

中国现当代文学作品选评
(修订本)

下 册

中国现代文学教研室
中国当代文学教研室
编著
华南师范大学

主 编 陈其光

编著 陈其光 谢盛圻 赵士聪
邝邦洪 严浩彰

暨南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现当代文学作品选评/陈其光主编, 修订本. - 广州: 暨南大学出版社, 1999.10

ISBN 7-81029-862-3

I. 中… II. 陈… III. ①文学-作品综合集-中国-现代②文学-作品综合集-中国-当代 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 35688 号

出版发行: 暨南大学出版社 (510630 广州·石牌)

印 刷: 广东高要印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 20.3125

字 数: 510 千

版 次: 1999 年 10 月第 1 版

印 次: 1999 年 10 月第 1 次

印 数: 1-5000 册

定 价: 30.00 元

前 言

编写《中国现当代文学作品选评》的目的，是为当前高等院校的《中国现代文学史》和《中国当代文学史》课程提供一部辅助性的形象教材；是配合国家高等教育自学考试，便于广大考生复习和系统掌握中国现当代文学专业的有关知识；同时，也向国内外广大读者评介包括“五四”运动以来各个时期文学史上具有代表性的优秀作家与作品，使他们了解我国现当代文学创作的基本成就和发展概况。

本书参照当前高等院校通用的中国现当代文学教学大纲，并结合广播电视大学、业余大学、成人教育大学本科、大专班等教学实际需求，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，按照思想性与艺术性、教育价值与审美价值统一的原则，用美学的、历史的辩证观点阐释中国现当代文学创作的现象，评介有代表性的作家与作品，力求反映出当前文艺界对该作家作品已有的研究成果。

本书既涵盖本专业教学大纲所规定的内容，又适当地扩充了本专业的知识面。上限时间为 1919 年“五四”新文化运动和文学革命，下限时间为 1988 年全国第五次“文代会”。全书分上下两册。上册属中国现代文学部分，选评有代表性的诗歌 9 首、小说 8 部、散文 3 篇、剧本 3 部，共 23 篇；下册属中国当代文学部分，选评有代表性的诗歌 8 首、小说 16 部、散文 7 篇、剧本 4

部，共 35 篇。另为了解决入选作家作品多同本书篇幅有限的矛盾，对一些作家作品，只作存目和节选处理。上册附录诗歌 18 首、小说 10 部、散文 7 篇、剧本 5 部；下册附录诗歌 16 首、小说 8 部、散文 4 篇、剧本 1 部。

为了便于考生自学进修，我们依据全国高等教育自学考试指导委员会关于编写课程自学考试大纲的要求，另编写了《中国现当代文学作品选评自学指导书》作为配套教材，供考生自学参考。

本书的作品顺序，主要依据该课程的教学大纲排列以及作品出版的先后而定；本书的作家简介，凡现代文学部分已有评介的，当代文学部分则省略；本书附录的作品和作品存目，为该课程教学大纲所规定的“阅读书目”。考生在重点学习本书选择内容的基础上，可结合实际选读附录的作品和其他存目。

本书 1994 年 8 月，由广东高等教育出版社出版，同年 9 月，广东省高等教育自考办列为中文秘书专业必考科目用书之一。此后，自 1996 年至 1998 年间，社会上某些单位和人士，未经作者同意，私自影印出售，甚至另行设计封面，打出“修订本”字号翻印出版销售，这是很不道德的侵权违法行为。我们希望今后不再有类似事件发生，违者必追究法律责任。为对广大读者和自学考生负责，编者郑重声明：今后华南师范大学中文秘书专业以及省高等教育自考办等采用本书，一律以 1999 年 10 月由暨南大学出版社出版的《中国现当代文学作品选评》上下册（修订本）为准。

限于水平，加上时间仓促、资料浩繁，所选的作家与作品，

难免仍有遗珠之憾，赏析内容也未必精当。这次修订，主要依据省自考办课程自学考试大纲的要求，既保持使用的系统性和延续性，又对近几年实践中所发现的错漏进行适当的增删。是否妥当，祈望得到海内外专家和广大读者的指正。

陈其光

1999年8月15日

于华南师范大学

目 录

中国当代文学

(一) 诗歌

1. 臧克家及其《有的人》 (1)
2. 贺敬之及其《回延安》 (8)
3. 闻捷及其《吐鲁番情歌》 (14)
4. 《阿诗玛》等少数民族叙事长诗 (20)
5. 郭小川及其《团泊洼的秋天》 (29)
6. 李瑛及其《一月的哀思》 (36)
7. 艾青及其《光的赞歌》 (42)
8. 舒婷及其《致橡树》 (48)

