中国现代文学作品导引

（1917—2000）

第四卷

汪文顶　主编
朱栋霖　统筹

高等教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内容提要

本书是关于20世纪中国文学的导读性教学参考资料，系教育部“十五”国家级教材《中国现代文学史1917—2000》和《中国现代文学作品选1917—2000》的配套教材，也可与其他同类中国现当代文学教材配套使用。

全书根据高校现当代文学史教与学的需要，遴选中国现当代文学的代表性作家作品，提供解读这些作品的相关重要资料：一、作家有关该作品的重要自述；二、精要摘录历年来对于该作家作品的重要评论观点，包括不同时期对于该作品争论的不同观点，反映不同时期对于该作品的重要认识，提供学术争鸣资料，有利于开拓多元视角和开放性思维，改革中国现当代文学的教学；三、重要研究论著目录。全书资料翔实丰富，信息量大。一编在手，尽览百年中国文学研究流程，海内学者评论精粹。

图书在版编目（CIP）数据

中国现代文学作品导引. 第四卷：1917—2000/汪文顶主编. —北京：高等教育出版社，2004.10

ISBN 7-04-014985-0

Ⅰ.中… Ⅱ.汪… Ⅲ.现代文学-文学评论-中国-高等学校-教学参考资料 Ⅳ.I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第086396号

策划编辑 徐 挥 责任编辑 肖冬民 封面设计 刘晓翔
版式设计 张 岚 责任校对 张 颖 责任印制

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷			
开 本	787×960 1/16	版 次	年 月第1版
印 张	21	印 次	年 月第 次印刷
字 数	390 000	定 价	26.30元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号：14985-00

前　言

《中国现代文学作品导引（1917—2000）》系根据教育部《“十五”期间普通高等教育教材建设与改革的意见》的要求，组织编写的体现文学史教学新观念的新型教材，与教育部“十五”国家级教材《中国现代文学史 1917—2000》、《中国现代文学作品选 1917—2000》相配套。

受教育部委托，教育部中文学科教学指导委员会从 1998 年起，多次组织全国专家研究中文专业教学改革与教材建设，研究落实“高等教育面向 21 世纪教学内容与课程体系改革”（“九五”期间）和“新世纪高等教育教学改革工程”（“十五”期间）的精神。经与会专家讨论，确定了中文专业本科教学的总学分、总学时和七门主干课，其中将自新时期以来在全国高校中文系已分别开设了 20 年的中国现代文学和中国当代文学两门课合并为一门主干课程——中国现当代文学。与此同时，教育部委托编著的《中国现代文学史 1917—1997》（朱栋霖、丁帆、朱晓进主编）、《中国现代文学作品选 1917—2000》（朱栋霖、张福贵、龙泉明、吴秀明、汪文顶主编），作为教育部“面向 21 世纪课程教材”由高等教育出版社出版。2002 年由朱栋霖主持的《中国现代文学史 1917—2000》教材系列项目，经专家评审，被列为教育部“十五”国家级教材规划。这本《中国现代文学作品导引（1917—2000）》即为这套国家级教材系列之一。

本教材试图贯彻一种新的文学史教学观念。历来的文学史多是以编撰者的一家观点统一文学史的叙述观点。本教材希望将 20 世纪中国文学史发展的动态过程呈现给读者。作家对自己创作的自述是我们解读文学作品、进入文本的首要途径和首选资料，文学作品当初问世就有最初的反映——文学评论，其后又有不断的评价，有的评价观点甚至是对立与冲突的，各种评价有的加深了对作品的各个角度的理解，对立的、互为冲突的评论触发读者深入思考作品的意义；由于中国当代文学历史过程的复杂性，曾产生过一些“革命大批判”式的文章，这反映了当时的历史情况；一些学术争鸣的观点也有互相冲突的，这正凸显了作品在当时被接受与被理解的意义。本教材认为，文学作品的意义在历代读者和社会阅读中产生，我们今日对某部作品意义与美学的认识正是历代读者与研究者接受作品、理解其意义的认识累积与筛选，同一作品在不同时期的各种认识恰恰是反映了中国现当代文学史流变的真实状况。本教材编撰的新体例和新观念，即是建构在对文学史这一认识的基础上。

