肖佩华◎著

中国现代小说的市井叙事

广东省哲学社会科学规划后期资助项目



暨南出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



——中国现代小说的市井叙事——

第一次提出“市井意识”理论，全面分析中国现当代小说的市井文化特质及其文学审美特征。

区别中西、连接城乡、贯穿古今、打通流派，使中国城市文学、市民文学在民族文化范畴和中国“现代性”范畴里拥有了自己独特的价值。

ISBN 978-7-5077-2996-2
9 787507 729962 >
定价：30.00元

1207.42/38
2008

肖佩华◎著

中国现代小说的市井叙事

广东省哲学社会科学规划后期资助项目



学苑出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国现代小说的市井叙事/肖佩华著. —北京：学苑出版社，2008.3

ISBN 978-7-5077-2996-2

Ⅰ.中… Ⅱ.肖… Ⅲ.小说—文学评论—中国—现代 Ⅳ.I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 035756 号

责任编辑：李 耕
出版发行：学苑出版社
社　　址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼
邮政编码：100079
网　　址：www.book001.com
电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn
销售电话：010-67675512　67602949　67678944
经　　销：全国书店
印 刷 厂：山西新华印业有限公司
开本尺寸：880×1230　1/32 开本
印　　张：9.5
字　　数：200 千字
版　　次：2008 年 3 月北京第 1 版
印　　次：2008 年 3 月北京第 1 次印刷
定　　价：30.00 元

序

吴福辉

肖佩华关于现代小说市井意识和叙事的书稿将要出版，他嘱我写篇小序。我似乎没有不写的理由，于是一口答应下来。仔细想想，几十年前的情景并不是这样的。我研究生毕业多年后，有家出版社同意出我的论文集，但附加的条件是要请我的导师写一篇序文。记得我当年是如何地忐忑不安呵，战战兢兢，言语木讷，大起胆子向老师吐出了要求。所幸老师并未拒绝，松下心来的样子至今还能记得。时代究竟不同了，老师一方和学生一方都已经有了太多的改变。

学生改变的重要之点，就是眼界比前开阔，学术准备较为充分，经验也丰富了些，不是那么稚嫩了。我初见到的肖佩华，便是这样。他已经在地方的大学里从事现代文学教学工作多年，与周围的人不同的便是他年龄稍长，有点我行我素的味道。他确定自己的研究课题是历年来我最省力气的。因为他原来对当代的池莉等作家就有兴趣，也发表过文章，觉得王朔、苏童、莫言的作品里市井世界都相当精彩丰富。现在他提出把有“市井”色彩的小说上溯，与现代文学联系在一起，我即表示同意。我觉得，一个研究者自己提出课题，一般是从已有的学术根基出发，然后生长，然后辐射、连贯、发挥、深化，造成一定的气候。这是十分可取的，这是正途，所以我表示赞成。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

后来我提出作这个题目要与古代市井小说打通，肖佩华欣然接受了。他现在写出来的，现、当代文学是其主体，古典文学是个大的背景，扬长避短，这当然是对的。总括起来，这个课题的不新鲜之处，是这些年来研究市民社会、市民文学已经成了"显学"，是个"热门"。但还有新鲜的地方，便是专做"市井"，并且把古今演变打通。过去，当我们只把眼光死盯在"五四文学"、"左翼文学"、"五十年代文学"或所谓"十七年文学"的时候，我们仅仅注意描述的是我们对世界文学的回应。一旦把任何一种当今的文学现象与古代接续，我们就势必要讨论真正的中国问题。我们就会将视野放得更宽，不仅不是线性的，也不是简单的两相对照，而是网状的全方位的思考。

