

中国现代小说 研究概览

阎浩岗 主编

ZHONGGUOXIANDAIXIAOSHUO
YANJIUGAILAN

中国现代小说作家作品研究的历史概观与当下动态；讨论热点和争议焦点尽收一册；所涉既有专家学者权威论著，也有新秀见解独特之作。时间下溯至2007年，就资料的新与全而言，位属首例。



笃学学术丛书



河北大学出版社

责任编辑/何 东
封面设计/赵 谦
责任印制/闻 利

ISBN 978-7-81097-219-2



9 787810 972192 >

定价:45.00元

中国现代小说研究概览

阎浩岗 主编

参加撰稿人员：

王斯蓓	蒋素珍	刘辉兰	李振锋	赵蕊	周立刚
李俊霞	李红梅	任文妍	冯梅英	王莹	李敬涛
李娜	张娜	杨丽娜	崔秀娟	李秋香	潘平

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代小说研究概览/阎浩岗主编. —保定:河北大学出版社,2008.1

ISBN 978-7-81097-219-2

I. 中… II. 阎… III. 小说-文学研究-中国-现代
IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 187533 号

责任编辑:何 东

电 话:0312-5921805

E-mail: hedong1123@126.com

封面设计:赵 谦

责任印制:闻 利

出版发行:河北大学出版社

地 址:河北省保定市五四东路 180 号

邮 编:071002

印 刷:保定天德印务有限公司

经 销:全国新华书店

规 格:1/32 (880mm×1230mm)

印 张:22.25

字 数:700 千字

版 次:2008 年 1 月第 1 版

印 次:2008 年 1 月第 1 次

书 号:ISBN 978-7-81097-219-2/I·203

定 价:45.00 元

前 言

这本《中国现代小说研究概览》是笔者撰写《中国现代小说史论》一书的副产品,也是我担任研究生《中国现代小说研究》课程教学工作的成果。它以我本人原来的资料积累和专门研究为基础,又借助集体的力量,补充进了最新材料,时间下限到了2007年的上半年。个别在拙著《中国现代小说史论》中不曾专章论述的小说家,如冰心、庐隐、李劫人、萧乾、凌叔华、张天翼、沙汀、端木蕻良等,也被收进本书并设专章,全书共涉及33位中国现代小说家。此前曾有过类似书籍出版,例如天津教育出版社1980~1990年代之交出版的那套“学术研究指南丛书”^①;学术期刊上也每见个别作家作品的研究综述,或有关领域的年度研究综述。但把对绝大部分中国现代小说重要作家作品研究的历史概况及当下动态、讨论热点或争议焦点的述评收入一册,似还未有先例。

本书的预设读者,是大学中文系本专科生和硕士、博士研究生,特别是中国现当代文学专业的研究生和准备选中国现代小说做毕业论文题目的本科生。当然也包括社会上一切对中国现代小说感兴趣的文学爱好者,因为读了那些中国现代小说名作后,再了解一下专家学者们的各种不同见解,会感到大开眼界,理解加深。它对有关的专业研究者也不会毫无用处,专家教授们若能手备一册,

^① 包括《郭沫若文学研究管窥》《茅盾研究六十年》《老舍研究纵览》《郁达夫研究综论》《丁玲研究五十年》《现代文学流派研究鸟瞰》等。

对了解其他专家或无名小辈的见解,会感到比较方便,不无收获。

本书的编写体例是:先作历史回顾,即略述有关作家作品研究的历史概况,选取其中最具有代表性的批评观点或研究成果予以简介;再分专题介绍新时期以后特别是近年的研究成果、讨论热点或争议焦点,并作出研究展望,即对现有研究中存在的问题简述自己的看法,对尚需开发或深入研究的领域作出自己的判断;最后开列有关研究领域具有代表性的专著和论文索引,为读者查阅相关资料、作进一步了解提供方便。历史回顾中对“文革”期间一些不具有学理性的大批判性质的文章一般略去。专题介绍部分的具体题目视现有成果的集中程度与学术价值而定;作观点介绍时尊重著名专家、权威刊物,也不歧视无名作者、一般刊物,所以,读者阅读本书时,除了看到名人名作的高见或一家之言,也会看到大量名不见经传的“小人物”,包括刚毕业乃至在读的研究生的名字及其观点。研究展望里的观点因本书编著者视野学力所限,仅供读者参考。专著和论文索引部分可弥补前面观点述评的“误述”或遗漏;除了个别作家的有关研究著作汗牛充栋无法尽列,新时期以后的专著一般尽量收全,论文因本书篇幅所限,除关于个别冷门作家的章节外,则侧重近十年成果。由于鲁迅在中国现代小说史上的特殊地位,让他一人破例“占两套房于”(两章),我想大家是可以理解的。事实上,在以前和现在的现代文学史著中,一般都是鲁迅“一人占两套房于”的。但那些以往在别的史著中“每人一套”和“住集体宿舍睡大通铺”的作家,在本书中一视同仁,平均分配。

