
图书在版编目(CIP)数据

高中同步导学大课堂. 语文. 中国现代散文选读 选修 : 粤教版 / 任志鸿主编.
- 北京 : 华文出版社 2006. 3
(志鸿导学系列丛书)
ISBN 7 - 5075 - 2003 - X

I. 高... II. 任... III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 024336 号

装帧设计 : 邢 丽

责任编辑 : 方明亮 赵连荣

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100055 北京市宣武区广安门外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网址 <http://www.hwcbbs.com.cn>

网络实名 : 华文出版社

电子信箱 hwcbbs@263.net

电话 010 - 63370154

山东滨州明天印务有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

890 × 1240 16 开本 印张 43.75 字数 1821 千字

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

全套定价 69.50 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

第一单元 珍藏记忆	1
1 五猖会	1
2 想北平	7
3 碗花糕	13
4 * 追悼志摩	19
学力测评	25
第二单元 品读生命	30
5 囚绿记	30
6 愿化泥土	35
7 捕蝶者	41
8 寒风吹彻	46
9 * 一个消逝了的山村	52
学力测评	57
第三单元 陶冶格调	62
10 论快乐	62
11 科学与人生	68
12 时 间	73
13 论 趣	77
14 * 说品味	82
学力测评	87
第四单元 守望精神	93
15 汉家寨	93
16 面对苦难	99
17 我与地坛(节选)	104
18 * 夜行者梦语(节选)	110
学力测评	116
第五单元 吟咏文化	121
19 听听那冷雨	121
20 道士塔	128
21 秦 腔	133
22 * 把栏杆拍遍	139
学力测评	145
综合测试	150

第一单元 珍藏记忆

1 五猖会



赠孟浩然
李 白

吾爱孟夫子，风流天下闻^①。
红颜弃轩冕，白首卧松云^②。
醉月频中圣，迷花不事君^③。
高山安可仰，徒此揖清芬^④。

注释：①夫子：古时对男子的敬称。风流：飘逸洒脱的风度。②红颜：指年轻时。轩冕：借指官位爵禄。卧松云：卧于松下云间，指隐居山林。③醉月：沉醉于月色之中。中圣：醉酒。④清芬：意为高风亮节。

赏析：开元二十七年（739），李白游襄阳访孟浩然。李白对年辈稍长的孟浩然是十分钦慕的。此诗第一联，以“风流”形容孟浩然。何谓“风流”？即下面所述：孟夫子年轻时即摒弃富贵荣华，四十岁时才游长安，一辈子隐居襄阳，在山林间，在皓月当空的清宵，他把酒临风，往往至于沉醉，有时则于繁花丛中，流连忘返。其胸襟之散淡，为李白所钦羨；人品之高洁，为李白所仰慕，至有“高山仰止”之慨。诗歌只撷取了几样事物，寥寥几笔，即写出了孟浩然高洁的品格。李白不轻许人，然其对孟浩然的钦羨却如此，足见孟浩然的高雅超俗！全诗通过对孟浩然的赞美也表现了作者理想的生存方式。诗作开头提出“吾爱”，自然描写孟浩然的“可爱”，最后归结到敬爱。依感情的自然流淌而写，所以像行云流水般舒卷自如，表现出诗人率真自然的感情。



积土成山

一、基础字词

1. 识记字音

美髯(rán) 臻臻(zhēn)
篡改(cuàn) 蹊跷(qī)
忐忑(tǎntè) 肇开(zhào)

2. 识别字形

偏僻 陶聊 妇孺 竹竿 聊斋 猖獗 蹊跷

3. 分辨词义

吡吡：象声词。
臻臻至至：齐备之意。
称妮：行列整齐的样子。
眼学：亲自阅读研习。
忐忑：心神不定。
肇开：开始。
限定：限制。
限定：在数量、范围等方面加以规定。
限制：规定的范围，或规定范围而不许超出。
抨击：批评。
抨击：用评论来攻击某人或某种言论、行动。

批评 指出优点和缺点，或专指对缺点或错误提出意见。

生僻 冷僻

生僻 不常见的，或不熟悉的(词语、文字、书籍等)；

冷僻 不常见的(字、名称、典故、书籍等)。

二、文学常识

(1)鲁迅与《朝花夕拾》简介。

鲁迅(1881—1936)，文学家、思想家和革命家。原名周寿樟，字豫才，后改名树人，浙江绍兴人。鲁迅是他1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作回忆散文的结集，共十篇。



鲁迅

(2)关于“五猖会”

农历五月一日至中旬，是江浙一带地区五猖庙会之

日。届时四乡百姓云集海阳烧香，祈求五猖神主驱鬼祛邪，消凶化吉。



问题导读

1. 找找文中一共写了几次赛会，分别用小标题概括出来。

提示：一共写了四次赛会。第一次“东关五猖会”，第二次“明代的赛会”，第三次“亲见的赛会”，第四次“童年看赛会”。

2. 思考并和同桌讨论作者的情感发展变化的脉络。

提示：盼望(失望)——羡慕(书上描绘的)——神往(参与)——欣喜若狂——忐忑、索然无味。

3. 从作者看“五猖会”前后情感的变化中，你觉得作者在本文抒发了怎样的思想感情？你产生了怎样的感想？得到哪些体会？

提示：文中作者感情比较复杂，一方面表现了孩子的天真、好奇，另一方面也写了封建家长制的作风对活泼天真的孩子的天性的扼杀和影响，封建教育对儿童身心发展的束缚。我们可以根据自己的实际情况谈自己的看法。



1. 请概括文章的主旨。

师：文章较短，回忆的内容却较多，在文章中作者充分表达了自己的观点，抒发了自己的感情，是什么观点，什么感情呢？

生：《五猖会》是《朝花夕拾》中的第四篇。它主要记述“我”儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情以及因被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。(主旨)

2. 课文一共写了几次赛会？分别用五个字为它们各写一个标题。

生：全文共写了四次迎神赛会。

师：对，课文也相应的分成四个部分。

生：第1、2自然段，第一部分，写“童年看赛会”。

师：这两段主要写孩子们盼望看迎神赛会，但看过后又失望的心态，以及每次看迎神赛会后留下的纪念品——“吹都都”。这里既写出了孩子们的童心，又写出了他们的童趣，非常生动形象，同时也为后文写看东关五猖会作了铺垫。

生：第3自然段，第二部分，写“明代的赛会”。

师：本段主要用明末清初文学家张岱《陶庵梦忆》中的“明人的赛会”与现实的赛会作比较，意在反衬现实赛会的简单。其中，《陶庵梦忆》里记载的“绍兴的祈雨赛会”，写得具体、生动、有趣，值得我们思考和研究。

生：第4自然段，第三部分，写“亲见的赛会”。

师：这是本文中唯一的一次正面描写迎神赛会。其实，就是在这一段中，真正正面叙写迎神赛会的文字及标点，还不到140个。但是，有一个现象就非常值得我们注意：本段前面写到的“赛会虽然不像现在上海的旗袍，北京的谈国事，为当局所禁止”等，这是鲁迅先生常用的杂文笔法，即使是写往事，也不忘针砭时事。

生：第5自然段以后，第四部分，写“东关五猖会”。这是全文的重点。可分为几层？

生：可以分成三个层次：第一层，从“要到东关看五猖会去了”到“而且自然也就‘又作别论’了”，介绍五猖会的来由。第二层，从“因为东关离城远，大清早大家就起来”到“对于我似乎都没有什么大意思”，叙写“我”去看五猖会前的情感变化的经历。第三层，从“直到现在，别的完全忘却”到结尾，写“我”的感受和疑惑。

3. 比较几次赛会在内容和写法上的异同,并说说这样写有什么好处。

师:可从内容和形式两个方面归纳。

生:内容:同:都是写赛会;异:侧重点不同(见小标题)。

生:形式:同:以记叙为主;异:手法有所不同。如第一次侧重写心态;第二次用了引用和比较写场景;第三次夹用了杂文笔法针砭时局;第四次详写,描写了一段故事。

4. “我”去看五猖会前的情感变化经历了几个阶段?

