

中国现当代文学作品选评
(修订本)

上 册

华南师范大学 中国现代文学教研室 编著
中国当代文学教研室

主 编 陈其光

编 著 陈其光 谢盛圻 赵士聪
邝邦洪 严浩彰

暨南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现当代文学作品选评/陈其光主编修订本. —广州:暨南大学出版社, 1999.10

ISBN 7-81029-862-3

I. 中… II. 陈… III. ①文学-作品综合集-中国-现代②文学-作品综合集-中国-当代 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 35688 号

出版发行: 暨南大学出版社 (510630 广州·石牌)

印 刷: 广州市新光明印刷厂印刷

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 20.625

字 数: 520 千

版 次: 1999 年 10 月第 1 版

印 次: 1999 年 10 月第 1 次

印 数: 1—5000 册

定 价: 30.00 元

前 言

编写《中国现当代文学作品选评》的目的，是为当前高等院校的《中国现代文学史》和《中国当代文学史》课程提供一部辅助性的形象教材；是配合国家高等教育自学考试，便于广大考生复习和系统掌握中国现当代文学专业的有关知识；同时，也向国内外广大读者评介包括“五四”运动以来各个时期文学史上具有代表性的优秀作家与作品，使他们了解我国现当代文学创作的基本成就和发展概貌。

本书参照当前高等院校通用的中国现当代文学教学大纲，并结合广播电视大学、业余大学、成人教育大学本科、大专班等教学实际需求，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，按照思想性与艺术性、教育价值与审美价值统一的原则，用美学的、历史的辩证观点阐释中国现当代文学创作的现象，评介有代表性的作家与作品，力求反映出当前文艺界对该作家作品的已有研究成果。

本书既涵盖本专业教学大纲所规定的内容，又适当地扩充了本专业的知识面。上限时间为1919年“五四”新文化运动和文学革命，下限时间为1988年全国第五次“文代会”。全书分上下两册。上册属中国现代文学部分，选评有代表性的诗歌9首、小说8部、散文3篇、剧本3部，共23篇；下册属中国当代文学部分，选评有代表性的诗歌8首、小说16部、散文7篇、剧本4

部，共 35 篇。另为了解决入选作家作品多同本书篇幅有限的矛盾，对一些作家作品，只作存目和节选处理。上册附录诗歌 18 首、小说 10 部、散文 7 篇、剧本 5 部；下册附录诗歌 16 首、小说 8 部、散文 4 篇、剧本 1 部。

为了便于考生自学进修，我们依据全国高等教育自学考试指导委员会关于编写课程自学考试大纲的要求，另编写了《中国现当代文学作品选评自学指导书》作为配套教材，供考生自学参考。

本书的作品顺序，主要依据该课程的教学大纲排列以及作品出版的先后而定；本书的作家简介，凡现代文学部分已有评介的，当代文学部分则省略；本书附录的作品和作品存目，为该课程教学大纲所规定的“阅读书目”。考生在重点学习本书选择内容的基础上，可结合实际选读附录的作品和其他存目。

本书 1994 年 8 月，由广东高等教育出版社出版，同年 9 月，广东省高等教育自考办列为中文秘书专业必考科目用书之一。此后，自 1996 年至 1998 年间，社会上某些单位和人士，未经作者同意，私自影印出售，甚至另行设计封面，打出“修订本”字号翻印出版销售，这是很不道德的侵权违法行为。我们希望今后不再有类似事件发生，违者必追究法律责任。为对广大读者和自学考试考生负责，编者郑重声明：今后华南师范大学中文秘书专业以及省高等教育自考办等采用本书，一律以 1999 年 10 月由暨南大学出版社出版的《中国现当代文学作品选评》上下册（修订本）为准。

限于水平，加上时间仓促，资料浩繁，所选的作家与作品，

难免仍有遗珠之憾，赏析内容也未必精当。这次修订，主要依据省自考办课程自学考试大纲的要求，既保持使用的系统性和延续性，又对近几年实践中所发现的错漏进行适当的增删。是否妥当，祈望得到海内外专家和广大读者的指正。