(二) 小说

9. 王愿坚及其《党费》 (50)
10. 茹志鹃及其《百合花》 (55)
11. 刘心武及其《班主任》 (61)
12. 蒋子龙及其《乔厂长上任记》 (64)
13. 高晓声及其《陈奂生上城》 (69)
14. 李存葆及其《高山下的花环》 (73)

15. 王蒙及其《春之声》	(77)
16. 谌容及其《人到中年》	(81)
17. 柳青及其《创业史》(第一部)	(85)
18. 梁斌及其《红旗谱》	(93)
19. 杨沫及其《青春之歌》	(103)
20. 罗广斌、杨益言及其《红岩》	(116)
21. 姚雪垠及其《李自成》(第一、二卷)	(124)
22. 周克芹及其《许茂和他的女儿们》	(131)
23. 古华及其《芙蓉镇》	(138)
24. 张洁及其《沉重的翅膀》	(147)

(三) 散文

25. 杨朔及其《雪浪花》	(153)
26. 秦牧及其《土地》	(159)
27. 刘白羽及其《长江三日》	(164)
28. 巴金及其《随想录》	(168)
29. 徐迟及其《哥德巴赫猜想》	(173)
30. 黄宗英及其《大雁情》	(178)
31. 乔迈及其《三门李轶闻》	(182)

(四) 剧本

32. 老舍及其《茶馆》	(187)
33. 崔德志及其《报春花》	(193)
34. 沙叶新及其《陈毅市长》	(198)
35. 马中骏、贾鸿源及其《屋外有热流》	(203)

附录一：

(一) 诗歌

1. 骆驼	郭沫若 (206)
-------------	-----------

2. 有的人 ——纪念鲁迅有感 臧克家 (209)
3. 回延安 贺敬之 (211)
4. 吐鲁番情歌 闻捷 (216)
- 阿诗玛 (存目) 黄铁等
5. 新民歌 (二首) (219)
6. 沁园春·雪 毛泽东 (221)
7. 卜算子·咏梅 毛泽东 (223)
8. 梅岭三章 陈毅 (224)
9. 冬夜杂咏 陈毅 (225)
10. 天安门诗抄 (二首) 童怀周 (230)
11. 团泊洼的秋天 郭小川 (232)
12. 一月的哀思 ——献给敬爱的周总理 李瑛 (236)
13. 光的赞歌 艾青 (258)
14. 致橡树 舒婷 (271)

(二) 小说

15. 党费 王愿坚 (273)
16. 百合花 茹志鹃 (284)
17. “锻炼锻炼” 赵树理 (294)
18. 班主任 刘心武 (315)
19. 乔厂长上任记 蒋子龙 (340)
20. 陈奂生上城 高晓声 (384)
21. 春之声 王蒙 (396)
22. 人到中年 谌容 (408)
- 高山下的花环 (存目) 李存葆
- 创业史 (存目) 柳青
- 红旗谱 (存目) 梁斌
- 青春之歌 (存目) 杨沫
- 红岩 (存目) 罗广斌 杨益言

三家巷（存目）	欧阳山
李自成（存目）	姚雪垠
许茂和他的女儿们（存目）	周克芹
芙蓉镇（存目）	古华
沉重的翅膀（存目）	张洁

（三）散文

23. 雪浪花	杨朔（492）
24. 土地	秦牧（497）
25. 长江三日	刘白羽（504）
谁是最可爱的人（存目）	魏巍
歌德巴赫猜想（存目）	徐迟
随想录（存目）	巴金
26. 大雁情	黄宗英（513）
祖国高于一切（存目）	陈祖芬
三门李轶闻（存目）	乔迈

