

目 录

前言.....王善忠(1)

特 载

- 进一步学习和发扬鲁迅精神——在鲁迅诞生
110周年纪念大会上的讲话.....江泽民(3)
- 《讲话》精神永照千秋——在全国青年作家
会议上的讲话.....王 震(6)
- 关于弘扬民族优秀文化的若干问题——在全
国文化艺术工作情况交流座谈会上的讲话.....李瑞环(7)
- 关于当前繁荣文艺创作的意见
.....中共中央宣传部、文化部、广播电影电视部(20)

文学工作者笔谈

- 迎向90年代的中国文学研究.....张 炯(29)
- 关于文艺学的过去与未来.....吴元迈(32)
- 文艺理论研究：回顾与展望.....钱中文(34)
- 90年代的马克思主义文艺学建设.....张国民(38)
- 文艺学建设要有中国特色.....杜书瀛(40)
- 开拓美学研究领域 深化马克思主义美学研究.....王善忠(41)
- 走向21世纪的中国美学.....涂 途(42)
- 把美学推向时代的大潮.....阎国忠(44)
- 美学从传统向现代的转型：学科定位和本体论定
位.....蒋培坤(46)
- 我看90年代的美学研究.....许 明(47)
- 90年代美学：现状与走向.....毛崇杰(48)

1990—1991年文艺理论研究

研究概述

文艺理论研究综述〔澄清资产阶级自由化思
潮造成的理论混乱——关于文学的基本

- 理论研究——关于中国古典文论、美学研究——关于西方文艺理论、美学研究——关于中西方比较文学研究]……任达、张毅、晓原(53)
- 美学研究综述〔中国当代美学现状、出路和建构新美学体系问题——美学基本问题探讨——中国美学史研究——西方美学史研究的新进展——中西比较美学研究新进展——其他主要论题〕……王德和(65)
- 中国比较文学概览〔中国比较文学学会第三届年会的舆论准备与议题——在日本召开的第十一届国际比较文学大会的情况与中国代表们的发言——中国比较文学研究历史回顾与现实状况〕……程 麻(79)

学术会议

- 文艺思想座谈会……(86)
- 关于文艺的意识形态性讨论会……(87)
- 当代中国美学研究前景展望学术讨论会……(88)
- 学习贯彻江泽民同志《在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话》座谈会……(89)
- 马克思主义文艺理论建设学术讨论会……(90)
- 北京比较文学研究会第二届年会暨国际研讨会……(91)

论文选摘

- 论人的主体性和文学中的主体性问题……张国民(93)
- 关于马克思主义文艺学民族化的思考——力求在哲学思维层次上融通……朱立元(94)
- 西方三种文学观念批判……王元骧(95)
- 建构“中国文学美学”……吴功正(96)
- 图形与语言的双重编码——美观念的生成的分析……许 明(96)
- 文学与人类学本体论……陆贲山(97)
- 审美范畴探概……映 白(98)
- 美学的元范畴究竟是什么……查新华(98)
- 中国美学里的“写意论”……王兴华(99)
- 空王之道助而意境成……于 民(100)
- 反美学：当代大众趣味描述……高小康(101)
- 试论佛教美学……蒋述卓(101)
- 论汉藏神话的审美结构……周延良(102)
- 略论东方美学的特征……林同华(102)

- 日本当代美学思潮概观李心峰(103)
- 论文化交流与文化圈季羨林(104)
- 纪念中国比较文学研究者的先驱吴宓先生.....李赋宁(105)

新书评介

- 《新美学》改写本(第二卷)蔡 仪著(108)
- 《文学原理》(三卷)
.....钱中文、王春元、杜书瀛著(114)
- 《马克思主义典型学说史纲》李衍柱著(116)
- 《明清小说理论批评史》王先霭、周伟民著(119)
- 《悲剧精神与民族意识》邱紫华著(122)
- 《屠格涅夫与中国——20世纪中外文学关系
研究》孙乃修著(125)

