

高等教育自学考试

中国现代文学基础

主 编 朱晓进
副主编 沈义贞
何言宏

12



南京师范大学出版社

责任编辑 韩希明
林荣芹
封面设计 戴迎春

ISBN 7-81047-156-2



9 787810 471565 >

ISBN 7-81047-156-2/I·1

定价:19.50 元

高等教育自学考试

中国现代文学基础

主 编 朱晓进
副主编 沈义贞 何言宏

南京师范大学出版社

中国现代文学基础

朱晓进 主 编

沈义贞·何言宏 副主编

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路122号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 南京师范大学印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 15 字数 375 千

2003年5月第1版第2次印刷

印数 4001—5500

ISBN7-81047-156-2/I·1

定价:19.50元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

出版前言

高等教育自学考试是对自学者进行以学历为主的高等教育国家考试,是个人自学、社会助学和国家考试相结合的高等教育形式,是我国社会主义教育的组成部分。

自学考试制度在我省实施十余年来,已先后开考了文、理、工、农、医、法、经济、教育等类四十多个本、专科专业,全省共计二百余万人报名参加考试,已有近八万人取得毕业证书。这项制度的实施,不仅直接为经济建设和社会发展造就与选拔了众多的合格人才,而且对鼓励自学成才、促进社会风气的好转,提高劳动者的科学文化素质具有非常重要的意义。十多年的实践证明,自学考试既是一种国家考试制度,又是一种教育形式,受到广大考生和社会各界的欢迎,产生了巨大的社会效益,赢得了良好的社会声誉。

自学考试是建立在个人自学基础上的教育形式,而个人自学的基本条件是自学教材。一本好的自学教材不仅可以使自学者“无师自通”,而且对于保证自学考试质量具有重要作用。对自学者来说,除了要有一本高质量的自学教材外,还需要有一本与之配套的自学指导书,帮助自学者系统地掌握教材的内容,达到举一反三、触类旁通,提高自学效率的目的。

自学教材和自学指导书的建设是高等教育自学考试工作的一项基础建设,为此,省高等教育自学考试委员会成立了“江苏省自学考试教材建设指导小组”,具体负责自学教材和自学指导书建设的规划与组织工作。

随着我省自学考试事业的不断发展,我们将有计划、有步骤地组织高等学校业务水平较高、教学经验丰富、熟悉自学考试特点和规律的专家、学者,编写一批体现高等教育自学考试特点的自学教材和自学指导书,以满足社会自学者和自学考试工作的需要。我

们相信,随着自学教材和自学指导书的陆续出版,必将对自学考试事业的发展,保证自学考试质量起到积极的促进作用。

编写适合自学的教材和指导书,是一项探索性的工作,需要在实践中不断提高。为使这项有意义的工作能取得事半功倍的效果,希望得到社会各方面更多的关心和支持。

由于作者对自学考试特点了解的深度有限,书中不当之处在所难免,敬请广大读者惠予指正。

江苏省自学考试教材建设指导小组

1997年8月

目 录

第一编 文学革命与“五四”新文学(1917—1927)

第一章 概述 (1)

第二章 诗歌 (5)

第一节 郭沫若的《女神》 (9)

第二节 闻一多的诗 (13)

第三节 徐志摩的诗 (16)

第三章 小说 (21)

第一节 鲁迅的《狂人日记》 (24)

第二节 《阿Q正传》 (30)

第三节 叶圣陶的《潘先生在难中》 (35)

第四节 郁达夫的《沉沦》 (38)

第四章 散文 (43)

第一节 《野草》 (47)

第二节 朱自清的《背影》 (51)

第三节 周作人的小品文 (53)

第二编 30年代的文学(1928—1937)

第一章 概述 (57)

第二章 诗歌和散文 (63)

第一节 臧克家的诗 (72)

第二节 戴望舒的诗 (75)

第三节 李广田的《野店》 (80)

第四节 何其芳的《画梦录》 (83)

第三章 小说 (87)