从已经写出的书稿看，它自成体系。肖佩华研究了何谓"市井"，市井与"都市"、与"城市"的关系，什么是中国源远流长的"市井意识"（据他的界定，这里主要指中国市井细民阶层的生活态度和思想观念，以及中国作家在着意描绘这些市井细民生存的本真状态时，所展示出来的市井风情、审美趣味和市俗情趣所构成的这些作品的底色和基调等），传统深厚的"市井意识"又是如何在现、当代市民小说的叙事中得到显现与转换的。在小说人物形象（形形色色的流浪者、汽车夫、人力车夫、乞丐、妓女、舞女、侍女、土匪、票匪、海盗、盐枭、洪门子弟等）、故事模式、喜剧风格、民俗文化沉淀等各个方面，都详加了论述。在所涉及的众多作家作品中，既有历来认为与市民关联密切的老舍、张恨水，也开辟出现代海派作家如穆时英、施蛰存、徐訏、苏青、予且、张爱玲等的市井世界。这与我过去的海派研究是有关的，我确实说过："我把海派小说定义为世态小说。它们与《莺莺传》、《碾玉观音》、'三言二拍'有割不断的渊源关系。中国古代本有历史传奇，英雄传奇，后来才有市民传奇。海派故事便是新的市民传奇。"（见《都市漩流中的海派小说》）肖佩华还特别注意到汪曾祺。我认为汪的家乡

高邮的城镇描写，真是从市井人物和市井生活方式中淘洗掉民间的污秽成分，而升华到了美的极致。这样，就把现代文学中的京派、海派研究在某种意义上打通了，这里是包含了较大创新成分的。

“市井”的研究当然也是都市（城市）文学、文化研究的题中应有之义。以往我们注视中国现代文学的城乡结构，乡的一面如鲁迅、王鲁彦、台静农等勾勒的东南一带的农村画面，大部分所写则是沈从文的湘西边城、蹇先艾的贵州道上、萧红的呼兰河生死场、端木蕻良的科尔沁旗草原，一色是偏僻之地。城的一面便是茅盾的上海，老舍的北京。而市井的研究有可能把我们的目标转向这两者之间，转向过去也按乡村看待的，其实已具有城乡结合部特征的广阔的中间地带。像沙汀的川北大山中的市镇，师陀豫中的果园废城，汪曾祺苏北县城那样的出色描写，其中确乎活跃着市井社会和市井人物，他们似更接近中国本土的城市成长史，也更易带我们去理解上海（张爱玲、穆时英）、成都（李劼人）、武汉（池莉）的城中之乡的趣味，打通都会、城市、乡镇的割不断的联系。我过去读徐訏，觉得他在《风萧萧》里能写上海，在《荒谬的英法海峡》中能烘托出欧陆都市的风情，但鸿篇巨制的《江湖行》的情节许多都移至长江流域的各个市镇，而对这些市镇的描写显然不是徐訏之所长，不免替他可惜。现在仔细想想，这是表现“江湖”即“市井”的需要。因此《江湖行》里的人物就不可避免地要一而再、再而三地离开上海。我们可以同样用这个理由来关注所有武侠小说的城镇背景，看平江不肖生、还珠楼主、金庸们的那些客栈、酒店、青楼、庙宇、擂台，构成了怎样的文化环境。肖佩华没有将武侠小说引入“市井研究”，有他自己的考虑。记得我们曾几次讨论过王元化先生所重视的中国游民文化现象，认为这种文化尚游侠，喜豪放，经济上不治生产，阶级关系上疾恶官家、仇视富豪也不避乱打乱杀，生活上放荡不羁，自由散漫，不受拘束，这些

特色与民间会社、农民举义、市井里巷的文化形态都有千丝万缕的关联。实际上，是极大地渗透到都市（城镇）下层日常生活当中去了。由此，研究中国的城市，就不能不研究“市井”。本书中提出：“一定意义上，可以说‘市井’代表着城市的底层，是中国城市的根本，抓住了市井，也就捕捉住了中国城市的‘魂’。”是能言之成理的。

肖书的着眼点，在于综合。因为需概括那么多的作家作品，自然不是一件易事，力量都用上去了，分析便会相对弱些。这本也无可厚非。但从更高的标准来要求，作者倘能展开更深入、更艰苦的全新的文本细读，还可以催生出更璀璨的智慧火花来的。但愿肖佩华在出版这本新著的兴奋之余，能给自己未来的学术前景开辟出更艰辛的道路来。这是我的期待。