1990—1991年当代文学创作与研究

创作概况

- 长篇小说创作概述〔出现一批描述平民百姓
人生形态的长篇作品——从具体人生问
题切入创作的“问题小说”——历史题
材小说创作出现新的变化与追求——纪
实长篇小说出现一批描写个人生活经历
和表现平凡人生的作品〕林为进(131)
- 中篇小说创作概观〔1990年文化小说——人
生小说——1991年社会小说——人生小
说——人情小说——历史小说〕牛玉秋(137)
- 短篇小说创作综述〔多题小说的繁衍——重
视感性的创作风尚——农村、城市、军事
题材创作的三足鼎立——社会小说绵延
不绝——历史题材的拓展——大家都在
写〕胡 平(148)
- 通俗文学创作概述〔通俗文学的理论批评现
状——长篇通俗作品介绍——中短篇
通俗作品介绍——通俗文学中的现实
题材——通俗文学中的国际题材——近年
来纯文学作家对通俗样式的尝试〕胡 平(156)
- 报告文学创作概述〔优秀报告文学的共同特
点——既是审视也是认知——追逐时代
潮头和社会生活〕李炳银(163)
- 散文创作概述〔对群体文化的哲理性观照
——对个体生命的感受性体悟——自然
风物散文表现的两种倾向〕刘锡庆、李 虹(170)

- 诗歌创作概述〔精神视野与历史回声——人格价值与人生感悟——手法各异与相互补充〕……………张同吾(176)
- 台湾文学创作综述〔趋势和动向——长篇小说创作——中、短篇小说创作——新诗创作——散文创作——戏剧、传记、报导文学及文学批评——结语〕……………朱双一(182)
- 香港文学巡礼〔香港文学滑坡表现——散文创作——小说创作——新诗创作——文学评论〕……………潘亚曦(190)
- 澳门地区华文文学创作概貌〔澳门文学崛起的历史文化契机——建立澳门文学的独立形象——澳门文学创作概述——澳门文学的发展前景〕……………〔澳门〕刘月莲(194)

作品选编

- 第三届茅盾文学奖获奖作品简介……………(200)
- 落日(长篇小说梗概)……………(202)
- 一地鸡毛(中篇小说梗概)……………(204)
- 雪庐(中篇小说梗概)……………(205)
- 北京人在纽约(中篇小说梗概)……………(207)
- 虾战(小说梗概)……………(211)
- 无极之路(长篇报告文学梗概)……………(213)
- 沂蒙脊梁(报告文学梗概)……………(215)
- 世界大扫盲(报告文学梗概)……………(217)
- 婚姻大世界(报告文学梗概)……………(219)
- 山月魂(报告文学梗概)……………(221)
- 一部打乱的日记(报告文学梗概)……………(223)
- 中国“空姐”回眸录(报告文学梗概)……………(224)
- 雪祭唐古拉(报告文学梗概)……………(225)
- 洋丈夫中国落户记(纪实文学梗概)……………(226)
- 寻找剧作家简国贤(台湾纪实文学梗概)……………(228)

研究概述

- 当代文学的宏观研究和史料建设概述〔对中国40年文学的评估——对1985年前后新时期文学态势的评估——展望90年代中国当代文学的前景——研究领域和学术视野的新拓展——当代文学史料的建设问题〕……………史燮之(230)
- 文学思潮发展概述〔关于马克思列宁主义毛泽东文艺思想的重新学习和研讨——关