第一节	茅盾的《子夜》	(94)
第二节	巴金的《家》	(99)
第三节	老舍的《骆驼祥子》	(106)
第四节	柔石的《二月》	(112)
第五节	吴组缃的《樊家铺》	(115)
第六节	艾芜的《山峡中》	(120)
第七节	沈从文的《边城》	(124)
第八节	施蛰存的《梅雨之夕》	(129)
第四章	话剧	(134)
第一节	田汉的《名优之死》	(139)
第二节	曹禺的《雷雨》	(142)
第三节	《日出》	(147)
第四节	夏衍的《上海屋檐下》	(151)
第三编	抗战和解放战争时期文学(1937—1949)	
第一章	概述	(154)
第二章	诗歌	(159)
第一节	艾青的诗	(162)
第二节	田间的诗	(168)
第三节	李季的《王贵与李香香》	(172)
第四节	穆旦的诗	(175)
第三章	小说	(179)
第一节	沙汀的《在其香居茶馆里》	(185)
第二节	张天翼的《华威先生》	(189)
第三节	钱钟书的《围城》	(192)
第四节	路翎的《财主底儿女们》	(195)
第五节	张爱玲的《传奇》	(199)

第六节	丁玲的《太阳照在桑干河上》	(202)
第七节	孙犁的《荷花淀》	(205)
第八节	赵树理的《小二黑结婚》	(208)
第四章	戏剧和散文	(213)
第一节	郭沫若的《屈原》	(220)
第二节	陈白尘的《升官图》	(223)
第三节	茅盾的《风景谈》	(226)

第四编 建国后十七年的文学(1949—1966)

第一章	概述	(230)
第二章	诗歌	(235)
第一节	闻捷的诗	(240)
第二节	李瑛的诗	(244)
第三节	贺敬之的诗	(248)
第四节	郭小川的诗	(252)
第三章	小说	(256)
第一节	梁斌的《红旗谱》	(263)
第二节	柳青的《创业史》	(267)
第三节	杨沫的《青春之歌》	(271)
第四节	茹志鹃的《百合花》	(274)
第五节	西戎的《赖大嫂》	(277)
第六节	宗璞的《红豆》	(281)
第四章	散文	(285)
第一节	刘白羽的《长江三日》	(289)
第二节	秦牧的《社稷坛抒情》	(292)
第三节	杨朔的《雪浪花》	(296)
第四节	刘宾雁的《在桥梁工地上》	(299)

第五章 戏剧	(303)
第一节 老舍的《茶馆》.....	(307)
第二节 田汉的《关汉卿》.....	(311)

第五编 新时期文学(1979—)

第一章 概述	(315)
第二章 诗歌	(321)
第一节 艾青、公刘的诗	(326)
第二节 舒婷的诗.....	(330)
第三节 北岛的诗.....	(333)
第三章 小说	(337)
第一节 周克芹的《许茂和他的女儿们》.....	(344)
第二节 古华的《芙蓉镇》.....	(348)
第三节 谌容的《人到中年》.....	(351)
第四节 张承志的《黑骏马》.....	(354)
第五节 李存葆的《高山下的花环》.....	(357)
第六节 张贤亮的《绿化树》.....	(361)
第七节 莫言的《红高粱》.....	(365)
第八节 池莉的《烦恼人生》.....	(368)
第九节 张洁的《爱,是不能忘记的》	(371)
第十节 高晓声的《陈奂生上城》.....	(374)
第十一节 王蒙的《春之声》.....	(378)
第十二节 陆文夫的《围墙》.....	(381)
第四章 散文	(386)
第一节 徐迟的《哥德巴赫猜想》.....	(391)
第二节 黄宗英的《大雁情》.....	(394)
第三节 汪曾祺的散文.....	(397)

第四节	贾平凹的散文·····	(401)
第五章	戏剧·····	(405)
第一节	沙叶新的《约会》·····	(409)
第二节	高行健的《车站》·····	(413)
第三节	何冀平的《天下第一楼》·····	(416)
第四节	朱晓平的《桑树坪纪事》·····	(419)

第一编

文学革命与“五四”新文学(1917—1927)

