

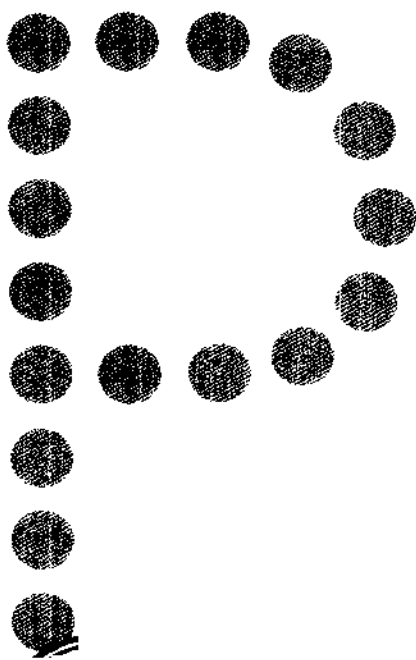
中国先锋诗歌档案

梁晓明
南野
刘翔
主编

Archives
of
Chinese Avant-garde
poetry

浙江文艺出版社

中国
先锋
诗歌档案



Archives

of

C

p

h ese ant- de
ry

主编
梁晓明
南野
刘翔

浙江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国先锋诗歌档案/梁晓明, 南野, 刘翔主编. —杭州: 浙江文艺出版社, 2004.7

ISBN 7-5339-1943-2

I. 中… II. ①梁…②南…③刘… III. 诗歌史—中国—当代 IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 025249 号

中国先锋诗歌档案	
梁晓明 南 野 刘 翔 主编	
	浙江文艺出版社出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 电邮: Zjlaph@mail.HZ.ZJ.CN
	浙江省新华书店经销 杭州长命印刷有限公司印刷
	开本: 787×1092 1/16 字数: 221 千字 插页: 5 印张: 15.5 印数: 0001-5000 2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷
	ISBN 7-5339-1943-2/I·1651 定价: 36.00 元
	责任编辑 张德强 装帧设计 应一丁 责任校对 许红梅

版权所有 违者必究

目录

诗人

- 1 北岛
走吧/回答/宣告/履历
- 8 芒克
路上的月亮/阳光中的向日葵/葡萄园
- 15 多多
致太阳/同居/北方闲置的田野
- 22 舒婷
往事二三/流水线/赠
- 28 顾城
远和近/弧线/一代人/感觉
- 34 严力
还给我/谁是谁/我对笑已失去耐心
- 45 周伦佑
想象大鸟/看一支蜡烛点燃/在刀锋上完成的句法转换
- 55 南野
大鲸/雪地里打鸟/无记忆的体会(节选)
- 65 于坚
远方的朋友/对一只乌鸦的命名
- 75 王家新
帕斯捷尔纳克/尤金·雪/八月十七日,雨/日记
- 86 王寅
与诗人勃莱一夕谈/想起一部捷克电影想不起片名
时辰之书/朗诵

- 94 **梁晓明**
玻璃/半夜西湖边去看天上下第一场大雪/歌唱/开篇(节选)
- 105 **海子**
九月/面朝大海,春暖花开/日记
- 112 **西川**
在哈尔盖仰望星空/起风/夕光中的蝙蝠
- 120 **翟永明**
女人(组诗选二)/静安庄(组诗选一)
- 128 **韩东**
你见过大海/有关大雁塔/温柔的部分
- 140 **陆忆敏**
美国妇女杂志/年终/避暑山庄的红色建筑
- 147 **柏桦**
在清朝/望气的人/衰老经
- 155 **欧阳江河**
手枪/玻璃工厂
- 164 **刘翔**
狼/三滴水
- 171 **杨黎**
撒哈拉沙漠上的三张纸牌/三个涉水的女人和一个她
西西弗神话
- 177 **臧棣**
完成/未名湖/七日书(节选)
- 185 **汪剑钊**
月光下的乌鸦/在加契纳与娜斯嘉谈论丁香与梅花
胡同深处的雪

- 190 沈苇
吐峪沟/无名修女传/风吹着
- 197 蓝蓝
我喜欢你/在我的村庄/在小店
- 203 伊沙
车过黄河/结结巴巴/京剧晚会
- 209 阿九
颍河故事/亡灵还乡/十年所思
- 220 杨子
缓缓地流淌着，我的生活/灰眼睛/这地方已经一文不值
- 226 伤水
八月十五：月·大潮（节选）/玉环城（选二）
- 234 森子
刮雨器/明月夜/黑龙江来信
- 41 唐晓渡
总体诗论节选/相关评论片断
- 136 陈超
总体诗论节选/相关评论片断
- 216 耿占春
总体诗论节选
- 243 主编后记

