

中国经典名篇名句鉴赏文库

# 中国小说名句鉴赏

第一册

天人主编

内蒙古人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国经典名篇名句鉴赏文库/天人主编. — 呼和浩特:  
内蒙古人民出版社, 2003. 12

ISBN 7-204-07075-5

I. 中… II. 天… III. ①古典诗歌—中国②古典  
散文—中国③名句—中国—古代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 108997 号

## 中国经典名篇名句鉴赏文库

天 人 主 编

\*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

新华书店经销 北京市后沙峪印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 195

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-204-07075-5/Z·382

定价: 485 元

# 《四书五经名句鉴赏》

## 编委会

主 编                      天 人  
编 撰

|            |            |
|------------|------------|
| 《三国演义》名句   | 吴玉兰        |
| 《水浒传》名句    | 于志鹏        |
| 《西游记》名句    | 成曙霞        |
| 《金瓶梅》名句    | 于志鹏        |
| 《红楼梦》名句    | 成曙霞        |
| 《东周列国志》名句  | 郭迎晖        |
| 《镜花缘》名句    | 郭迎晖        |
| 《古今小说》名句   | 陈秋枫        |
| 《警世通言》名句   | 陈秋枫        |
| 《醒世恒言》名句   | 陈秋枫        |
| 《儒林外史》名句   | 郭志菊    包秀珍 |
| 《聊斋志异》名句   | 郭迎晖        |
| 《京本通俗小说》名句 | 郭迎晖        |
| 其他小说名句     | 郭迎晖等       |

## 前 言

在中国文学史上，素有唐诗、宋词、元曲之美称，到了明清两代，我国的文学则又以小说为主要样式。

其实小说并非在明清时代才出现，而是到明清时代更加完善，并走向成熟的。较之诗词，小说的容量更大，更能够细腻地表达丰富多彩的现实生活。它的艺术手法也更加多样化，其篇章结构也更加宏大。说得直接一些就是，无论在思想内容上，还是在艺术表现上，它都比前几代的文学样式更富于表现力。所以明清小说在艺术上取得了相当高的成就，当时涌现出一大批优秀的文学作品，如罗贯中的《三国演义》、吴承恩的《西游记》、施耐庵的《水浒传》等长篇小说，还有《聊斋志异》、“三言二拍”等短篇小说，这些作品至今都堪称是世界一流的文学名著。特别是产生于清代的长篇巨制《红楼梦》，更是不朽的艺术杰作，直到今天，我国的长篇小说创作虽可谓汗牛充栋，但仍没有一部能超过《红楼梦》！或许可以这么讲，就小说这种文学形式而言，《红楼梦》已经达到了它的巅峰。

我国明清时代的小说就像一个万花筒，详尽地刻画了当时人们的心态，也记录了当时社会方方面面的生活内容。其中有许多精彩的对人生与社会的认识与概括，我们选取其中的名言妙语，并对这些名言妙语加以注释

和鉴赏,帮助读者阅读理解,使读者能够很轻松地欣赏这些名句精华。

本书所选每一名句都分原句、注释和鉴赏三个部分。“注释”的最前边指出该名句之出处,然后是难字注解以及原句释义。对简单易懂的句子只指明出处,不作注解和释义;鉴赏是编撰者个人对原句的理解,仅供读者阅读时参考。

为方便读者检索,我们在书后附了条目拼音检索。读者可按名句的首字拼音进行检索,十分便利。

由于水平有限,编写中难免存在不足与疏漏之处,恳请方家不吝赐教。

编 者

# 目 录

|                  |       |
|------------------|-------|
| 前 言 .....        | (1)   |
| 《三国演义》名句 .....   | (1)   |
| 《水浒传》名句 .....    | (107) |
| 《西游记》名句 .....    | (179) |
| 《金瓶梅》名句 .....    | (218) |
| 《红楼梦》名句 .....    | (250) |
| 《东周列国志》名句 .....  | (337) |
| 《镜花缘》名句 .....    | (361) |
| 《古今小说》名句 .....   | (364) |
| 《警世通言》名句 .....   | (383) |
| 《醒世恒言》名句 .....   | (410) |
| 《儒林外史》名句 .....   | (415) |
| 《聊斋志异》名句 .....   | (446) |
| 《京本通俗小说》名句 ..... | (449) |
| 其他小说名句 .....     | (453) |
| 条目拼音索引 .....     | (459) |