生:经历了四个阶段。

师:请具体谈谈。

生:第一,高兴地“笑着跳着”催促。作为孩子,最爱的是热闹,因此,听说要看迎神赛会,当然非常高兴,因此总是嫌时间过得太慢,催促大家快搬东西。

生:第二,“忐忑”“担心”地强记。“我似乎从头上浇了一盆冷水”,充分展示了作者从高兴到沮丧的极度失望的心情。失望,也就是对父亲在孩子高兴的时候让其背书的这种教育方式的不解。

生:第三,梦幻“铁钎”的帮助。在母亲、工人、长妈妈默默的静候中,作者急急诵读的声音发抖,仿佛深秋的蟋蟀,在夜色中鸣叫。在困境中,作者很自然地出现幻想,这幻想是“头里要伸出许多铁钎将什么‘生于太荒’之流夹住”。终于,作者梦似的背完了。

生:第四,热闹,但没有什么大意思。文章的最后通过对比:大家高兴,而“我”却觉得似乎都没有什么大意思,含蓄地反映出了父亲在孩子最高兴的时候让其背书对孩子心灵的伤害。

师:全段对父亲没有一句谴责的词语,却充分流露出了对长辈不能理解一位儿童真实心情的伤感与困惑。

5. 鲁迅写童年生活的作品,除《五猖会》外,我们还学过《风筝》《从百草园到三味书屋》《阿长与山海经》《社戏》,比较这些作品,说说它们之间在内容、选材、立意和语言风格等方面的异同,以及你从中得到的启示。

师:这个问题旨在引导我们回顾初中学过的课文,并注意把此文与它们进行比较。

生:《阿长与山海经》和《从百草园到三味书屋》是《朝花夕拾》中的第二篇和第六篇,内容、立意、语言等方面与《五猖会》基本相同。

生:《风筝》出自鲁迅先生的另一部散文集《野草》,在内容、立意、语言等方面与《五猖会》有一定的区别。《风筝》的内容相对单一,但是寓意非常深刻,语言也相对深沉些。

生:《社戏》出自鲁迅先生的小说集《呐喊》,小说通过“我”和少年伙伴们月夜行船看戏、月下归航等情节的描写,展示了“我”的一段天真烂漫、童趣盎然的江南水乡文化生活经历;小说里景物描写优美,心理描写细腻,语言流畅自然,与《五猖会》有很大的不同。



剖析精彩文段

一、阅读下面课内文字,完成下列问题。

要到东关看五猖会去了。这是我儿时所罕逢的一件盛事。因为那会是全县中最盛的会,东关又是离我家很远的地方,出城还有六十多里水路,在那里有两座特别的庙。一是梅姑庙,就是《聊斋志异》所记,室女守节,死后成神,却篡取别人的丈夫的;现在神座上确塑着一对少年男女,眉开眼笑,殊与“礼教”有妨。其一便是五猖庙了,名目就奇特。据有考据癖的人说:这就是五通神。然而也并无确据。神像是五个男人,也不见有什么猖獗之状;后面列坐着五位太太,却并不“分坐”,远不及北京戏园里界限之谨严。其实呢,这也是殊与“礼教”有妨的,——但他们既然是五猖,便也无法可想,而且自然也就“又作别论”了。

因为东关离城远,大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船,已经泊在河埠头,船椅、饭菜、茶炊、点心盒子,都在陆续搬下去了。我笑着跳着,催他们要搬得快。忽然,工人的脸色很谨肃了,我知道有些蹊

跷,四面一看,父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”,是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的,所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着,拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前,教我一句一句地读下去。我担着心,一句一句地读下去。

两句一行,大约读了二三十行罢,他说:

“给我读熟。背不出,就不准去看会。”

他说完,便站起来,走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是,有什么法子呢?自然是读着,读着,强记着,——而且要背出来。

粤自盘古,生于太荒,

首出御世,肇开混茫。

就是这样的书,我现在只记得前四句,别的都忘却了;那时所强记的二三十行,自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说,读《鉴略》比读《千字文》、《百家姓》有用得多,因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今

的大概,那当然是很好的,然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”,读下去,记住它,“粤自盘古”呵!“生于太荒”呵!……

应用的物件已经搬完,家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙,天气很晴朗。母亲,工人,长妈妈即阿长,都无法营救,只默默地静候着我读熟,而且背出来。在百静中,我似乎头里要伸出许多铁钳,将什么“生于太荒”之流夹住,也听到自己急急诵读的声音发着抖,仿佛深秋的蟋蟀,在夜中鸣叫似的。

他们都等候着;太阳也升得更高了。

我忽然似乎已经很有把握,便即站了起来,拿书走进父亲的书房,一气背将下去,梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头,说。

大家同时活动起来,脸上都露出笑容,向河埠走去。工人将我高高地抱起,仿佛在祝贺我的成功一般,快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后,水路中的风景,盒子里的点心,以及到了东关的五猖会的热闹,对于我似乎都没有什么大意思。

直到现在,别的完全忘却,不留一点痕迹了,只有背诵《鉴略》这一段,却还分明如昨日事。

我至今一想起,还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

① 为下面加点字注音。

(1)河埠头()

(2)蹊跷()

(3)忐忑()

(4)铁钳()

(5)考据癖()

(6)猖獗()

答案:(1)bù (2)qī qiāo (3)tǎn tè (4)qián

(5)pǐ (6)chāng jué

② 第一段中写了五猖庙会的一些传说,有什么作用?

参考答案:两个作用,一是写作者自己对这个庙会的兴趣,一是与后文背书对照,写自己的伤心。

③ 分析画线句子的含义。

(1)“粤自盘古”呵!“生于太荒”呵!

(2)我至今一想起,还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

参考答案:(1)两个感叹句,把个小孩子被逼背书的无奈写了出来。(2)对父亲没有一个谴责的词语,却充分流露出了对长辈不能理解一位儿童真实心情的伤感与困惑。

④ 对于看庙会,作者的前后态度是不一样的,一开始“我笑着跳着,催他们要搬得快”,背完书后却是“我却并没有他们那么高兴”“对于我似乎都没有什么大意思”。

参考答案:文章通过对比:大家高兴,而“我”却觉得似乎都没有什么大意思,含蓄地反映出了父亲在孩

子最高兴的时候让其背书对孩子心灵的伤害。

综合拓展提升

二、现代文阅读

阅读下面小说,完成5~7题。

酒婆(有改动)

冯骥才

首善街有家最低等的小酒馆。不插幌子,不挂字号,连座位也没有,柜台上不卖菜,单摆一缸酒。来喝酒的,都是扛活拉车卖苦力的底层人。

这酒馆只卖一种叫“炮打灯”的酒。这酒价钱贱,不讲余味,只讲冲劲,进嘴非得赶紧咽,不然烧烂了舌头。可一落进肚里,马上一股劲“腾”地蹿上来,直撞脑袋。好酒应是温厚绵长,绝不上头。但穷汉子们挣一天命,筋酸骨乏,心里憋闷,不就为了花钱不多,马上来劲,晕头涨脑地酒脱酒脱放纵放纵吗?

要说最酒脱的,还得数酒婆。天天下午,这老婆子一准来到小酒馆,衣衫破烂,像叫花子;头发乱,脸色黯,没人说清她啥长相,更没人知道她叫什么,却都知道她是这小酒馆的头号酒鬼,尊称酒婆。她一进门,照例打怀里摸出个四四方方小布包,打开布包,里头是个报纸包;打开报纸包,又是个绵纸包,好像里头包着一个翡翠别针;再打开绵纸包,原来只是两角钱!她拿钱搁在柜台上,老板照例把多半碗“炮打灯”递过去,她接过酒碗,举手扬脖,碗底一翻,酒便直落肚中,好像倒进酒桶。待这婆子两脚一出门坎,就像在地上画天书了。

她一路东倒西歪向北去。走出一百多步远的地界,是个十字路口,车来车往,常常出事。您还甭为这婆子揪心,瞧她烂醉如泥,可每次将到路口,一准是“瞪”地一下,醒过来了!竟像常人一般,不带半点醉意,好端端地穿街而过。她天天这样,从无闪失。

首善街上的人家,最爱瞧酒婆这醉醺醺的几步,上摆下摇,左歪右斜,悠悠旋转乐陶陶,看似风摆荷叶一般;逢到雨天,雨点淋身,便像一张慢慢旋动的大伞了……但是,为什么酒婆一到路口就醉意全消呢?

