二十世纪
中国文学通史

主编 唐金海 周斌

中国出版集团
东方出版中心

需要全本请访问 www.ertongbook.com

主摇编　唐金海摇周摇斌
副主编　王宗法摇谢昭新
**　　张民权摇李标晶**

编委（以姓氏笔画为序）
王卫平摇王宗法摇艾光辉摇石摇川摇
平摇原摇庄来来摇庄钟庆摇刘中顼摇
安摇凌摇毕光明摇李摇骞摇巫小黎摇
李标晶摇邵宁宁摇张民权摇张喜田摇
郑波光摇周摇斌摇周芳芸摇周景雷摇
孟金蓉摇姚摇楠摇钟俊昆摇唐金海摇
徐家昌摇黄摇川摇崔志辉摇梁燕丽摇
彭金山摇谢向红摇谢昭新摇裴毅然

参编院校（以校名第一个字笔画为序）
上　海　大　学摇上海交通大学摇上海财经大学摇
云南民族学院摇四川师范大学摇乌鲁木齐教育学院摇
辽宁师范大学摇西北师范大学摇江　苏　大　学摇
扬　州　大　学摇安　徽　大　学摇安徽师范大学摇
佛　山　大　学摇河南师范大学摇杭州师范学院摇
复　旦　大　学摇海南师范学院摇湖南城市学院摇
渤　海　大　学摇厦　门　大　学摇新　疆　大　学摇
新疆师范大学摇黎　明　大　学摇赣南师范学院

内 容 提 要

摇摇本书是一部由复旦大学中文系两位教授、博士生导师牵头，全国多所高等院校参与的面向圆21世纪的新编高等院校文学史教材，它以创新意识和学识与学理价值相统一为主要特色，适宜于各大专院校中文系基础课教学（或自学）使用。

作为一部圆20世纪中国文学的通史，本书一方面尝试把中国现代百年上下的文学真正一体贯通，另一方面又着力将作为文学史主体的作家作品与同它互相影响、有时又互为因果的思潮、流派、理论批评等相互勾连，并将圆20世纪中国文学与中国传统文学、文化及外国文学、文化相互沟通，以求在更广阔的背景和更内在的层面描述、揭示这百年文学的特质、历史贡献及其局限。

全书架构新颖，内容饱满，论析清晰、精要，许多观点富于创见，是一部稳健而又颇具新意的文学史著作。

目摇摇录

导论 :分期、构成和文学史观 …… 员

总论 :进程、特质和历史贡献 …… 员
摇第一节摇文学进程 …… 员
摇第二节摇基本特质 …… 愿
摇第三节摇历史贡献 …… 怨

第一章摇思潮、运动和现象 …… 怨
摇第一节摇思潮、运动和现象的相互关系及其流变轨迹 …… 怨
摇第二节摇主要的文学思潮 …… 猿怨
摇摇一、“ 五四 ”新文学思潮 …… 猿怨
摇摇二、 复古主义文学思潮 …… 源员
摇摇三、 左翼文学思潮 …… 源圆
摇摇四、 自由主义文学思潮 …… 源猿
摇摇五、 抗战文学思潮 …… 源源
摇摇六、 为工农兵服务的文学思潮 …… 源缘
摇摇七、 极‘ 左 ’文学思潮 …… 源怨
摇摇八、 多元文学思潮 …… 源怨
摇第三节摇主要的文学运动 …… 源怨
摇摇一、 延安文艺整风运动 …… 源怨
摇摇二、 对电影《武训传》的批判运动 …… 缘圆
摇摇三、 对《红楼梦》研究的批判运动 …… 缘员
摇摇四、 对胡风等人的批判运动 …… 缘猿
摇摇五、 文艺界的整风反右运动 …… 缘源
摇摇六、“ 革命样板戏 ”运动 …… 缘怨
摇摇七、 文艺界拨乱反正运动 …… 缘苑
摇第四节摇主要的文学现象 …… 缘愿
摇摇一、 白话报刊现象 …… 缘愿
摇摇二、“ 孤岛 ”文学现象 …… 缘怨
摇摇三、 文学干预生活现象 …… 远圆

