全国高等教育自学考试指定教材辅导

中国现代文学作品选

自学考试题解

自考命题研究组　编审

李开福　牛爱香　主编

北京龙之脉教育研究中心

需要全本请访问 www.ertongbook.

图书在版编目(CIP)数据

高等教育自学考试指定教材辅导(公共语言文学类)/自考命题研究组编审. -1版. -北京:中国审计出版社,1999.11

(全国高等教育自学考试指定教材辅导公共语言文学类)

ISBN 7-80064-875-3

C.高… Ⅰ.自… Ⅳ.公共语言文学-高等教育-自学考试-题解

..C931.46-44

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第67378号

书名/中国现代文学作品选自学考试题解

作者/李开福 牛爱香 主编

出版·发行/中国审计出版社出版发行

地址/北京市海淀区北礼士路54号

电话/88361302

经销/新华书店

开本/32开 880×1230毫米

印张/6.125

版本/2001年2月第1版 2001年2月第1次印刷

印数/1-10000册

印刷/山东工程学院印刷厂

书号/ISBN 7-80064-875-3/G·57

定价/全套定价204.00元 每册定价12.00元

出版声明/版权所有,侵权必究

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

本书出版说明

为满足广大高等教育自学考试、社会助学考生应试的需要，我们组织了部分多年从事自学考试教材编写及从事自学考试工作的学者，根据全国高等教育自学考试指导委员会的指定教材《中国现代文学作品选》（吴宏聪主编）（华东师范大学出版社出版），依据其颁布的《自学考试大纲》编写了这本《中国现代文学作品选自学考试题解》。

该辅导集教材内容辅导（知识要点）、模拟题于一身，内容全面、针对性强。知识要点概括了各篇章的主体知识，除此之外，还精选了具有代表性和覆盖面广的自测题，并且除每篇章的自测题外，还附有1—4套综合模拟试题及答案与近年考试试题及答案供学生考试前测试之用。

相信该丛书定会在你自学路上给予你巨大的帮助，帮你成功。此书中引用了国内大量学者的观点与成绩，在此编者一并感谢。由于编者时间仓促，书中难免有失误，恳切希望广大考生、读者批评指正。

编者

2000年11月

目　录

第一部分 :自学指导意见 …… (1)
第二部分 :各章知识要点、自测题及参考答案 …… (5)
小 说 部 分
阿 Q 正传 …… (5)
伤逝 …… (6)
祝福 …… (7)
铸剑 …… (8)
春风沉醉的晚上 …… (9)
沉沦 …… (10)
潘先生在难中 …… (10)
家 …… (11)
寒夜 …… (13)
子夜 …… (14)
边城 …… (16)
丈夫 …… (17)
蓑竹山房 …… (17)
山峡中 …… (18)
断魂枪 …… (19)
骆驼祥子 …… (20)

华威先生 …… (21)
在其香居茶馆里 …… (21)
小城三月 …… (22)
呼兰河传 …… (23)
小二黑结婚 …… (24)
荷花淀 …… (25)
拜堂 …… (26)
桃园 …… (27)
沙菲女士的日记 …… (27)
太阳照在桑干河上 …… (28)
春桃 …… (29)
金锁记 …… (30)
围城 …… (30)
财主底儿女们 …… (31)
暴风骤雨 …… (32)
自测题 …… (33)
参考答案 …… (51)

诗 歌 部 分

凤凰涅槃 …… (54)
天上的街市 …… (55)
我是一条小河 …… (56)
十四行(四、鼠曲草)…… (56)
死水 …… (56)
发现 …… (57)
洗衣歌 …… (58)
雨巷 …… (59)
我用残损的手掌 …… (59)
偶成 …… (60)
再别康桥 …… (60)
沙扬娜拉一首 …… (61)

需要全本请访问 www.ertongbook.

拜献 …… (61)
大堰河—我的保姆 …… (62)
手推车 …… (63)
我爱这土地 …… (64)
航 …… (65)
断章 …… (65)
生活是多么广阔 …… (66)
铸炼 …… (66)
星星 …… (66)
孤岛 …… (67)
上山 …… (67)
冰心小诗四首 …… (68)
泥土 …… (68)
山 …… (69)
给战斗者 …… (69)
别了,哥哥 …… (69)
自测题 …… (70)
参考答案 …… (85)

散 文 部 分

寄小读者 …… (88)
秋夜 …… (88)
春末闲谈 …… (89)
拿来主义 …… (90)
忆韦秦园君 …… (90)
荷塘月色 …… (91)
桨声灯影里的秦淮河 …… (91)
一种云 …… (92)
雨前 …… (92)
鹰之歌 …… (93)
囚绿记 …… (94)