# 《三国演义》名句

得何足喜，  
失何足忧。

——《三国演义》第十四回

### 人情势利古犹今，谁识英雄是白身？

〔注释〕《三国演义》第一回。白身：指没有官职或功名的人。

〔鉴赏〕董卓剿杀黄巾军大帅张角，不想反被张角追杀，穷途末路之际，被刘备、关羽、张飞救得。当董卓得知他们三人都是无官之身时，不仅不表示感谢，反而表示出轻蔑。这使张飞顿时怒从心头起：“我等亲赴血战，救了这厮，他却如此无理！若不杀之，难消我气！”遂要杀董卓，以解心头之恨。这正如小说里写的：“人情势利古犹今，谁识英雄是白身？安得快人如翼德，尽诛世上负心人！”

这句话的意思是说：以人情的深浅和地位势力的大小来揣度、对待人，看来从古代到今天都是一样的。如今有谁能慧眼识英雄？而英雄未必是有官职或功名的人。哪里再去找张飞这样性格爽快的人，把世上那些忘恩负义之人全部杀光呢！

在社会上不论人的能力和贡献，而以其地位和名望来谈论英雄，忘记他人对自己的恩德，只以利益、地位和名望人情关系来看人待人，这是一种十分愚昧落后的观念，也是腐朽的社会制度的人事关系的表现。对这种做法，作者表现出极大的鄙视与厌恶。作者认为这种事，在古代也如今天同样会发生。作者在此是讥讽了当时社会的歪风邪气。从中我们可以看到，作者是借古讽今以抨击社会时弊。与此同时，作者也幻想，如果能有像张飞这样刚正不阿的人再次出现，并杀掉如今社会上像董卓这样的忘恩负义之人，那将是何等的大快人心。在此，我们可看出作者对势利小人及时弊憎恶至极的人生态度。像董卓这种人，他的势利、忘恩负义的做人品行，不仅会助长邪恶，而且会给社会造成极大的危害，但是他最终阻挡不了正义的胜利。

### 依草结营，当用火攻之。

〔注释〕《三国演义》第一回。



〔鉴赏〕就在围剿黄巾军之战中，张角的弟弟张梁、张宝在颍川与皇甫嵩、朱儁对垒，战斗未能胜利，于是撤退至长社，在草滩上安营扎寨。皇甫嵩与朱儁定了一条妙计：“贼依草结营，当用火攻之”。于是让军士们每人拿草一把，埋伏在暗处。当夜风大起时，皇甫嵩、朱儁让军士们一齐烧火攻击黄巾军寨，从而大获全胜。

战争中军队是不可随意安营扎寨的，而要视具体情况而摆布。黄巾军不仅把军营扎在有草的地方，而且还把军营连扎在一起。这就为对方的火攻军营埋下了致命的隐患。这种情况下只要把军营周围的草点着，大火就会蔓延连成一片；营寨之间来不及互相救助，这样自然会失败。在古代战争中以火攻取胜的例子很多。

天下大事，分久必合，合久必分。

〔注释〕《三国演义》第一回。

〔鉴赏〕在小说的开头作者就说：“话说天下大事，分久必合，合久必分：周末七国纷争，并入于秦；及秦灭之后，楚、汉纷争，又并入于汉；汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。”此段的意思是说：天下大事总的趋势是，分裂很久了就要走向统一，统一久了自然就要分裂。

作者用这段话拓展出《三国演义》这部长篇历史巨著。这部历史演义小说，详细地描写了东汉末年和魏、蜀、吴三国及其最终统归于晋的近一个世纪的历史故事。作者没有孤立地描写这段历史，而是用极富哲理的“天下大事，分久必合，合久必分”的语言，简明扼要地将这段历史，放在周末七国纷争以来的历史过程之中，将断代史作为全史的一部分进行叙述和描写，这就为这部巨著的故事展开了一个广阔的历史场景。