摇摇四、“ 高大全 ”现象 …… 远员
摇摇五、伤痕文学现象 …… 远圆
摇摇六、反思文学现象 …… 远猿
摇摇七、改革文学现象 …… 远源
摇摇八、寻根文学现象 …… 远缘
摇摇九、“ 戏说 ”现象 …… 远苑
摇摇十、“ 酷评 ”现象 …… 远愿

第二章摇社团、流派和群体 …… 苑园
摇第一节摇社团、流派和群体的相互关系及其流变轨迹 …… 苑园
摇第二节摇主要社团 …… 愿员
摇摇一、南社 …… 愿员
摇摇二、文学研究会 …… 愿圆
摇摇三、创造社 …… 愿猿
摇摇四、新月社 …… 愿源
摇摇五、中国左翼作家联盟 …… 愿远
摇摇六、中华全国文艺界抗敌协会 …… 愿愿
摇摇七、中国文学艺术界联合会 …… 愿怨
摇摇八、中国作家协会 …… 怨园
摇第三节摇主要文学流派 …… 怨员
摇摇一、鸳鸯蝴蝶派 …… 怨员
摇摇二、新感觉派 …… 怨猿
摇摇三、京派 …… 怨源
摇摇四、七月派 …… 怨远
摇摇五、九叶派 …… 怨苑
摇摇六、山药蛋派 …… 怨愿
摇摇七、荷花淀派 …… 怨怨
摇摇八、朦胧诗派 …… 员园园
摇摇九、先锋小说派 …… 员园员
摇第四节摇主要文学群体 …… 员园猿
摇摇一、东北作家群 …… 员园猿
摇摇二、“ 归来 ”作家群 …… 员园源
摇摇三、知青作家群 …… 员园缘
摇摇四、留学生作家群 …… 员园远

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摇摇五、“ 新新人类 ”作家群 …… 第苑

第三章摇鲁迅 …… 第怨
摇第一节摇生平、思想和创作道路…… 第怨
摇第二节摇《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》 …… 第缘
摇第三节摇《野草》和《朝花夕拾》…… 第怨
摇第四节摇杂文 …… 第圆
摇第五节摇鲁迅文学创作的中外文化渊源 …… 第缘

第四章摇诗歌 …… 第藻
摇第一节摇诗歌创作及其流变轨迹 …… 第藻
摇第二节摇杰出诗人的创作硕果 …… 第员
摇摇一、柳亚子 …… 第员
摇摇二、郭沫若 …… 第源
摇摇三、闻一多 …… 第怨
摇摇四、徐志摩 …… 第圆
摇摇五、艾青 …… 第远
摇摇六、毛泽东 …… 第园
摇第三节摇诗歌风格的异彩纷呈 …… 第源
摇摇一、李叔同的《送别》和聂绀弩的《放牛》 …… 第源
摇摇二、李金发的《微雨》和戴望舒的《雨巷》 …… 第远
摇摇三、冯至的《十四行集》、臧克家的《烙印》和穆旦的
《智慧之歌》 …… 第园
摇摇四、李季的《王贵与李香香》和郭小川的《望星空》 …… 第藻
摇摇五、白桦的《阳光,谁也不能垄断》和冀汸的《故宫》 …… 第远
摇摇六、北岛的《回答》和舒婷的《致橡树》…… 第愿
摇摇七、海子的《麦地》、昌耀的《内陆高迥》和翟永明的
《女人组诗》 …… 第圆
摇第四节摇诗歌创作的中外文化渊源 …… 第圆

第五章摇散文(含杂文、随笔和报告文学) …… 第员
摇第一节摇散文创作及其流变轨迹 …… 第员
摇第二节摇杰出散文作家的创作硕果 …… 第怨
摇摇一、周作人 …… 第怨