陈其光

1999年8月15日

于华南师范大学

目 录

中国现代文学

(一) 诗 歌

1. 郭沫若及其《凤凰涅槃》…………… (1)
2. 闻一多及其《死水》…………… (11)
3. 徐志摩及其《再别康桥》…………… (16)
4. 戴望舒及其《雨巷》…………… (21)
5. 臧克家及其《老马》…………… (25)
6. 艾青及其《大堰河——我的保姆》…………… (29)
7. 何其芳及其《生活是多么广阔》…………… (37)
8. 李季及其《王贵与李香香》…………… (42)
9. 阮章竞及其《漳河水》…………… (54)

(二) 小 说

10. 鲁迅及其《阿 Q 正传》…………… (61)
11. 郁达夫及其《春风沉醉的晚上》…………… (71)
12. 叶绍钧及其《潘先生在难中》…………… (79)
13. 张天翼及其《华威先生》…………… (86)
14. 巴金及其《家》…………… (93)

- 15. 茅盾及其《子夜》 (108)
- 16. 老舍及其《骆驼祥子》 (120)
- 17. 丁玲及其《太阳照在桑乾河上》 (128)

(三) 散文

- 18. 鲁迅的《秋夜》 (138)
- 19. 周作人及其《故乡的野菜》 (143)
- 20. 朱自清及其《背影》 (146)

(四) 剧本

- 21. 丁西林及其《压迫》 (152)
- 22. 曹禺及其《雷雨》 (159)
- 23. 集体创作的《白毛女》 (174)

附：

(一) 诗歌

- 1. 人力车夫 胡 适(184)
- 2. 教我如何不想她 刘半农(185)
- 3. 卖布谣 刘大白(187)
- 4. 草 儿 康白情(189)
- 5. 蕙的风 汪静之(190)
- 6. 凤凰涅槃 郭沫若(191)
- 7. 死 水 闻一多(203)
- 8. 再别康桥 徐志摩(205)
- 9. 雨 巷 戴望舒(207)
- 10. 我是一条小河 冯 至(209)
- 11. 别了, 哥哥 殷 夫(211)
- 12. 老 马 臧克家(214)

13. 大堰河——我的保姆 艾 青(215)
 14. 假使我们不去打仗 田 间(220)
 15. 生活是多么广阔 何其芳(221)
 16. 王贵与李香香 李 季(222)
 17. 漳河水 阮章竞(264)
 18. 发票贴在印花上 袁水拍(299)

(二)小说

19. 狂人日记 鲁 迅(302)
 20. 阿 Q 正传 鲁 迅(311)
 21. 春风沉醉的晚上 郁达夫(345)
 22. 潘先生在难中 叶绍钧(358)
 23. 斯人独憔悴 冰 心(375)
 24. 边 城 沈从文(383)
 25. 为奴隶的母亲 柔 石(459)
 26. 华威先生 张天翼(481)
 27. 小二黑结婚 赵树理(488)
 28. 荷花淀—白洋淀纪事之一 孙 犁(502)
 家 (存目) 巴 金
 子夜 (存目) 茅 盾
 在其香居茶馆里(存目) 沙 汀
 骆驼祥子 (存目) 老舍
 太阳照在桑乾河上 (存目) 丁 玲
 暴风骤雨 (存目) 周立波
 围城 (存目) 钱钟书
 虾球传 (存目) 黄谷柳

(三)散文

29. 秋 夜 鲁 迅(510)

30. 故乡的野菜 周作人(512)
31. 背 影 朱自清(515)
32. 寄小读者(通讯七) 冰 心(518)
33. 包身工 夏 衍(521)
34. 可爱的中国 方志敏(534)
35. 白杨礼赞 茅 盾(551)

(四)剧本

36. 终身大事(游戏的喜剧) 胡 适(554)
37. 获虎之夜 田 汉(566)
38. 压 迫(独幕喜剧) 丁西林(591)
39. 雷 雨(节选) 曹 禺(606)
- 五奎桥(存目) 洪 深
40. 放下你的鞭子(街头剧) 集体创作(642)
- 屈原(存目) 郭沫若
- 升官图(存目) 陈白尘
- 白毛女(存目) 集体创作