（四）剧本

27. 茶馆	老舍（537）
报春花（剧情梗概）	崔德志（602）
陈毅市长（剧情梗概）	沙叶新（606）
屋外有热流（存目）	马中骏、贾鸿源等

附录二：

中国当代文学作品获奖篇目	（610）
--------------	-------

(一) 诗 歌

1. 臧克家及其《有的人》

臧克家（1905— ），山东省诸城县人。现代著名诗人。自小生活在农村，常和农民相处，对农民苦难的生活寄予深切的同情。祖父和父亲都喜欢诗词，使他常在“诗的气氛”中生活，这就成为他早期创作田园诗的基础。他的诗，“具有一种极顶真的生活意义”，“取材比较现实，对生活的态度比较严肃，在表现形式方面也比较朴素”（《臧克家诗选·序》）。执着于现实，“心永远在泥土里开花”（《自白》），可以说是他前期诗作的主要特点。从1930年走上新诗创作的道路，就得到闻一多先生很大的鼓励和帮助。1933年出版了第一本诗集《烙印》，1934年写了诗集《罪恶的黑手》，1935年写了诗集《运河》，1936年写了长诗《自己的写照》。抗日战争爆发后，在党的抗日救国方针的号召下，诗人奔赴抗日救亡前线从事文化宣传工作。先后写下了《从军行》、《泥淖集》、《淮上吟》、《向祖国》、《古树的花朵》等五部以全民抗战为主题的壮丽诗篇。1942年因受国民党反动派的迫害离开抗战前方来到重庆，参加“中华全国文艺界抗敌协会”的活动。抗战胜利后到上海，除编辑《诗创造》、《诗丛书》和《文讯月刊》等杂志外，还针对国民党反动政府的腐败和发动内战的阴

谋，写了大量的政治讽刺诗，收集在《宝贝儿》和《生命的零度》诗集中。建国后，诗人继续保持饱满的政治激情，积极从事诗歌创作、评论和编辑工作。先后出版了《一颗新星》、《春风集》、《欢呼集》、《李大钊》、《凯歌》、《忆向阳》等诗集。1956年编选了《中国新诗选》，1957年《诗刊》创刊任主编，1976年《诗刊》复刊任顾问。现为全国政协委员，中国作协理事。几十年来，臧克家始终热情洋溢地战斗在新诗的岗位上，为了“给新诗一个有力的生命”，为了探索和建立一种为广大群众所喜闻乐见的新诗的民族形式，他付出了很多的劳动，作出了宝贵的贡献。

《有的人》是诗人为鲁迅先生逝世13周年纪念日有感而发的，写于1949年11月1日。1949年10月19日，是我国文化革命的主将、伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅逝世13周年纪念日，也是中国人民推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义三大敌人的反动统治后第一个鲁迅逝世纪念日。全国各阶层人士都怀着尊敬而诚挚的心情，举行了各种类型的悼念活动。当天，北京鲁迅故居开放，前往瞻仰的人们，先去后来，摩肩接踵。诗人专程参加了这一纪念活动。亲历其境、感受颇深，心潮翻滚、思绪万千。正如诗人在《关于短诗“有的人”》中所说：“看了鲁迅先生生前曾在这里生活过、工作过许多年的‘故居’，见了各种阶级、各种职业的前来瞻仰他的‘故居’的人们，我心里自然地产生了一连串的思想。在国民党统治的地区里，纪念鲁迅先生成为一场政治斗争，哪一次纪念大会没有特务捣乱？在上海解放之前，到鲁迅墓地上去吊祭也要受到注意和阻挠，反动派这种卑怯的行动，丝毫不能抑止人民大众对这位文化巨人的景仰，只能引起我们对反动派的无限愤恨。人们的眼睛是雪亮的，人民的爱憎是分明的，对于为革命作过杰出贡献的人，人民是永远永远不会忘记的。”《有的人》正是有感于此而作的。

《有的人》是一首饱含深刻哲理的政治抒情诗。诗人以炽热

的感情、鲜明的对比、凝练的语言、铿锵的节奏，辛辣地鞭挞了那帮“骑在人民头上”、“他活着别人就不能活”的“活死人”的罪恶；热情地讴歌了“给人民当牛马”、“活着为了多数人更好的活”的虽死犹生的革命志士；充分地表现了广大人民对鲁迅先生的崇敬与缅怀；深刻地启示着我们：“都应该学习鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”

《有的人》，全诗七节，包括三层意思。首先，原诗第一节，属全诗的“纲”，概括诗歌的主题；以下两层，分别对此“纲”作形象的注释和阐发。

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

诗一开头，就给读者点了题，诗人的高度凝练的艺术手法，抓住现实生活中的两种人的“死”与“活”最本质的特征，对人的自然生命和政治生命进行精辟的议论。“有的人”，很含蓄。诗人有意不直接标出指的是谁。这不仅可以增强诗歌主题的典型意义，而且在艺术上可以收到发人深思、耐人寻味的效果。这节诗，前一句的“有的人”，指的是一切逆历史潮流而动的反动分子。这种人，专门利己，坏事做绝，祸国殃民，罪恶滔天。从自然生命上看，他们虽然还“活着”，苟延残喘，保住一条狗命，但无异于行尸走肉、虽生犹死，是一具已经死了的腐臭僵尸而已。后一分句“有的人”，指的是鲁迅以及一切“合乎天理，顺乎潮流”的英雄人物。鲁迅先生人是死了，但他生前为人民解放事业奋战终生的英雄业迹和革命精神，是与世长存的，是永垂不朽的！