2007 年 11 月于京城小石居

目 录

序 …… 吴福辉(1)

导 言 市井意识:现代中国市民小说的灵魂 …… (1)

第一章 市井的古今演变及文化意蕴 …… (17)
第一节 市井的界定和文化形态 …… (17)
第二节 不同历史时期的市井变化及其文化特征功能 …… (27)
第三节 市井与市民社会 …… (55)
第四节 与西方的比较 …… (63)

第二章 文学想象中的市井细民的生态景观与精神表象 …… (75)
第一节 市井生态景观 …… (75)
第二节 市井生存智慧 …… (103)
第三节 市井侠义精神 …… (124)
第四节 市井性爱形态 …… (133)
第五节 对民间(市井)社会的不同审视 …… (151)

第三章 市井风情小说的审美特质及美学意义 …… (161)
第一节 豪气干云"侠"之美 …… (162)
第二节 "野"之韵味 …… (171)
第三节 "奇"之美学效应 …… (181)
第四节 "喜"剧色彩 …… (193)

第五节　市井风情小说美学观的确立及意义 …… (206)

第四章　现代市井风情小说的叙事范式 …… (217)
第一节　通俗小说的市井叙事 …… (218)
第二节　雅文学的市井叙事 …… (225)
第三节　“人生派”及左翼作家的市井叙事 …… (234)

第五章　市井风情小说的民俗学价值与情感内涵 …… (246)
第一节　描绘“清明上河图式”的市井风俗画 …… (248)
第二节　对市井掌故逸闻的津津乐道 …… (258)
第三节　市井习俗沉淀的表现形态 …… (267)

结　语　在传统与现代之间 …… (276)

参考文献 …… (283)

后　记 …… (295)

导言　市井意识:现代中国市民小说的灵魂

一、中国现当代文学中"市井"研究的必要性及其价值、意义

在展开正题前,首先必须弄清楚几个重要的问题。即我们为何要研究"市井"?它和"都市"有什么异同?"市井"在中国现当代文学研究中占何位置?我们认为,"市井"与"都市"是两个既有联系但又有区别的概念,它们具有不同的文化内涵。"市井",一般指下层市民生存居住的小街小巷小市,在中国土地上星罗棋布的城市或城镇绝大部分是"市井","市井"是中国城市或城镇的重要构成。"市井"一头连着传统文明,一头连着现代文明。而"都市"一般是指大城市,是政治、经济、文化、交通的中心所在,"都市"的主导方向应该是由现代大工业和现代的市场经济为根本建构的现代文明所主宰,而由于中国特殊的国情,没有建立过占优势地位的资本主义生产关系,城市的现代化进程漫长而艰难,真正具有现代意义上的都市微乎其微,相当多的城市充满了根深蒂固的市井意识。可见大城市中也有"市井","都市"的"市井"是"都市"的重要组成部分。因此,一定意义上,可以说"市井"代表着城市的底层,是中国城市的根。抓住了市井,也就捕捉住了中国城市的"魂"。从中也可知文学研究中"市井"地位的重要性以及为什么有必要把它从城市文学研究中独立出来。

而本课题所说的"市井意识"主要是指中国市井细民阶层的生活态度和思想观念,以及中国作家在其文本中着意描绘这些市

需要全本请访问 www.ertongbook.com

井细民生存的原生本真状态，所展示出来的市井风情、审美趣味、市俗情趣构成了这些作品的底色和基调，它们往往以生活的原生态、贴近生活的形式——市井日常俗世的生活叙事获得广大市民的赞赏和支持；以中国广大地域——城市集镇、市井闾巷之间的文化风俗来显示社会现实的环境，拓展情节，刻画人物，尤其是剖示人物的文化心理，画出“市井细民的魂灵”，使漫长修远的数千年的民族历史和文化与现实社会、现实的人的心灵相接，以表现深广的历史蕴涵。