这段话是作者对古代中国历史总的发展的一种归纳性的概括，同时也反映了他的历史观。罗贯中认为天下的事物包括国家在内都会由分裂走向统一，然后再由统一走向分裂。他的这种历

史观点,使他认识到历史是在运动的形态之中,可是他只将历史的发展看作是一个国家或区域的分合及政权的更替,这似乎有些不合乎历史发展规律,同时也说明他没有发现并揭示出历史发展的自然规律,而只是以历史的循环论来看待历史的发展进程。当然,他的这种局限,毫不影响他在人们心中的思想光芒。

**机事不密,反为所害。**

〔注释〕《三国演义》第一回。

〔鉴赏〕作者在本回中有这样一段叙述:“及桓帝崩,灵帝即位,大将军窦武、太傅陈蕃,共相辅佐;时有宦官曹节等弄权,窦武、陈蕃谋诛之,机事不密,反为所害,中涓自此愈横。”中涓:即宦官。

这段话的意思是说,进行重大的政治变革活动,要特别保守机密,如果不慎失密,不仅达不到目的,反而会祸及自己。窦、陈就是因失密反遭杀身之祸。作者对这一血的教训,报以深深的同情,但由于此种不慎行为不仅害了自己,反而使后来的宦官们更加猖獗起来。

**两耳垂肩,双手过膝,目能自顾其耳。**

〔注释〕《三国演义》第一回。

〔鉴赏〕汉代末年朝政日益走向崩溃,百姓怨声载道,反抗者此起彼伏。当时最著名的是张角、张宝、张梁三兄弟揭竿而起。朝廷为了对付张家三兄弟,四处张榜招募兵马。对此事,小说这样写道:“榜文行到涿县,引出涿县一个英雄。那人不甚好读书;性宽和,寡言语,喜怒不形于色;素有大志,专好结交天下豪杰;生得身长七尺五寸,两耳垂肩,双手过膝,目能自顾其耳,面如冠玉,唇若涂脂;中山靖王刘胜之后,汉景帝阁下玄孙:姓刘,名备,字玄德。”于是,幽州太守刘焉就招到了一个有着这等特殊相貌的英雄好汉。

汉代的尺码一尺约等于今天的七八寸,可见刘备只是一般的

身材,但其体态相貌大大的与众不同。小说描写的刘备大有夸张的色彩。在古代,人们认为这是一种帝王之相,所以作者如此描写,暗示了刘备将来一定会做帝王,同时也表现出作者对刘备这一人物形象的喜爱。

**身長八尺,豹頭環眼,燕頤虎須,聲若巨雷,勢如奔馬。**

〔注释〕《三国演义》第一回。

〔鉴赏〕这是刘备眼里张飞形象的描写。在涿州,刘备见到幽州太守刘焉招兵买马的榜文后,慨然长叹。忽然,“一人厉声道:‘大丈夫不与国家出力,何故长叹?’”玄德回视其人:身長八尺,豹頭環眼,燕頤虎須,聲若巨雷,勢如奔馬”。

作者描写张飞的体态容貌是通过刘备的眼睛和感觉来表现的。正是,刘备未见其人,先闻其声。从这一描写中可知张飞生得强悍粗犷。在张飞具体形象的描写上,作者用几种动物来比喻张飞的性格形象,主要目的是为突出他的英勇无敌。作者的这种形象描写,给读者留下了一个强悍、矫健的英雄形象。

**身長九尺,髯長二尺;面如重棗,唇若塗脂;丹鳳眼,卧蚕眉:相貌堂堂,威风凜凜。**

〔注释〕《三国演义》第一回。

〔鉴赏〕话说刘备正看招募义兵榜文时逢遇张飞,二人谈话间互觉相见恨晚,于是便到店中喝酒。俩人边谈边喝,正是“酒逢知己千杯少”。谈话间,见一大汉进店,坐下便唤酒保。小说这样写道:“玄德看其人:身長九尺,髯長二尺;面如重棗,唇若塗脂;丹鳳眼,卧蚕眉:相貌堂堂,威风凜凜。”

