不讲对仗，不避俗字俗语，不作不合文法之文，不作无病呻吟之文，不摹仿古人，不作空洞无物之文）；陈独秀的《文学革命论》提出了建立平易的、抒情的、新鲜的、立诚的、明了的、通俗的写实主义文学的要求。他和胡适一起从形式和内容两方面为白话散文理论的建立提出了规范。后来，刘半农发表《我之文学改良观》，提出“文学散文”的概念；傅斯年的《怎样做白话文》就白话散文的范畴、品类、作法、理想和入化作了论述。1921年，周作人发表《美文》，1923年，王统照发表《纯散文》，1925年鲁迅翻译了日本文论家厨川白村《出了象牙之塔》中关于“Essay”与“Essay与新闻杂志”的论述，1926年胡梦华发表《絮语散文》，这些文章吸取和借鉴外国散文中Essay的创作经验，结合中国散文的传统，确立了我国美文的理论。

30年代初，由于林语堂提倡“以自我为中心，以闲适为格调”，“无关乎社会学意识形态鸟事，亦不关乎兴国亡国鸟事”的小品文，引起了一场小品文的论争。鲁迅在《小品文的危机》中指出：林语堂等提倡的“小品文”，“是将与麻醉者和被麻醉者同归于尽的”“麻醉性的作品”。“生存的小品文，必须是匕首，是投枪，是能和读者一同杀出一条生存的血路的东西；但自然，它也能给人愉快和休息。”结合他在《怎么写》中提出的“散文的体裁，其实是大可以随便的，

有破绽也不妨。”可以看出鲁迅充满战斗气息的与打破一切封闭状态、坚决开放的彻底唯物主义精神。茅盾、郁达夫、叶圣陶、傅东华、陈子展、朱自清、朱光潜、阿英、唐弢等纷纷撰文就小品文的名称、内容、特点、源流、社会作用等进行论述。同时，还出版了李素伯的《小品文研究》、陈光虞的《小品文作法》、石苇的《小品文讲话》、钱谦吾的《语体小品文作法》等的专著。应该说，30年代的这场小品文论争对现代散文理论的建设有着重大的作用，使现代散文理论更加系统、全面。

40年代，由于战乱，对叙事抒情散文的研究远不及20年代和30年代前半期，但在总结现代散文艺术成就的基础上，加深了对散文艺术特质的体认与自觉追求，对散文的时代感与艺术性的关系，有了更为明确而恰切的认识。丁谛的《重振散文》，林慧文的《现代散文的道路》，葛琴的《略谈散文》，李长之的《关于写散文》，朱光潜的《散文的声音节奏》，李广田的《论身边琐事与血雨腥风》和《谈散文》，叶圣陶、朱自清、唐弢的《答〈文艺知识〉编者问八题》等，就是这方面的代表，对文学散文的内涵、特质、意境、与生活的关系、对作家的要求，都有了明确的界定，成为文学散文的艺术规范。

新中国建立后，《人民日报》于60年代初开展过一次“笔谈散文”的讨论，后将这些文章辑成《笔谈散文》、《笔谈散文续编》。前者重在探讨散文的艺术特征和时代要求，后者重在通过具体作家和具体作品来论述散文的思想性与艺术性。

新时期以来，散文文体意识全面觉醒，散文理论的研究空前活跃，硕果累累。除了发表数以千计的论文而外，还出版了不少颇有创新性的理论专著。如林非的《林非论散文》、《散文新论》、《散文论》、《散文的使命》；余树森的《散文艺术初探》、《散文创作艺术》；刘锡庆的《散文新思维》；傅德岷的《散文艺术论》、《散文创作与审美》、《新时期散文思潮概观》、《新时期散文景观》、《中外散文纵横论》；曾绍义的《散文论谭》、《走向崇高》；吴周文的《二十世纪散文观念与名家论》、《散文艺术美》；徐治平的《散文美学论》、《当代散文艺术论》；涂怀章的《散文创作技巧论》；范昌灼的《散文创作论》、《新时期散文论稿》；范培松的《散文天地》；陈胜乐的《散文新思潮》；周冠群的《散文探美》；许评的《新艺术散文美学论》；张国俊的《艺术散文发展论》；王景科的《中国散文创作艺术论》；李晓虹的《中国当代散文审美建构》；喻大翔的《两岸四地百年散文纵横论》；古昶的《美文之美》；王剑冰的《散文创作谈》；贾平凹主编的《散文研究》；江力、琮虎主编的《中国散文论坛》等。在散文史的研究方面，有林非的《中国现代散文史稿》；俞元桂、姚春树、汪文顶的《中国现代散文史》；范培松的《中国现代散文史》；傅德岷、包晓玲等的《中国现代散文发展史》；汪文顶的《现代散文史论》；卢启元主编的《中国当代散文史》；邓星雨的《中国当代散文史》；徐治

