



【中国经典名句鉴赏丛书】

# 中国小说名句 鉴赏辞典

中国小说名句，炎黄文化精髓  
中华民族思想与智慧之结晶  
古代语言大师传世之艺术珍品



中华文化之源头

经典名句之精华



# 【中国经典名句鉴赏丛书】



明清时代是我国小说的黄金时代，涌现出一大批优秀名著，如《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《聊斋志异》等，这些作品堪称是世界一流的文学名著。特别是产生于清代的长篇巨制《红楼梦》，更是不朽的艺术杰作！明清小说是思想内容与高超艺术的完美结合，其中有许多笔锋犀利，饱含哲理的名言妙语，可谓流芳百代的传世珍品。本部辞典尽录其中精华，以飨读者。

ISBN 7-204-05497-0



9 787204 054978 >

ISBN 7-204-05497-0

2·154 (平) 定价: 28.00元

# 中国小说名句鉴赏辞典

天人主编

内蒙古人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国小说名句鉴赏辞典/天人主编. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2000. 12

ISBN 7-204-05497-0

I. 中… II. 天… III. 古典小说-名句-鉴赏-中国-词典  
IV. I207.41-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 83199 号

## 中国小说名句鉴赏辞典

天人 主编

\*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

新华书店发行 中国电影出版社印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 16.125 字数: 410 千 插页: 4

2001 年 1 月第一版 2001 年 2 月第一次印刷

印数: 1-10000 册

ISBN 7-204-05497-0

Z·154 定价: (平装) 28.00 元  
(精装) 38.00 元

主 编                    天 人  
编 撰

《三国演义》名句	吴玉兰
《水浒传》名句	于志鹏
《西游记》名句	成曙霞
《金瓶梅》名句	于志鹏
《红楼梦》名句	成曙霞
《东周列国志》名句	郭迎晖
《镜花缘》名句	郭迎晖
《古今小说》名句	陈秋枫
《警世通言》名句	陈秋枫
《醒世恒言》名句	陈秋枫
《儒林外史》名句	郭志菊    包秀珍
《聊斋志异》名句	郭迎晖
《京本通俗小说》名句	郭迎晖
其他小说名句	郭迎晖等

## 中国经典名句鉴赏丛书

- 《四书五经名句鉴赏辞典》
- 《诸子百家名句鉴赏辞典》
- 《中国诗词名句鉴赏辞典》
- 《中国散文名句鉴赏辞典》
- 《二十五史名句鉴赏辞典》
- 《中国兵法名句鉴赏辞典》
- 《中国戏曲名句鉴赏辞典》
- 《中国小说名句鉴赏辞典》
- 《唐宋诗词名篇鉴赏辞典》
- 《红楼梦诗词鉴赏辞典》
- 《唐宋词名篇鉴赏辞典》
- 《中国散文名篇鉴赏辞典》

华夏文化之精髓    经典名句之荟萃  
艺术与智慧之结晶    经验与谋略之大成  
进可以安邦治国    退可以明哲保身

## 丛书出版说明

令我们欣慰的是,《中国经典名句鉴赏丛书》出版面世之后,在社会上引起很大反响,受到广大读者的青睐。

不过这也是情理之中的事。《中国经典名句鉴赏丛书》:《四书五经名句鉴赏辞典》、《诸子百家名句鉴赏辞典》、《中国诗词名句鉴赏辞典》、《中国散文名句鉴赏辞典》、《二十五史名句鉴赏辞典》、《中国兵法名句鉴赏辞典》,这六部书分别代表了中国在哲学、文学、历史、军事等各学科各方面的最高成就,是中国五千年文化中最经典的经典的东西。

这些书是当之无愧的中国文化的源头。后世中国的哲学、伦理、政治、经济、思想、文化、文学、艺术等等,都是以先秦的哲学思想为基础发展起来的。尤其是“四书五经”,堪称是中国人的“圣经”。这些中国祖先的思想结晶几乎成了中国人的行为规范,影响中国人达两千年之久。直到今天,它们作为民族文化的积淀,仍然对我们的思想、观念产生着巨大的影响,大家耳熟能详的许多典故、成语绝大多数都来源于这些经典著作。它们是我们炎黄子孙的文化精髓,它们塑造了我们中华民族的民族精神与性格。甚至在受到外来文化冲击的今天,它们仍然有着强大的和鲜活的生命力。