本教材使用的主要对象是高校教师、要求进一步深入学习中国现当代文学

的大学生、研究生。这部参考性教材所提供的学术资料意在为教师提供查检资料的方便;同一作品的不同历史时期评价观点的碰撞,将会激发学生深入了解作品的兴趣,加强教与学的互动,启发他们作出进一步的分析与思考,加深对中国现当代文学的理解与把握。

全书构架以国家级教材《中国现代文学作品选 1917—2000》(修订版)所选作品为解读文学史的基本对象。考虑到原有教材使用的延续性,解读篇目包括原"面向 21 世纪课程教材"《中国现代文学作品选 1917—2000》(高等教育出版社 2002 年版)的篇目和经修订的"十五"国家级教材《中国现代文学作品选 1917—2000》(修订版)的新篇目,计 400 余篇。

这份导引篇目,也适用于其他同类教材与中国现当代文学课程配套使用。

每篇作品的导读分为四部分:一、作家自述;二、重要评价观点;三、作品简析;四、重要研究论著目录。所摘录的文字为该论著的主要观点,教师、学生可以根据所注出处检读原文,加深理解。

全书四卷,由苏州大学、武汉大学、浙江大学、福建师范大学合作完成:

第一卷　小说 (1917—1949)　　刘祥安主编
第二卷　诗歌散文戏剧 (1917—1949)　　龙泉明主编
第三卷　小说 (1949—2000)　　吴秀明主编
第四卷　诗歌散文戏剧 (1949—2000)　　汪文顶主编

此时我不由想起我的朋友、武汉大学著名教授龙泉明兄。泉明教授生前选定了修订版篇目,后来病中坚持指导本书编撰,直至完稿。他对我的倡议和工作,始终全力支持。但是他来不及看到这本书出版,就英年早逝。本书的出版是对泉明兄的一个纪念。

希望这本新的《导引》,和即将出版的国家级教材《中国现代文学史 1917—2000》,能在推动中国现当代文学史的教学改革,为学生知识、能力、素质的协调发展提供帮助。

本教材引录历年来各种有关中国现当代文学的论文、著作,一一标明出处,在此谨向各位作者表示深切的感谢与敬意。请看到本书的相关作者尽快与高等教育出版社取得联系。

朱栋霖

2004 年 3 月 15 日

目 录

诗歌(1949—2000)

臧克家	《有的人》 …… 1
李 季	《我站在祁连山顶》 …… 4
艾 青	《礁石》《古罗马的大斗技场》《虎斑贝》 …… 7
邵燕祥	《中国的道路呼唤着汽车》《中国的汽车呼唤着高速公路》 …… 12
闻 捷	《苹果树下》《婚礼》 …… 16
郭小川	《闪耀吧,青春的火光》《望星空》《团泊洼的秋天》 …… 22
严 辰	《雪落满了你黑色的大氅》 …… 28
饶阶巴桑	《牧人的幻想》 …… 30
流沙河	《草木篇》 …… 32
蔡其矫	《川江号子》 …… 36
贺敬之	《桂林山水歌》 …… 39
李 瑛	《戈壁日出》 …… 43
克里木·霍加	《姑娘追》 …… 46
昌 耀	《凶年逸稿》 …… 48
食 指	《相信未来》 …… 52
曾 卓	《悬崖边的树》 …… 56
绿 原	《重读〈圣经〉》 …… 61
牛 汉	《华南虎》 …… 65
多 多	《致太阳》 …… 68
郑愁予	《错误》 …… 70

需要全本请访问 www.ertongbook.com

纪　弦　《阿富罗底之死》 …… 72
痖　弦　《红玉米》 …… 75
余光中　《乡愁》《高楼对海》 …… 79
杨　牧　《在黑夜的玉米田里》 …… 83
白　荻　《雁》 …… 86
洛　夫　《舞者》 …… 89
天安门诗抄　《扬眉剑出鞘》《抹去吧,眼角的泪》 …… 92
穆　旦　《冬》 …… 96
公　刘　《沉思》 …… 99
舒　婷　《致橡树》《祖国啊,我亲爱的祖国》
《双桅船》 …… 101
骆耕野　《不满》 …… 108
梁小斌　《中国,我的钥匙丢了》 …… 111
雷抒雁　《小草在歌唱》 …… 114
顾　城　《弧线》《感觉》 …… 117
张志民　《二十世纪的“死魂灵”》 …… 121
杜运燮　《秋》 …… 124
海　子　《新娘》 …… 128
骆一禾　《麦地》 …… 131
杨　炼　《大雁塔》 …… 134
韩　东　《有关大雁塔》 …… 138
也　斯　《雷声与蝉鸣》 …… 142
羁　魂　《庙街榕树头》 …… 144
苇　鸣　《蠓境意象十首》(选一) …… 147
陶　里　《冬夜的预言》 …… 150