原来,老板人奸,往酒里掺水。酒鬼们一清二楚,但谁也不肯把这层纸捅破,喝美了也就算了。

老板人近六十,没儿没女,八成要绝后。可一日,老板娘爱酸爱辣,居然有喜了!老板给佛爷叩头时,动了良心,发誓今后老实做人,再不住酒里掺水了。

就是这日,酒婆来到小酒馆,照例还是掏出包儿来,层层打开,花钱买酒,举手扬脖,把改假为真的“炮打灯”倒进肚里……真货就是真货。这次酒婆还没出屋,人就转悠起来了。而且今儿她一路上摇晃得分外好看,上身左摇,下身右摇,愈转愈疾,初时像风中的大鹏鸟,后来竟像一个大黑的大漩涡!首善街的人看得惊奇,也看得纳闷,不等多想,酒婆已到路口,竟然没有酒醒。破天荒头一遭转悠到马路上。下边的惨事就甭提了……

自此,酒婆在这条街上绝了迹。小酒馆里的人们却不时念叨起她来,说她才算真正够格的酒鬼。她喝酒不就菜,向例一饮而尽,不贪解馋,只求酒劲。在酒馆既不多事,也无闲话,交钱喝酒,喝完就走,从来没赊过账。老板听着,忽然想到,酒婆出事那日,不正是自己不往酒里掺假的那天吗?原来祸根竟在自己身上!他便别扭开了,心想这人间的道理真是说不清了。为什么几十年拿假酒骗人,却相安无事,都喝得挺美,可一旦认真起来反倒毁了?

5 通观全文,分析酒婆是一个怎样的人?

参考答案:她的外貌、拿钱时的动作、“没有知道她叫什么”等,说明她是一个穷困、地位卑微的人。而喝完就走,从不赊账,也不多事,又说明她虽嗜酒却很老实本分。她最后为荒唐的现实所吞噬,是一个非常可怜的下层小人物。

6 小说为什么极力描写酒婆的醉态,并且将其写得“好看”?

参考答案:小说极力描写酒婆的醉态并且将其写得“好看”,是为了使其醉后的“乐”“潇洒”与醉前的“黯”“寒伧”形成对比,表现穷人只有醉后,才能有片刻的“洒脱”。使小说的悲剧意味更浓。

7 (1)“首善街”的社会环境具有怎样的特点?作者为什么以“首善”称之?

(2)作者在小说的结尾借老板的口提出这样一个疑问:“为什么几十年拿假酒骗人,却相安无事,都喝得挺美,可一旦认真起来反倒毁了?”通读全文,说说此句的作用。

参考答案:(1)酒馆老板几十年以假酒骗人;下层劳动者贫穷、郁闷、麻木,习惯于在虚假中生活。以“首善”称之,表达了反讽之意。(2)用人们对“假酒”的习惯,表明“假”“骗”文化之深重。酒馆是社会的缩影。结尾写老板的疑问,意在点明主旨——对社会中“假”与“骗”的揭示与批判。

三、语言表达及应用

8 阅读下面一段抒情性文字,调整画线部分结构,使之成为能加强抒情效果的整句。

啊,雨,我爱恋的雨啊,你给我带来生命的活力,你给我的感情带来滋润,你赋予我流动的思想!

参考答案:你给我带来生命的活力,你给我带来感情的滋润,你赋予我思想的流动。(注:结构相似,句式整齐即可)

9 按要求修改下面一段文字。

①梦境与睡眠深浅程度有关。②蒙眬入睡时,大脑皮层的抑制程度比较浅,梦境就更加相近现实生活,正是“日有所思,夜有所梦”。③甚至有时自己也觉察到在做梦,所以不能主动地控制,只能听其自然发展。④睡眠稍深一些,梦境则有明显的虚幻性和荒诞性,一时在东,一时在西,或者与死去的亲人在一起,而自己毫无判断辨别的能力。⑤这就是大脑里抑制程度更深。⑥比如,白天深思一道数学题,梦里也可能在做数学;白天搞技术发明,梦里也可能搞同样的工作。

(1)第②句搭配不当的词语是_____;应改为_____。

(2)第③句使用不当的关联词是_____;应改为_____。

(3)第⑤句应补出的词是_____;应放在_____。

(4)第⑥句位置不当,应放在第_____句的后面。

答案:(1)“相近”“接近”(2)“所以”“但是”“却”“只”等(3)“的缘故”(5)句末尾(4)②

10 阅读下面一首唐诗,然后完成问题。

暮过山村
贾 岛

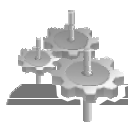
数里闻寒水,山家少四邻。
怪禽啼旷野,落日恐行人。
初月未终夕,边烽^①不过秦。
萧条桑柘外,烟火渐相亲。

【注】①边烽:指边境的烽火。唐代边烽有两种:一种是报边境有事的紧急烽火,一种是报平安的烽火。这里指前者,亦即战火。秦:指今陕西南部一带。

(1)诗的首联描绘了什么样的图景?是怎样描绘的?

(2)诗以“寒水”起笔,以“烟火”收束,表现了作者什么样的心境?

参考答案:(1)首联描绘了一幅远处山村寂静荒凉的图景。首句从听觉上写数里外就清晰地听到细微的水声,以动衬静;次句从视觉上直接写人烟稀少的静。这一听觉形象和视觉形象的相互衬托,生动地渲染出山村萧索而冷落的气氛。(2)表现了作者从寒到暖,从恐惧到欣慰的心境变化,“亲”字更表现出作者内心亲近温暖的感受。



风像一件往事

盛 慧

和大平原上所有的村庄一样,我们的村庄,也是一本没有打开的绿封面的书。木叶上栖息着风、鸟儿和往事。低低的房舍,像一枚枚苦涩的楝树果,布满时间的痕迹。青草围绕的池塘,在村落中间,像一面镜子,发出祥和、恬美的光芒。宽阔的黄泥大道,像一阵风吹进村庄,而后散开,吹向草垛,打谷场,菜园,堂前,埠头,后院,吹向村庄的每一个角落。

从村子前面流过的屋溪河带来了鱼群忧郁的清唱和天空瓦蓝的目光,使村庄洁净并且明亮。但是雨过之后,河水就要变得浑浊起来,一个连着一个的漩涡,带来了上游的事物,比如,凉席、木条和破衣裳。小时候,我并不知道屋溪河从哪里来,要到哪里去,甚至连它的名字都不知道。对于它的茫然,正是对于时间的茫然,对于世界的茫然。

更多的时候,我喜欢呆在屋子里。一想起我们的老宅。我总是想起祖母的红漆木盒和父亲那本黑封面的卷边日记本。我记得我们家那张没有光泽的桌子,它的暗淡让我感到不安。它是我们家年代最久远的事物,它的安静有一种无法言说的威严。堂前总是散发着黄泥的光亮。我熟悉屋子里的每一件事物,我知道稻草芯做的扫帚,总是放在土灰色的门背后。米桶放在祖母的床底下。鸡窝上堆放着农具、秧篮和洗脚盆。

房子小得不能再小,屋檐低得不能再低,光线暗得不能再暗。除了半间堂前,还有一间房。中间用芦苇划开。里面的半间,就是爸妈的新房了。一切都是红漆的,雕花的大床,小橱,大橱,桌子,马桶。放了床单和大衣的藤条箱子,就搁在站橱上面,再上面是一条褐色方巾包好的牛皮日记本之类的东西。外半间是祖母的床,旁边是一张蟹巴椅。坐在上面能发出吱吱嘎嘎的声音,一如祖母咯血的声音。