原诗第二、三、四节属全诗第二部分。诗人以强烈的爱憎情感，用鲜明的对比手法，从两种人对人民不同的态度、对理想不

同的追求、对人生不同的目的的对比中，突出地表现了鲁迅先生高尚的情操和伟大的抱负，形象地阐明了“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着”的原因。

有的人

骑在人民的头上：“呵，我多伟大！”

有的人

俯下身子给人民当牛马。

一切逆历史潮流而动的反动分子，他们的世界观是唯心主义的，思想方法是形而上学的。他们骑在人民头上作威作福，把人民群众污蔑为愚昧无知的“群氓”，把自己打扮成“多伟大”的“英雄”。与此相反，鲁迅对人民的态度则是“俯下身子给人民当牛马”。这句诗，是从鲁迅七律《自嘲》中颈联“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”点化而来的。毛泽东同志针对这两句诗说过：“‘孺子’在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员、一切革命家、一切革命文艺工作者，都应该学习鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”“俯下身子给人民当牛马”，正是对鲁迅完全彻底为人民服务这一革命精神的赞颂。一“骑”一“俯”，非常鲜明地表现了两种截然不同的立场、态度和情感。

有的人

把名字刻入石头，想“不朽”；

有的人

情愿作“野草”，等着地下的火烧。

在旧社会里，大至反动军阀，小至地主乡绅，他们坏事做绝，恶贯满盈，却妄想“流芳百世”，到处竖起“德高望重”之类的牌坊。但事与愿违，“尔曹身与名俱灭”。诗中特别标出“有的人”企图以“把名字刻入石头”的手段，达到“不朽”的目的，不仅表现了诗人对此辈人面兽心东西的蔑视和讥讽，对他们

愚蠢的作为和丑恶的灵魂，也是入木三分的鞭笞。与此相反，鲁迅则“情愿作‘野草’，等着地下的火烧”。诗人借此比喻鲁迅毫不利己、专门利人，把一切贡献给人民解放事业的崇高愿望。这句诗是从鲁迅的散文诗《野草·题辞》中演化出来的。鲁迅把自己和自己的创作比作“野草”；把以“野草”作装饰的“地面”暗喻为反动黑暗的旧社会；把在地下运行的“地火”、“熔岩”比喻为革命威力。鲁迅以真挚的感情渴望着“熔岩喷出”，地火燃遍大地。尽管“野草”也将烧尽，但用它去换取、去迎接地下潜在的革命烈火的到来，这是应该的，是有价值的。所以，他非常乐观地表示：“我坦然、欣然。我将大笑、我将歌唱！”多么高尚的品质！直到逝世前不久写的一篇题为《死》的文章里，鲁迅还反复叮嘱过：在他死后，叫我们“不要做任何关于纪念的事情”，叫我们“忘记”他，“管自己生活”，多么伟大的人格！同那些千方百计“把名字刻入石头想‘不朽’”的跳梁小丑相比，谁高谁低，人们是心领神会的。

有的人

他活着别人就不能活；

有的人

他活着为了多数人更好地活。

这节诗从尖锐的阶级对立中，给我们深刻地揭示了两种人的生活目的。在国民党反动统治年代，以蒋介石为首的四大家族财团，他们靠剥削广大劳动人民的民脂民膏起家，过着荒淫无耻的奢侈生活。他们活着，四亿五千万老百姓就不能活。与此相反，像鲁迅这样的革命战士，“他活着为了多数人更好地活”。鲁迅常说：“我好像一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶，血。”（见许广平《欣慰的纪念》）“只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。”（《三闲集·“近代世界短篇小说集”小引》）“在生活的路上，将血一滴一滴地滴过去，以饲别人，虽自觉渐渐瘦弱，也以为快

活。”（《两地书》1926年12月16日）他这样说，也这样做。他认为，作为一个革命者，“无论他生或死，都能给大家以幸福”（《而已集·黄花节的杂感》）。

原诗第五、六、七节属第三部分。诗人站在人民群众的立场上，对二、三、四节诗所阐述的问题逐一给予评价；从人民对待两种人的不同态度，正确地归结出两种人各自不同的结局。

骑在人民头上的
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活着的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