或者可以这么说：不读这些中国的经典著作就等于不了解中国文化！

应社会各方面的要求，为使这套书更加完备，更成系统，我们决定继续出版这套丛书，使它真正成为一套规模空前，包罗中国所有古代思想文化精华的宏篇巨制。

已经和即将推出的有《唐宋诗词名篇鉴赏辞典》、《中国戏曲名句鉴赏辞典》、《中国小说名句鉴赏辞典》、《红楼梦诗词鉴赏辞典》、《唐宋词名篇鉴赏辞典》、《中国散文名篇鉴赏辞典》等。

如前所述，我们选择中国传统文化中最具价值、最为经典的精华，介绍给读者，而且，我们摘录其中的经典名句，进行注释、鉴赏，免去了读者面对纷繁复杂，文字艰深的古书之苦，适应快节奏的时代，使读者能够直面中国古代文化之精华，一边学习，一边就可以运用。或者陶冶我们的情操，或者丰富我们的经验和智慧。总的来说，这套书有以下几个方面的功能：

一、精选流传千年的经典名句名篇，一册在手，写文章演讲都会感到得心应手。

二、睿智的先哲对人生和世界的思考与顿悟，为我们的行动提供了指南，这些思想的精华既是使人立于不败之地的行为准则，又是一个巨大的智慧与谋略的宝库。

三、这套书又具备了工具书的功能，查阅方方面面的名句篇章方便快捷。

四、这套工具书自成系列，囊括了所有中国文化之精华，编写精细，极具藏书价值。

## 前 言

在中国文学史上，素有唐诗、宋词、元曲之美称，到了明清两代，我国的文学则又以小说为主要样式。

其实小说并非在明清时代才出现，而是到明清时代更加完善，并走向成熟的。较之诗词，小说的容量更大，更能够细腻地表达丰富多彩的现实生活。它的艺术手法也更加多样化，其篇章结构也更加宏大。说得直接一些就是，无论在思想内容上，还是在艺术表现上，它都比前几代的文学样式更富于表现力。所以明清小说在艺术上取得了相当高的成就，当时涌现出一大批优秀的文学作品，如罗贯中的《三国演义》、吴承恩的《西游记》、施耐庵的《水浒传》等长篇小说，还有《聊斋志异》、“三言二拍”等短篇小说，这些作品至今都堪称是世界一流的文学名著。特别是产生于清代的长篇巨制《红楼梦》，更是不朽的艺术杰作，直到今天，我国的长篇小说创作虽可谓汗牛充栋，但仍没有一部能超过《红楼梦》！或许可以这么讲，就小说这种文学形式而言，《红楼梦》已经达到了它的巅峰。

我国明清时代的小说就像一个万花筒，详尽地刻画了当时人们的心态，也记录了当时社会方方面面的生活内容。其中有许多精彩的对人生与社会的认识与概括，我们选取其中的名言妙语，并对这些名言妙语加以注释

和鉴赏,帮助读者阅读理解,使读者能够很轻松地欣赏这些名句精华。

本书所选每一名句都分原句、注释和鉴赏三个部分。“注释”的最前边指出该名句之出处,然后是难字注解以及原句释义。对简单易懂的句子只指明出处,不作注解和释义;鉴赏是编撰者个人对原句的理解,仅供读者阅读时参考。

为方便读者检索,我们在书后附了条目拼音检索。读者可按名句的首字拼音进行检索,十分便利。

由于水平有限,编写中难免存在不足与疏漏之处,恳请方家不吝赐教。

编者

中国经典名句鉴赏丛书



■ 责任编辑：武连生

中国经典名句鉴赏丛书



封面设计：杨群

# 目 录

前 言 .....	(1)
《三国演义》名句 .....	(1)
《水浒传》名句 .....	(107)
《西游记》名句 .....	(179)
《金瓶梅》名句 .....	(218)
《红楼梦》名句 .....	(250)
《东周列国志》名句 .....	(337)
《镜花缘》名句 .....	(361)
《古今小说》名句 .....	(364)
《警世通言》名句 .....	(383)
《醒世恒言》名句 .....	(410)
《儒林外史》名句 .....	(415)
《聊斋志异》名句 .....	(446)
《京本通俗小说》名句 .....	(449)
其他小说名句 .....	(453)
条目拼音索引 .....	(459)