散文(1949—2000)

碧　野　《天山景物记》 …… 152

巴　人　《况钟的笔》…… 155
黄秋耘　《犬儒的刺》…… 157
傅　雷　《家书两封》…… 159
秦　牧　《社稷坛抒情》…… 161
杨　朔　《金字塔夜月》《雪浪花》…… 167
刘白羽　《长江三日》…… 172
曹靖华　《忆当年,穿着细事且莫等闲看》…… 176
冰　心　《一只木屐》《我的家在哪里》…… 179
邓　拓　《说大话的故事》…… 183
唐　弢　《八道六难》…… 186
思　果　《隔》…… 189
琦　君　《髻》…… 191
王鼎钧　《那树》…… 194
余光中　《听听那冷雨》…… 196
张晓风　《一个女人的爱情观》…… 199
曾敏之　《空间》…… 202
梁实秋　《台北家居》…… 204
徐　迟　《哥德巴赫猜想》…… 207
郭　风　《花卉·风景画试作》…… 212
巴　金　《怀念萧珊》《思路》…… 215
杨　绛　《冒险记幸》…… 221
菡　子　《看戏》…… 225
孙　犁　《谈名》《残瓷人》…… 228
赵丽宏　《秋风》…… 232
叶　梦　《羞女山》…… 234
贾平凹　《秦腔》…… 237
汪曾祺　《端午的鸭蛋》…… 240
柯　灵　《龙年谈龙》…… 243
萧　乾　《京白》…… 245
宗　璞　《燕园石寻》…… 248

余秋雨 《风雨天一阁》…… 252
史铁生 《我与地坛》…… 257
吕锦华 《总想为你唱支歌》…… 261
苇　岸 《美丽的嘉荫》…… 263
斯　妤 《夜晚》…… 266
梁　衡 《壶口瀑布记》…… 270
张承志 《清洁的精神》…… 273
韩小蕙 《为你祝福》…… 277
王开林 《澡雪》…… 280
梁锡华 《漫语慢蜗牛》…… 283
许达然 《回家》…… 286
简 □ 《问候天空》…… 289
董　桥 《藏书家的心事》…… 292
小　思 《香港故事》…… 295
林□德 《鱼梦》…… 297
林清玄 《光之四书》…… 299
钟怡雯 《垂钓睡眠》…… 302

戏剧（1949—2000）

老　舍 《茶馆》（第一幕、第三幕） …… 305
田　汉 《关汉卿》（第六场、第八场） …… 310
马　森 《花与剑》…… 315
沙叶新 《耶稣·孔子·披头士列侬》（三） …… 319

诗　　歌

（1949—2000）

臧克家

《有的人》

一、作家自述

《有的人》虽然是一首短短的抒情诗，但写出它来，至少得具有几个条件。首先是对鲁迅的认识、关系，崇敬他的思想感情；像前面所说的那一些，但这只是一个方面，我在这首诗里歌颂了伟大战士鲁迅，也同时揭露批判了鲁迅的对立面，官僚地主阶级和一切骑在人民头上的反动派。对这一点，我的感受也是极深刻的。

摘自臧克家：《关于〈有的人〉》，臧克家：《甘苦寸心知》，四川人民出版社 1982 年版，第 198 页。

我从青少年时代，就接触了古典诗歌，对民歌也很喜爱。入了大学，读中文系，跟闻一多先生学诗，对古典诗歌的兴趣也就越来越浓厚了。虽然我写的是新诗，在艺术表现方法上，我向古典诗歌和一多先生的《死水》学习（显然，一多先生的作品受到古典诗歌不少的影响），刻苦努力地学习那种精练、含蓄、真实、朴素的表现风格。

