

艺术上我们秉承
主编◎杨克

真正的永恒的民间立场
China New Poem Almanac

中国 新诗 年鉴

2004-2005

海风出版社

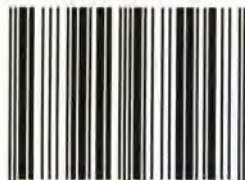
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

2004-2005



中国
China New Poem Almanac
新诗年鉴

ISBN 7-80597-594-9



9 787805 975948 >

ISBN 7-80597-594-9/I·113

定价：28.00元

中国 新诗 年鉴

主编 杨克

China New Poem Almanac

2004-2005

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

2004~2005 中国新诗年鉴/杨克 主编. — 福州: 海风出版社,
2006. 4

ISBN 7-80597-594-9

I. 2... II. 杨... III. 新诗—中国—2004~2005—
年鉴 IV. I207.25-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035532 号

2004~2005 中国新诗年鉴

主编: 杨克

*

出版发行: 海风出版社

(福州鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出版人: 焦红辉

责任编辑: 刘克

印刷: 广东省农垦总局印刷厂

开本: 850mm×1168mm 1/16 20.87 印张

字数: 198 千字

印数: 1—6000

2006 年 4 月第一版

2006 年 4 月第一次印刷

ISBN 7-80597-594-9

I·113 定价: 28.00 元

《2004-2005中国新诗年鉴》编委会

主编：杨克

年度执行主编：小引 阿斐

出品人：阮庆全 冷先桥

编委：杨克

于坚 谢有顺

沈奇 张柠

伊沙 黄礼孩 朵渔

- 总策划：符马活
- 责任编辑：刘克
- 封面设计：舞文弄墨



2004-2005 中国新诗年鉴

主编：杨 克

年度执行主编：小 引 阿 斐

出品人：阮庆全 冷先桥

编 委：杨 克 于 坚 谢有顺 沈 奇

张 柠 伊 沙 黄礼孩 小 引

阿 斐 朵 渔

策 划：符马活

中国诗歌的脸

醉发摄



>> 周伦佑



>> 于坚



>> 孙磊



>> 翟永明



>> 梁小斌



>> 杨炼



>> 韩东



>> 李亚伟



>> 贾薇



>> 杨黎



>> 严力



>> 伊沙



>> 股龙龙



>> 欧阳江河



>> 王家新



>> 王小妮



>> 芒克



>> 多多



>> 徐敬亚



>> 食指



>> 舒婷



>> 西川



>> 柏桦



>> 杨克



>> 黄礼孩



>> 沈浩波



>> 唐亚平



>> 臧棣



>> 北岛



>> 默默

目 录

中国诗歌的脸 醉发 摄

年度桂冠诗人

李亚伟 / 2

李亚伟诗歌创作年谱 / 2

天上,人间(代诗观) / 3

编委评论 / 4

李亚伟诗选 / 5

年度潜力诗人

郑小琼 (3首) / 8

木桦 (3首) / 10

冷眼 (4首) / 12

丁成 (3首) / 14

弥赛亚 (组诗) / 16

小抄 (4首) / 18

年度十大诗歌事件

甲申风暴·21世纪中国诗歌大展 / 21

中国昆明——北欧耐舍诗歌周 / 22

诗人马骅事件 / 22

2004诗歌电影展暨现代诗歌朗诵会 / 23

多多诗歌朗诵会 / 23

首届“明天·额尔古纳中国诗歌双年奖” / 24

中国首位“驻校诗人” / 24

“《诗参考》15年金库”诗丛出版 / 25

首届当代汉语诗歌研讨会 / 25

“博客首届汉语诗歌大赛”和第14届“柔刚诗歌奖”揭晓 / 26

大事记

2004年1-12月 / 28

2005年1-12月 / 44

年度最有创意诗歌形式

短信诗选 / 56

年度推荐

左后卫 (1首) / 66

三米深 (3首) / 67

桥 (3首) / 68

谢君 (3首) / 70

黄沙子 (2首) / 71

燕窝 (3首) / 72

外外 (3首) / 73

AT (3首) / 74

崔澍 (1首) / 75

张建明 (2首) / 76

年度诗选(卷一)