这是刘备看到的关羽的印象。比起刘备和张飞,关羽可谓是气度如山了。而给人印象最深的是关羽那二尺长且浓密的胡须了。所以人们称他为“美髯公”。在小说里,这位“美髯公”一出现,

作者就把他的特殊美告之以读者,来表现人物的个性与形象。以至于后来曹操还专门为他制造了一个护髯的皂纱锦囊。所谓的面如重枣,就是说他的脸色紫红。古人认为,红色代表赤诚。作者以紫红色描写关羽脸色,也是喻指他的刚正不阿。对于“唇若涂脂,丹凤眼,卧蚕眉”的描写,作者的意图是塑造一个完美的人物形象。而这一形象的成功塑造,形成了一种恒久不衰的人格魅力。从此,关羽成为一种威严忠正的象征。在民间,人们塑造关帝神像,就是依据这一人物形象来制作的。

**不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死。**

〔注释〕《三国演义》第一回。

〔鉴赏〕桃园结义刘、关、张三人盟誓:“念刘备、关羽、张飞,虽然异姓,既结为兄弟,则同心协力,救困扶危;上报国家,下安黎庶;不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死。皇天后土,实鉴此心。背义忘恩,天人共戮!”

这两句话的意思是,三兄弟虽不能同时出生,但可以为了共同的追求至死不渝。这说明他们侠肝义胆,生死与共的赤诚之心。同时这种盟誓也成为他们的做事原则。然而这种狭义行为却给自己的国家造成了惨重的损失。关羽死后,刘备在他称帝的第二日便降诏书:“朕自桃园与关、张结义,誓同生死。不幸二弟云长,被东吴孙权所害;若不报仇,是负盟也。朕欲起倾城之兵,翦伐东吴,生擒逆贼,以血此恨!”见这种情景,赵云向刘备说明舍魏伐吴的错误,并告诉他:“汉贼之仇,公也;兄弟之仇,私也。愿以天下为重。”刘备却说:“朕不为弟报仇,虽有万里江山,何足为贵?”对赵云的劝谏毫不理会。诸葛亮又上表,陈述这种行为的危害性,可刘备仍不听,遂率军七十五万讨伐东吴为关羽报仇。

张飞得知关羽的死讯后则说:“昔日我三人桃园结义,誓同生死;今不幸二兄半途而逝,吾安得独享富贵耶!吾当面见天子,愿

为前部先锋，挂孝伐吴，生擒逆贼，祭告二兄，以践前盟！”张飞还怒不可遏地将这种情绪移至于部将范疆、张达二人，不料反被范、张所害。

刘备得知此讯后，哪里还能听得进将相的劝阻，遂率军沿水陆直捣吴国。结果惨遭失败，他自己也因两败俱伤郁闷病死。除此外，他还背弃了联吴抗曹的军事计划。刘、关、张三兄弟确实至死没有违背桃园盟誓，但给蜀国带来了巨大的损失。这种侠肝义胆，忠贞意气虽值得敬佩，但站在维护国家利益上来说却显得轻重不分。同时也反映出他们的思想局限。这也是造成他们悲剧的一个主要原因。

**苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉。**

〔注释〕《三国演义》第一回。苍天：指东汉政权。黄天：即黄巾军领袖张角所要建立的政权。甲子岁：指汉灵帝中平元年（公元184年）。

〔鉴赏〕张角创立太平道，与其弟张宝、张梁在民间秘密布道而聚众数十万，并将道徒整编为三十六方（部），还分别设置了将军，待时起义。他们以“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉”作起义口号。黄巾军的这一口号，直指东汉朝政。同时表明了起义的目的，定妥了起义时间，并描绘了胜利后太平盛世的情景。这对当时挣扎在水深火热中的人民来讲，恰如久旱逢甘露，百姓们纷纷响应，积极投入黄巾军。而小说里对这句话却报以敌对态度。这也难怪作者，因为他是站在统治阶级立场上来写作的。