(一) 诗 歌

1. 郭沫若及其《凤凰涅槃》

郭沫若（1892—1978年），原名郭开贞，笔名麦克昂、易坎人、郭鼎堂、杜荃等。四川省乐山县沙湾镇人。现代杰出的诗人、戏剧家、历史学家、古文字学家、卓越的思想家和著名的社会活动家，是继鲁迅之后文化战线上的又一面光辉旗帜。

郭沫若从小受母亲的影响，启蒙前就学会了诵读唐诗。4岁半入家塾，20岁毕业于成都高等学堂的分设中学。中小学时代，他读过大量的古今书籍，并接触外国翻译作品和一些英文原著。1914年春赴日本留学。同年秋考进东京第一高等学校预科，次年转入岗山第六高等学校。1918年入九州帝国大学医科。此时，他广泛学习了泰戈尔、海涅、惠特曼、雪莱、歌德等人的诗歌，而且在“五四”运动和俄国十月革命的影响下开始新诗创作，并开始用笔名“郭沫若”，其意是借流经家乡的沫水（大渡河）、若水（雅河）之名，寄托思乡之情。“五四”时期他积极从事反帝反封建的革命文化运动，在日本曾组织过文学团体“夏社”。1921年8月他的第一部诗集《女神》出版。这部诗集是中国现代诗歌史上从内容到形式都开拓了新天地的诗集，强烈的爱国主义激情和自由奔放的新诗形式是它的突出的特色。这部诗集，使

他成为我国新诗的奠基人。也是1921年，他曾一度回国，与郁达夫、成仿吾等人发起成立文学团体“创造社”，编辑出版《创造季刊》。1923年大学毕业。由于思想认识的转变，加之早年因患重伤寒造成的听觉缺陷，他决定弃医回国，专门从事进步的文艺活动与文学创作。1926年参加北伐战争，任国民革命军总政治部副主任。1927年参加南昌起义，同年加入中国共产党。起义失败后，于1928年被迫离开上海而旅居日本。在10年的旅日生活里，他潜心研究了中国古代史和甲骨文、金文。1937年7月回国，在周恩来的领导下，积极投入抗日救亡运动，以他的剧作为武器，参加民族民主斗争。新中国成立后，他继续从事文艺创作，并担任文化行政和其他领导职务，历任全国文联主席、政务院副总理、中国科学院院长、中国人民保卫世界和平委员会主席、全国政协副主席等职。

郭沫若一生不但对中国人民革命事业作出了杰出的贡献，而且在文化科学、文学艺术方面，也给中国人民留下了极其丰富、极为珍贵的遗产。单就解放前出版的文学艺术作品来说，就有诗集《女神》、《瓶》、《前茅》、《恢复》、诗文合集《星空》，历史剧《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》等等。

《凤凰涅槃》这首抒情长诗，是诗集《女神》中的重要作品，也是郭沫若的代表性诗篇之一。1920年1月20日写成初稿，同月30日、31日连续发表在上海《时事新报》副刊《学灯》上。其时，正处于“五四”时期，人民的反帝反封建斗争空前高涨。被时代唤醒的人民，对祖国和个人的新生寄予了热切的期望，他们激烈地反抗旧道德、旧礼教与专制政治，抨击一切封建偶像和黑暗势力，积极倡导民主与科学，一心要摧毁旧中国，再造新中国！这是一个狂飙突进的时代，一个破旧立新的时代，一个充满希望与追求的时代！因为诗人“个人的郁积，民族的郁积，在这时找出了喷火口，也找出了喷火的方式”，于是《凤凰涅槃》诞

生了,《凤凰涅槃》是时代的产儿。

这首诗以现实生活为基础,通过凤凰集香木自焚,复从死灰中重生的神话传说,运用象征、暗示、夸张等手法来创造意象,反映时代,抒发感受;并且用以象征着中国的再生和诗人自己的再生。

全诗分“序曲”、“凤歌”、“凰歌”、“凤凰同歌”、“群鸟歌”、“凤凰更生歌”等几章。整个结构布局,开阖自如,既有内在的联系,又能纵情的抒写,活像一部热烈而悲壮的交响乐。