朵渔 (3首) / 79
林白 (1首) / 80
赵野 (2首) / 81
陈先发 (2首) / 83
小引 (1首) / 84
冯楚 (2首) / 89
周瑟瑟 (2首) / 90
莫小邪 (2首) / 91
格式 (2首) / 92
魔头贝贝 (2首) / 93
金海曙 (2首) / 94
余怒 (3首) / 95
车前子 (3首) / 96
曾宏 (1首) / 98
符马活 (2首) / 99
张执浩 (2首) / 101
秦巴子 (2首) / 102
贾薇 (2首) / 103
伊沙 (4首) / 104
向阳 (2首) / 106
林莽 (1首) / 107
阿坚 (1首) / 108
王家新 (2首) / 109
沈浩波 (1首) / 110
阿翔 (1首) / 112
蒋蓝 (1首) / 113
伤水 (2首) / 114

何小竹 (2首) / 115
梁晓明 (2首) / 116
于坚 (1首) / 118
刘洁岷 (1首) / 120
君儿 (3首) / 121
南人 (2首) / 122
鲁布革 (1首) / 123
中岛 (1首) / 124
冷先桥 (1首) / 125
刘春 (2首) / 126
桑克 (1首) / 127
罗西 (1首) / 128
肖雨 (1首) / 129
任意好 (1首) / 130
森子 (2首) / 131
安琪 (2首) / 132
唐欣 (2首) / 133
徐江 (2首) / 134
鲁西西 (2首) / 135
林北子 (1首) / 136
马松 (1首) / 137
杨键 (2首) / 138
岩鹰 (2首) / 139
王东东 (1首) / 140
普珉 (1首) / 141
臧棣 (2首) / 142
辛酉 (1首) / 144
阮庆全 (1首) / 145
初九 (2首) / 146

- 蓝石禾 (1首) / 147
潘维 (2首) / 148
小海 (2首) / 149
哑石 (1首) / 150
刘川 (3首) / 151
曹五木 (3首) / 152
翟永明 (2首) / 153
王小妮 (4首) / 156
乌蒙 (1首) / 158
花枪 (1首) / 159
谌烟 (2首) / 160
春树 (1首) / 161
土豆 (2首) / 162
横 (2首) / 163
罗铨 (1首) / 164
苏浅 (1首) / 165
陈小三 (1首) / 166
夏宏 (1首) / 167
竖 (3首) / 168
大头鸭鸭 (3首) / 169
商略 (2首) / 170
陆陈蔚 (2首) / 171
张玉明 (2首) / 172
白地 (1首) / 173
李黎 (1首) / 174
吕约 (1首) / 175
宋烈毅 (3首) / 176
韩少君 (1首) / 177
范小雅 (2首) / 178
赵志明 (1首) / 179
谷雨 (2首) / 180
马梦 (2首) / 181
余兮 (2首) / 182
释行佛 (1首) / 183
玉生 (1首) / 184
唐纳 (1首) / 185
陈述 (1首) / 187
雪克 (1首) / 188
小宽 (2首) / 189
熊焱 (1首) / 190
王彦明 (1首) / 191
回轮虫 (1首) / 192
唐不遇 (1首) / 193
陈坚盈 (1首) / 194
萧然 (2首) / 195
陈亚平 (1首) / 196
马拉 (2首) / 197
谭克修 (1首) / 198
马铃薯兄弟 (2首) / 202
代薇 (2首) / 203
刘美松 (1首) / 204
林雨 (1首) / 205
罗晖 (1首) / 206
阿斐 (2首) / 207
杨克 (2首) / 209

年度诗选(卷二)