风景谈 …… (94)
爱尔克的灯光 …… (95)
祝土匪 …… (95)
给我的孩子们 …… (96)
钓台的春昼 …… (96)
白马湖之冬 …… (96)
包身工 …… (97)
一九三六年春在太原 …… (97)
山之子 …… (98)
雅舍 …… (98)
蛇与塔 …… (99)
简论市侩主义 …… (99)
自测题 …… (99)
参考答案 …… (116)

戏 剧 部 分

压迫 …… (120)
雷雨 …… (120)
日出 …… (122)
屈原 …… (123)
南归 …… (124)
上海屋檐下 …… (125)
白毛女 …… (125)
升官图 …… (126)
自测题 …… (126)
参考答案 …… (143)
第三部分 模拟试题与参考答案 …… (146)
模拟试题(一) …… (146)
模拟试题(一)参考答案 …… (152)
模拟试题(二) …… (154)
模拟试题(二)参考答案 …… (160)

模拟试题(三)…… (161)
模拟试题(三)参考答案…… (167)
模拟试题(四)…… (168)
模拟试题(四)参考答案…… (174)
第四部分 近年考试试题及参考答案 …… (175)
2001 年上半年全国高等教育自学考试
中国现代文学作品选试卷…… (175)
2001 年上半年全国高等教育自学考试
中国现代文学作品选试卷参考答案及评分标准…… (184)

第一部分　自学指导意见

一、自学指导

该部分主要提供学员有关学习作品、提高分析作品的能力和锻炼应试能力的方法和建议。

一、注意掌握某一文学作品有关的基本知识(背景知识)

这些知识既是考试涉及的,也是学员理解和分析作品所必备的。

首先,《文选》中的作品多代表了现代文学史上各个不同时期的风貌。这就要求学员要弄清某一作品是哪个时期的,并与那个时期的社会政治、思想、文化等历史特点相联系,掌握其历史地位和独特成就。

其次,掌握有关作者的概况,如作者的文学主张,所在的文学团体,创作该作品的目的等。

例如,我们掌握鲁迅及其作品,就要先弄清鲁迅及其作品的大背景,中国现代文学史上第一个阶段(中国现代文学第一个十年)出现了鲁迅、郭沫若、茅盾、郁达夫,叶圣陶等一系列作家及其作品。出现了最早的文学社团——文学研究会和创造社。而鲁迅既不属于文研会也不属于创造社。但他积极支持语丝社和莽原社等。鲁迅作品的丰富性和创造性奠定了他作为中国现代文学主要创造者之一的地位。《阿Q正传》是鲁迅唯一的中篇小说,这是鲁迅对辛亥革命作批判性历史总结的最杰出的作品,也是鲁迅解剖‘国民性’和塑造不朽人物典型的最杰出的作品。鲁迅唯一的以青年恋爱婚姻为题材的小说《伤逝》,在同时期同类题材中具有鲜明的独特性。作为《彷徨》首篇的《祝福》是病态社会中正常悲剧的典范之作。《野草》是中国现代文学史上第一部散文诗集,首篇是《秋夜》。

二、在以上基础上认真阅读作品,对作品进行全面、准确的分析和把握

首先,要弄清有没有阅读上的障碍,如有,则靠字典、参考资料等

把字面上的意思大体弄清。

其次,分析作品的人物,事件和情节、矛盾、景物、气氛、思想感情、全篇结构、修辞手法、艺术表现手法(如象征、横截面手法等)和艺术风格等等。

例如看一篇小说作品,就要弄清作品塑造了哪些人物?每个人物的语言、行动、心理与肖像等等,通过这些可以看出各个人物的思想和性格特点。然后,弄清作者为何要塑造这些不同思想性格特点的人物?是通过他们说明什么、批判什么或歌颂什么?同情什么?或反映什么时代、什么社会、什么思想观点?或者几者兼有?这样一来学员可弄清作品的意义、人物的思想性格,也比较容易进一步掌握作品是用什么结构、手法、修辞格和语言等艺术手法来表现的。这一过程实际上就解决了作品的思想和艺术问题。

学员一定要认真阅读作品,弄不明白作品,只靠复习材料和指导书都不是学好作品的捷径,弄不明白作品,只靠复习材料,只会似是而非。认真读懂作品,学会分析作品是取得良好效果的唯一捷径。