值得注意的是，现代市民小说继承了中国宋元以来市民文学的市井传统，写市井人，言市井事，充满了市井文化精神。从张恨水、老舍、予且、汪曾祺、黄谷柳，到陆文夫、邓友梅、范小青、冯骥才、林希、王朔、池莉、何顿，作家们为我们描绘了一幅幅市井气息浓郁的市民生态景观图画，恰如邓友梅所说的“清明上河图”，成为20世纪中国文学价值意义非凡的“市井风情录”。这些独特现象正是中国社会的基本特征所决定的。显然，现代中国市民小说浓郁的“市井意识”，已构成一种独特的文学现象和文化现象，在中国现当代文学的整体格局中占有举足轻重的位置。

带有浓厚市井意识的市民小说创作，在我国源远流长，在唐传奇中已有描写市井风情和民风习俗的篇什，到宋元话本状写市井百姓的悲欢离合，经由《三言》、《二拍》、《金瓶梅》而渐趋成熟。进入20世纪后，张恨水、老舍、张爱玲、予且、汪曾祺等人，把市井风情小说的神髓特质发扬开来，特别是新时期以来，邓友梅、刘心武、陆文夫、范小青、冯骥才、林希、方方、池莉等人，继承和发展了市井风情小说的传统，取得了令人瞩目的创作成就。在我看来，带有浓厚市井意识的现代市民小说创作，虽然没有共同的主旨纲领宣言发表，也没有实体的文学社团，但他们的文学追求、文化心理、价值取向却体现出了较多的相似性，并随着时代的发展而出现了变异转型。无疑，对我国现当代市民小说的研究，不能忽略

我国源远流长的市井意识。我们应充分注意到市井意识在现当代市民小说中的种种显现、变异和转换，西方小说观念对我国现当代市民小说"现代"取向的种种影响，它怎样受到市井意识传统的限制、侵蚀和择取，最后究竟留下了什么。海派小说研究的著名学者吴福辉先生是较早注意到我国市井文学传统对现代市民小说的影响的："我把海派小说定义为世态小说。它们与《莺莺传》、《碾玉观音》、'二言二拍'有割不断的渊源关系。中国古代本有历史传奇、英雄传奇，后来才有市民传奇。海派故事便是新的市民传奇。"[①] 显然，市井意识对我国现当代市民小说的渗透、影响是毋庸置疑的。深入、细致地探究考察市井意识在我国现当代市民小说中的种种显现、变异和转换，分析产生这种渗透、影响的表层与深层、主观与客观的原因及其偶然和必然、正负效应等，就显得十分必要。

由此我们可以知道，市井意识是中国市民文学的一个重要特质，从古至今，一脉相承，可谓市民文学的灵魂。当然，随着时代社会历史的变迁，市井日常生活的内涵和范畴也在不断地发生变化，然而，不管它怎样变幻，市民的生存方式、生活内容——衣食住行、休闲娱乐、审美情趣始终是"市井意识"的表现中心。有鉴于此，本论著侧重从"市井意识"——由日常生活而构成的中国市俗文化景观、市俗文化精神层面来探讨、研究现代中国市民小说与市民文学传统的关系，这是一个饶有兴味的新课题。

确实，许多年来，由于政治过于泛化、意识形态过于泛化的影响，我们比较多地注意了文学与政治、社会、经济关系等的研究，注意了它与国外，特别是欧洲文学的关系，而恰恰忽略了它与中国广大市民关系最为密切的衣食住行、休闲娱乐、生活方式的研