- 倪湛舸(美国)(2首) / 212
王敖(美国)(4首) / 213
章平(比利时)(2首) / 214
虹影(英国)(4首) / 215
程宝林(美国)(2首) / 217
杨炼(英国)(1首) / 218
姚园(美国)(2首) / 219
严力(美国)(3首) / 220
多多(荷兰)(2首) / 221
姚风(澳门)(3首) / 222
夏宇(中国台湾)(1首) / 223
颜艾琳(中国台湾)(1首) / 224
紫鹃(中国台湾)(1首) / 225
欧阳昱(澳大利亚)(1首) / 226
马兰(美国)(2首) / 237
丁威仁(中国台湾)(1首) / 228
冯瑀珊(中国台湾)(1首) / 229
许赫(中国台湾)(1首) / 230
秀实(香港)(1首) / 231
林浩光(香港)(1首) / 232
陈德锦(香港)(1首) / 233
王良和(香港)(1首) / 234
君临(香港)(1首) / 235

年度诗歌理论

- 草根性与新诗的转型 / 李少君 / 237
1999年以来的国内网络诗歌:状况、特征
和问题 / 魏天无 / 244
口语诗——可能的诗学 / 唐欣 / 253
我对当代诗批评的态度 / 孙文波 / 263

年度诗观点

- 基本理论篇 / 269
诗歌创作篇 / 276
诗歌批评篇 / 284
2005年度诗歌观点 / 298

诗歌链接

- 部分诗集诗选 / 308
黄礼孩 汤养宗 泉子
沈苇 杨邪 东荡子
部分诗歌网站点评 / 314
部分刊物发表诗歌文论目录 / 315

2004-2005《中国新诗年鉴》工作手记

杨克 / 320

年|度|桂|冠|诗|人

■ 李亚伟



年度桂冠诗人:李亚伟

李亚伟诗歌创作年谱

1982年开始现代诗创作。

1984年与万夏、胡冬、马松、二毛、胡钰、蔡利华等人创立“莽汉”诗歌流派，同年写作《我是中国》《硬汉们》《中文系》《毕业分配》《苏东坡和他的朋友们》等作品，与二毛编辑民刊《莽汉》《恐龙蛋》（油印）。

1985年写作《峡谷酒店》《生活》等组诗。同年与雷鸣雏、万夏、杨顺礼办民刊《中国当代实验诗歌》（铅印）。

1985-1986年写作组诗《醉酒于积雪的村庄》、长诗《闯荡江湖》。

1986年，“莽汉”宣布解散。

1987年写作组诗《美女和宝马》、长诗《岛陆地天》。同年因《峡谷酒店》获得《作家》杂志社的“作家奖”。

1988年写作长诗《航海志》。

1988-1989年写作组诗《光头与青春》。

1989年写作长诗《野马与尘埃》。

1992年写作长诗《红色岁月》（又名《旗语》），该诗原计划由100首短诗组成，但只完成18首，作者认为此种写法渐渐远离了读者，极度困惑，于是决定暂时放弃诗歌写作。

2001年写作组诗《高飞天边和光阴》。

2002-2003年写作组诗《东北短歌》。

2004年开始写作关于河西走廊的组诗，尚未定名。

天上, 人间

(代诗观)

我心比天高, 文章比表妹漂亮, 曾经在漫长的时光中写作和狂想, 试图用诗中的眼睛看穿命的本质。除了喝酒、读书、听音乐是为了享乐, 其余时光我的命常常被我心目中天上的诗歌之眼看穿, 且勾去了那些光阴中的魂魄。那时我毫无知觉, 自大而又疯狂, 以为自己是一个玩命徒。

我通常只在初夏和初冬两块时间里写诗, 其余时光是人间的, 我以为我是天上的人。

初夏我内心烂漫、充满喜悦, 用语言的听觉倾听人间和海洋的燥动, 准备挤进社会, 去活; 初冬我用词语的耳朵打听命外的消息, 准备到很远的地方, 也许是天边, 也许是眼前, 去死。那是 80 年代, 其实那时的雪花和现在没有两样, 有时喧闹, 有时寂寞。

90 年代我完全生活在人间。有时生活在责任感中, 有时生活在不负责任中, 完全发现自己是一个凡人。

我看见与我同辈的 80 年代诗人们进入 90 年代后并没写出什么好诗(与我一样), 他们开始了再次包装和策划, 他们也是凡人, 于是出现了后来的各种说法和争吵。我天性反对诗人对自家的诗歌有一大套说法或一整套理论, 反对诗人自