灶台就在祖母的床前。灶台当然被熏黑了。上方挂着两只吊钩。一只用来挂灯,另一只则是菜篮,偶尔,菜篮也会放一些西红柿、青枣、水蜜桃和菱角。碗橱放在角落里,里面放着青花的碗碟,碗碟中间凿了父亲的名字。我记得,那时候我最喜欢坐在灶堂的草垫子上。

那里面黑咕隆咚的。稻草烧过以后,散发出一种淡淡的清香。明晃的火星,也让我感到一种温暖。下雨之前,风总是很大,炊烟吐不出去,会倒吹进屋子,这时,屋子里到处都是呛人的烟味。雨也开始下了,在青瓦上发出噼里啪啦的声音,躺在祖母的怀里,听一些幽暗的故

事,有一种说不出的温馨。

门前是一片打谷场,高大的树围绕在周围,成了一个绿色的围墙。再往南,就是村子里最主要的道路,铺了煤渣。小时候,我常常坐在门槛上,手里玩着泥巴,注视着形形色色的人群。再往南,就是屋溪河了。青石板铺就的河埠伸进清澈的水里。两棵斜斜的杨树,交织成一把伞。

夏日的午后,等大人们熟睡以后,我就溜到了河埠上。烟囱鱼在水草边闲步,看来它和我一样是溜出来的,风从河对面吹过来,带着一些水汽。偶尔,鸟会发出几声深远的啼啭,让我觉得村庄里的一切,草垛,灰堆,房舍和光亮,一切的一切,都变得陌生起来。苦楝树站在河岸边,和我一样寂寞。偶尔,落下一个果子,要在水里发出“叮咚”的声响。

这是七月的一个下午,乌鱼在细细的淤泥里沉睡,竹林里躺在竹床上的人,用大蒲扇盖住了光斑。村口,硕大的老槐树下,一张散发着岁月光亮的八仙桌前,老人们正在打牌。地上,撒灭了一地的烟蒂。卖茶水和凉粉的人,躺在逍遥椅上。收破铜烂铁的溧阳佬,吹着一支笛子,从上一个村庄来,在村口买了一杯茶水,一边用凉帽扇着风,一边看老人们打牌。

寂寞的平原,寂寞的天空,寂寞的房舍,寂寞的童年……

那一年我三岁还是五岁,我记不清了,反正离现在已经很远很远了。想起来,也总是有时清晰,有时茫然。在七月结束的时候,祖母被埋在了麦地中央。(选自2004年第10期《人民文学》)

点评

回忆是甜蜜而忧伤的。盛慧《风像一件往事》里的散文,几乎都写于贵阳,大部分的篇章是他对故乡往事的追忆,是他心灵深处的倾诉。我觉得,身在异乡,才会有故乡的概念;身在异乡,故乡是一种安慰,追忆就是寻找安慰的过程。盛慧的故乡在江苏的宜兴,一个江南的小镇。可我认为,故乡它不仅是地理上的概念,它还是一个时间上的概念,我曾经写过一首诗,题目就叫做“故乡是一段回不去的时光”。诚如赫拉克利特所说,人不可能两次踏入同一条河流。正因为如此,故乡给人以绝望一般的怀念。追忆是一种接近故乡的途径。

2 想北平

赠卫八处士^①

杜甫

人生不相见 动如参与商^②。
 今夕复何夕 共此灯烛光。
 少壮能几时 鬓发各已苍^③。
 访旧半为鬼 惊呼热中肠^④。
 焉知二十载 重上君子堂^⑤。
 昔别君未婚 儿女忽成行。
 怡然敬父执 问我来何方^⑥。
 问答乃未已 驱儿罗酒浆^⑦。
 夜雨剪春韭 新炊间黄粱^⑧。
 主称会面难 一举累十觞^⑨。
 十觞亦不醉 感子故意长^⑩。
 明日隔山岳 世事两茫茫。

注释 ①卫八 名不详。八是其中兄弟中的排行。处士 隐居不仕的人。②动 往往。参(shēn)与商 二星名 东西相对 此出彼没 故不相见。③苍 鬓发斑白。④热中肠 内心激动。⑤君子 指卫八处士。⑥父执 父亲真挚的朋友。⑦驱 差遣。罗 张罗 摆设。⑧黄粱 黄小米。⑨累 接连。觞(shāng) 酒杯。十觞 十杯 极言主人之殷勤。⑩故意 故交的情意。

赏析 朋友之间的相聚 就像参星和商星 往往实在难有机会。今夜是什么良辰吉日 让我们共同享有一盏灯烛之光。青春年华能有几时?看岁月催人已经白发苍苍了。曾记得分别时你还未成婚 现在已经儿女满堂了。他们彬彬有礼地招待父亲的朋友 亲切地问我来自什么地方。没有说尽所有的往事 孩子们已殷勤地摆好了酒菜。夜色中剪来的青鲜的韭菜 散发着扑鼻的清香 又呈上新煮的黄米饭让我品尝。主人称道我们会面多么艰难 一觞觞地敬酒接连敬了十觞。酒逢知己千杯少 我一连喝了十杯也无醉意 感谢你待故友情深意长。明日分别后 我们将被华山阻隔。相见的日期哟 又变得多么渺茫。

肃宗乾元元年(758)杜甫被贬华州司功参军 冬末赴洛阳。次年春又从洛阳返华州 途中遇卫八处士。当时正值安史之乱 局势动荡不安 诗人能与少年友人相会 并受到热情招待 自然又欣慰又感慨。诗中有相逢艰难的感叹 久别重逢的喜悦 也有旧友逝世的悲伤 世事茫茫的惆怅。全诗以忧患余生(时年四十八)话家常 以叙为主 而又句句关情。



积土成山

一、基础字词

1. 识记字音

什刹海(chà)

廿七(niàn)

骨髓(hái)

黏合(niān)

辜负(gū)

2. 识别字形

{	拆	拆断
	析	木析
	折	折本

仓 仓皇
沧 沧海
苍 苍茫
怆 悲怆
辟 开辟
避 躲避
僻 僻静
癖 怪癖

3. 分辨词义

均调 配合得均匀合适。

愧杀 形容极度惭愧。

清福 指轻闲安适的生活。

安闲 安适

安闲 重在“闲”,即心中无所牵挂。

安适 重在“适”,即合适,惬意。

寂苦 寂寞

寂苦 重在“苦”,即感觉寂寞悲苦。

寂寞 重在“寞”,即孤单冷清。

二、文学常识

老舍原名舒庆春,字舍予。因为他降生的第二天(2月4日)正当“立春”。老舍是他的笔名。他生于北京西城舒姓的贫寒家庭,满族。

老舍著作的一大特点是,大部分是写北京的。他们的“北京味儿”很浓。代表作,一般公认的有:长篇小说《离婚》《骆驼祥子》《四世同堂》《正红旗》;中篇小说《微神》《月牙儿》《我这一辈子》。话剧《龙须沟》《茶馆》。



1965年老舍在家中(这是生前最后一张照片)



问题导读

1. 作者是土生土长的北平人,写作此文时正羁旅青岛,想念北平却不得相见,这种“想”是一种动情带泪的思念。文章是怎样表达这种感情的?请找出相关的语句。

提示:表达感情的句子,集中在2、3、8节,如“我真爱北平”“真愿成为诗人……像杜鹃似的啼出北平的俊伟。”“好,不再说了吧,要落泪了,真想念北平呀!”等等。这种情感是直抒胸臆,浓烈,一泻而出,无需掩饰。这是游子对故乡的执著眷恋。

2. 老舍心中最美的景物有很多,可他的笔下选取了哪些景物?请用简洁的语言概括其特点,并思考为什么选取这些?