三、注意掌握分析作品的一些基本技巧和方法

例如:尽量挖掘出作品的思想情感。诸多作品(戏剧、小说、散文、诗歌等体裁的作品)都有多种意义,这时我们既要通过分析作品中的人物、事件、景物、象征物、意象等来发现寄寓作品中的意义,同时还要联系时代或者作者的创作意图来发掘其意义。如《孤岛》中,作者为何要突出大陆和孤岛?它们的联系是什么?作者在什么时期写的《孤岛》?其他意象又说明了什么?又如分析一人物形象时,可先分析其总体思想性格、特征,再分析其各个的特点及其如何得到体现的,最后分析这一形象的意义。如对《雷雨》中周朴园人物形象的分析,开始,我们经过分析其语言和行动知道了他是一个资本家并带有浓厚的封建色彩,他冷酷、专制、自私又虚伪狡猾,具有封建资本家的反动本性。然后,我们可分析出他性格中的冷酷和专制,这主要是通过他和蘩漪的矛盾冲突中体现出来的。他表面上关心和爱护他人,其实是冷酷、蛮横、专制,肆意践踏蘩漪的意志和人格(行动细节略)。其次,他与侍萍的矛盾冲突了也反映了其冷酷,更反映了他的

自私、虚伪和狡猾。再次他的反动阶级本性主要通过他与鲁大海的矛盾,借鲁大海之口表现出来。最后,我们可以分析出,作者塑造这一形象是为了说明半殖民地半封建时代资产阶级带有浓厚的封建色彩,显示了封建道德及其家法制度的力量,也揭露了其反动本质和罪恶。

四、注意分析近年的自考题

首先,了解命题的形式即题型,其次,了解各部分的比重。因学员们对历年的试题一直重视,这里不再赘述。

需要提醒学员的是尽可能多地了解考试的题型。根据分析出的规律,养成边复习边尽可能多地针对一些有可能命题的内容给自己命题的习惯。

五、复习中需要注意的两个方面

方法很多,这里只涉及两点:

1.针对学员的具体情况,建议学员多使用分析比较综合以找出所复习内容联系的方法掌握作品。

2.复习过程中,多注意比较分析有些异同的作品或人物。诸如同一作者前后期的作品,像《雷雨》和《日出》的比较,《再别康桥》与《拜献》的比较 ;相似风格作品的比较,如《华威先生》和《在其香居茶馆里》用了讽刺手法,其异同何在?等等。

二、应试指导

《中国现代文学作品选》的命题考试是根据其大约规定的课程内容和考核目标来确定考试范围和考核要求,按规定的比例组配试卷,掌握试题的内容覆盖面,能力层次和难易度。具体要求如下:

1.分划性试题(包括简析题)和识证、理解性试题的比例是 6.5∶3.5。

2.课外作品阅读分析内容约占 1/4。此外的其他试题内容均取自教材。

3.课文精读作品与泛读作品占分比例为 6.5∶3.5

4.每份试卷的分析性试题应有小说、诗歌、散文、戏剧四种体裁,

需要全本请访问 www.ertongbook.

应有思想分析和艺术分析题。

5. 试题的难易度分为易、较易、较难、难四等。每份试卷中,四种难易试题的分数比例一般为 2∶3∶2。

6. 课文中的“节选”和“存目”作品考全篇。

7. 教材提示中关于作家的生卒年月、原名、籍贯、作品的出处以及作家的其他作品等一般不作为考试内容。有需要作为考试内容的,在大纲第二部分中写明。

8. 本课程试题的题型包括:填空题、选择题(单项选择题、双项选择题)、搭配题、简析题、论述题、阅读分析题。

9. 试题量应以中等水平的应考者能在规定的时间内答完全部试题为度。

第二部分：各章知识要点、自测题及参考答案

小　说　部　分

【知识要点】

（一）《阿Q正传》(精读)

1. 鲁迅原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。中国现代文学的奠基人，被誉为“中国现代文学之父”。主要作品有小说集《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《二心集》、《伪自由书》、《且介亭杂文》等。

2. 主题思想：小说通过对阿Q形象和悲惨一生的描述，鞭挞了阿Q的精神胜利法等落后、麻木的精神状态，批判了辛亥革命的不彻底性，总结了辛亥革命没有发动和依靠民众而终于失败的历史教训，提出了启发农民和国民觉悟在中国民主革命中的重要性。