第一章 概 述

中国现代文学是以“五四”文学革命为其开端的。在此之前，发生在19世纪末和20世纪初的文学改良运动，已显示了中国文学必然要革新的历史趋势，而以1915年《新青年》(第一卷名《青年》杂志)创刊为标志兴起的新文化运动，则从思想上为中国文学的真正革新准备了必要的条件。

文学革命产生于新文化运动之中，并成为新文化运动的重要组成部分。胡适1917年1月在《新青年》上发表了《文学改良刍议》一文，具体地提出了他的文学改良的主张，集中到一点上，就是以白话代替文言，以白话文学为文学的正宗。胡适的文章在反对旧文学的拟古主义、促进“文的形式”的解放上产生了积极作用和广泛影响。接着，陈独秀于1917年2月在《新青年》上发表了《文学革命论》一文，号召推倒“黑幕层张，垢污深积”、载封建之道、“代圣人立言”的旧文学，提出了具有民主主义和现实主义精神的“三大主义”：“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；曰推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”

《新青年》的文学革命主张提出后得到了广泛的响应。钱玄同在写给刊物编者的一系列公开信中，猛烈抨击旧文学，指斥一味拟古的骈文、散文为“选学妖孽”、“桐城谬种”，并从语言文学的演化

说明提倡白话文的必要，竭力主张“言文一致”。刘半农发表了《我之文学改良观》等文，主张打破对旧文体的迷信，提出破旧韵造新韵，采用新式标点符号等具体倡议。

文学革命在1918年以后进一步深入和发展。胡适于1918年4月发表了《建设的文学革命论》，明确表示：“我的建设新文学论的唯一宗旨只有十个大字：‘国语的文学，文学的国语’。我们所提倡的文学革命，只是要替中国创造一种国语的文学。”如果说，胡适的主张尚止于文学语言形式的探索上，而对文学内容的革新重视不够的话，那么，此时鲁迅发表的《渡河与引路》和周作人相继发表的《人的文学》、《思想革命》、《平民文学》等，则在许多问题上对胡适的白话文主张和陈独秀的文学革命论作了进一步的发挥和补充。鲁迅指出，白话文学不能只强调文学形式的革新，而“改良思想，是第一事”；周作人提出了“人的文学”的主张，试图回答新文学运动应革除哪些旧文学，建立以什么文艺思想为指导的新文学等问题。鲁迅、周作人把文学的思想革命提到重要的地位。1920年初，李大钊发表了《什么是新文学》，沈雁冰发表了《现在文学家的责任是什么》，对新文学理论作了进一步探讨。李大钊批评了文学革命中出现的重形式轻内容的倾向，强调新文学应把思想内容放在首位，必须以“宏深的思想、学理，坚信的主义，优美的文艺，博爱的精神”作为“土壤，根基”，反对那种“含着科举的、商贾的旧毒新毒”的“广告文学”和为个人造名的文学，提出了创造“为社会写实的文学”的主张；沈雁冰也提出了为人生、表现人生的新文学的主张。这些主张对推动新文学的健康发展具有积极意义。

经过文学革命的倡导和深化，由白话取代言文、新文学取代旧文学已成必然趋势。1918年始，《新青年》、《每周评论》、《新潮》、《晨报》第7版、《民国日报·觉悟》等报刊相继采用白话。到1920年，在白话取代僵化了的文言已成事实的情况下，北洋政府教育部终于承认了白话为“国语”，通令国民学校采用。在文学创作方面，

白话诗创作涌现出一些开风气的新诗，白话小说创作也出现了喜人的势头，特别是鲁迅的小说和郭沫若的新诗，显示了文学革命的实绩，为新文学奠定了基础。

随着马克思主义的传播和国际无产阶级文艺理论的译介，“五四”时期兴起的文学革命显示了逐步向“革命文学”发展的趋向。1923年前后，早期共产党人邓中夏、恽代英、沈泽民等人，在他们的文艺论文中明确提出了“革命文学”的口号；“五卅”前后，郭沫若发表了《革命与文学》等文，从多方面阐明“革命文学”的内涵；1925年前后，沈雁冰写下了《论无产阶级艺术》等重要文艺论文，对无产阶级文学的一些基本问题进行了较系统的论述。这从总体上为1928年无产阶级文学运动的兴起做好了文艺思想上的准备。