① 吴福辉：《都市漩流中的海派小说》，湖南教育出版社，1995 年 8 月版，第 228 页。

究，忽略了它与中国市民文学传统关系的研究。事实上，从市井意识角度来探讨、研究现代中国市民小说与市民文学传统的关系，为我们研究现代中国市民小说提供了一种新的方法、新的视野。千百年来，中国的普通市民形成了他们自己独具特色的生活形态、审美情趣，他们依据自己的生活逻辑来拓展物资生活和精神生活的空间。广大市民的风俗习惯（市井习俗）具有无穷的魅力，千百年来形成的习惯势力是不会轻易湮没的。市民们的生活形态所展示出来的原本而具有生命活力的大千世界，最具体、最形象、最可靠，也最真实地反映了人类历史中经常为人们所忽视的一些基础性的甚至是决定性的方面。这些市俗文化现象在什么条件下产生，又是如何影响着社会生活，社会生活又如何推动市俗文化的演变，从这里，可以更好地理清现代中国市民小说与市民文学传统关系的脉络。的确，文学研究的根本使命就是研究人、了解人，了解人的最真切的生命世界，而要深刻地了解这一切，就必须研究市民的文化消费，生活方式。生活在底层的市民大众的日常思维、生活习惯、心理素质和衣食住行、生老病死、婚丧嫁娶等行为方式，以及市民大众对生命的理解，关于人生价值和生活意义的普遍信仰，实际上比经过文人学者加工升华而形成的规范性的文化，更真实、更生动、更丰富地表现了历史的本相。我以为，这就是研究现代中国市民小说与市民文学传统的关系的学术意义之所在。正如杨义先生所言研究中国文学："关键在于回到中国文化原点。"①"因为西方理论是在特定的环境中产生的，它并没有依据中国大量的文学文化经验和文学的生命形态，所以很多西方理论家对中国的东西是隔膜的，知之不多的。"②王富仁

① 杨义：《中国叙述学的文化阐释》，载《重绘中国文学地图》，中国社会科学出版社，2003年5月版，第1页。

② 杨义：《杨义访谈录》，《重绘中国文学地图》，中国社会科学出版社，2003年5月版，第496页。

先生亦言:“研究中国文学,必须有适于中国文学研究的独立概念。只有有了仅仅属于自己的独立概念,才能够表现出中国文学不同于外国文学的独立性。中国现代文学之所以至今被当做外国文学的一个影子似的存在,不是因为中国现代文学就没有自己的独立性,而是我们概括中国现代文学现象的概念大都是在外国文学、特别是在西方文学基础上建立起来的。”①而我在本论著中提出“市井意识”这个本土色彩甚浓的概念,正是考虑到现代中国市民小说有着自己的独立性,它们不同于外国文学,尤其是西方文学。权且视之为作者的一个尝试吧。

二、研究现状述评

在古代中国的市民文学发轫之初,市民作家们就将他们的目光投向市井闾巷,以他们所熟悉的市井风情为依托、为支点、为媒介来反映历史,反映现实,反映历史与现实的联系,这成为中国市民文学一个宝贵的传统。《金瓶梅》、《三言》、《二拍》等小说就为我们树立了典范。到现代小说家张恨水、老舍、张爱玲以及汪曾祺、邓友梅、冯骥才、陆文夫、池莉等,他们继承和发扬了市井风情小说的传统,把市井风情小说的神髓特质发扬开来,取得了令人瞩目的创作成就。他们的文学追求、文化心理、价值取向体现出了较多的相似性。现有对这些市民小说的研究以流派或个案研究为多,取得了较深入的成果,如吴福辉的《都市漩流中的海派小说》,杨义的《京海派综论》,李今的《海派小说与现代都市文化》,赵园的《北京:城与人》,徐德明的《中国现代小说雅俗流变与整合》,李俊国的《中国现代都市小说研究》等都很有各自的特色,在前人的基础上取得了很大的突破。而从整体宏观综合的角度、把古代—近代—现代—当代的市民小说打通来研究的似乎还没有