提示:在4~7节中概括写景的重要内容,如通过与“四大历史古都”(特别是巴黎)的对比,写出北平整体环境的“复杂又有边际”,院落布置的“匀调”,“花多菜多果子多”及接近大自然的特征。



1. 作者为什么觉得对北平的爱“说不出”? (从文中找答案)

生:“我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么,而是整个儿与我的心灵相粘合的一段历史,一大块地方”。

生:“我的最初的知识与印象都得自北平,它是在我的血里,我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的”。

生:“每一小的事件中有个我,我的每一思念中有个北平”。

师:同学们找得很对。通过这些句子,他所表现的,是“我”和北平,“我”中有“你”,“你”中有“我”,物我融为一体,密不可分。这就超出了一般的客观描写,他不仅要告诉读者北平是个什么样子,而且还要人们分享他对北平的爱,他不是“写”北平,而是在“想”北平。

2. 四个“说不出”是什么修辞手法?并分析其作用。

生:这“说不出”三个字,在前两段文字中四次重复出现,这是“反复”的写法,强调了作者对北平强烈的爱。

师:文中作者是这样说的:因为他“不是诗人”,不会“把一切好听好看的字都浸在自己的心血里,像杜鹃似的啼出北平的俊伟”,实际上,并不是作者做不到,而是他不愿意照着通常的方法写,因为,即使用尽了“一切好听好看的字”也难以道尽自己对于北平的爱。于是,他另辟蹊径,用最通俗质朴的言辞,用最能引人共鸣的表达方式,将自己对北平的爱喻为对母亲的爱。

3. 找出作者所写的北平的几个特点。

生:动中有静,布局合理,贴近自然。

师:再讨论一下,作者是怎样来突出北平的这些特

点的？

生：对比手法：

“巴黎热闹”与“北平安静”对比——动中有静；

巴黎的布局“比上北平还差点儿”——布局合理；

“美国的橘子”与“北京的玉李”对比——贴近自然。

师：请同学找出自己最为欣赏的片段，并进行赏析。

生：“面朝着积水潭，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐地坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿睡在摇篮里。”短短几句，文字不多，但写景、状物、营造气氛，有物有情，都笔笔到位，如同天成。

生：“雨后，韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点”。生动形象，亲切自然。

4. 作者在想北平时都想到了哪些事物？

生：温和的香片茶，院子，树，墙根的靠山竹与草茉莉，青菜，白菜，扁豆，毛豆角，黄瓜，菠菜，西山的沙果、海棠，北山的黑枣、柿子，北平带霜儿的玉李等。

师：作者为什么要选取这些景物来写？这是什么样的写作手法？

生：这样的叙述与描写表明了作者与北平的亲密关系，他真正融进了它的生活，深入进了他的血肉肌肤之中。如果老舍是一个观光客，即使对北平再喜欢也不可能如此细致深入的体验，当然更不可能写出这样的文字。难怪他在述说北平的种种好处时不禁“要落泪”，禁不住深情地呼唤：“真想念北平啊”。

生：这是以小见大的写作手法。

5. 与《故都的秋》对比阅读，分析情感与写法上的异同。

师：我们学过郁达夫的《故都的秋》，那也是写北平的，同学们分析一下这两篇文章的异同。通过比较阅读让学生明白“得法于课内，得益于课外”的道理。也使本文的特点在比较中更加鲜明。

师：先说相同点。

生：都选取寻常景物，抛开风景名胜，表达一个文人的平民意识。

生：都运用了对比手法烘托故都风物。

生：都是景中含情，借景抒情。

师：再说一说不不同点。

生：对故都的热爱程度不同，本文情更深。一个是地地道道的老北平，一个是南方人。一个是从血脉中流出的充满血泪的“骨肉情”，一个是凄凉之景与凄清之情相吻合。

生：切入点不同。《故都的秋》选取具有“清”“静”“悲凉”特征的秋槐、秋蝉、秋果、秋雨等来写，欣赏秋的姿态与色彩，本文则是信手拈来，选取“整个儿与我的心灵相粘合的一段历史及它们承载的情感”，所有景致“都积凑到一块，每一小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平。”

6. 欣赏本文的语言特色。

师：请同学们归纳一下本文的语言特色。

生：语言朴素、自然，带有北京地方特色。

生：比喻等修辞手法的运用，使语言朴素中蕴含典雅。

生：句式灵活，整句的运用，使语言抒情味更浓。

师：请你找出一些语句加以欣赏。

生：“真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼北平的俊伟。啊！我不是诗人！我将永远道不出我的爱，一种像由音乐与图画所引起的爱。”此句道出了作者对北平的那种难以用语言表达，难以割舍，刻骨铭心的爱。

生：“北平的好处不在处处设备得完全，而在它处处有空儿，可以使人自由的喘气；不在有好些美丽的建筑，而在建筑的四周都有空闲的地方，使它们成为美景。”本句在突出北平的与众不同，道出了作者对北平的喜爱之情。

生：如“差点儿”“挤得慌”“带霜儿的玉李”“还不愧杀”等蕴含极其深刻思想的话语经老舍说出，却是极平常普通，通俗易懂，显示了语言大师举重若轻的功力。

生：“哼，美国的橘子包着纸，遇到北平的带霜儿的玉李，还不愧杀！”——俏皮，但通过这两件典型的事物的对比，透射的是老舍对于北平的平民生活的眷恋，也有老舍的一种民族自豪感在里面。

生：“好，不再说了吧；要落泪了，真想念北平呀！”——平淡似水如菊，不矫情，不故作姿态，没有激情昂扬的赞美，也没有自怨自艾，仅仅是沁入骨髓的思念。

生：“面朝着积水潭……像小儿安睡在摇篮里”——这几句话，描绘了环境氛围，自然景物，又写了乐在其中的人，景语、情语融为一体，富有生活气息，具有诗情画意，言浅而旨远，令人回味无穷。句式灵活，整句的运用，使语言抒情味更浓。

师：认真揣摩老舍的语言，会给我们的写作有很大的帮助。



课后巩固

剖析精彩文段

一、阅读下面语段,完成下列问题。

想北平
老舍

①设若让我写一本小说,以北平作背景,我不至于害怕,因为我可以捡着我知道的写,而躲开我所不知道的。让我单摆浮搁的讲一套北平,我没办法。北平的地方那么大,事情那么多,我知道的真觉太少了,虽然我生在那里,一直到廿七岁才离开。以名胜说,我没到过陶然亭,这多可笑!以此类推,我所知道的那点只是“我的北平”,而我的北平大概等于牛的一毛。

②可是,我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱?我说不出。在我想作一件讨她老人家喜欢的事的时候,我独自微微地笑着;在我想到她的健康而不放心的时候,我欲落泪。言语是不够表现我的心情的,只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的,可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的有一些什么,而是整个儿与我的心灵相粘合的一段历史,一大块地方,多少风景名胜,从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影,都积凑到一块,每一小的事件中有个我,我的每一思念中有个北平,这只有说不出而已。

③真愿成为诗人,把一切好听好看的字都浸在自己的心血里,象杜鹃似的啼出北平的俊伟。啊!我不是诗人!我将永远道不出我的爱,一种象由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平,也对不住我自己,因为我的最初的知识与印象都得自北平,它是在我的血里,我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津,因为我心中有个北平。可是我说不出来!