“五四”时期的新文学，是在同封建复辟派的斗争中取得自身的发展的。“五四”前后，林纾等人站在新文化运动和文学革命的对立面，宣扬旧伦理道德，攻击白话文运动。新文学阵营群起反击，保证了文学革命运动的顺利开展。1922年1月，南京东南大学的吴宓、梅光迪、胡先骕等几位教授出版《学衡》杂志，以“昌明国粹，融化新知”相标榜，在文学上反对以白话取代言文，鼓吹文言胜于白话；1925年7月，章士钊在北京复刊了《甲寅》周刊，不仅反对白话力倡文言，而且提出了“尊孔读经”的复古口号。新文学阵营对“学衡派”和“甲寅派”的复古言论进行了有力的驳斥，特别是新文化运动的主将鲁迅写了许多著名文章，有理有据，给予了有力的批判，捍卫和发展了“五四”新文化运动和文学革命的胜利成果。

从1921年到1925年，文学社团与流派大量涌现，文学刊物在各地纷纷创刊，这标志着“五四”文学革命已从理论上的探讨转向创作实践。据统计，这期间“先后成立的文学社团及刊物，不下百余”。^①其中影响最大，最有代表性的是文学研究会和创造社。

^① 茅盾：《中国新文学大系·小说一集导言》。

文学研究会 1921 年在北京成立。发起人有周作人、沈雁冰、叶绍钧、许地山、王统照等 12 人。主要刊物有改革后的《小说月报》和上海的《文学旬刊》等，并出版文学研究会丛书。该会鼓吹为人生的艺术，提倡写实主义的方法。创造社 1921 年 7 月在日本成立。由郭沫若、成仿吾、郁达夫、郑伯奇等人发起。创造社以 1927 年为界分为前后两个时期，前期创办了《创造季刊》、《创造周报》、《洪水》等；后期主要有《文化批判》等。前期创造社追求“表现自我”、“尊重个性”的艺术，创作上显示了浪漫主义倾向。20 年代后期，他们的主要成员转向对革命文学的倡导。

除上述两大社团和流派外，当时比较活跃的文学社团还有许多。如成立于 1924 年的语丝社，刊行《语丝》周刊，主要成员有鲁迅、周作人、林语堂、孙伏园等。该刊以杂文、散文为主，注重从事社会批评和文化批判，形成一种具有“任意而谈，无所顾忌”泼辣幽默风格的“语丝文体”。与语丝社同时开展活动的还有鲁迅主持下的莽原社、未名社，办有《莽原》、《未名》等刊物，主要作者有高长虹、台静农、李霁野、韦素园等。新月社成立于 1923 年，1926 年以徐志摩主编的《晨报·副刊》为阵地，致力于新格律诗的理论探讨和创作实践，提倡“国剧”运动，主要成员有闻一多、徐志摩、陈源、梁实秋等。浅草社成立于 1922 年，发起人林如稷，成员有陈翔鹤、冯至等。1925 年浅草社解散，原成员陈翔鹤、陈炜谟、冯至等又另组沉钟社，刊行《沉钟》周刊（后改为半月刊）。浅草—沉钟社在创作上强调表现自我、抒写心声。在杭州成立有湖畔诗社，成员有汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰，他们以写清新活泼的爱情诗而闻名于文坛。此外，还有胡山源等组成的弥洒社（出版《弥洒》月刊），欧阳予倩、沈雁冰、郑振铎等发起的民众戏剧社（出版《戏剧》月刊），田汉所办的南国社（出版《南国》半月刊）等等。众多新文学社团和新文学刊物的滋生，培育锻炼了大批新文学工作者，促进了“五四”新文学创作的繁荣发展。