摇摇二、冰心 …… 摇摇
摇摇三、林语堂 …… 摇摇
摇摇四、朱自清 …… 摇摇
摇摇五、梁实秋 …… 摇摇
摇第三节摇散文风格的异彩纷呈 …… 摇摇
摇摇一、丰子恺的《缘缘堂随笔》和俞平伯的《桨声灯影里的秦淮河》 …… 摇摇
摇摇二、瞿秋白的《饿乡纪程》和周而复的《诺尔曼·白求恩断片》 …… 摇摇
摇摇三、刘白羽的《长江三日》、杨朔的《荔枝蜜》和秦牧的《社稷坛抒情》 …… 摇摇
摇摇四、邓拓、吴晗和廖沫沙的《三家村札记》 …… 摇摇
摇摇五、柯灵的《回看血泪相和流》和孙犁的《秀露集》 …… 摇摇
摇摇六、徐迟的《哥德巴赫猜想》和刘宾雁的《人妖之间》 …… 摇摇
摇摇七、黄宗英的《大雁情》和钱钢的《唐山大地震》 …… 摇摇
摇摇八、季羡林的《赋得永久的悔》、陈从周的《中国园林散记》和吴冠中的《水乡四镇》 …… 摇摇
摇摇九、张中晓的《无梦楼随笔》和张中行的《负暄琐话》 …… 摇摇
摇摇十、杨绛的《干校六记》和邵燕祥的《忧乐百篇》 …… 摇摇
摇摇十一、余秋雨的《文化苦旅》和周涛的《游牧长城》 …… 摇摇
摇第四节摇散文创作的中外文化渊源 …… 摇摇

第六章摇小说(上) …… 摇摇
摇第一节摇小说创作及其流变轨迹 …… 摇摇
摇第二节摇杰出小说家的创作硕果 …… 摇摇
摇摇一、茅盾 …… 摇摇
摇摇二、郁达夫 …… 摇摇
摇摇三、巴金 …… 摇摇
摇摇四、张爱玲 …… 摇摇
摇摇五、王蒙 …… 摇摇

第七章摇小说(中) …… 摇摇
摇第一节摇小说风格的异彩纷呈 …… 摇摇
摇摇一、叶绍钧的《倪焕之》 …… 摇摇

摇摇二、王统照的《一叶》和许地山的《缀网劳蛛》 …… 园苑
摇摇三、张资平的《冲积期化石》 …… 猿园
摇摇四、蒋光慈的《短裤党》和柔石的《二月》 …… 猿员
摇摇五、丁玲的《莎菲女士的日记》和萧红的《生死场》 …… 猿原
摇摇六、张天翼的《华威先生》、沙汀的《在其香居茶馆里》和
李劼人的《死水微澜》 …… 猿苑
摇摇七、萧军的《八月的乡村》和路翎的《财主底儿女们》 …… 猿园
摇摇八、施蛰存的《将军底头》和钱钟书的《围城》 …… 猿园
摇摇九、徐讦的《风萧萧》和无名氏的《海艳》 …… 猿缘
摇摇十、废名的《桃园》和汪曾祺的《大淖记事》 …… 猿愿
摇摇十一、赵树理的《小二黑结婚》、梁斌的《红旗谱》和柳青
的《创业史》 …… 猿园
摇摇十二、宗璞的《红豆》和茹志鹃的《百合花》 …… 猿原
摇摇十三、萧也牧的《我们夫妇之间》和陈翔鹤的《广陵散》 … 猿缘
摇摇十四、杨沫的《青春之歌》和欧阳山的《三家巷》 …… 猿愿
摇摇十五、杜鹏程的《保卫延安》、吴强的《红日》和曲波的
《林海雪原》 …… 猿员
摇摇十六、姚雪垠的《李自成》和浩然的《金光大道》 …… 猿源
摇摇十七、刘心武的《班主任》、张贤亮的《男人的一半是女人》
和古华的《芙蓉镇》 …… 猿苑
摇摇十八、陆文夫的《美食家》和高晓声的《陈奂生上城》 …… 猿园
摇摇十九、叶辛的《蹉跎岁月》和梁晓声的《今夜有暴风雪》 … 猿远
摇摇二十、张洁的《沉重的翅膀》、谌容的《人到中年》和
戴厚英的《人啊，人！》 …… 猿愿
摇摇二十一、贾平凹的《浮躁》和陈忠实的《白鹿原》 …… 猿猿
摇摇二十二、张炜的《九月寓言》、韩少功的《马桥词典》和
李锐的《旧址》 …… 猿苑
摇摇二十三、莫言的《红高粱家族》和朱苏进的《醉太平》 …… 猿员
摇摇二十四、王安忆的《长恨歌》和铁凝的《大浴女》 …… 猿猿
摇摇二十五、马原的《冈底斯的诱惑》和残雪的《山上的小屋》… 猿远
摇摇二十六、池莉的《烦恼人生》和刘震云的《一地鸡毛》 …… 猿怨
摇摇二十七、余华的《活着》、苏童的《妻妾成群》和王朔的
《顽主》 …… 猿员
摇摇二十八、陈染的《私人生活》和林白的《一个人的战争》 … 猿源
摇摇二十九、唐浩明的《曾国藩》和二月河的《康熙大帝》 …… 猿远