④伦敦,巴黎,罗马与堪司坦丁堡,曾被称为欧洲的四大“历史的都城”。我知道一些伦敦的情形,巴黎与罗马只是到过而已,堪司坦丁堡根本没有去过。就伦敦,巴黎,罗马来说,巴黎更近似北平——虽然“近似”两字要拉扯得很远——不过,假使让我“家住巴黎”,我一定会和没有家一样的感到寂苦。巴黎,据我看,还太热闹。自然,那里也有空旷静寂的地方,可是又未免太旷;不像北平那样既复杂而又有个边际,使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙!面向着积水潭,背后是城墙,坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓,我可以快乐地坐一天,心中完全安适,无所求也无可怕,像小儿安睡在摇

篮里。是的,北平也有热闹的地方,但是它和太极拳相似,动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏,所以_____ ,以便刺激;在北平,_____。

⑤论说巴黎的布置已比伦敦罗马匀调的多了,可是比上北平还差点事儿。北平在人为之中显出自然,几乎是什么地方既不挤得慌,又不太僻静:最小的胡同里的房子也有院子与树;最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。这种分配法可以算——在我的经验中——天下第一了。北平的好处不在处处设备得完全,而在它处处有空儿,可以使人自由地喘气;不在有有些美丽的建筑,而在建筑的四围都有空闲的地方,使它们成为美景。每一个城楼,每一个牌楼,都可以从老远就看见。况且在街上还可以看见北山与西山呢!

⑥好学的,爱古物的,人们自然喜欢北平,因为这里书多古物多。我不好学,也没钱买古物。对于物质上,我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺,可是此地的“草花儿”很便宜,而且家家有院子,可以花不多的钱而种一院子花,即使算不了什么,可是到底可爱呀。墙上的牵牛,墙根的靠山竹与草茉莉,是多么省钱省事而也足以招来蝴蝶呀!至于青菜,白菜,扁豆,毛豆角,黄瓜,菠菜等等,大多数是直接由城外担来而送到家门口的。雨后,韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗似的美丽。果子有不少是由西山与北山来的,西山的沙果,海棠,北山的黑枣,柿子,进了城还带着一层白霜儿呀!哼,美国的橘子包着纸,遇到北平的带霜儿的玉李,还不愧杀!

⑦是的,北平是个都城,而能有好多自己产生的花,菜,水果,这就使人更接近了自然。从它里面说,它没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂;从外面说,它紧连着园林,菜圃与农村。采菊东篱下,在这里,确是可以悠然见南山的,大概把“南”字变个“西”或“北”,也没有多少了不得的吧。像我这样的一个贫寒的人,或者只有在北平能享受一点清福了。

⑧好,不再说了吧;要落泪了,真想念北平呀!

【注】文中说的“北平”是1928年至1949年间对北京的旧称。

1 给下面加点的字注音

- (1)廿七() (2)空旷()
(3)僻静() (4)喘气()
(5)溅起()

答案:(1)niàn (2)kuàng (3)pì (4)chuǎn
(5)jiàn

2 第②段中,作者说“每一小的事件中有个我,我的每一思念中有个北平”,这句话的含义是:_____

_____。(用文中的话回答)

答案:(北平)整个儿与我的心灵相粘合

- 3 第④~⑦段中,作者笔下的北平具有多方面特点,请写出其中两个主要特点:

(1)_____。

(2)_____。

(每处不超过10个字)

答案:(1)既复杂而又有个边际;(2)动中有静使人快乐安适;(3)在人为之中显出自然(或:处处有空儿可自由喘气);(4)紧连园林、菜圃与农村(或:花多菜多果子多)(写出两点即可,后两点合起来答为“接近自然”也可以)

- 4 分析第④段中“我能摸着——那长着红酸枣的老城墙”一语在文中的含义。

参考答案:表明北平“有个边际”,表现北平特有的历史文化内涵;表达“我”对北平的亲切感和依恋情。(意思对即可)(写出两点即可)

- 5 第六段中加点的词语在表达上的作用是:

(1)细致入微地写出了事物的状态。

(2)_____。

(3)_____。

答案:(2)真实地表现了北平“接近自然”的特点

(3)真切地流露出作者热爱北平的情感

- 6 从第⑥⑦段中,找出与下面句中“感到寂苦”对比着写的一个句子。

假使让我“家住巴黎”,我一定会和没有家一样的感到寂苦。

参考答案:只有在北平能享受一点清福了。

- 7 文章以“要落泪了,真想念北平呀!”收笔,这一笔好在哪里?

参考答案:点明题意;照应开头“落泪才足以把内心揭露在外面一些来”,使文章结构更为严谨,把“想北平”的感情推到高潮,戛然而止,耐人寻味。

综合拓展提升

二、现代文阅读

阅读下面散文,完成其后8~12题。

智慧的美丽

(1)那天晚上看王小丫的《开心辞典》,我流泪了。

(2)这不是一个煽情的节目,因为里面有一种真实和聪明,还有那份期待和紧张。

(3)是那个人感动了我。他的家庭梦想都是为家人的,没有一件自己的东西。他有一个妹妹在加拿大,妹妹有电脑没有打印机,于是他想得到一台打印机给远在加拿大的妹妹。王小丫问,那你怎么给妹妹送去?他说,我再要两张去加拿大的往返机票啊,把我的父母送过去,他们想女儿了。听到这,我就有些感动,作为儿

子,他是孝顺的,作为兄长,他是体贴的。

(4)主持人也很感动,她问,那你为什么还要一台电脑给你的父母?他说,因为父母很想念远方之外的妹妹,所以他要一台电脑,把电子邮件发给她,也让妹妹把思念寄回家。

(5)这就是他的家庭梦想,全是为了家人。主持人问,你有把握啊?他笑着,当然。要回答12道题,而每一道题都是机关重重,要达到顶点谈何容易?答到第6题时他显得很茫然,这时他使用了第一条热线,让现场的观众帮助了他。结果他幸运地通过了,但是他很平静,甚至有些沮丧,主持人很奇怪,因为要是别的选手早就欢呼雀跃了,为什么他这样平静?他答,他觉得很不好意思,为什么那么多人都会这道题而他不会。

(6)答题依然在继续,悬念也越来越大了,人们也越来越紧张。到最后一题时,我手心里的汗都出来了,好像我是那个盼望得到一台打印机、两张往返加拿大机票和一台电脑的人。仅仅为了他的孝顺和对妹妹的宠爱,也应该让他答对吧。

(7)最后一道题出来了,六选一,是有关水资源的。

(8)他静静地看着这道题,好久没有说话,他的父母也在台下,紧张地看着他,而主持人也好像恨不得生出特异功能把答案告诉他一样。

(9)这时他使用了最后一条求助热线,把电话打给了他在加拿大的妹妹。电话接通了,他却久久不说话,对面的妹妹急了,哥,快说呀,要不来不及了。因为只有30秒时间。

(10)王小丫着急了,快说呀,不要浪费时间了,这是你最后的机会了!

(11)他沉默了一会儿,说了,妹妹,你想念咱爸咱妈吗?妹妹说,当然想。坐在电视机前的我着急了,天啊,这是什么时候了,怎么还慢悠悠的,难道他要放弃自己最后的冲刺吗?我几乎要生气了,怎么有这样冷静的人啊?怎么还说这些没边没沿的话?

(12)他又说了:“那让咱爸咱妈去看你好吗?”妹妹说:“太好了!真的吗?”他点点头,很自信地说:“是的,你的愿望马上就要实现了。”然后时间到,电话断了。

(13)天啊,我一下子明白了,这道题他根本就会,答案早就胸有成竹!他只是想给妹妹打一个电话,只是想成功的喜悦让妹妹早点分享!