“序曲”勾画了故事发生的环境,点明了故事的主角——凤凰,显露了故事的端倪。在除夕将近的重要时刻,天空中一对死期将临的凤凰飞去飞来,集香木于衰败、荒凉与寒风凛冽的丹穴山上,一边啄木取火,一边起舞悲歌,准备自焚。正当“凤又舞,凰又唱”的时候,一群“凡鸟”,飞来观葬。不难看出,这里所叙写的环境和故事的主角凤凰,都是属于中国的。“凤凰”是中国神话中的神鸟,“除夕”是中国人十分重视的送旧迎新的日子,“丹穴山”是中国传说中衰败、荒凉的丹穴山,加上其时山上是寒风凛冽的冰天;这一切所暗示的恰是“五四”时期的中国,那凤凰又恰似那时觉醒了的人们及诗人自己。

“凤歌”、“凰歌”与“凤凰同歌”,以其悲壮、幽怨以及炽热奔放的基调,一方面愤激地诅咒和质问那“冷酷如铁”、“黑暗如漆”、“腥秽如血”,东西南北如同“屠场”、“囚牢”、“坟墓”、“地狱”一样的旧世界,指出“生在这种个阴秽世界当中,便是把金刚石的宝刀也会生锈”!这是对旧世界旧中国勇敢而彻底的否定。另一方面,又在“倾泻如瀑”、“淋漓如烛”的泪水中进一步倾诉个人的郁积、悲愤,诅咒民族的郁积与衰朽、沉睡、死尸似的生活。在“五百年”悠长的岁月里,看不到原有的“新鲜”和“甘美”,“光华”和“欢爱”;有的只是“流不尽的眼泪,洗不尽的污浊,浇不熄的情炎,荡不去的羞辱”!这里显然是用回忆华

美的历史来反衬丑恶的现实，面对着这样的现实世界，这般的生活，怎能不令人痛不欲生，决心与它决裂？于是它们集来香木，燃起熊熊的大火，迎着蓬蓬的香气，起舞悲歌，要将“身外的一切”（客观的）、“身内的一切”（主观的）、“一切的一切”（统统地）焚毁！这是何等决绝的态度！何等伟大的英雄气概！凤凰的歌舞以及从容投死，决意更生，其形象十分丰满，极是鲜明。而这，正集中体现了“五四”时代那种彻底的不妥协的反帝反封建精神，正显示了诗人自我批判的坚定性与深刻性，又恰是“五四”运动中人民大众彻底革命、自觉革命精神的形象写照。

“群鸟歌”，是谐谑的歌，叙写一群观葬凡鸟的幸灾乐祸、得意忘形的自我表演。它们七嘴八舌，叽叽喳喳，或梦想今后称王，或得意于今后可以炫耀自己花翎上的“威光”，或为可以得到一只死鼠而沾沾自喜，或为今后做稳了“驯良百姓”而心安理得，或为今后可以随意贩卖“雄辩家的主张”而洋洋自得，或为今后可以倘佯自傲于世而得意洋洋！这种种的表演，简直是丑态百出，庸俗至极，诚如其时现实中的军阀、政客、市侩、奴才和无聊文人！“群鸟歌”让人们更具体地看到了现实世界的黑暗、丑恶，更深刻地感受到“凤凰”的崇高和壮美，它是“凤歌”和“凰歌”战斗精神的升华，它令人们明白，正是这些丑类，毁了中国的华美，使中国变成了“屠场”、“囚牢”、“坟墓”、“地狱”！

“凤凰更生歌”抒写凤凰新生后的纵情欢唱。其中“鸡鸣”是个过渡，相当于一个乐章中的过门；“凤凰和鸣”才是主调。它宣告了在富有生命力的“听潮”“春潮”与“生潮”涌涨的时候，死了的光明、宇宙和凤凰，总之是“一切的一”“一的一切”（“一切”指万物，“一”指本体）统统都更生了！在这个时刻，诗人把凤凰同声复沓回旋、急骤酣畅的歌唱，渲染得声情并茂，色彩富丽，把整个抒情推上了高潮，让人读着深为振奋，深受鼓舞！新生的凤凰，是那样的新鲜、净朗、华美、芬芳，又是那样