第二节 小说创作的中外文化渊源 …… 猿愿

第八章 小说（下） …… 猿愿
第一节 通俗小说创作及其流变轨迹 …… 猿愿
第二节 杰出通俗小说家的创作硕果 …… 猿苑
张恨水 …… 猿苑
第三节 通俗小说风格的异彩纷呈 …… 源员
一、李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》和刘鹗的《老残游记》 …… 源员
二、曾朴的《孽海花》和苏曼殊的《断鸿零雁记》 …… 源原
三、徐枕亚的《玉梨魂》、李涵秋的《广陵潮》和秦瘦鸥的《秋海棠》 …… 源苑
四、平江不肖生的《近代侠义英雄传》和还珠楼主的《蜀山剑侠传》 …… 源员
五、程小青的《霍桑探案》、蔡东藩的《清史通俗演义》和徐卓呆的《李阿毛外传》 …… 源猿
第四节 通俗小说创作的中外文化渊源 …… 源远

第九章 话剧、电影文学 …… 源缘
第一节 话剧创作及其流变轨迹 …… 源缘
第二节 电影创作及其流变轨迹 …… 源圆
第三节 杰出的话剧、电影剧作家 …… 源源
一、曹禺 …… 源源
二、夏衍 …… 源苑
三、田汉 …… 源圆
第四节 话剧、电影剧作风格的异彩纷呈 …… 源远
一、欧阳予倩的《潘金莲》和洪深的《五奎桥》 …… 源远
二、郑正秋的《姊妹花》和蔡楚生的《渔光曲》 …… 源园
三、吴祖光的《风雪夜归人》和陈白尘的《升官图》 …… 源猿
四、阳翰笙的《北国江南》和于伶的《聂耳》 …… 源远
五、梁信的《红色娘子军》和海默的《洞箫横吹》 …… 源愿
六、张天民的《创业》和谢铁骊的《海霞》 …… 源圆
七、鲁彦周的《天云山传奇》和叶楠的《巴山夜雨》 …… 源缘
八、崔德志的《报春花》和苏叔阳的《左邻右舍》 …… 源愿

摇摇九、高行健的《野人》和李龙云的《小井胡同》 …… 源慰袁
摇摇十、锦云的《狗儿爷涅槃》和杨利民的《地质师》 …… 源慰远
摇第五节摇话剧、电影文学创作的中外文化渊源 …… 源慰怨