平的《中国当代散文史》；张振金的《中国当代散文史》及其主编的《二十世纪中国散文史》；王尧的《中国当代散文史稿》；余树森、陈旭光的《中国当代散文报告文学发展史》；韩国学者、汉学家车镇宪的《中国现代散文诗的产生发展及其对小说文体的影响》等等。琳琅满目，异彩纷呈，众家崛起，各逞雄长。综合众家之论，这些文章与论著就散文的范畴论、本体论、创作论、鉴赏论、批评论、散文家的修养论等宏观方面作了深入的探讨，就微观方面而言，对散文个性的复归与深化、艺术思维的开拓与扩展、“当诗一样写”的再认识、时代主旋律的倡导、散文创作的现代观念等，亦作了深入的思考，对于重新认定散文的审美特征，推动散文创作，均有不菲的意义和作用。所以，新时期的散文理论研究是中国现当代散文史上最为广泛、最为深入、规模最大的一次，为现代散文学理论体系的建立与完备，作出了巨大的贡献。

可以看出，我国从古至今，经过众多先贤、散文家、学者的艰辛探索，对散文这一文体的诸多方面已作了深入的思考和研究，取得不少的共识，成果丰硕卓著，那种认为“散文无理论”之说是完全经不住历史检验的无稽之谈。如今，现代散文理论的研究必将乘着21世纪的和煦东风，在和谐宽松的社会环境和民主温馨的学术研究氛围中，更上一层楼，其成果定会更加辉煌耀眼，鲜妍多姿！

2006年1月于重庆工商大学

篇 目 表

建设篇

林 非

- 散文创作的昨日和明日 3
- 关于当前散文研究的理论建设问题 12
- 关于散文与旅游文学的对话
——在西南师范大学的讲演
..... 22
- 散文研究的探讨 30
- 开拓散文艺术的新天地 34
- 现代化与散文创作 38
- 现代观念与散文写作 41

刘再复

- 散文自由谈 43
- 散文与悟道 48

张振金

- 散文研究的新格局 51

曾绍义

- 散文发展与思维开拓 53
- “散文意识”新说 59

喻大翔

- 散文观念更新谈 64

奚学瑀

- 浅议散文的现实精神 66

毛乐耕

- 散文：需要巨匠与巨作 69

杨文丰

- 呼唤“散文哲学” 72

王聚敏

- 散文：热情与冷静
——当代散文的情调 73

郭保林

- 中国当代散文创作的繁荣
与危机 76

汪 帆

- 危机与生路
——对中国散文现状的思考 ... 80

韩健敏

- 追思自然：90年代散文的绿
色意识 86

徐治平

- 九十年代中国散文扫描 95

范昌灼

- 面临新世纪的散文思考 102

金惠俊(韩国)

- 新时期中国散文的流变述
评 106

王兆胜	
现代主义散文——探索与新变	
.....	116
傅德岷	
中国新时期散文概览	126
市场经济与散文的“雅”“俗”	
分流	135
新世纪散文的跨越	
与发展	142

“全球化”时代的散文创作	149
张俊才	
散文理论:世纪末的回眸与	
思考	157
韩小蕙	
我国散文研究取得大面积	
丰收	161

特质篇

林 非	
漫说散文	167
罗大冈	
散文与散步	
——关于散文艺术的几点感想	
.....	175
余光中	
散文家无所依凭,只有凭自己	
的本色	180
曾绍义	
散文特点的再认识	183
孙绍振	
散文的本质是非诗的	188
铁 凝	
散文河里没规矩	189
淡 墨	
散文革新断想	190