摘自臧克家：《〈臧克家诗选〉序》，《臧克家诗选》，人民文学出版社 1956 年版。

一个作家艺术表现能力的强弱，固然离不开刻苦学习，多方借鉴，但主要的是对生活的关系。生活越深，表现力就越强。艺术离不开技巧，但技巧不能成为艺术。

摘自臧克家：《〈诗与生活〉话长短》，臧克家：《诗与生活》，四川人民出版社 1981 年版，第 4 页。

二、重要评价观点

《有的人》全诗不过七节，篇幅短小，为什么具有如此经久不衰的艺术魅力？

主题思想的正确和深刻，当然是首要的原因，但艺术表现的方法也是不容忽视的。

本诗在写作上最突出的一点，就是对比手法的成功运用。

题为“有的人”，乍看似乎泛无边际，细读方知仅指两种人。这截然相反、天渊之别的两种人的鲜明对比，收到了不同寻常的艺术成效。

摘自张光昌：《重读臧克家〈有的人〉》，《中国当代文学研究资料·臧克家专集》，沈阳师范学院中文系现代文学教研室 1979 年编印，第 264 页。

这首诗的艺术构思看似平常，却也奇特。诗人既然是“有感”而作，就从“美感”出发。但是，什么是真美善，什么是假丑恶。诗人并不贴标签，也不喊口号，只从对人世间两种人的深刻感受出发，运用通俗、亲切、生动的语言，写出自己真实的感受。一般人对这首诗的分析，都说诗人运用了对照或对比的艺术技巧，这当然也说得不错。的确，诗的每一节都用了对比，把真的、美的、好的，和假的、丑的、坏的作了对比。但是，诗人的这种对比，并不限于某一节诗，而是贯穿整体，诗人是用“铺陈”的方法来安排对比的。所谓“铺陈”就是传统的表现手法“赋”。郑玄说：“赋之言铺也，铺陈善恶。”《有的人》的作者正是为了“铺陈善恶”而运用对比的。诗人铺陈了三种对比：第一种对比即第一节的总冒，是两种截然不同的人的对比，它统摄全诗；第二种对比，主要是比形象，比形象的斗争过程；第三种对比主要是比下场，比两种形象在历史风云和时代潮流激荡下的不同结果。诗人正是把这样三种对比铺陈开来，成为一首既整齐又错综的抒情诗。

摘自吴奔星：《真美善与假丑恶的强烈对比——略说臧克家的〈有的人〉》，《名作欣赏》1983 年第 1 期。

《有的人》不是物境，不止于情境，而是达到了意境的高层次——哲理化境界：“他活着为了多数人更好地活着的人，/群众把他抬举得很高、很高。”这首佳作曾选入中学语文课本，铭刻在一代又一代中国青少年心中，它激励着多数人“更好地活着”，以至在 1976 年天安门悼念周总理的诗潮中，有两位青年女工把这首诗抄在黑板报上，引起了革命群众热烈欢呼和“四人帮”爪牙的极大恐惧（见《新诗断想·〈有的人〉的遭遇》）。哲理化境界的呈现，使这首诗超越了纪念鲁迅的具体事件，超越了对鲁迅个人人格的评价，获得笼括一切空间和时间的悠久的普遍意义。

摘自陈良运：《中国新诗民族化的典范——漫论臧克家诗的中国味》，《文艺理论与批评》1995 年第 1 期。

三. 作品简析

“有的人活着/他已经死了;/有的人死了/他还活着。”当我们读到诗的开头两句话,会感到文字平易而简单。但它却紧紧地抓住读者的思绪,引导你思索,使你觉得:在这平易之中有丰富的内容,在这简单之中有深刻的道理——这正是“平易”、“简单”造成的一种艺术效果。在这里,诗人巧妙地运用了概念的含义——死与活在生理学和社会学上的不同的意义——造成了字面上两个相互矛盾的断句:活着的,死了;死了的,活着。词浅而意深的文字,使读者有知其词而不解其意的感觉,从而成为一个悬念引导读者追读下去。接下来作者层层深入,展现了两种人的形象,于这种错位的对比中蕴涵着深刻的哲理理念。而这种哲理化境界的呈现,使这首诗超越了具体限制而获得更为悠久的普遍意义。

四. 重要研究论著目录

1. 吴奔星:《真美善与假丑恶的强烈对比——略说臧克家的〈有的人〉》,《名作欣赏》1983 年第 1 期。

2. 陈良运:《中国新诗民族化的典范——漫论臧克家诗的中国味》,《文学理论与批评》1995 年第 1 期。

3. 《中国当代文学研究资料·臧克家专集》,沈阳师范学院中文系现代文学教研室 1979 年编印。

4. 祝一寰:《试论臧克家建国后的诗歌创作》,《齐齐哈尔师院学报》1981 年第 4 期。

(陈敏杰)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

李　季

《我站在祁连山顶》

一、作家自述

离开了三边、玉门的生活基础，我是很难写诗的，我的诗就失去了光彩。三边的沙漠、小米，玉门的戈壁、石油，深深植根于我的心中，只要一有机会，我就会回到那里去，我坚信它们会是我长时期的取用不尽的诗的源泉。