第二章 诗 歌

整个“五四”时期，新诗的发展最先显示了文学革命的实绩。文学革命的最初的倡导者们和参加者们，几乎都曾努力于新诗的创作。鲁迅就曾明确宣称，他自己写新诗，是为了敲边鼓，以引起对新诗的普遍关注。此外诸如李大钊、陈独秀等也都作了一些白话诗，为新诗的产生壮了声威。由于在新诗方面进行探索的人较多，因此“五四”时期的新诗得到了很大的发展，呈现的新诗流派也颇为纷繁复杂。朱自清在《中国新文学大系·诗歌导言》中把整个“五四”时期的诗歌分为自由诗派、格律诗派、象征诗派。这种分法基本上抓住了“五四”时期诗歌发展、演变的轨迹。

自由诗派包括初期白话诗、文学研究会的写实主义诗歌、创造社的浪漫主义诗歌、小诗、爱情诗、政治抒情诗等各派的诗歌。

初期白话诗 几乎与文学革命同时，开始出现白话诗。1917年2月《新青年》上开始发表白话诗，到1918年写白话诗的人就更多了。那时常在《新青年》、《新潮》、《少年中国》、《星期评论》等刊物上发表新诗的有胡适、刘半农、沈尹默、周作人、俞平伯、康白情、刘大白等。这些初期白话诗的共同特点是“自由成章而没有一定的格律，切自然的音节而不必拘音韵，贵质朴而不讲雕琢，以白话入行面不尚典雅。”^① 文言古诗经过几千年的发展，已形成一套严整的格律，初期白话诗作者敢于打破旧格律，其勇气和魄力是很可贵的。初期白话诗的作者们并没有一个统一的艺术主张，其思想

^① 康白情：《新诗底我见》，《中国新文学大系·建设理论集》第324页。

和艺术上的探索是较为广泛的,但从其创作的总体上来看,在思想和艺术方面还是多少形成了一些引人注意的特点。第一,在“劳工神圣”的社会思潮影响之下,许多诗歌写了下层人民的生活,或同情下层人民的命运,或歌颂劳动和劳动者,或表现下层劳动人民的生活情趣。如刘半农的《相隔一层纸》反映了阶级不平,刘大白的《田主来》对地主剥削农民表示不满,胡适的《人力车夫》、周作人的《两个扫雪的人》对劳动人民表示了不同程度的同情、悲悯,康白情的《妇人》则写出了乡间的情趣。第二,在“五四”的时代精神鼓舞下,许多诗歌表现了个性解放的要求。周作人的《小河》,用象征手法,表现了反对封建禁锢,追求个性解放的积极主题;胡适的《老鸦》表现出“五四”时期对于独立人格、对于个性自由的呼唤;康白情的《草儿》则借耕牛来象征人生,表达了对人生不自由的忧愤情绪。第三,初期白话诗在形式上都具有明显的散文化的倾向,这是当时新诗强调反对旧的格律、强调抒写自由的必然结果。如周作人的《小河》,实际上是一种分行的散文,或者说是很接近散文诗,它对诗的节拍,甚至内在的节奏都忽视了;胡适的《人力车夫》,一问一答,都用口语,散文化倾向非常明显。这种散文化倾向在反对旧格律束缚方面起了很大作用,但这种过于散文化的追求,有时也带来了新诗太直白显露的弊病。第四,在初期白话诗中,多少已开始了对新诗形式的探索。如刘半农、刘大白注重向古代和民间歌谣学习;沈尹默的《三弦》等诗注重音韵,有意识使用双声叠韵和平仄声等。

文学研究会的写实主义诗歌 文学研究会的诗人所写的也是自由体的诗。1922年该会出版了《诗》月刊,后又出版了诗歌合集《雪朝》。文学研究会代表性诗人有朱自清、周作人、俞平伯、王统照、徐玉诺、叶绍钧等。他们的诗歌注重与社会生活的联系,追求真率、质朴的风格,继续进行诗歌散文美的探索,发展和推进了初期白话诗的成果。这批诗人中,成就最高的是朱自清,他的《送韩