(14)我的眼泪一下子流了出来,为他的智慧,为他超乎常人的冷静与美丽。

(15)果然他轻轻地说出了答案,我看出了王小丫的感动与难言。王小丫说,从来没见过像你这样的选手。

(16)是的,从来没有,像他一样的冷静和智慧,在最后的关头,在久久地沉默之后,给大家带来了满怀的喜悦。而坐在台下的父母,眼角也悄悄地湿了。

(17)我从来没有想到,智慧也会如此美丽。它让我们慢慢麻木的心灵,在这个美好而机智的晚上,轻舞飞扬。

8 第一自然段中有一句话:“我流了泪”,你认为“我”流

泪的原因是什么？

参考答案：被那个人的爱心、智慧与沉着冷静所感动。

- 9 请你品味文中第 11 段画横线的部分，体会为什么要对“我”的心理进行细腻的描述？

参考答案：通过“我”的心理活动，来表现那个人的沉着，进一步表现他的智慧。

- 10 请你谈谈文中答题人“智慧的美丽”表现在哪三个方面？

①_____。

②_____。

③_____。

答案：①运用自己的智慧关爱父母、关爱家人 ②对关心自己的人表示一种感谢 ③运用智慧，利用求助电话，把那份惊喜提前送给远在加拿大的妹妹

- 11 怎样理解“它让我们慢慢麻木的心灵，在这个美好而机智的晚上轻舞飞扬”这句话的深层含义？

参考答案：让智慧感动我们。

- 12 请你再仔细阅读文中画横线的句子“电话接通了，他却久久不说话”，揣摩“他”的心理并描述下来。（100 字左右）

参考答案：（略）

三、语言表达及应用

- 13 在画线部分填上恰当的语句，使前后内容连贯、句式整齐。

站在历史的海岸，漫溯道道的河川，我们看到：楚大夫沉吟泽畔，忠心不改；_____，_____。

他们都选择了永恒，纵然身沉大江，也不随波逐流，这是执著的选择；_____，_____。

_____，_____。

答案：陶渊明寄情南山 怡乐无穷 纵然躬耕荒园也不心为形役 这是高尚的选择

- 14 下面一段话中，在标点、表达上有几处毛病，读后完成（1）~（3）题。

①“五四”青年节那天，我校举办了《青春颂》演讲会。

②校长也很荣幸地参加了这次大会。③会上，同学们争先恐后地登台演讲，气氛十分热烈。④特别是校长的即兴演讲，博得全场一片哗然。

（1）（只填序号）_____处：_____改为_____。

（2）（只填序号）_____处：_____改为_____。

（3）（只填序号）_____处：_____改为_____。

答案：①《青春颂》“青春颂” ②“荣幸”“高兴” ③“哗然”“掌声”

- 15 阅读下面一首诗，完成后面的题目。

与浩初上人同看山寄京华亲故

柳宗元

海畔尖山似剑芒，秋来处处割愁肠。

若为化作身千亿，散向峰头望故乡。

这首诗艺术上很有特点，想象奇特，构思新颖。试结合全诗，对其进行欣赏。

参考答案：本诗的特点一是比喻新奇，将“尖山”比作“剑芒”，把看山引起的对故乡的思念，使人愁肠寸断的感情表达得十分真切。二是想象奇特，看到那么多山峰又尖又高，登高可以望远，如果每个山头都站一个“我”，遥望故乡亲人，不是可以大慰思念之情吗？诗人用奇特的想象表现了对京华亲故的强烈思念之情。



重阳树

女儿的书也越来越多了，我腾出以前的书箱，给她。妻在一旁看着，笑了：“传家宝又传了一代啊”。这箱子，是父亲从爷爷那里得来的。现在，到女儿这里，算起来至少有四代人了，木箱虽是旧木箱，但祖上的东西传下来的也只有这木箱了。

箱子不大，长不过 1 米，高近 2 尺，宽 1 尺有余，和衣箱来比，也算小巧。打开木箱，内部结构如现在小学生以前使用过的铅笔盒。上半部分是一个可以活动的内盒，三两块纵横的木板把它分成大小不等形态各异的空间，好根据需要，分别放置常用的笔墨纸砚直尺圆规三角版橡皮擦削笔刀之类的文具。取出活动内盒，里面才是放书的地方。合上箱子，正好是一方写字台。

木箱的每个面是用厚近 1 公分的整块重阳木板做成，没有一丝缝隙，雨是绝对不会入侵其中的，要是里边盛上水，恐怕也会半滴不漏，也可以把它当盆来使。……

很多年来，就因为有了这重阳木箱，无数次听说过“重阳树”的名字，也在小方凳、切菜板上加深了对它的记忆，但一直没有见过真实的重阳树。有时，满怀好奇地去问老人，他们总是习惯地眯起眼，抽口旱烟，面对南方，不厌其烦地对我讲起重阳树的来历和辉煌。重阳树不是本地的乡土树种，很久以前，本族人是从崇阳县移民来到这水乡，先人为了怀恋故土，带来了重阳树种，播入墩台上的泥中，可是当时成活的只有两棵。一雌一雄，一左一右，门前相互守望。到我祖辈的时候，树已成古木。古木的年纪有多大？谁也说不清。据说，每棵树的树冠就足有半亩，高三丈余，方圆几十里，都可以看到它们，胸径却是五个成年人的臂膀量出

来的 就连小枝也粗过水桶。因为有了这两棵古树 本族人在当地的名声也响亮起来。有些人干脆用“重阳树”替代了墩台的原名。

……

树 是 1954 年被伐倒的。那一年 长江发大水 江堤上缺少木材 重阳树听了人的召唤 站到了长江边 分散的枝干排成一行 守护着几公里地段。然而 无根棵树终究没有挡住肆意的洪水 滚滚长江水带着狞笑 越过土堤 一路咆哮 冲向家园。垅内 汪洋一片。

洪水退后 祖父、叔祖父几个一起花了三天时间 动用锹镐斧锯 挖出树墩 锯开 每家分得几块木板 也好为水洗过后的家添置一些必要的木器 木箱就是那时候做的。

木箱传到我手里的时候 是我离家求学的时候。……

求学期间 才从专业课上了解了更多关于重阳树的知识 重阳树在生物分类上原来叫重阳木 属大戟科 落叶乔木 雌雄异株 高达 10 米 树皮褐色 纵裂。小叶片卵形或椭圆状卵形 顶端狭尖 基部圆形或近心形 边缘有钝锯齿 两面光滑 总状花序 果实球形浆果状 棕褐色 种子含油 油有香味 可以食用 木树较坚硬 质重 是良好的建筑用材。同时 听老师讲 南方古树中 最多的就是这重阳木了 往往都有上千年呢。

……

不久前回老家 居然在屋后的杂木林中发现了一棵重阳树！树是从狭缝中长出来的 由于有大树的压迫 重阳树的树干变为倒写的“L” 看上去更显得它的倔强 它的毅力 它的活力。周围的树叶 颜色早被秋霜染黄染褐 其形体也被秋风撕裂 卷落 撒满一地。重阳树依然挺起枝干 顽强撑出一树青青。远远看去 那树分明是一杆迎风而立的大旗。风 阵阵而过 枝 左右摇摆 只要风势稍微缓和 枝叶就回到原有的位置。油亮的叶片相互摩擦 沙沙有声 似乎在相互安慰 相互鼓励 共同对抗这簌簌的寒风。

这 才是我心中的重阳树啊！……重阳树绝对不是屈服的树。

点评

“幸福的家庭总是相似的 不幸的家庭则各有各的不幸” 在这一点上 思乡的情愫也都是一样的。那棵重阳树啊 寄托了作者一生的情感。读之不由得使远离家乡的人们想起那魂牵梦绕的故乡。

3 碗花糕



天竺寺送坚上人归庐山^①

白居易

锡杖登高寺^②，香炉忆旧峰。
偶来舟不系，忽去鸟无踪。
岂要留离偈，宁劳别容^③。
与师俱是梦，梦里暂相逢。

注释：①天竺寺 在杭州西湖旁，又分为上天竺、中天竺、下天竺。坚上人 原住庐山东林寺，白居易贬官江州时与之相交。后白氏任杭州刺史，坚上人云游至天竺寺。②锡杖 僧人所持的法器，高与眉齐，头有锡环，可以发出声音，僧人云游时往往持之。③这两句的意思是 哪里用得着留下离别的诗偈，何必要表现出惜别的样子呢？