负于自家的思想和文笔有正宗的来历(这些常让我好笑得要死)。所以那时我认为所有关于诗的说法和争吵都反映了诗人们心日中的阴影, 这块阴影很容易紧跟诗人, 出现在他们的聚会处, 对好诗人来说, 这块阴影代表着他们对自己诗歌的没底和不安, 对差诗人来说, 这块阴影只有一个字: 假, 这块阴影绝对不是天上投下来的。90 年代, 马松——我对他的诗佩服之极, 他是我心目中最好的诗人——他总是用一个“假”字来搞定酒桌上另一个醉汉兄弟, 整个 90 年代, 马松喝醉后就对人比中指(我不知道有多少人想刹他的指头——那写诗和数钱都不方便了)。他早已不读当代诗歌, 更不知道谁的诗好, 谁的诗差, 他只知道“假”字很厉害, 因为“‘假’字害了你终身”。

那时, 诗歌被策划, 一群一群的诗人要做策划出来的文化品牌。当我看到策划得比较大的品牌诗人时, 我心里常常会冒出一个东北口音: “这傻 X, 啥时候崩盘呢?”

那些日子, 我不好意思写诗, 想到自己是诗人就害羞, 早上起床有时还脸红, 出门碰到美女和正派的青年我都低着头。在整个 90 年代, 只有碰到长头发搞艺术的, 我非常不在乎, 我也曾蓄长发, 后来定定神, 剪了。因为我突然明白, 艺术家中(画家、诗人、整广告的)凡是没才气的都蓄长发。

如今, 已到了 21 世纪, 不知道哪些文化垃圾正被人从古中外物流过来, 但我相信, 在北京, 不管什么东西, 肯定正在被包装, 在诗人、艺术家、导演家里正被打着先锋的粉底。其实诗歌从古到今都是先锋的, 可我们不嫌累, 我们只嫌出

他曾用青春的血划亮过一个时代，他内心烂漫，天纵英才，“路不够走，女人不够用来爱”。作为“伟大的80年代”的标志性人物，他不仅穿州过府喝酒追女人，写出了人间最纯正的抒情诗，而且还越写越高，天上人间地翻飞。他以他的雄浑、浪漫与不羁，塑造了一个复古而又现代的诗人形象。

名不容易，（此时我像宋炜——这也是一个天上的人——像他在女人面前说脏话那么有瘾，并且嘴滑，这些日子我极其嘴滑，说的话自己也不知道是真是假。）整个90年代，实际上我也像我的同辈诗人们一样非常地想做大诗人，而且我还装着X，语不惊人誓不休，同时天天想着吃香的喝辣的。

但我知道，我们不应该对大诗人一词感兴趣，而应该对写作过程感兴趣。因为，即使手术使中国的美女过剩，我们也没什么搞头，她们眉毛、鼻子、乳房越假，极可能她们需要的爱情越真。真情这东西我们已经不能对付，我们如果再次策划和包装自己，那会把自己弄成一群过气的二流子。当然，也有牛X的，大师情结弄得他大脑结实，像木头、像橡胶、像铁，在硬东西里面，他会想，我是先锋，先锋退回去，就成了古典。

前天夜晚，我和张小波、马松、陈琛、宋强等一帮朋友狂饮至夜半，大醉时听到天气预报（天上的声音，东北下雪了），突然想起了诗歌，想起一个孤独的小诗人在东北写诗，他的窗外下起了大雪。这情景深深地弄了我一下，酒中空着的心充满了意境，我突然有所觉悟：我曾经对诗歌无比苛刻，我是因为喜欢好诗、喜欢天外之音才对诗歌如此着迷的吗？不是，这如同世间没有好酒，酒徒们也会造些滥酒喝得幸福不已。那一刻，我的心病和美德，仿佛又被火星上的桃花眼所窥破：我喜欢诗歌，仅仅是因为写诗愉快，写诗的过瘾程度，世间少有。我不愿在社会上做一个大诗人，我愿意在心里、在东北、在云南、在陕西的山里做一个小诗人。每当初冬时分，看着漫天雪花纷飞而下，在我推开黑暗中的窗户、眺望他乡和来世时，还能听到人世中最寂寞处的轻轻响动。