3. 阿Q形象及其典型意义

①阿Q是辛亥革命时期贫苦农民的典型，他无家无地，孤身一人，靠打短工为生，地位低贱，精神愚昧。

②阿Q的性格是复杂的。首先是精神胜利法，不正视现实，盲目自尊、自欺欺人、以己为荣等。其次，其思想中有浓厚的封建传统观念和正统思想。第三，他既有农民勤劳的品质，也有小生产者的狭隘自私和“油滑”。

③阿Q形象的典型意义在于通过对埃Q形象及其悲惨一生的描述，鞭挞了阿Q的精神胜利法等为代表的国人落后、麻木的精神状态，批判了辛亥革命的不彻底性，提出了在中国民主革命中启发农

民和国民觉悟的重要性。

4.艺术特色：

《阿Q正传》的艺术特色主要表现在：①在写人的艺术上，成功地把西方小说注重心理和典型环境描写的特点，与中国古典小说的白描手法融为一体，塑造出典型环境中的典型人物。②出色地将悲剧的内容和喜剧的形式有机地统一起来，突出了主题，加强了批判力量。③小说运用叙述体的结构和夸张的讽刺性语言，具有鲜明的民族风格。人物语言富于个性化。

5.阿Q的"革命"及其"大团圆"的结局：①阿Q革命的分析：首先，被压迫的阶级地位决定了他必然向往革命，具有自发的革命要求。但是，他的革命动机是模糊的，缺乏起码的革命觉悟；其革命的目的无非是杀人，夺物与传宗接代。第三，他的革命方式是荒唐可笑的。

②对"大团圆"结尾的分析：这一结尾是革命党向封建势力妥协的必然结果，既造成了阿Q的悲剧，更造成了辛亥革命不彻底性和最终失败的原因，提出了农民问题在中国民主革命中的重要性。

6.作品对辛亥革命的描写

作品把阿Q塑造为辛亥革命时期的农民的典型，把他放在民主革命的风暴中考察，其实，阿Q的悲剧就是辛亥革命的悲剧。辛亥革命是没有依靠农民群众，没有强大的宣传和启蒙，没有广大农民参加的民主革命，必然是要妥协的、不彻底的甚至是失败的。小说通过阿Q的悲剧形象，揭示了辛亥革命的历史教训，提出了农民问题在民主革命中的重要性。

（二）《伤逝》(精读)

1.《伤逝》选自鲁迅小说集《彷徨》的一篇，也是鲁迅唯一的以青年婚恋为题材的作品。

2.《伤逝》与同类小说的不同点：

①《伤逝》在艺术构思上不同于其他作品的只是热衷于恋爱的成功与否，而是将主人公自由恋爱成功的喜剧作为社会悲剧的出发点。②在思想深度上也超出了同时同类题材的其他作品，不只反映了个

性解放的意义,更反映了个性解放必须和社会解放联系在一起。

3.《伤逝》的主题思想是什么?

小说通过涓生和子君的爱情悲剧,批判了封建制度和势力对青年的迫害,揭示了个人奋斗和个性解放离开社会解放必然会失败这一道理。

4.《伤逝》中的悲剧根源?

造成《伤逝》中涓生与子君爱情悲剧的原因主要有以下几点:①社会的黑暗和封建礼教的迫害。②他们自身的弱点,如软弱、自私、目光短浅。③个性解放思想本身的局限,如脱离社会、脱离群众等。④婚后感情的平庸、停滞也是一个内在的原因。

5.分析子君形象

①子君是具有资产阶级民主主义思想的青年,敢于同旧势力斗争来争取自身的幸福。

②子君接受'五四'新潮的洗礼,敢于追求个性解放,敢于同旧封建势力较量,"我是我自己的,他们谁也没有干涉我的权利",促使她斗争的唯一动力是爱情,这就使她婚后生活逐渐平庸,最后导致悲剧。

③作品通过这一形象的塑造,揭示了追求爱情自由和个性解放,仅靠个人奋斗是不行的,个性解放必须和社会解放联系起来。

5.《伤逝》中'细腻深刻的心理描写,浓郁的抒情色彩'的艺术特色

首先,在结构上用第一人称手记的形式,使用独白的方式道出自己内心深处的悲哀和悔恨,记录'我'的思想感情的发展,具有很浓的抒情性。其次,在描写手法上采用外貌描写、心理描写、幻觉描写等多种形式,真实而细腻地刻画人物的内心思想情感。第三,语言大量采用反复、排比和比喻等诗歌手法,增强了小说的抒情性。

(三)《祝福》(泛读)