**朝廷正人皆去，祸在目前矣。**

〔注释〕《三国演义》第二回。正人：即指正直为公的人。

〔鉴赏〕一天，灵帝正与“十常侍”在后花园宴饮，只见朝中大夫刘陶径直走到灵帝面前跪下便哭。灵帝忙问其原因，刘陶说：天

下危在旦夕，“其祸皆由十常侍卖官害民，欺君罔上。朝廷正人皆去，祸在目前矣！”十常侍：指当时朋比为奸耍弄权术的十个宦官：即张让、赵忠、封胥、段圭、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏惲、郭胜。灵帝在位时十分宠幸这十位宦官，并封以要职，给予重权。从而导致宦官作乱朝政。

这位谏议大夫冒死在“十常侍”面前向灵帝陈述国家所处的危险境况，并向灵帝示以警告，真可谓大义凛然。在汉朝，灵帝重用宦官，听信“十常侍”的谗言，排斥、陷害正直忠诚的官员。如蔡邕进谏，被罢官；张钧推举贤人，被逐出宫门；朝中许多有功之臣也被逐个免去职务，诸如此类还有很多。这样，朝中赤胆忠心，忠贞为国的人士都被一一除掉，只剩这些宦官把持大权，如此一来，国家就会面临灾祸。刘陶这一席话是为灵帝和国家着想的，灵帝本应觉悟。可昏庸的灵帝，哪里听得进如此逆耳忠言，反在“十常侍”的煽动怂恿下将刘陶推出斩首。临处前，刘陶大呼：“臣死不惜！可怜汉室天下，四百余年，到此一旦休矣！”见国家忠良被害，不忍袖手旁观的司徒陈耽以头撞阶保下刘陶，不想刘、陈二人均被投入监狱。

刘陶的话终于应验了。统治阶级与百姓之间的矛盾愈来愈尖锐，统治阶级内部的矛盾也日趋激化。“十常侍”更是有恃无恐地干预朝政，架空皇帝，清除贤能，从而搅乱了封建王朝的统治秩序。由于朝廷失去了正人，国家呈现出一派混乱景象，各地军阀势力蠢蠢欲动，并纷纷争霸势力范围，最终导致国家的分裂与灭亡。

荆棘丛中，非栖鸾凤之所。

〔注释〕《三国演义》第二回。荆棘：即两种有刺的灌木，古人视其为恶木，并以此来比喻坏人或恶劣的环境。鸾凤：即两种吉祥的鸟，在此比喻正直高尚的人。栖：即停留、居住之意。

〔鉴赏〕在刘备任安喜县县尉时，巡行各县考察政绩的督邮来

到县里百般侮辱刘备，这使张飞怒打督邮，柳条打折数十根，被刘备制止住。关公见此情景说：“兄长建许多大功，仅得县尉，今反被督邮侮辱。吾思荆棘丛中，非栖鸾凤之所；不如杀督邮，弃官归乡，别图远大之计。”刘备见关公说得有理，于是三人便去代州投奔刘恢。

关公这句话的意思是说，这样险恶复杂的环境，并不是我们这些正直高尚的人所能待的地方。同时也表达了关羽对恶势力的憎恨和对英雄无用武之地的感慨以及欲另有所图的远大志向。

彼一时，此一时也。

〔注释〕《三国演义》第二回。

〔鉴赏〕朝廷派朱儁在宛城攻打黄巾军残部，韩忠被困于城内，不久粮草全断。韩便派人出城讲投降官军之事，朱儁不答应，这时刘备对他说：“过去高祖所以能得天下，都是因为能招降纳顺；你为什么要拒绝韩忠呢？”朱儁说：“彼一时，此一时也。”朱儁认为那个时代天下大乱，民无定主，所以高祖招降赏附，以吸引更多的人来；而如今天下一统，只有黄巾造反，若允许他们投降，就无人劝人行善了。在他看来，如果让敌人得势的话，他们就会肆无忌惮、横行霸道，失利时就投降，这无疑等于助长敌人的志气，这不是好的办法啊。

这句话的大意是，时势不同，做事的标准也不应一样。这是符合事物发展规律的。人们应以发展的眼光来对待处理不断变化的事物，不能把过去的事物与今天的情况相对比。然而，对于时事的认识和具体的看问题的标准，却因人而异。所以对这句话的理解也要灵活。