北島



北岛

原名赵振开，祖籍浙江湖州，1949年生于北京。1969年当建筑工人，后在某公司工作。1978年同诗人芒克创办民间诗歌刊物《今天》。1993年旅居美国，现任教于威斯康辛州伯洛伊特学院。北岛的诗歌创作开始于十年动乱后期，反映了从迷惘到觉醒的一代青年的心声。清醒的思辨与直觉思维产生的隐喻、象征意象相结合，是北岛诗显著的艺术特征，具有高度概括力的悖论式警句，造成了北岛诗独有的振聋发聩的艺术力量。出版的诗集有《北岛诗选》（1986）、《在天涯》（1993）、《午夜歌手》（1995）、《零度以下的风景》（1996）、《开锁》（2000）。在国内，北岛被公认为是朦胧诗的领袖人物，他的作品中所蕴含的人道主义精神成为中国当代诗歌深层的核心力量。在国际文学界，北岛是最具知名度的中国当代作家之一，甚至可以说，正是由于他的努力才使国际汉学界开始将关注的目光从李白、杜甫拉回到当代作家身上。进入九十年代，北岛曾被数次提名为诺贝尔文学奖候选人。

走吧

走吧，
落叶吹进深谷，
歌声却没有归宿。

走吧，
冰上的月光，
已从河面上溢出。

走吧，
眼睛望着同一片天空，
心敲击着暮色的鼓。

走吧，
我们没有失去记忆，
我们去寻找生命的湖。

走吧，
路呵路，
飘满了红罂粟。

诗人应该通过作品建立一个自己的世界，这是一个真诚而独特的世界，正直的世界，正义和人性的世界。

世界上有很多道理，其中不少是彼此对立的。应该允许别人的道理存在，这是自己的道理得以存在的前提。诗人之间需要沟通、理解、宽容和取长补短。当然，争论也是必要的。

诗歌面临着形式的危机，许多陈旧的表现手段已经远不够用了，隐喻、象征、通感，改变视角和透视关系、打破时空秩序等手法为我们提供了新的前景。我试图把电影蒙太奇的手法引入自己的诗中，造成意象的撞击和迅速转换，激发人们的想象力来填补大幅度跳跃留下的空白。另外，我还十分注重诗歌的容纳量、潜意识和瞬间感受的捕捉。

民族化不是一个简单的词汇，而是对于我们复杂的民族精神的把握和塑造。

诗人不必夸大自己的作用，更不必轻视自己，他正从事着艰苦而有意义的创作，让美好的一切深入人心。也许全世界困难只是一个时间问题，而时间总是公正的。

我的诗观



回答

卑鄙是卑鄙者的通行证，
高尚是高尚者的墓志铭，
看吧，在那镀金的天空中，
飘满了死者弯曲的倒影。

冰川纪过去了，
为什么到处都是冰凌？
好望角发现了，
为什么死海里千帆相竞？

我来到这个世界上，
只带着纸，绳索和身影，
为了在审判前，
宣读那些被判决的声音。

告诉你吧，世界
我——不——相——信！
纵使你脚下有一千名挑战者，
那就把我算作第一千零一名。

我不相信天是蓝的，
我不相信雷的回声，
我不相信梦是假的，
我不相信死无报应。

如果海洋注定要决堤，
就让所有的苦水都注入我心中，
如果陆地注定要上升，
就让人类重新选择生存的峰顶。

新的转机和闪闪星斗，
正在缀满没有遮拦的天空。
那是五千年的象形文字，
那是未来人们凝视的眼睛。

宣告

也许最后的时刻到了
我没有留下遗嘱
只留下笔，给我的母亲
我并不是英雄
在没有英雄的年代里
我只想做一个
宁静的人
地平线
分开了生者和死者的行列
我只能选择天空
决不跪在地上
以显出刽子手们的高大
好阻挡自由的风
从星星的弹空里
将流出血红的黎明

网络评论

北岛的诗歌创作开始于十年动乱后期，反映了从迷惘到觉醒的一代青年的心声，十年动乱的荒诞现实，造成了诗人独特的“冷抒情”的方式——出奇的冷静和深刻的思辨性。他的诗刺穿了乌托邦的虚伪，呈现出了世界的本来面目。