1.主题思想:《祝福》是鲁迅描写劳动妇女的一篇名作。作品通过劳动妇女祥林嫂在旧社会的悲惨遭遇,揭露了封建礼教吃人的本质,愤怒地谴责了以鲁四老爷为代表的这个制度和社会,批判了愚昧

群众对祥林嫂的冷漠、歧视和嘲弄。

2.人物形象:祥林嫂。

①祥林嫂是被封建礼教压迫和吃掉的劳动妇女,她具有劳动妇女的共同美德——勤劳善良俭朴。②她具有一定的反抗精神,曾出逃谋生,怀疑封建秩序,同封建统治者抗争,但她的抗争目的只是求温饱,做安稳的奴隶。③由于自身的原因,更由于封建势力和封建思想的压迫和摧残,祥林嫂最后被黑暗吞没了。④作者正是通过这一形象揭露了封建礼教吃人的本质,谴责了旧社会和旧制度,批判了劳动人民愚昧和麻木的一面。

3.本篇在描写方面的"白描、画眼睛"的方法

作品成功地运用了白描和画眼睛的手法刻画主人公精神面貌的变化,塑造人物形象。如:"脸上消瘦不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。"作者用木刻似的消尽悲哀的脸色,表明了已把她彻底压垮并使之失去活力的悲哀,也表现她的灵魂已经死去。

4.小说的结构艺术:善于设置悬念,采用倒叙手法等。

(四)《铸剑》(泛读)

1.《铸剑》是鲁迅《故事新篇》中的一篇,属历史小说。作品通过眉间尺和宴之敖两个复仇者形象的塑造,表现了"予与汝偕亡"的复仇反抗精神。

2.这篇作品所体现出来的浪漫主义特色:①丰富的想象,离奇的情节,夸张的手法;②金鼎沸水中的三头搏斗,写得激越悲壮,有声有色,把誓死向暴君讨还血债,虽死而不停息战斗的复仇精神,表现得充分而突出,生动而形象,有感情有气势,堪称浪漫主义的极致。

3.《铸剑》所体现的现实意义:

作品通过眉间尺、宴之敖两个复仇者形象,表现了对暴虐黑暗势力"血债必须用同物偿还"的反抗复仇思想。小说写于1926年北洋军阀制造的"三一八"血腥惨案之后,写于阶级矛盾、民族矛盾极其尖锐的时代,具有深刻的现实意义。

（五）《春风沉醉的晚上》(精读)

1.郁达夫(1896——1945)：源名郁文，浙江富阳人，与郭沫若、成仿吾成立“创造社”，提倡浪漫主义文学。其文学主张为“文学作品都是作家的自叙传”。代表作有小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《迟桂花》等。

2.主题思想：小说通过穷困潦倒的知识分子“我”与烟厂女工陈二妹的交往，反映了下层人民被剥削和被压迫的命运，歌颂了陈二妹善良、正直、诚恳的美好心灵及其反抗压迫的倔强意志，反映了他们相互帮助、相互激励向上的追求，同时，作品也流露出知识分子不能把握前途的无限哀怨。

3.主要人物分析——陈二妹

①她是在N烟厂打工的女青年，是劳动人民的形象，她有美好的心灵和优秀的品质。

②她无依无靠，靠辛勤劳动过着艰难的生活。她有独立的生活能力，勤劳坚强，对生活不悲观失望，对资本家恨之入骨，对同处在生活底层的人们充满同情，并能关心帮助别人，体现了劳动人民的优秀品质。

③作者正是通过这一形象的塑造表现了劳动人民被剥削被压迫的处境，歌颂了其美好心灵。

4.作品是如何塑造陈二妹这一形象和体现其优秀品质的？

陈二妹是一个青年女工，在烟厂工作。作品通过“我”与陈二妹相识并交往的四个阶段来完成这一形象的塑造，表现其优秀品质。陈二妹开始时对我疑虑，戒备，继而信赖，同情，又有产生误会后的责备和规劝，最后消除误会，建立友谊，正是在这一系列的过程中，陈二妹那正直、善良、勤劳和是非分明的优良品质得到展现。

5.艺术特色：①“自我”的写真。郁达夫认为“文学作品，都是作家的自叙传”。他的作品以“自我”为原型，浸透着作者本人强烈的主观感情，以自我的个人经验、情感生活为单纯的线索，宣泄一己的情怀，在当时的中国文坛上展现出独特的风采。②感伤的抒情。郁达夫的小说注重抒发主人公抑郁寡欢，孤独凄清的情怀，这种感伤的呼

需要全本请访问 www.ertongbook.