### 人情势利古犹今，谁识英雄是白身？

〔注释〕《三国演义》第一回。白身：指没有官职或功名的人。

〔鉴赏〕董卓剿杀黄巾军大帅张角，不想反被张角追杀，穷途末路之际，被刘备、关羽、张飞救得。当董卓得知他们三人都是无官之身时，不仅不表示感谢，反而表示出轻蔑。这使张飞顿时怒从心头起：“我等亲赴血战，救了这厮，他却如此无理！若不杀之，难消我气！”遂要杀董卓，以解心头之恨。这正如小说里写的：“人情势利古犹今，谁识英雄是白身？安得快人如翼德，尽诛世上负心人！”

这句话的意思是说：以人情的深浅和地位势力的大小来揣度、对待人，看来从古代到今天都是一样的。如今有谁能慧眼识英雄？而英雄未必是有官职或功名的人。哪里再去找张飞这样性格爽快的人，把世上那些忘恩负义之人全部杀光呢！

在社会上不论人的能力和贡献，而以其地位和名望来谈论英雄，忘记他人对自己的恩德，只以利益、地位和名望人情关系来看人待人，这是一种十分愚昧落后的观念，也是腐朽的社会制度的人事关系的表现。对这种做法，作者表现出极大的鄙视与厌恶。作者认为这种事，在古代也如今天同样会发生。作者在此是讥讽了当时社会的歪风邪气。从中我们可以看到，作者是借古讽今以抨击社会时弊。与此同时，作者也幻想，如果能有像张飞这样刚正不阿的人再次出现，并杀掉如今社会上像董卓这样的忘恩负义之人，那将是何等的大快人心。在此，我们可看出作者对势利小人及时弊憎恶至极的人生态度。像董卓这种人，他的势利、忘恩负义的做人品行，不仅会助长邪恶，而且会给社会造成极大的危害，但是他最终阻挡不了正义的胜利。

### 依草结营，当用火攻之。

〔注释〕《三国演义》第一回。

〔鉴赏〕就在围剿黄巾军之战中，张角的弟弟张梁、张宝在颍川与皇甫嵩、朱儁对垒，战斗未能胜利，于是撤退至长社，在草滩上安营扎寨。皇甫嵩与朱儁定了一条妙计：“贼依草结营，当用火攻之”。于是让军士们每人拿草一把，埋伏在暗处。当夜风大起时，皇甫嵩、朱儁让军士们一齐烧火攻击黄巾军寨，从而大获全胜。

战争中军队是不可随意安营扎寨的，而要视具体情况而摆布。黄巾军不仅把军营扎在有草的地方，而且还把军营连扎在一起。这就为对方的火攻军营埋下了致命的隐患。这种情况下只要把军营周围的草点着，大火就会蔓延连成一片；营寨之间来不及互相救助，这样自然会失败。在古代战争中以火攻取胜的例子很多。

**天下大事，分久必合，合久必分。**

〔注释〕《三国演义》第一回。

〔鉴赏〕在小说的开头作者就说：“话说天下大事，分久必合，合久必分：周末七国纷争，并入于秦；及秦灭之后，楚、汉纷争，又并入于汉；汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。”此段的意思是说：天下大事总的趋势是，分裂长久了就要走向统一，统一久了自然就要分裂。

作者用这段话拓展出《三国演义》这部长篇历史巨著。这部历史演义小说，详细地描写了东汉末年和魏、蜀、吴三国及其最终统归于晋的近一个世纪的历史故事。作者没有孤立地描写这段历史，而是用极富哲理的“天下大事，分久必合，合久必分”的语言，简明扼要地将这段历史，放在周末七国纷争以来的历史过程之中，将断代史作为全史的一部分进行叙述和描写，这就为这部巨著的故事展开了一个广阔的历史场景。