本书由我策划并列大纲目,执笔重点章节,其余部分由我的门生们分头搜集材料并写出初稿,最后再由我统一修改、润色、审定。由于执笔初稿者水平和个性有异,各章节内容与行文风格会有参差。但我既为主编,又是导师,如有疏漏和错误,责任在我。

阎浩岗

2007年5月于河北大学

目 录

前 言	(1)
一、鲁迅《呐喊》《彷徨》研究	(1)
(一)历史回顾	(1)
(二)新的研究系统	(6)
(三)其他方面的新探讨	(8)
(四)单篇解读	(9)
(五)研究展望	(12)
附录:有关研究专著及论文索引	(12)
二、鲁迅《故事新编》研究	(19)
(一)历史回顾	(19)
(二)创作心态	(24)
(三)创作方法与艺术手法	(26)
(四)文本解读	(28)
(五)比较研究	(34)
(六)研究展望	(37)
附录:有关研究专著及论文索引	(38)
三、叶圣陶小说研究	(43)
(一)历史回顾	(43)
(二)艺术风格与创作方法	(49)
(三)文学史地位	(50)

(四)单篇解读与比较研究·····	(53)
(五)研究展望·····	(57)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(58)
四、王统照小说研究 ·····	(62)
(一)历史回顾·····	(62)
(二)创作方法·····	(67)
(三)文体风格·····	(70)
(四)单篇解读·····	(72)
(五)比较研究·····	(76)
(六)研究展望·····	(80)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(82)
五、许地山小说研究 ·····	(84)
(一)历史回顾·····	(84)
(二)思想内涵·····	(88)
(三)传奇色彩与文化渊源·····	(96)
(四)单篇解读·····	(98)
(五)比较研究·····	(100)
(六)研究展望·····	(102)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(104)
六、冰心小说研究 ·····	(110)
(一)历史回顾·····	(110)
(二)创作历程与分期·····	(115)
(三)“爱的哲学”·····	(117)
(四)女性题材和女性意识·····	(119)
(五)“冰心体”与“问题小说”·····	(122)
(六)比较研究·····	(127)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(131)
七、庐隐小说研究 ·····	(136)
(一)历史回顾·····	(136)

(二)创作历程与分期·····	(141)
(三)感伤情调和女性意识·····	(142)
(四)创作方法与艺术特色·····	(145)
(五)纵向影响与横向比较·····	(148)
(六)冰心庐隐小说研究展望·····	(151)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(152)
八、郁达夫小说研究 ·····	(157)
(一)历史回顾·····	(157)
(二)创作历程与分期·····	(162)
(三)创作方法与艺术风格·····	(163)
(四)“零余者”形象与名篇解读·····	(168)
(五)横向比较与纵向影响·····	(170)
(六)研究展望·····	(174)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(175)
九、废名小说研究 ·····	(178)
(一)历史回顾·····	(178)
(二)创作历程与文体风格·····	(182)
(三)作品解读·····	(186)
(四)横向比较与纵向影响·····	(188)
(五)研究展望·····	(193)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(194)
十、王鲁彦小说研究 ·····	(197)
(一)历史回顾·····	(197)
(二)创作历程与思想发展·····	(199)
(三)思想内涵·····	(200)
(四)创作方法与艺术个性·····	(203)
(五)研究展望·····	(205)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(207)