倒持干戈，授人以柄。

〔注释〕《三国演义》第二回。干戈：指武器。

〔鉴赏〕这句话的意思是：把兵器的柄交给别人。就是说把权力轻易地交给别人，自己反被别人所害。本是屠户出身的何进毒死董卓后，听了袁绍的意见，决定召集各方英雄带兵进京，杀尽宦官。见此情景，主簿陈琳说：“今将军仗皇威，掌兵要，龙骧虎步，高下在心；若欲诛宦官，如鼓洪炉燎毛发耳。但当速发雷霆，行权立断，则天人顺之。却反外敝大臣，临范京阙，英雄聚会，各怀一心：所谓倒持干戈，授人以柄，功必不成，反生乱矣。”对此何进却不屑一顾地笑着说：“此懦夫之见也！”

新朝刚立新君，朝廷尚缺凝聚力，许多地方军阀势力又起，正寻找机会、借口企图篡夺权力。正当此时，若何进将外地大臣招入京都，正好遂了他们入京的心愿，同时也会给朝廷招致无穷后患，而对何进来说也等于引狼入室。陈琳用“倒持干戈，授人以柄”的道理作了形象的比喻，为何进指出决策的错误。何进非但不听，而且密差人星夜赶往各地招人进京，结果给了董卓专权以可乘之机。

**良禽择木而栖，贤臣择主而事。**

〔注释〕《三国演义》第三回。

〔鉴赏〕当李肃知悉董卓想得到吕布的意图之后，就找到吕布，劝他为董卓做事。李肃还说：“‘良禽择木而栖，贤臣择主而事。’见机不早，悔之晚矣。”这句话的意思是说：好的鸟儿会选择适合自己生存的地方落脚，有才干的人会选择明智的上司去做事。

这句话颇有哲理。自古以来，有多少能人贤士，总期望自己能为国家和社会有所作为。但岂不知个人的才能只有在适当的条件下才能够发挥出来，如果上司是个昏庸之人，你的才能不但得不到发挥，反而还会被消磨至尽。因此，寻找一个识人，辨才，并给你充分发挥自己才干的环境条件的上司，是十分重要的。但这句话在小说里被李肃说出，却完全变了样，因为吕布和董卓都不是“贤人”和“明主”。若是站在小说的角度，这句话确实起到了说服的作用，



后来,吕布果然投奔了董卓。

见机不早,悔之晚矣。

〔注释〕《三国演义》第三回。

〔鉴赏〕董卓十分欣赏吕布的勇气和军事才能,所以很想招他为自己做事。于是李肃找到吕布说:“‘良禽择木而栖,贤臣择主而事。’见机不早,悔之晚矣。”这句话是告诉吕布:如果好的机会来了,就要抓住机遇提早行动,否则,后悔就无用了。

由于李肃抓住了人想往好的方向发展的心理特点,用这句极富哲理的话来说服吕布,果然吕布被说服了。此句的妙处,在于揭示了事物发展变化的趋势和动向,并提示有种契机可以使你大有作为的道理。也就是说,机不可失,失不再来。

扬汤止沸,不如去薪。

〔注释〕《三国演义》第三回。

〔鉴赏〕何进发诏招各地的朝廷要官携兵回京以铲除宦官朋党。董卓获悉后特别高兴,他想自己朝思暮想的机会终于来了,可他作贼心虚又怕回京后被人说闲,为了达到两全其美的目的,他事先上表:“窃闻天下所以乱逆不止者,皆由黄门常侍张让等侮慢天常之故。臣闻扬汤止沸,不如去薪;溃痈虽痛,胜于养毒。臣敢鸣钟鼓入洛阳,请除让等。社稷幸甚,天下幸甚!”董卓之意实是瞒天过海。

这句话是说,要让水不再继续沸腾,采取把开水从锅里舀起来再扬下去的办法,还不如彻底抽去锅底下燃烧的柴火更奏效。也就是说,遇事不要解决表面的问题,而要从根本上去解决。董卓的这句表语实为深刻,且感人至深,似表达了他真为社稷着想的意思。从此可看出董卓是个诡计多端的阴谋家。但这句话在实际中确实是有道理的,它强调了治表不如治本的问题。