这三节诗，既是第一节诗的形象诠释，又是二、三、四节诗所阐发的问题的必然发展。它议论精辟、形象生动，读后使人深刻地看到了“有的人”怎样成为“活死人”，“有的人”“怎样死了”还“活着”；从而引起深思，认识做人应该学习什么，鄙弃和憎恨什么。

《有的人》在艺术上最明显的特征就是通篇采用了对比的表现手法。为了强调和突出诗歌的主题，诗人把“有的人”中的美与丑、善与恶、好与坏放在一起进行比较，在鲜明的对比中，用

反动统治者的丑恶灵魂、卑劣行径及其可耻下场，从反面衬托出鲁迅先生的高尚情操和伟大的共产主义胸襟。全诗七节，每节诗的前两行是对反动统治者的鞭挞，后两行是对鲁迅先生的赞颂。其次，这首诗构思新颖。诗的主题的形成，是参观鲁迅故居后所产生的一连串的联想：反动统治者作威作福、欺压人民，鲁迅老老实实为人民服务，鞠躬尽瘁，死而后已；官僚乡绅坏事做绝，却到处竖牌立坊妄想“流芳百世”，鲁迅先生为革命牺牲一切，绝不去想个人的声誉；封建军阀、地主恶霸扼住人民的脖子，使得人民求生不得，鲁迅活着是为了人民未来的幸福生活而奋斗……面对这些生活素材，诗人在进入艺术构思时有三个特点：一是在鲜明的对比中，突出鲁迅的伟大；二是紧扣鲁迅“俯首甘为孺子牛”这一特点，从“给人当牛马”、“情愿作野草”和“活着为了多数人更好地活”等三个方面突出鲁迅的精神；三是从鲁迅诗文中精选出最有代表性的，又在读者中有深远影响的材料作引证，这就使诗题的深刻哲理更富于形象化。诗的结构合理，层次鲜明而又曲折有致。全诗三段之间，有总提，有分说，有承传，有转折。再次是题旨开掘深广，意味深长。诗是为纪念鲁迅有感而作的，但通篇没有出现鲁迅的名字；诗题也不定名为纪念鲁迅，而叫《有的人》。这就使诗的题旨具有更广泛深远的社会意义。此外，诗的语言精练、含蓄，比喻贴切、形象，句式大体整齐，诗行讲究韵律；富有节奏感等，显得很有特色。诗人在谈到写诗的经验时曾经说过：“诗的寿命在于思想深刻，感情饱满，表现简练含蓄。”《有的人》至今在读者中仍引起如此强烈的共鸣，仍保留如此旺盛的生命力，原因正在于此。这首诗，短小而容量大，含意深，是诗化的“政论”，又是“政论”的诗化。诗人把政论、哲理同形象化的意境和谐地统一起来，并在新诗的格律和音乐美上颇费匠心，因此，在给人艺术美感享受的同时，又启迪人们思考更深一层的革命哲理。

2. 贺敬之及其《回延安》

贺敬之（1921— ），山东峰县人。笔名艾漠、贺进、荆直。当代著名诗人、剧作家。自小在家乡读书，抗战爆发后，从山东流亡到湖北，进入国立湖北中学学习，1939年随校赴四川参加抗日救亡运动，并开始创作诗歌和散文。1940年到延安，入鲁迅艺术文学院文学系学习，次年6月加入中国共产党，在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下，继续进行诗歌创作和歌剧创作，也写一些短篇小说和散文。早期创作的这些诗歌，收入1951年上海泥土出版社出版的《并没有冬天》和1957年作家出版社出版的《乡村的夜》等诗集里，这些诗篇，大多取材于诗人故乡的生活，内容主要是揭露旧社会的黑暗，愤怒控诉了反动统治阶级剥削压迫劳动人民的罪行，并表示了对农民不幸命运的深切同情，抗战胜利后，贺随文艺工作团到华北，在华北联合大学艺术学院工作。解放战争期间，参加土改、支前和青沧战役的战斗。在此期间，也写些诗歌和秧歌剧。这一时期创作的诗歌，收入诗集《朝阳花开》（1954年作家出版社出版，初版为《笑》）里。这些诗，歌唱边区的新人新事，歌唱八路军，充满欢乐、赞许的感情。解放以后，从事文艺领导工作和编辑工作。先后担任过《剧本》编委和《诗刊》编委，中国剧协理事、书记处书记，中国作协理事、副主席、书记处书记，中央文化部副部长，中宣部副部长，文化部文学艺术研究院院长等职，杂务缠身，工作繁忙，但仍力于耕耘，写出一批为人们广为传诵的优秀诗篇，如短篇抒情诗《回延安》、《三门峡歌》、《桂林山水歌》