第十章摇少数民族文学 …… 缘园园
摇第一节摇少数民族文学创作及其流变轨迹 …… 缘园园
摇第二节摇杰出的少数民族作家 …… 缘园愿
摇摇一、满族作家老舍 …… 缘园愿
摇摇二、苗族作家沈从文 …… 缘猿源
摇第三节摇诗歌创作及其代表作家 …… 缘猿愿
摇摇一、哈萨克族诗人库尔班阿里的《从小毡房走向全世界》… 缘猿愿
摇摇二、傣族诗人康朗甩的《傣家人之歌》 …… 缘园园
摇摇三、维吾尔族诗人铁依甫江的《祖国,我生命的土壤》 …… 缘园园
摇摇四、壮族诗人韦其麟的《百鸟衣》 …… 缘园员
摇摇五、藏族诗人饶阶巴桑的《爱的花瓣》 …… 缘园袁
摇摇六、白族诗人晓雪的《梦绕苍山洱海》 …… 缘园原
摇摇七、蒙古族诗人牛汉的《铁的山脉》 …… 缘园猿
摇摇八、回族诗人木斧的《春蛾》 …… 缘园远
摇摇九、彝族诗人吉狄马加的《一个彝人的梦想》 …… 缘园苑
摇第四节摇散文创作及其代表作家 …… 缘园愿
摇摇一、赫哲族散文家乌·白辛的《从昆仑到喜马拉雅》…… 缘园愿
摇摇二、土家族散文家黄永玉的《太阳下的风景》 …… 缘园怨
摇摇三、蒙古族散文家桑·舍力布的《新疆行》 …… 缘园园
摇摇四、白族散文家那家伦的《澜沧江边》 …… 缘园员
摇摇五、回族散文家马瑞芳的《祖父》 …… 缘园园
摇摇六、壮族散文家冯艺的《朱红色的沉思》 …… 缘园袁
摇第五节摇小说创作及其代表作家 …… 缘园源
摇摇一、蒙古族小说家萧乾的《梦之谷》和玛拉沁夫的《茫茫
的草原》 …… 缘园源
摇摇二、维吾尔族小说家祖农的《精疲力尽的时候》 …… 缘园远
摇摇三、彝族小说家李乔的《欢笑的金沙江》 …… 缘园远
摇摇四、白族小说家杨苏的《没有织完的筒裙》和张长的
《空谷兰》 …… 缘园苑
摇摇五、回族小说家张承志的《心灵史》和霍达的

《穆斯林的葬礼》…… 缘怨
摇摇六、藏族小说家阿来的《尘埃落定》和扎西达娃的《没有
星光的夜》…… 缘原
摇第六节摇话剧、电影、歌剧创作及其代表作家 …… 缘源
摇摇一、蒙古族剧作家李凖的《李双双》和云照光的《阿丽玛》… 缘源
摇摇二、壮族诗人黄勇刹、仫佬族诗人包玉堂、汉族作家邓凡平、
牛秀等的《刘三姐》…… 缘苑
摇摇三、回族剧作家沙叶新的《陈毅市长》…… 缘愿
摇第七节摇少数民族文学创作的中外文化渊源 …… 缘怨

第十一章摇台湾文学 …… 缘袁
摇第一节摇台湾文学创作及其流变轨迹 …… 缘袁
摇第二节摇诗歌创作及其代表作家 …… 缘圆
摇摇一、纪弦 …… 缘圆
摇摇二、覃子豪 …… 缘猿
摇摇三、痖弦 …… 缘远
摇摇四、余光中 …… 缘愿
摇摇五、洛夫的《寄鞋》和郑愁予的《错误》…… 缘圆
摇摇六、罗门的《流浪人》和商禽的《鸽子》…… 缘源
摇摇七、文晓村的《一盏小灯》和蒋勋的《愿》 …… 缘苑
摇摇八、蓉子的《我们的城不再飞花》和席慕蓉的《佳酿》 …… 缘愿
摇摇九、非马的《醉汉》和杜国清的《仙人掌》 …… 缘怨
摇第三节摇散文创作及其代表作家 …… 缘员
摇摇一、苏雪林 …… 缘员
摇摇二、谢冰莹 …… 缘源
摇摇三、琦君 …… 缘远
摇摇四、张秀亚 …… 缘愿
摇摇五、郭枫的《九月的眸光》和许达然的《含泪的微笑》 …… 缘园
摇摇六、张晓风的《你还没有爱过》和三毛的《撒哈拉的故事》… 缘圆
摇摇七、柏杨的《丑陋的中国人》、李敖的《独白下的传统》和
龙应台的《野火集》…… 缘源
摇第四节摇小说创作及其代表作家 …… 缘苑
摇摇一、赖和 …… 缘愿
摇摇二、钟理和 …… 远园

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摇摇三、钟肇政 …… 远景
摇摇四、陈映真 …… 远景
摇摇五、白先勇 …… 远景
摇摇六、杨逵的《送报伕》和吴浊流的《先生妈》 …… 远景
摇摇七、林海音的《城南旧事》和聂华苓的《桑青与桃红》 …… 远景
摇摇八、欧阳子的《花瓶》和陈若曦的《尹县长》 …… 远景
摇摇九、黄春明的《看海的日子》、王拓的《金水婶》和王祯和的《玫瑰,玫瑰我爱你》 …… 远景
摇摇十、於梨华的《又见棕榈,又见棕榈》和赵淑侠的《塞纳河畔》 …… 远景
摇摇十一、琼瑶的《在水一方》、古龙的《多情剑客无情剑》和高阳的《胡雪岩》 …… 远景
摇第五节摇话剧、电影创作及其代表作家 …… 远景
摇摇一、姚一苇的《红鼻子》 …… 远景
摇摇二、吴念真、朱天文的《悲情城市》 …… 远景
摇第六节摇台湾文学创作的中外文化渊源 …… 远景