这段话是作者对古代中国历史总的发展的一种归纳性的概括，同时也反映了他的历史观。罗贯中认为天下的事物包括国家在内都会由分裂走向统一，然后再由统一走向分裂。他的这种历

史观点,使他认识到历史是在运动的形态之中,可是他只将历史的发展看作是一个国家或区域的分合及政权的更替,这似乎有些不合乎历史发展规律,同时也说明他没有发现并揭示出历史发展的自然规律,而只是以历史的循环论来看待历史的发展进程。当然,他的这种局限,毫不影响他在人们心中的思想光芒。

### 机事不密,反为所害。

〔注释〕《三国演义》第一回。

〔鉴赏〕作者在本回中有这样一段叙述:“及桓帝崩,灵帝即位,大将军窦武、太傅陈蕃,共相辅佐;时有宦官曹节等弄权,窦武、陈蕃谋诛之,机事不密,反为所害,中涓自此愈横。”中涓:即宦官。

这段话的意思是说,进行重大的政治变革活动,要特别保守机密,如果不慎失密,不仅达不到目的,反而会祸及自己。窦、陈就是因失密反遭杀身之祸。作者对这一血的教训,报以深深的同情,但由于此种不慎行为不仅害了自己,反而使后来的宦官们更加猖獗起来。

### 两耳垂肩,双手过膝,目能自顾其耳。

〔注释〕《三国演义》第一回。

〔鉴赏〕汉代末年朝政日益走向崩溃,百姓怨声载道,反抗者此起彼伏。当时最著名的是张角、张宝、张梁三兄弟揭竿而起。朝廷为了对付张家三兄弟,四处张榜招募兵马。对此事,小说这样写道:“榜文行到涿县,引出涿县一个英雄。那人不甚好读书;性宽和,寡言语,喜怒不形于色;素有大志,专好结交天下豪杰;生得身长七尺五寸,两耳垂肩,双手过膝,目能自顾其耳,面如冠玉,唇若涂脂;中山靖王刘胜之后,汉景帝阁下玄孙:姓刘,名备,字玄德。”于是,幽州太守刘焉就招到了一个有着这等特殊相貌的英雄好汉。

汉代的尺码一尺约等于今天的七八寸,可见刘备只是一般的

身材,但其体态相貌大大的与众不同。小说描写的刘备大有夸张的色彩。在古代,人们认为这是一种帝王之相,所以作者如此描写,暗示了刘备将来一定会做帝王,同时也表现出作者对刘备这一人物形象的喜爱。

**身长八尺,豹头环眼,燕颌虎须,声若巨雷,势如奔马。**

〔注释〕《三国演义》第一回。

〔鉴赏〕这是刘备眼里张飞形象的描写。在涿州,刘备见到幽州太守刘焉招兵买马的榜文后,慨然长叹。忽然,“一人厉声道:‘大丈夫不与国家出力,何故长叹?’玄德回视其人:身长八尺,豹头环眼,燕颌虎须,声若巨雷,势如奔马”。

作者描写张飞的体态容貌是通过刘备的眼睛和感觉来表现的。正是,刘备未见其人,先闻其声。从这一描写中可知张飞生得强悍粗犷。在张飞具体形象的描写上,作者用几种动物来比喻张飞的性格形象,主要目的是为突出他的英勇无敌。作者的这种形象描写,给读者留下了一个强悍、矫健的英雄形象。

**身长九尺,髯长二尺;面如重枣,唇若涂脂;丹凤眼,卧蚕眉:相貌堂堂,威风凛凛。**

〔注释〕《三国演义》第一回。

〔鉴赏〕话说刘备正看招募义兵榜文时逢遇张飞,二人谈话间互觉相见恨晚,于是便到店中喝酒。俩人边谈边喝,正是“酒逢知己千杯少”。谈话间,见一大汉进店,坐下便唤酒保。小说这样写道:“玄德看其人:身长九尺,髯长二尺;面如重枣,唇若涂脂;丹凤眼,卧蚕眉:相貌堂堂,威风凛凛。”

这是刘备看到的关羽的印象。比起刘备和张飞,关羽可谓是气度如山了。而给人印象最深的是关羽那二尺长且浓密的胡须了。所以人们称他为“美髯公”。在小说里,这位“美髯公”一出现,