他在冷静的观察中，发现了“那从蝇眼中分裂的世界”如何造成人的价值的全面崩溃、人性的扭曲和异化。他想“通过作品建立一个自己的世界，这是一个真诚而独特的世界，正直的世界，正义和人性的世界”。

清醒的思辨与直觉思维产生的隐喻、象征意象相结合，是北岛诗歌显著的艺术特征，具有高度概括力的悖论式警句，造成了北岛诗歌独有的振聋发聩的艺术力量。

关于北岛

两眼直视，眼珠子微凸，就像两颗石头子儿随时都可能弹射出去，这就是大诗人北岛留给我的最初印象。

《今天》一共出版了九期，到1980年停刊。对于20世纪80年代名声大噪的所谓“朦胧诗”的诗人们来讲，他们的源头便是《今天》。而创办《今天》杂志，北岛功不可没。他也理所当然地成了“朦胧诗”的领袖人物。

北岛有一外号叫“老木头”。其实他这人太智慧了，一点儿都不木。他不仅勤奋，而且应该说是刻苦，他的语言功底也非常深厚。众所周知，北岛是我们这一代最有影响和最优秀的诗人之一。他的人格也极具魅力。

—— 芒克

6

北岛近照



关于北岛

在历史、现实、自我三个层面上强烈的怀疑和批判精神，源于理性而超越了理性。他的诗因此而具有一种深邃、警觉、锋利的战斗人格力量。结构紧凑而富于质感，精确的意象流动，跳跃在现实和超现实之间。

唐晓渡

北岛从七十年代的《回答》到最近的《履历》、《白日梦》，都是以相对和怀疑的精神，寻求灵魂被送上绞架后所发出的最后的声音。对人道主义的张扬与对丑恶现实的批判形成他诗作的两个极。献身的苦难美与英雄末路时悲慨的感悟，都告诉我们，他从秉性到精神内核都是一个热切的行动主义者而非遁世者。北岛的诗不企求从严峻的现实中得到解脱，他正是从文明与愚昧，自由与囚禁的搏斗中，展现理想世界的实现过程。

—— 陈超

我曾正步走过广场
剃光脑袋
为了更好地寻找太阳
却在疯狂的季节里
转了向，隔着栅栏
会见那些表情冷漠的山羊
直到从盐碱地似的
白纸上看到理想
我弓起了脊背
自以为找到了表达真理的
惟一方式，如同
烘烤着的鱼梦见海洋
万岁！我只他妈喊了一声
胡子就长出来了
纠缠着，像无数个世纪
我不得不和历史作战
并用刀子与偶像们
结成亲眷，不是为了应付
那从蝇眼中分裂的世界
在争吵不休的书堆里
我们安然平分了
倒卖每一颗星星的小钱
一夜之间，我赌输了
腰带，又赤条条地回到世上
点着无声的烟卷
是给这午夜致命的一枪
当地地翻转过来
我被倒挂在一
棵墩布似的老树上
眺望

履历

芒克

原名姜世伟。1950年生，北京长大。1969年到河北省白洋淀插队，翌年开始写诗，1976年返京，1978年与北岛共同创办令世人瞩目的文学刊物《今天》。曾应邀赴美国、法国、意大利、日本、荷兰、澳大利亚、德国等国家交流访问。先后出版诗集《心事》、《阳光中的向日葵》、《芒克诗选》、《今天是哪一天》等，并著有长篇小说《野事》，随笔集《瞧，这些人》。现居北京。



芒克

路上的月亮

1

月亮陪着我走回家。
我想把她带到将来的日子里去。
一路静悄悄……

2

咪、咪、咪……
请你不要把我打搅。
你是人吗？
也许你比人还可靠。

3

当然了，
没有比做人更值得骄傲。
而你呢？
你是猫。
猫生下来就是猫。

4

我想把她带到将来的日子里去！
不论怎样，
想想总比不想好。

5

生活真是这样美好。
睡觉！

6

月亮独自在荒野上飘。
她是什么时候失掉的，
我一点儿也不知道。



芒克，2003年
在北京家中

阳光中的向日葵

你看到了吗
你看到阳光中的那棵向日葵了吗
你看它，它没有低下头
而是把头转向身后
就好像是为了一口咬断
那套在它脖子上的
那牵在太阳手中的绳索



你看到它了吗
你看到那棵昂着头
怒视着太阳的向日葵了吗
它的头几乎已把太阳遮住
它的头即使是在没有太阳的时候
也依然在闪耀着光芒

你看到那棵向日葵了吗
你应该走近它
你走近它便会发现
它脚下的那片泥土
每抓起一把
都一定会擦出血来