摘自李季：《我和三边、玉门》，《文艺报》1959 年第 18 期。

在玉门的两年间，我很少想到写诗的事，我为油矿每一个新的建设成就，感到衷心的喜悦……我完完全全地变成了一个普通的玉门油矿的干部了，以至使得和我一起工作的同志们，时常半开玩笑地提醒我："你简直不像个作家，可不要忘了写诗呵！"

一九五四年的头几个月，我感到难于抑止自己的感情，我开始为石油和探采石油的工人们而歌唱了……收集在《玉门诗抄》里的短诗，和长诗《生活之歌》，都是在这一时间内写作的。

摘自李季：《为石油和探采石油的人们而歌——诗集〈石油诗〉编后记》，《星星》1959 年第 4 期。

我大概是属于那种类乎"本色演员"的角色，只能凭靠自己直接的亲身体验和生活实感来写作。从以往很长一段写作经历中，我懂得离开了三边、玉门，和一些我曾或长或短直接参加工作的地方，离开了石油工人，我就很难写出诗来。这是由于我的笨拙所产生的个人局限性的表现。在诗的战斗行列中，我还只是一个不成熟的普通战士。

摘自李季：《〈李季诗选〉编后小记》，《文艺报》1980 年第 4 期。

二、重要评价观点

最近出版的《玉门诗抄》，是诗人李季深入到辽远的西北大戈壁后，经过了

长时间的生活体验而创作出来的作品……我们读着它的时候，仿佛听到了一支用复杂的音响织成的雄壮而优美的乐曲。那时时激动着我们心弦的，是发自诗人内心的抒情音调，它歌颂了在飞沙走石的戈壁滩上，在六月飞雪的祁连山峰上，那些进行着惊天动地的劳动、征服大自然的人们的雄伟气魄。可以说，这部诗集的基调，就是对劳动的歌颂。

摘自张奇：《大戈壁滩上的劳动花朵——读〈玉门诗抄〉》，《文艺学习》1955 年第 11 期。

第一，他热爱生活，和劳动人民有着比较密切的联系，并且热情地为他们唱歌，他的每一部成功的作品，几乎都是一支劳动或战斗的赞歌，都有他的生活基础。这些质朴、浑厚的歌曲，都是献给他所熟悉、所热爱的人们的。

第二，向民间文艺学习，运用群众喜闻乐见的形式而又有所发展，他的许多作品差不多都具有不同程度的民歌的某些优点，这也是李季的诗歌创作的一个特色。

第三，我们看到李季很喜欢用叙事的体裁。他的诗歌差不多都是用叙事形式来表现的。

摘自卓如：《试谈李季的诗歌创作》，《文学评论》1959 年第 5 期。

李季的整个创作和生活实践表明：他是我国新诗历史上一位忠实地抒人民之情、叙人民之事的诗人，同时也是保持着“我”的具有独特艺术个性的诗人。

摘自贺敬之：《〈李季文集〉序》，《人民日报》1981 年 10 月 14 日。

表现质朴高尚的英雄人物，抒发浑朴高洁的人民感情，采取纯朴宜人的民族民间形式，运用简朴生动的群众语言，这就使李季诗歌的艺术风格具有质朴刚健的特点。

摘自任愫：《山野马莲　根壮花鲜——论李季诗歌的艺术风格》，《新文学论丛》1982 年第 4 期。

三、作品简析

这首抒情短诗，是石油工人、劳动者的英雄颂歌。诗歌通过缤纷的色彩和丰富的想像，把劳动者的平凡艰辛工作，描绘成一幅壮丽的图画，表现出工人阶级的英雄气概和豪迈气魄。那昼夜站在祁连山顶、深情照料油井的抒情主人公，是一个大写的“我”，顶天立地，雄视古今，体现了新时代劳动人民的精神风貌。诗人一直在探索诗歌形式与表达内容结合，故此诗吸收民歌优势，四行一节，偶句押韵，音乐性强，适合吟诵。