第十二章摇港澳文学 …… 远景
摇第一节摇港澳文学创作及其流变轨迹 …… 远景
摇第二节摇诗歌创作及其代表作家 …… 远景
摇摇一、何达的《雾》和戴天的《长江四帖》 …… 远景
摇摇二、犁青的《窈窕桂林》和吴正的《中国》 …… 远景
摇第三节摇散文创作及其代表作家 …… 远景
摇摇一、曾敏之的《鸟声》和董桥的《旅行丛话》 …… 远景
摇摇二、梁锡华的《漫语慢蜗牛》和小思的《染血的水袖》 …… 远景
摇第四节摇小说创作及其代表作家 …… 远景
摇摇一、金庸 …… 远景
摇摇二、刘以鬯的《酒徒》 …… 远景
摇摇三、侣伦的《穷巷》和黄谷柳的《虾球传》 …… 远景
摇摇四、西西的《我城》和施叔青的《香港三部曲》 …… 远景
摇摇五、梁羽生的《七剑下天山》和倪匡的《无名发》 …… 远景
摇第五节摇话剧、电影创作及其代表作家 …… 远景
摇摇一、李碧华的《霸王别姬》 …… 远景
摇摇二、杜国威的《人间有情》 …… 远景

第六节 港澳文学创作的中外文化渊源 …… 1
第十三章 文学理论与文学批评 …… 1
第一节 文学理论与文学批评及其流变轨迹 …… 1
第二节 杰出的文学理论批评家 …… 1
一、梁启超 …… 1
二、王国维 …… 1
三、胡适 …… 1
四、朱光潜 …… 1
五、胡风 …… 1
第三节 有代表性的文学理论批评家 …… 1
一、周扬的《论赵树理的创作》和冯雪峰的《鲁迅和俄罗斯文学的关系及鲁迅创作的独立特色》 …… 1
二、李长之的《鲁迅批判》和李健吾的《咀华集》 …… 1
三、王瑶的《中国新文学史稿》和唐弢主编的《中国现代文学史》 …… 1
四、何其芳的《关于现代格律诗》和林非的《中国现代散文史稿》 …… 1
五、巴人的《论人情》和钱谷融的《论文学是人学》 …… 1
六、钟惦棐的《电影的锣鼓》和程季华主编的《中国电影发展史》 …… 1
七、黄佐临的《漫谈‘戏剧观’》和焦菊隐的《豹头·熊腰·凤尾》 …… 1
八、极‘左’评论家姚文元的《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》 …… 1
九、冯牧的《新时期文学的主流》和荒煤主编的《当代中国电影》 …… 1
十、王元化的《文学沉思录》和蒋孔阳的《美学新论》 …… 1
十一、贾植芳等主编的《中国当代文学研究资料丛书》和潘旭澜主编的《新中国文学辞典》 …… 1
十二、钟敬文主编的《民间文学概论》和乐黛云的《尼采与中国现代文学》 …… 1
十三、朱寨主编的《中国当代文学思潮史》和严家炎的《中国现代小说流派史》 …… 1

摇摇十四、谢冕的《在新的崛起面前》和叶子铭的《论茅盾
四十年的文学道路》 …… 苑园
摇摇十五、章培恒的《关于中国现代文学的开端》和范伯群
主编的《中国近现代通俗文学史》…… 苑园缘
摇第四节摇文学理论与文学批评的中外文化渊源 …… 苑园范

