

中国乡土小说论稿

陈昭明 著

图书在版编目(CIP)数据

2007. 1

(/)

ISBN 978 - 7 - 80171 - 960 - 7

I. ... II. ... III. : — — —
— IV. I207. 42 - 53

CIP (2007) 002041

(7 :100009)

:850 × 1168 1/32 :7.75 :210

2007 1 1 2007 1 1

:180 (12)

版权所有,翻版必究

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

赣南师范学院

学术著作出版基金资助项目

作品简介

本书一是探讨乡土小说与时代和社会的联系,着重阐释它的思想内涵。无论是揭示五四乡土小说的批判国民性主题,还是发掘四十年代赵树理小说的革命意义,都可列入这一范围。二是看重乡土小说的审美价值,阐发其所包含的道德和情感内涵,对沈从文、废名小说的一些研究就可以归入此类。如果说前者体现的是启蒙现代性或革命现代性的价值标准,那么后者体现的就是审美现代性的研究眼光了。两者都包含了现代性的追求,构成了互补统一的基本研究思路。

序 

○ , ○ ○ ,

陈国恩

2006 10 16

目 录

前 言 (1)

第一章 乡土小说概说 (1)

(1)

(3)

(6)

(12)

第二章 现代乡土小说管窥 (14)

(14)

(29)

(45)

(61)

(78)



第三章 当代乡土小说探视(一)	(103)
	(103)
	(113)
——	(123)
	(132)
	(139)
	(149)
第四章 当代乡土小说探视(二)	(164)
——路遥的黄土高原小说	(164)
	(181)
	(189)
——莫言的乡土小说	(205)
——从苏童小说人物的生命历程引发的思考	(215)
——李佩甫小说的人文情怀与审美范型	(221)
跋	(234)



第一章 乡土小说概说

一 乡土小说的概念界定

“ ” 。
 ， ，
 ，
 。
 。1935 ， 《 》、《 》
 《 》 ， 、
 “
 ” ， :

蹇先艾叙述过贵州,裴文中关心着榆关,凡在北京用笔写出他的胸臆来的人们,无论他自称用主观或客观,其实往往是乡土文学。从北京这方面说,则是侨寓文学的作者。但这又非如勃兰克斯(G. BRANDES)所说的‘侨民文学’,侨寓的只是作者自己,却不是这作者所写的文章,因此也只隐现着乡愁,很难有异域情调开拓读者心胸,或者炫耀他的眼界。

:“



中国乡土小说论稿

，”“ ”， ， 1936 2 1 《 》
《 》 ， :

关于‘乡土文学’，我以为单有了特殊的风土人情的描写，只不过象一幅异域的图画，虽能引起我们的惊异，然而给我们的，只是好奇心的厌足。因此在特殊的风土人情而外，应当还有普遍性的与我们共同的对于命运的挣扎。一个只有游历家眼光的作者，往往只能给我们以前者；必须是一个具有一定的世界观与人生观的作者，方能把后者作为主要的一点而给予了我们。

， “ ”， 。
、 “ ”
， 。 “ ”
。 (“ ”
《 》，
， 。 、 ，
， “ ”
。) “ ” 。
， “ ” :

真切地展现作者故乡(农村或小乡镇)的风土、人情、民俗，寄托、表现作者的乡思、乡情、乡愁，深刻反映农民的历史和现实命运的作品。



”，

○ 《 Q 》、《 》、《 》 ，

○ ， ，

， ， ○ ， ，

， ， …… ○ ， ，

《 》 “ ” ○

， ：“

”

“

”（ “ ”）—— “ ” ○

、 、 、 、 （ ） 、

○

：“ ”

，

， ， ○

、 ○

， ，

○ 、

○

、 、 、 ，

， ， ，

○

， 、 ，

○

① :《 “ ”》。

② :《 》、《 》1925 1 ， 《 》、 ○