十一、凌叔华小说研究	(209)
(一)历史回顾	(210)
(二)人物形象	(214)
(三)女性视角及艺术风格	(215)
(四)《绣枕》《凤凰》与《花之寺》	(218)
(五)横向比较与纵向影响	(220)
(六)研究展望	(223)
附录:有关研究专著及论文索引	(223)
十二、蒋光慈小说研究	(228)
(一)历史回顾	(228)
(二)“革命加恋爱”	(232)
(三)新的研究角度与方法	(234)
(四)横向比较与纵向影响	(236)
(五)单篇解读	(238)
(六)研究展望	(241)
附录:有关研究专著及论文索引	(241)
十三、老舍小说研究	(245)
(一)历史回顾	(245)
(二)《骆驼祥子》重读	(249)
(三)新的视角与方法	(251)
(四)幽默风格	(254)
(五)比较研究	(257)
(六)研究展望	(258)
附录:有关研究专著及论文索引	(259)
十四、茅盾小说研究	(266)
(一)历史回顾	(267)
(二)创作方法和创作心态	(271)
(三)《子夜》重读	(275)
(四)女性形象及两性描写	(278)

(五)研究展望·····	(281)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(282)
十五、李劫人小说研究 ·····	(292)
(一)历史回顾·····	(292)
(二)艺术风格与历史小说模式·····	(297)
(三)创作心态与巴蜀文化·····	(303)
(四)人物分析及比较研究·····	(307)
(五)研究展望·····	(311)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(313)
十六、丁玲小说研究 ·····	(317)
(一)历史回顾·····	(317)
(二)创作道路与几次转型·····	(321)
(三)女性视角·····	(323)
(四)人物分析与单篇解读·····	(325)
(五)纵向影响与横向比较·····	(330)
(六)研究展望·····	(333)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(334)
十七、沈从文小说研究 ·····	(338)
(一)历史回顾·····	(338)
(二)《边城》解读·····	(344)
(三)背景探源和思想剖析·····	(346)
(四)比较研究·····	(349)
(五)研究展望·····	(350)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(351)
十八、巴金小说研究 ·····	(357)
(一)历史回顾·····	(357)
(二)艺术风格与创作方法·····	(362)
(三)其他研究视角·····	(364)
(四)经典解读·····	(368)

(五)研究展望·····	(373)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(374)
十九、施蛰存小说研究 ·····	(379)
(一)历史回顾·····	(379)
(二)流派归属与创作方法·····	(384)
(三)性心理分析·····	(387)
(四)历史题材与城乡文化·····	(389)
(五)比较研究与新法新探·····	(392)
(六)研究展望·····	(395)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(396)
二十、穆时英小说研究 ·····	(402)
(一)历史回顾·····	(402)
(二)创作方法与艺术风格·····	(406)
(三)都市文化与精神分析·····	(409)
(四)其他角度·····	(411)
(五)研究展望·····	(413)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(414)
二十一、张天翼小说研究 ·····	(416)
(一)历史回顾·····	(416)
(二)内涵探究与单篇解读·····	(421)
(三)小说艺术·····	(422)
(四)比较研究·····	(424)
(五)研究展望·····	(427)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(428)
二十二、沙汀小说研究 ·····	(432)
(一)历史回顾·····	(432)
(二)“客观主义”与题材研究·····	(434)
(三)小说艺术及比较研究·····	(437)
(四)《淘金记》解读·····	(442)

(五)沙汀小说与巴蜀文化·····	(444)
(六)研究展望·····	(445)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(446)
二十三、艾芜小说研究 ·····	(449)
(一)历史回顾·····	(449)
(二)创作方法与题材研究·····	(451)
(三)作品解读与作家比较·····	(455)
(四)文化研究及其他·····	(458)
(五)研究展望·····	(460)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(461)
二十四、萧乾小说研究 ·····	(465)
(一)历史回顾·····	(465)
(二)流派归属·····	(469)
(三)创作方法与艺术风格·····	(474)
(四)宗教题材及单篇解读·····	(477)
(五)横向比较与纵向影响·····	(479)
(六)研究展望·····	(482)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(483)
二十五、师陀小说研究 ·····	(485)
(一)历史回顾·····	(485)
(二)创作历程与流派归属·····	(488)
(三)艺术风格与创作手法·····	(490)
(四)文化视角与现代性·····	(492)
(五)作品解读与比较研究·····	(494)
(六)研究展望·····	(499)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(500)
二十六、萧红小说研究 ·····	(503)
(一)历史回顾·····	(503)
(二)艺术风格与文体研究·····	(506)