① 王富仁:《中国现代主义文学论》,见宋剑华编《现代性与中国文学》,山东教育出版社,1999年版,第237页。

见到;并且现有的研究主要从现代城市文化、城市文学的角度研究的多,而对它们与我国传统市民文学的关系研究不够,从市井意识角度去研究并有一定深度与广度的则更少。值得一提的是,目前运用市井文化理论作阐释分析的基本局限在我国古近代的市民文学上,显然,在现当代文学研究领域里市井意识被无意或有意地遮蔽了。其实,我认为,不仅是老舍、予且、汪曾祺、邓友梅、刘心武、陆文夫、范小青、冯骥才、林希、方方、池莉等作家具有浓郁的市井意识,就是一些通常被认为是现代派作家的穆时英、张爱玲等人的创作同样也存在着市井意识,但这些情况大多没有引起我们的注意,也就没能进入我们的研究视阈。如研究者在论及20世纪30年代上海出现的"新感觉派"、40年代的张爱玲时一般都着眼于他们的现代主义色彩,即便有把他们与我国传统文学、传统文化联系起来的,也往往失之于笼统,很少注意和具体考察分析他们的作品中实际存在的市井意识。其实,像穆时英早期的作品《南北极》(这部书以《黑旋风》、《咱们的世界》、《手指》、《南北极》、《生活在海上的人们》五个短篇组成),主人公都是下等社会的男性——一些青洪帮式的男性,粗鲁、直率、残忍、好杀、狡狯、浮滑、酗酒、赌博,种种坏习惯,无一不备,但也有一种为上流人所不及的侠义气概——实质是一股浓得化不开的市井意识。即使后期的穆时英、刘呐鸥们与我国古代的白居易、元稹、柳永们也很有几分相似之处,落魄、孤独、寂寞时便跑到各种娱乐场所去寻欢,一副放浪形骸的样子——浪子形象。请注意,正统文人是要"修身齐家治国平天下"的,而中国历史上不少时期为什么会出现这么一些个逸出传统规范的知识分子——浪子呢?个中原因当然很复杂,但我以为市井意识是一个不能忽略的原因之一,是市井意识渗透、影响了这些知识分子。这里我想起了1993年王元化先生在《思辨随笔·游民与游民文化》中谈到杜亚泉的《中国政治革命不成就及社会革命不发生的原因》时说的一番话:"杜亚

泉认为知识阶级缺乏独立思想,达则与贵族同化,穷则与游民为伍。因而在文化上也有双重性。一面是贵族性,夸大骄慢,……另一面则是游民性,轻佻浮躁,凡事皆倾向过激……往往同一人,处拂逆则显游民性,顺利则显贵族性。"[①]诚哉斯言,这对我们更好地理解文人的市井性以及研究市民文学大有裨益。君不见,为了阐述现代主义以至后现代主义在中国的大行其道,甚或一些研究往往生硬地套用西方的理论概念来对我国的市民小说作削足适履买椟还珠的阐述——千方百计从中国市民小说中寻找符合西方观念的事例,而历史国情文化的巨大差异常常被有意无意地忽略,从而使现代中国市民小说的真面目变得愈加扑朔迷离。显然,这些问题都有待于我们作更深入的挖掘研究。如何真正地正视中国市民小说的特质及其独有的某些形态、深入到具体的历史情景中去而不是简单地套用西方的概念和范畴来定义和分析现代中国市民小说,应是我们文学研究中值得注意的问题。

三、主要研究思路、研究范围和研究方法

其实中西文化、文学、历史等迥异,我认为应该回到中国市民小说生成的本土性语境,尊重文本,充分注意到我国传统市民文化精神和市民文学——"市井意识"对现代市民小说的重要影响、作用,从回到事实本体,回归本土原生态语境出发来探析现当代市民小说崛起之历史背景、契因及"老舍热""张爱玲热"、"王朔与池莉现象"等市民文学热潮,追本溯源,充分注意到自唐宋特别是明清以来"市井意识"文学传统在我国现当代新市民小说中的承续和弘扬,以及其受西方近现代城市文化、文学、市民社会的影响,从而构成了现当代中国市民小说中具有新质的现当代市民文化精神、市民文学。事实上,把现代中国市民小说放在市民文学

① 王学泰:《游民文化与中国社会·绪论》,学苑出版社,1999年9月版,第2页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com