四、重要研究论著目录

1. 张奇：《大戈壁滩上的劳动花朵——读〈玉门诗抄〉》，《文艺学习》1955 年

第 11 期。

2. 卓如：《试谈李季的诗歌创作》，《文学评论》1959 年第 5 期。

3. 马铁丁：《读李季诗歌创作漫笔》，《收获》1960 年第 3 期。

4. 孙克恒：《试论李季的诗歌创作》，《甘肃文艺》1962 年第 4 期。

5. 吴中杰、高云：《为大无畏的英雄塑像》，《文汇报》1963 年 2 月 2 日。

6. 张景德、宫苏艺：《论李季的石油诗》，《社会科学战线》1980 年第 3 期。

7. 任愫：《山野马莲　根壮花鲜——论李季诗歌的艺术风格》，《新文学论丛》1982 年第 4 期。

8. 张永江：《在探索中前进——论李季和他的诗》，《莽原》1983 年第 2 期。

（郭秋荣）

艾　青

《礁石》《古罗马的大斗技场》《虎斑贝》

一、作家自述

写诗有什么秘诀呢？

——用正直而天真的眼看着世界，把你所理解的，所感觉的，用朴素的形象的语言表达出来。

不这样将永远写不出好诗来。

摘自艾青：《诗论》，人民文学出版社 1980 年版，第 196 页。

诗是由诗人对外界所引起的感觉，注入了思想感情，而凝结为形象，终于被表现出来的一种“完成”的艺术。

摘自艾青：《诗论》，人民文学出版社 1980 年版，第 172 页。

存在于诗里的美，是通过诗人的情感所表达出来的、人类向上精神的一种闪灼。这种闪灼犹如飞溅在黑暗里的一些火花；也犹如用凿与斧打击在岩石上所迸射的火花。

摘自艾青：《诗论》，人民文学出版社 1980 年版，第 173 页。

生活实践是诗人在经验世界里的扩展，诗人必须在生活实践里汲取创作的源泉，把每个日子都活动在人世间的悲、喜、苦、乐、憎、爱、忧愁与愤懑里，将全部的情感都在生活里发酵、酝酿，才能从心的最深处，流出无比芬芳与浓烈的美酒。

摘自艾青：《诗论》，人民文学出版社 1980 年版，第 185 页。

象征是事物的影射，是事物互相间的借喻，是真理的暗示和譬比。

摘自艾青：《诗论》，人民文学出版社 1980 年版，第 201 页。

这也只是从受到“无休止地扑过来”的“礁石”的角度上所应采取的态度——它还有什么别的办法吗？

然而有人说礁石是“与大大小小的航船为敌的”——“自傲的态度”！按照他的说法，礁石应该“自己消灭”和对一切“大大小小的航船”——自觉地让开。他完全忘掉礁石是不可能移动的，应该由“大大小小的航船”不要去碰那顽固不

化的礁石。这就是从两种不同的角度看问题的不同的结果。

由形象思维活动所产生的一切比喻,都不是原来的事,所以列宁说:一切比喻都是跛脚的。正因为这样,比喻也最容易被人歪曲甚至诬陷——历史上不少"文字狱"都由比喻构成。

摘自《〈艾青诗选〉自序》,《艾青诗选》,人民文学出版社 1979 年版。

二、重要评价观点

有人说艾青的诗是象征派。

他自己确认是现实主义的。但现实主义并不排斥现实主义以外的其他艺术方法的有价值的因素。他受过象征派诗歌的熏陶,却表现了化腐朽为神奇的勇气。他剔除其神秘色彩与唯美主义倾向,吸取了为表现此时此地的生活所需要的暗示、影射、借喻等手法。这就不但不损害、而且大大丰富了诗歌的革命现实主义。

其实,在这首诗里,礁石已经是一切被压迫民族、一切被压迫人民抗击旧世界的力量的象征……对于追求诗的简洁性、集中性的艾青来说,他不满足于表现生活的一隅,而要着眼于生活的全体;他采用了象征,也就更有力地抓住了被压迫人民斗争生活的全体。顽强的礁石尽管受到无休止扑过来的浪,也尽管脸上和身上带着累累伤痕,但它总是不停顿地把自己的敌人打碎,巍然屹立着,含着生命的微笑,望着生活的大海。这是站在被压迫人民的立场上的真实的感受。