赏析：可能只是偶然的一闪念，这位僧人登上高寺，忽起归兴，于是心无挂碍，翩然而去。这种潇洒风流也许只有魏晋才有。据《世说新语·任诞》：“王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐诗》，忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？’”王子猷的追求“任性”与坚上人的心境或许是可以相通的。于是接下去对之进一步描写。来是“偶来”，去是“忽去”。来如不系之舟，随意可返；去似远逝之鸟，踪迹不留。不仅如此，既然来也偶然，去也偶然，则临行之时也就无可留恋，所以不必像常人一样，做诗赋别（本来，以诗留别乃是唐人的一种风气），当然更不必悲戚作容了。末二句融化佛理，从本质上去说。《金刚经》说：“一切有为法，如梦幻泡影。”既然人生本就如梦，在梦里相见和告别，又怎么会表示留恋，感到痛苦呢？这是形象化地说明什么是“空”。



积土成山

一、基础字词

1. 识记字音

晨曦(xī) 剥好饺馅(xiàn)

发酵(jiào) 鸡雏(chú)

入殓(liǎn) 殁(mò)

踵事增华(zhōng)

2. 识别字形

敷陈演绎 雍雍乐乐 哺乳 膳房 搅拌 破涕
为笑 树阴 一塌糊涂 痊愈 筹划 呜咽 号啕
大哭

3. 分辨词义

敷陈演绎 铺陈发挥。

趑趄趑趄 身体歪斜，脚步不稳。

入殓 把死者放进棺材里。

伤天害理 指做事残忍，灭绝人性。

安静 平静

安静 侧重于没有吵闹、喧哗。

平静 侧重指平稳，没有动荡不安。

熟悉 熟习

熟悉 侧重于知道得清楚。

熟习 对某种技术或学问学习得很熟练，了解得很清楚。

不只 不止

不只 不仅 有递进义。

不止 表示超出某个数目或范围。

二、文学常识

王充闾，现代作家，笔名汪聪，男，汉族。1935年生，于辽宁盘山。有散文随笔集《春宽梦窄》《面对历史的苍茫》《何处是归程》等。



问题导读

1. 默读全文，把文中最能引起你会心一笑或让你流泪的语句，用波浪线画出来，谈谈你读到该处时的感受。

提示：旨在引导学生从阅读感受中赏析散文。答案不求统一。

2. 文中多处地方写了民谚和民俗,请找出来。

提示:本题旨在引导学生从民俗文化的角度赏析散文,训练学生的探究能力。此题没有统一答案,只要学生言之成理,有观点、有事例、有分析、语言通顺即可。

3. 从全文看,作者主要回忆了嫂嫂的哪些事件?

提示:本题旨在引导学生从整体上赏析散文,并训练学生的概括能力。



1. 第一部分写家里除夕的欢乐有什么特点?

生:这种欢乐不是热闹不是火爆,也不是物欲的满足,而是和谐、自然、温馨,是精神上的审美快感。

师:这段实际上是写《碗花糕》故事的背景。这是北方山下一座偏僻的小村庄,天高皇帝远,是武陵人做梦都想寻找的地方。一家人父慈子孝,兄友弟悌,邻里之间,鸡犬相闻,隔墙笑骂。“行人在外,再远也要赶回家过个团圆年”,连辛苦一年的牲畜都要在除夕之夜美餐一顿……作者在文章的第一大段不遗余力地描写这世外桃源一般的天人合一和他这位“自由人”的天伦之乐,衬托了嫂嫂的形象。

2. 从全文看,作者主要回忆了嫂嫂哪些事件?并说说这些事件表现了嫂嫂怎样的性格特征?

师:记叙类散文概括要点的两种方法:(1)从结构入手;(2)从人物或事件入手。(1)从结构入手:本文共三大部分,有序号没有标题,可让学生根据内容进行概括。(2)从人物或事件入手:将文中记叙、描写嫂嫂的材料按性质归类,抓住嫂嫂性格特征进行概括。

生:从结构入手:勤快的女人,快乐天使,高尚女性。

生:从人物或事件入手:嫂嫂爱我,嫂嫂逗我,嫂嫂护我,嫂嫂疼我,嫂嫂念我。

生:嫂嫂的爱不是生母胜似生母,不是胞姐胜似胞姐。

师:嫂嫂是一个善良、纯朴、勤劳、聪明、能干、孝顺的女性,她集中了中国农村劳动妇女的传统美德。

那位会做碗花糕的嫂嫂,简直就是一位快乐天使。嫂嫂长“我”20岁,哥哥长年在外工作,嫂嫂便把“我”抱到她屋里去睡。这种形同母子酷似姐弟的叔嫂关系,真是天上少有人间罕见的中国特色。三十晚上嫂嫂让“我”到西院去借枕头,搬荤油罐子。年轻的嫂嫂捉弄四五岁的小叔子惹得两院里的人叽叽嘎嘎笑个不停。“我”和小伙伴在小庙里放二踢脚,嫂嫂怕我挨打,私下里护卫“我”,教“我”如何叩头认错。大黄牛牛角挂在“我”的肚兜上把“我”挑起四五尺高,抛在地上,“我”肚子划出二道雪刃子。嫂嫂和母亲呜呜哭起来。嫂嫂亲自护理“我”,给“我”蒸碗花糕,叫“我”睡她身边,夜间给“我”叫魂。嫂嫂的爱不是生母胜似生母,不是胞姐胜似胞姐。

然而《碗花糕》的人物命运在这里陡然转折,长年在

外的哥哥因染疟疾误服庸医的虎狼之药而夭亡,二十几岁的嫂嫂的厄运来了。快乐天使因“病心而颦其里”,父母出于爱心忍痛劝嫂嫂再婚,嫂嫂出于孝心不忍再嫁,多么美好自然的人间真情。最后嫂嫂终归是“胳膊拧不过大腿”勉强同意改嫁了,嫂嫂在改嫁那天给“我”做了最后一次“碗花糕”,盛在浅花瓷碗里,“我”知道,这是最后一次吃这种蒸糕了,泪水刷刷地流下,无论如何也不能下咽。读之肝肠寸断。

3. 本文描述的对象是勤劳善良、可亲可敬的嫂嫂,可否将文题改为《嫂子颂》,为什么?

师:有一部电视剧叫赵尚志,其主题歌叫《嫂子颂》,我们可不可以把这篇文章的题目改为《嫂子颂》呢?这样是不是更明确呢?

生:在这篇散文里以浅花瓷碗为物象贯穿全文。“关于嫂嫂的相貌、模样,我至今也说不清楚。”“但我印象最深刻的,还是嫂嫂蒸的‘碗花糕’。”嫂嫂从她的舅爷那儿学会做一种蒸糕。由于家中没有大碗,于是,嫂嫂便把舅爷传下来的浅花瓷碗捧了过来,给我们做糕吃。除了蒸糕,平素这个浅花瓷碗总是嫂嫂专用。

生:书中提到嫂嫂做“碗花糕”的事共有三次,第一次是嫂嫂说要“露一手”,第二次是“我”被大黄牛挑伤,晚上嫂嫂给“我”做了我最爱吃的碗花糕,还有一次就是嫂嫂在改嫁那天给“我”做了最后一次“碗花糕”,盛在浅花瓷碗里,“我”知道,这是最后一次吃这种蒸糕了,泪水刷刷地流下,无论如何也不能下咽。

生:还有。嫂嫂走了,留下了浅花瓷碗,后来,“我”进了城,长期在外,再也难以见上嫂嫂一面了。一次,“我”回家探家,听母亲说,嫂嫂去世了。“我”感到万分地难过,万分地悲戚。“我”从她身上得到的太多太多,而“我”给予她的又实在太少太少了,作者深感对不起这位母亲一般地爱“我”、怜“我”的高尚女性。

生:浅花瓷碗这一线索,这一物象,会引起我们也应该引起我们的关注,我们在关注嫂嫂命运的同时,也关注了浅花瓷碗的最后结局,作者在结尾处通过母亲的转述,委婉地道出了浅花瓷碗悲剧性的结局。“你走后,我和你父亲加倍地感到孤单,越发想念她了,想念过去那段一家团聚的日子。见物如见人。经常把碗端起来看看,可是,你父亲手哆嗦了,碗又太重……”“就这样,我再也见不到我的嫂嫂,再也见不到那个浅花瓷碗了。”浅