梁新俊	
当代散文新类别	192
余树森	
游记里满是“梦”	195
刘江滨	
随笔文体谈辨	199
傅德岷	
深思冥想的音乐	
——随笔“随”谈	203
应当正名的散文品种	
——“诗的散文”	207
中外散文观之比较	211
张梦阳	
中西散文比较美学	
刍议	218

争鸣篇

刘锡庆

- 当代散文:更新观念,净化文
体 225

黄浩

- 当代中国散文:从中兴走向
末路——关于散文命运的思考
..... 230

王干 费振钟

- 对散文命运的思考 240

萧云儒

- 形可散,袖不可散
——关于《形散神不散》的一
些话 243

王聚敏

- 散文“文体净化说”置
疑 249

林道立

- 与“散文解体论”的对立
..... 253

汪帆

- 解体,并非散文的命运
——兼与王干、费振钟同志
商榷 257

尧山壁

- 诗与散文(节选) 261

陈肃

- 散文的诗意动情力 262

周同宾

- 散文要还俗 264

谭荆钟

- 散文要还俗吗? 265

余树森

- 散文不妨“野”一点 267

曾兆亿

- 散文:拒绝放浪 269

王干

- 话说“小女人散文” 272

杨文丰

- 宽容“小女人散文” 276

贾平凹

- 《美文》三年
——在编辑部会上的讲话
..... 278

黄宾堂

- 行,胜于言 280

川西

- “大散文”的新“行动”
——兼致贾平凹先生 281

绍俊

- 且看行动散文如何“行动”
..... 283

李敬泽

- 如何“行动”,而且“散文”?
..... 285

周彦文

- 散文创作可以虚构 286

赵丽宏

- 散文的灵魂 289

雷 达
对散文可否虚构的一点看法 290

杨守松
散文可以虚构吗? 291

傅德岷
写实与虚化:散文非虚构
..... 292

窒息散文创作的僵化模式
——“形散神不散”异议
..... 294

散文创作的新崛起 298

散文,走向开放与多元 302

包晓玲
新时期散文理论的三次论争
..... 304

创作篇

林 非
我心中渴望的散文 315

王英琦
散文三昧 317

韩小蕙
承担文化建设的重任 320

何 彧
散文要高奏时代的主旋律
..... 322

杨羽仪
“悟道” 327

姜新宁
加强散文的否定意识 330

银 云
信息时代与散文创作 331

傅德岷
散文:更多地触及时事 333
论政·论社会·论人生
..... 334
翻新·出新·创新 336
内向与心梦 338

“变形”与“变格” 339

走出“雌性化”的误区 342

陆 泰
散文“雌性”倾向的困境
..... 344

李清先
提高散文的抒情艺术 346

叶公觉
散文的幽默味 349

陈胜乐
新散文的“味” 355

伍立杨
略说散文文采 358

傅 瑛
散文需要批评 360

冉淮舟
散文八忌 361

陈 超
一份提纲
——我对散文的八项要求
..... 363

董延梅		李晓虹	
关于散文的断想	364	散文创作十大问题(节选)	
贾平凹		367
对当前散文的看法	366		

我和散文

冰 心		林 非	
我与散文	375	我和散文	389
夏 衍		我的散文观	395
精炼与清新	376	贾宝泉	
吴组缜		散文,生命与心灵在大地上	
谈散文	377	的投影	403
赵清阁		淡 墨	
散文也是文学骄子	380	困惑·思考·在变革中前进	
黄 裳		406
散文的路	382	梅 洁	
唐 弢		我与散文	409
散文的美	383	王英琦	
王西彦		真正的散文永远是寂寞的	
散文的灵魂	384	412
碧 野		赵丽宏	
更接近生活一些	385	亮出你灵魂的色彩来	414
黄秋耘		傅德岷	
我和散文	386	我与散文研究	415

建 设 篇