的热诚、挚爱、欢乐、和谐，那样的生动、自由、雄浑、悠久长生！这是诀别旧我，经过烈火冶炼后取得的真正的新生！诗人在《三叶集》里，曾经对他的朋友说，“我现在很想能如 phoenix 长生鸟一样，采集些香木来，把我现有的形骸烧毁了去，唱着哀哀切切的挽歌把他烧毁了去，从那冷静的灰里再生出个‘我’来！”据此，不难理解，那“一切的一”，“一切的一切”，“我们便是他，他们便是我/我中也有你，你中也有我”正是表明诗人已把个人的忏悔消融在新生的世界之中，把“小我”包容在“大我”的天地里了。因而凤凰的更生正象征着祖国与诗人自己的更生；凤凰更生后的欢唱，实际也是诗人的欢唱。这歌声充满着革命乐观主义精神，不仅唱出了更生后的无比欢乐，而且表述了诗人对五四运动、对光明、理想和对祖国新生的热烈的赞颂、向往、追求和渴望。

从前面的述评中可见，全诗洋溢着诗人的爱国主义思想激情，他一方面愤激地诅咒和批判了罪恶的旧中国。另一方面更是热烈地追求着它的明天，让它从火中更生！这是何等强烈的感情，何等坚决彻底的革命精神！不但如此，诗人通过这首诗还明白地告诉人们，只有像凤凰涅槃，从火中更生一般，才能烧毁罪恶的旧中国，才能创立真正美好、悠久的新中国。这些，应当是“凤凰涅槃”的思想主题所在，也是其思想内容上成就的具体体现。当然，在把握这一方面的同时，我们还应该注意到诗中所受“泛神论”思想影响的问题。“泛神论”，据诗人自己的解释是，“泛神便是无神。一切的自然界只是神的表现，自我也只是神的表现。我即是神，一切自然都是自我的表现”。说“泛神便是无神”，是唯物主义的，可说“我即是神”，却又是主观唯心主义的。这表明泛神论对诗人的影响既有积极的一面，又有消极的一面，不过从《凤凰涅槃》看，积极影响的一面是主要的。泛神论尊崇本体，尊崇自然。诗人从“一切的一，一的一切”这种本体

论的思想出发，去表明要把旧世界连同旧我一起扬弃，一起焚烧，又一起新生，而新生的世界和自我，又同样华美、芬芳、欢乐、悠久，这便是一切相通、万物和谐的泛神论思想的表现。诗人又借助大自然的力量来表达自己的革命精神，如“火便是你。/火便是我。/火便是他。/火便是火。”“火”是破坏和创造的动力，它可以毁灭一切，也可以创造一切。这里，“火”便是“你”、“我”、“他”，都是本体属性之一的认识，同样是泛神论的本体论思想的表现，于是，我和大自然合二为一了，都成了破坏和创造的能量。所以，诗人指明要用“火”，以焚毁旧世界和旧我，促成它们的新生。这一点，在“五四”时期，无疑是极其积极的。但是，从凤凰更生后的欢歌来看，在过分夸张、过于抽象的词句中，主观地把理想当成了现实，给欢乐抹上了空想主义的色彩，这不能不说是一种朦胧的认识。诗人所以会有这种认识，明显的是“我即是神”，是主观精神为万物本源这种消极影响的结果。不过即便如此，我们也决不能轻视了“凤凰更生”放射着的爱国主义和民主主义的思想光芒；决不可低估了它对“五四”时代反帝反封建的人民所具有的激励、鼓舞作用。

这首抒情长诗在艺术上的成就是杰出的，概括来说，主要表现在以下两个方面：

一、鲜明的浪漫主义特色

浪漫主义是文学艺术上的基本创作方法之一。在反映现实上，善于抒发对理想世界的热切追求，强调自我表现，注重内心感受的抒发，常用热情奔放的语言，瑰丽的想象和夸张、象征等手法来直抒胸臆，塑造形象。《凤凰涅槃》正是这样：