(三)作品解读·····	(509)
(四)比较研究与国外成果·····	(515)
(五)研究展望·····	(518)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(518)
二十七、端木蕻良小说研究 ·····	(525)
(一)历史回顾·····	(525)
(二)资料整理·····	(527)
(三)《科尔沁旗草原》及其他·····	(528)
(四)文体风格·····	(530)
(五)研究展望·····	(533)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(534)
二十八、路翎小说研究 ·····	(538)
(一)历史回顾·····	(538)
(二)思想研究·····	(540)
(三)艺术手法·····	(543)
(四)比较研究·····	(545)
(五)作品解读与人物分析·····	(547)
(六)研究展望·····	(551)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(552)
二十九、徐訏小说研究 ·····	(558)
(一)历史回顾·····	(558)
(二)创作方法与艺术风格·····	(561)
(三)精神分析与哲学宗教内涵的发掘·····	(566)
(四)纵向影响与横向比较·····	(568)
(五)单篇解读与艺术分析·····	(570)
(六)研究展望·····	(572)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(573)
三十、无名氏小说研究 ·····	(577)
(一)历史回顾·····	(577)

(二)创作心理与创作方法·····	(580)
(三)文体探索与美学风格·····	(582)
(四)作品解读与人物分析·····	(585)
(五)比较研究·····	(588)
(六)研究展望·····	(590)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(591)
三十一、张爱玲小说研究 ·····	(595)
(一)历史回顾·····	(595)
(二)艺术风格与创作心态·····	(601)
(三)单篇解读与人物及意象分析·····	(603)
(四)横向比较与纵向影响·····	(607)
(五)研究展望·····	(612)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(613)
三十二、钱钟书小说研究 ·····	(619)
(一)历史回顾·····	(619)
(二)《围城》解读·····	(623)
(三)艺术风格与文学史地位·····	(629)
(四)多种研究视角的切入·····	(632)
(五)比较研究·····	(636)
(六)研究展望·····	(640)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(641)
三十三、赵树理小说研究 ·····	(647)
(一)历史回顾·····	(647)
(二)文化研究与民间立场·····	(652)
(三)现象反思与知识分子立场·····	(654)
(四)小说艺术与流派研究·····	(657)
(五)比较研究·····	(660)
(六)研究展望·····	(665)
附录:有关研究专著及论文索引·····	(665)

三十四、孙犁小说研究	(671)
(一)历史回顾	(671)
(二)文体风格与艺术个性	(675)
(三)创作方法与作家人格	(679)
(四)单篇解读与人物分析	(682)
(五)比较研究	(686)
(六)研究展望	(690)
附录:有关研究专著及论文索引	(691)
后 记	(694)

一、鲁迅《呐喊》《彷徨》研究

鲁迅(1881~1936),原名周树人,浙江绍兴人。其小说创作除文言体的《怀旧》外,白话作品凡33篇,分别收入小说集《呐喊》《彷徨》和《故事新编》。鉴于鲁迅在中国现代小说史上的独特地位,以及鲁迅研究论著的异常丰富和“鲁学”的“显学”现状,本书将分两章介绍。本章介绍学界对于《呐喊》《彷徨》的研究概况,《故事新编》则另辟一章。

(一)历史回顾

对《呐喊》的研究几乎是紧随着《呐喊》的出版而出现的:《呐喊》1923年8月出版,1923年10月8日的第91期《文学》周报就发表了茅盾(署名雁冰)的《读〈呐喊〉》一文;1924年2月28日的《创造》季刊第2卷第2号发表了成仿吾的《〈呐喊〉的评论》。前者作为第一篇评论《呐喊》的重要文章,虽然与研究对象时间距离极近,许多感性的东西还来不及作更深入的开掘和理论升华,却显示了茅盾大批评家的敏锐洞察力,指出其中的《阿Q正传》“写出了人性的普遍的弱点来了”,还特别提醒读者注意《头发的故事》所表现出的鲁迅对于“黄金时代”的怀疑以及《自序》《故乡》等对于“希