摘自杨匡汉、杨匡满:《艾青诗歌艺术风格散论》,《文学评论》1980 年第 4 期。

始终保持着自己鲜明的个性特征,与三十年代柔肠百结的现代派相比,艾青更能接受象征主义诗人维尔哈仑的现实感和忧愤的情绪,他以这种方式坚持着对现实人生的反省和自强不息的抗争;与其他"现实主义"诗人没入大众、放弃自我不同,艾青诗中始终激荡着一种浪漫主义式的自我形象。

摘自李怡:《中国现代新诗的进程》,《文学评论》1990 年第 1 期。

在艾青近年来取材于自然的作品中,有一些诗就表现了崇高的光辉的观念。如《礁石》……

只要到过海边的人,都熟悉这种现象。它是美的,有气魄的,耐人深思的。这种美,表现了自然界中一种力量的冲突。无论海浪多么激怒,胜利者正是礁石。因此,礁石的形象就自然体现一种观念:崇高的,顽强不屈的观念。礁石就成了这个观念的化身,而诗人歌颂的也正是顽强不屈。

摘自沙鸥:《璀璨如粒粒珍珠——谈艾青取材于自然的诗》,《文艺月报》1957 年第 7 期。

这首诗,据说使礁石的形象体现了一种崇高的、顽强不屈的观念……看这顽强不屈的观念是何等的高傲,超乎战斗之上……从这里我们可以看到艾青是如

何对待这几年来党对他的处分和同志们对他的批评的。

诗人的情绪已不正常到题反诗的程度了。

摘自《艾青能不能为社会主义歌唱？》,《人民日报》1957 年 9 月 24 日。

他称赞海上的礁石——这狰狞地露在海面上的、与大大小小的航船为敌的岩石："它的脸上和身上/像刀砍过的一样/但它依然站在那里/含着微笑,看着海洋……"这是甘心与大家为敌并引以自傲的态度,这是胡风式的、尼采式的态度。

摘自《论艾青的诗》,《文学研究》1958 年第 1 期。

这首《礁石》,其意象的坚实、明晰,画面的鲜明、生动,好像就在我们眼前放着法国印象派画家莫奈所画的《礁石》。那浩瀚的气象,汹涌的波涛,那兀立的礁石,交错的皱纹,均可见、可闻、可触。假如说,莫奈的《礁石》表现的只是对于客观事物的形体、色彩、明暗、动静、气氛等的真实感觉和印象,艾青的《礁石》则是性格美和意象美的相互渗透。不作抽象的说明,而是以具体画面来显示,就有可能表现得更深刻、更有艺术魅力。

摘自蔡良骥:《艾青诗歌的绘画美》,骆寒超等编:《艾青研究论文集》,新疆人民出版社 1983 年版,第 212 页。

艾青作品的单纯美,也表现在对自然界某一事物的人格化,来表达自己的思想感情。这也是诗人常用的一种典型手法。请看人们所熟悉的《礁石》……这首诗可谓是思想深刻、技巧圆熟的一座"智的雕刻",它体现了一个崇高的、顽强不屈的观念。诗中饱含了诗人在长期革命斗争中的深刻体验,也是诗人坚贞的革命节操的自我写照。

摘自王春煜:《通过灵魂的窗户……——艾青诗歌艺术谈》,《诗探索》1980 年第 1 期。

《古罗马的大斗技场》场景集中但又画面宏阔,驰骋想像却又议论风生。虽不似《光的赞歌》几乎通篇都是抒情意味浓郁的"理语",但在紧要处的点睛议论,如"血债迟早都要用血来偿还;/以别人的生命作为赌注的/就不可能得到光彩的下场"之类,却又与上举两作中的箴言式的"理"语同"趣",而其纵横捭阖、汪洋恣肆、思接千里、神游万仞的特点,虽出于不同的写作手法,却又与《光的赞歌》极相沟通。

摘自钟友循:《试论艾青诗歌创作中的"理趣"》,《长沙水电师院社会科学学报》1995 年第 2 期。

三、作品简析

《礁石》写于 1954 年 7 月诗人飞越大西洋上空的时候,初载于 1956 年 12 月 22 日《光明日报》。在诗中,艾青从一个全新的角度诠释了礁石这一物象,给人以全新的感受和启悟。诗有八行,分上下两节。诗中具体形象有两个:礁石与浪。上节一个"扑"字,写尽浪的凶残、无情。"每一个浪都在它脚下/被打成碎

需要全本请访问 www.ertongbook.com