第十四章摇世界文学框架中的 圆园世纪中国文学 …… 苑缘

后记 …… 苑源

导论 :分期、构成和文学史观

作为大学教材,圆园世纪中国文学史与哲学史、经济学史、汉语史以及西方思想史、世界文明史等一样,是攻读相关专业的学生必修的基础课。中外百年文化和科学的实践已证明,只有在熟悉本专业形成、变化和发展的历史脉络的基础上 ;只有在领悟本专业的兴盛和衰微、量变和质变等外在和内在变化的历史原委及其规律的基础上 ;又能不拘泥于“ 史 ”,不是食“ 史 ”不化 ;更能注重深入研究现状和阅读经典 ;同时又敢于创新的学习和研究者,才能够更清晰、准确地了解和把握本专业的现状和发展态势,才能够更敏锐地发现本专业已形成和刚萌芽的或潜在的新质 :新史料、新观点、新方法、新思想、新规律——或能发前人所未发,填补前人研究之空白,或能加深前人研究之成果,或能纠正以往研究之偏颇或谬误,并使本学科得以丰富和拓展,从而将本学科推进到一个新的态势、新的高度和新的境界。

圆园世纪中国文学史是承续漫长的中国古代文学、又具有相对独立性的一门学科。由于百年文学“ 史 ”纵向上的时间长度、横向上的宽广度,更兼时代的更迭和发展,“ 史 ”的资料的极为丰富、驳杂,以及治“ 史 ”者观点、学养、方法甚至潜在意识等的变化,“ 史 ”著也就必然多种多样。有各种各样的 圆园世纪中国文学史(或中国现、当代文学史)教材——主要研究作家及其作品的文学史,主要研究文论家及其著作的批评史,着重研究文艺思潮的思潮史,着重研究文学流派的流派史,有以时代或朝代更替时段的文学为研究对象的断代史,也有沟通中外文学的文学交流史,还有文体文学史、接受文学史、图志式文学史……如此等等,各成一格,风貌别具。上述各种类型的文学史,以及文学史的分期、构成、体例和评价等诸问题深入研究的核心,是文学史观的问题。有什么样的文学史观,就有什么样的文学史教材。迄今为止已出版的近 猿园园部[①]各种类型的中国现代和当代文学史教材,凡是学术界较为认同、较受学生欢迎的,无不主要是文学史教材中,贯注了撰写者新的、科学的文学史观念的结果。

这部 愿园余万字的《圆园世纪中国文学通史》,主要是为大学中文系本科生撰写的基础课教材(对攻读中文系其他学位的学生和青年文学爱好者也可参用)。由于它在接受对象、课程性质、传授宗旨、讲授内容和时间等方面“ 制度化 ”的规定性,我们主要在多年从事中国

① 参阅吉平平、黄晓静编著《中国文学史著版本概览》,辽宁大学出版社 员怨怨圆年版 ;黄修己著《中国新文学史编撰史》,北京大学出版社 员怨怨缘年版 ;许怀中著《中国现代文学史研究史论》,厦门大学出版社 员怨怨远年版。

现代和当代文学教学和研究的基础上，并在参照已有的众多现、当代文学史教材的前提下，努力以科学的文学史观，来重新审视和整合已为学术界、教育界使用多年的中国现代文学史和中国当代文学史这两个概念及其相关的丰富内容。

科学的文学史观是文学史教材和著作的灵魂，它有质的规定性，又有多维度的灵活性。它的质主要体现在历史性和主体性两个相互联系又相互独立的、辩证的规定性上，即文学史既有原创的历史属性，又有作者个体的主体属性。它的多维度主要体现在“通”、“精”、“美”、“新”、“超”、“稳”等诸多灵活性方面，即“通史”观、“精品”（或经典）观、“美文”观、“创新”观、“超时空”观和“稳定”观等。

这是一个有待继续深入研究的课题，以往学者研究文学史教材和专著的分歧，也多半集中在上述几方面，或与此有关。比如又是历史性，又是主体性，如何避免“二元”论？要不要以一方为主导？应以何者为主？如何处理好两者的关系？又怎样理解“通史”和“分期”的关系？既“通”还要不要“分”？如“分”又怎样“通”？又如何处理文学史择“经”（或“精”）选“美”和文学史全貌的关系？作为大学教材的文学史，它的构成应主要包括哪些东西？为什么当下必须在教学中将以往割裂的中国现、当代文学“打通”起来讲授等等。本导论对此当然难以详尽，仅拟从两个方面切入，再适当涉及其他，以此对我们撰写的《□□世纪中国文学通史》力图持有的科学的文学史观作一简要的解说。