（一）勇敢的决裂，热烈的追求。

处于狂飚突进的“五四”时代，面对罪恶的“茫茫宇宙”，诗人一边通过“风歌”，运用屈原《天问》式的倔强、深刻的怀

疑调子，对这个宇宙连发了 11 个疑问，质问它“自从哪儿来？”、“为什么存在？”表达了自己极度的怀疑和彻底的否定，发出了惊天动地的战斗呼声；一边又通过“鳳歌”深沉、幽怨，柔中带刚的旋律，哭诉我们民族“五百年来”的痛楚和悲愤，进一步表达了同旧世界彻底决绝的精神和寄托着对未来的希望。此外，诗人还通过凤凰投火自焚、求取新生的行动，以及“凤凰更生歌”来表达他追求理想、渴望新生的强烈愿望和对新生后的欢乐美好的憧憬，这一切都显得那样勇敢，那样热烈，那样乐观！

(二) 瑰丽的想象，极度的夸张。

神话传说，是人类丰富想象力创造的结晶；夸张是想象力的产物，这二者紧密相连。诗人创作此诗时恰是风华正茂，极富想象力的年龄。加上他身处狂飚突进的时代，感受着时代的脉搏。因而他站在时代的潮头，以现实生活为基础，凭借其想象的翅膀，上溯千年历史，下探未来远景，又选择这神话传说为外壳，假凤凰涅槃的叛逆行动及投死前与更生后的歌唱，直抒胸臆，诅咒黑暗的现实，表达美好的理想，而且纵横驰骋，激情奔涌，确实瑰丽动人！那“冷酷如铁”、“黑暗如漆”、“腥秽如血”、“便是把金刚石的宝刀也会生锈”的极度夸张的比喻，有力地揭露了旧世界的阴秽，强化了诗人的疾恶之情，突出了他的反抗性格。那 500 年来的眼泪“倾泻如瀑”、“淋漓如烛”，缥缈的浮生，好像“大海里的孤舟”、“黑夜里的酣梦”，而如此的生活情景，却又是“前也是睡眠，/后也是睡眠，/……我们只是这睡眠当中的/一刹那的风烟”等等的夸张比喻，则又形象地写出了人们，特别是女性的悲苦、怨愤以及生活的孤寂和凄凉。还有那些抒写更生之欢乐的美好词句，同样也是夸张的。它们描绘了人间的“一切的一”、“一的一切”，都是那么“芬芳”、“和谐”、“悠久”，简直已经达到了最完满的境界！

(三) 美好的象征，如火的激情。

“象征”，是通过某一特定的具体形象来表现与之相近的概念、思想和感情的表现手法，是所写的“此”和用意所在的“彼”的沟通媒介。运用这种手法塑造形象，倾吐感情，更能揭示自我的感受与情怀，更能唤起读者的联想和想象，也理所当然地会使浪漫主义的特色显得更加鲜明，促使诗人的实际用意变得十分鲜明突出。读这首长诗，即使没有诗人关于象征什么的提示，只要联系时代背景，通过适当的联想、想象，我们也能够明白，那“凤凰”就是中国的象征、诗人自己的象征；那凤凰的更生就是中国的更生，诗人自我的更生。如前所说，“序曲”所描绘的环境，恰似旧中国；“凤歌”和“凰歌”中那悲壮、炽热、奔突的感情，那强烈的诅咒、怀疑，沉痛的回忆对比，恰好表现了“五四”时期觉醒的人民，包括诗人自己对现实失望、愤慨、痛不欲生，进而借“火”反抗，彻底与之决裂的情绪；那“群鸟歌”中的丑恶、浅薄的表演，无疑是暗指现实世界与此相近的丑类；那“凤凰更生歌”中所抒写的美好、欢乐景象，明明白白又是国家、人民与诗人自己渴望新生、向往光明、追求理想的象征。

充满感情，尤其是激情，是浪漫主义的重要特征，而《凤凰涅槃》中如火的激情，只要是读过它的人都会深深感受到这一点。前面说过的这里无须赘说，单从最能显示感情跃动的问号和感叹号的运用上看（整首诗合理地、反复地分别使用了36次和93次），就足以说明诗中所抒发的疾恶之情、诅咒之情、诀别之情以及欢乐之情是何等炽热！

二、成功地实现了诗体的大解放

《凤凰涅槃》在诗歌形式上是极富创造性的，它不仅成功地摆脱了旧诗格律的束缚，实现了诗体的大解放，而且成功地把自由体和格律体融合起来，创立了自己的独特形式。这一点不但同