第一是“长河意识”。

文学史是一条流动的长河，它原本有源有流，古今一体贯通。

《文学通史》撰写过程中的“长河意识”，主要体现在以下三个方面：

一是整体观。无论是文学史教学还是研究，均应将以往分开讲授的中国现代文学和中国当代文学看作是一个整体。把它们割裂开来，虽然与□□□□年至□□□□年代文学还不足以成段有关，但主要的原因还是□□□□年中国政治、社会和制度的大变化。虽然政治、社会和制度的大变化也必然带来文化的大变化，但其时文学自身的发展并没有构成足以分期的内容。所以，这种以□□□□年为中国现、当代文学的分水岭的文学史观，是政治决定论。如前所述，这在□□□□至□□□□年代初、中期，大学中文系分现代文学部分和当代文学部分授课，那时有一定的合理性；但在□□□□年代至今，仍以□□□□年为界，将□□世纪中国文学分二至三个学期授课，就有忽视文学自身发展规律的弊端了。

因为近 圆园年的文学,在“ 五四 ”文学革命开创的坚实基础上,在新的巨变的历史土壤中,在激浊扬清的新的时代精神感召下,取得了举世瞩目的成就,已形成了 圆园世纪首尾遥相辉映的壮丽景观。

那么,为什么必须将原先分开的中国现代文学和中国当代文学作为一个整体来进行教学和研究呢?这问题并不难回答。因为相当一部分 圆园猿园年代的作家、评论家,在 员怨源怨年后仍然有新作问世,缘园远园年代依然是文学界的主体;甚至到 愿园怨园年代,他们明显或潜在的影响依然贯穿文坛;此外他们个人命运有了很大变化,文艺思想和文学创作也发生了很大变化。不将他们作整体观照,就不能中肯、准确、深刻地对他们进行全面的分析和评价。比如郭沫若、茅盾、巴金、老舍、朱光潜、夏衍、曹禺、梁实秋、艾青、胡风、臧克家、张爱玲、赵树理、姚雪垠、柳青、杨朔等,他们 员怨源怨年后创作的数量和质量也很可观,并都发生了或大或小的变化,而且他们中的绝大多数人已经作古,怎么能将他们“ 拦腰 ”切割、分成两、三个学期来讲授他们呢?理应将他们作为一个整体来讲授,才能恰如其分地评价他们在文学史上应有的地位。即使是 员怨源怨年后写作较少的作家,如周作人、沈从文、田汉、张恨水等,他们后半生的命运已发生巨大变化,但他们的影响依然存在,其中有的影响还相当巨大,而他们的艺术创造和他们的生命都已划了句号。《圆园世纪中国文学通史》理应将他们的一生“ 通 ”起来进行研究和教学。这是一。其二是,圆园世纪初叶前后,直至 猿园和 源园年代的文艺思潮、社团、流派和作品,如左翼文艺思潮、现代主义文学思潮、“ 为人生 ”的文学思潮以及京派、新月派、新感觉派等,对 缘园远园年代,尤其是对 愿园怨园年代的文坛和青年产生了直接的影响,并与 圆园世纪后半期文坛的兴衰有着内在的、巨大的关系。将圆园世纪文学作为一个整体来进行教学、研究,能加深对诸多思潮、流派来龙去脉的了解,更好地把握当下的创作态势。

二是源流观。文学史观的“ 长河意识 ”启示我们,文学史也有源有流。以往出版的近 猿园部中国现代和当代文学史教材大部分主要续写“ 是这样 ”“ 五四 ”新文学史发生、发展、变化的事实和过程,文学社团、思潮、流派形成和结束的情况,作家的创作道路、作品的思想艺术特色,文学论争的始末等。这自然是必要的。但多年的文学史教学和研究启示我们,文学史还必须回答“ 为什么会这样?”为什么会出现这种思潮、这种流派?它们的文化渊源是什么?某某作家的思想、人格和艺术方法等的形成和变化的文化渊源是什么?以往文学史要么不回答,要么以时代、政治的变化来解释一切。

需要全本请访问 www.ertongbook.com