- 于文艺与政治关系的讨论——关于社会主义文艺的特征、规律的讨论]……斯 陆(237)
- 关于“重写文学史”的论争〔论争兴起的缘由——论争的主要方面及其涉及的史学问题〕……肖向东(244)
- 关于“新写实”小说讨论的综述〔缘起、称谓及审视对象——产生背景与艺术渊源——创作特征与价值取向——创作的缺陷、局限与流向——“新写实”小说家谈“新写实”〕……张 韧(252)
- “后新潮”小说研究述要〔“后新潮”的兴与衰——解读“后新潮”——“后新潮”评估〕……金惠敏(261)
- 军旅文学研究概况〔关于近年军旅小说形势的研究——关于军旅文学的爱国主义——当代军旅文学的“英雄情结”——关于特区军旅文学研究——重点作家作品及文学新人评介〕……陈晓明(268)
- 通俗文学研究综述〔通俗文学历史的回顾——通俗文学现状的考察——通俗文学理论的研讨——关于通俗文学研究方法的思考〕……何火任(274)
- 关于“性文学”的研讨〔“性文学”的发展过程——“性文学热”出现的原因——对“性文学”的评价与认识——“性文学”理论的剖析〕……何 奈(283)
- 对一些作家作品的批评述要〔如何评价北岛的诗——如何评价长篇报告文学《大自然的魂魄》——如何评价长篇报告文学《雪白血红》——如何看待《人民文学》1987年1—2期合刊——如何评价短篇小说《坚硬的稀粥》——如何评价长篇小说《顽主》——如何评价长篇小说《皖南事变》——如何评价长篇小说《习惯死亡》——关于话剧《WM(我们)》〕……陈全荣(287)
- 文学新人述要〔文学新人苗长水——陈源斌——阎连科——孙惠芬——北村——吕新——其他人〕……张 翔(298)

- 诗歌研究概况〔回顾和总结新时期诗歌发展的历史及其得失——有关“新诗潮”、“现代诗”、“第三代诗”以及“先锋诗”评述——对于诗歌信仰、诗的意蕴、诗的语言以及诗的生命意识等的探讨〕……刘士杰(302)
- 电影创作热潮的嬗变〔娱乐片热潮的突发与降温——“突出主旋律”的提出与作用——历史巨片热潮的兴起与成就〕……翁睦瑞(308)
- 革命历史题材电影创作研究综述〔重要性与独特性——现状与前景——历史真实与艺术真实——伟人与常人——主观色彩与客观态度——经验与问题〕……沈太慧(315)
- 探索话剧新论简述〔从话剧的探索到探索话剧——传统艺术精神的现代体现——立体复合结构——“荒而不诞”——“负面效应”〕……高鸣鸾(320)
- 儿童文学研究概述〔关于儿童文学的教育性——关于儿童文学的主旋律——关于新时期少年小说的特点——关于儿童文学对现实生活的关照——关于儿童文学的趣味性〕……樊发稼(326)

学术会议

- 全国青年业余文艺创作者会议 ……(330)
- 中国作协工作会议 ……(332)
- 小说创作研究讨论会 ……(334)
- 全国青年作家会议 ……(335)
- 全国诗歌座谈会暨第三届漓江诗会 ……(337)
- 第五届台港澳暨海外华文文学国际学术研讨会 ……(338)
- “中国当代文学：大陆与台湾”学术座谈会 ……(340)

论文选摘

- 论“新现实主义”小说的美学特征 ……张德祥(344)
- 太阳对着散文微笑——当前散文走俏的台前幕后 ……韩小惠(349)
- 近十年来国外当代中国文学研究述评 ……董之林、张兴劲(352)
- 中国当代海峡两岸“文化小说”比较 ……王淑秧(357)
- 南天一隅，重峦叠翠，万壑争流的散文风景线——《80年代台湾散文选》代序 ……楼肇明(362)

新书评介

- 《中国文学大辞典》(8卷本)
.....马良春、李福田主编(370)
- 《新世纪文丛》.....汤学智、杨匡汉、张德祥主编(371)
- 五部台湾文学史.....(373)
- 《台湾当代文学》.....王晋民著
- 《现代台湾文学史》
.....白少帆、王玉斌、张恒春、武治纯主编
- 《台湾现代文学简述》.....包恒春著
- 《台湾新文学史初编》.....公仲、汪义生著
- 《20世纪中国两岸文学史》.....张毓茂主编
- 《台湾艺术散文选》.....郭枫编(377)

1990—1991年现代文学研究

研究概述

- 现代文学思潮流派研究述评〔关于“左翼文学”研究——关于现实主义研究——关于浪漫主义研究——关于新感觉派和现代派研究——关于九叶诗派研究——关于鸳鸯蝴蝶派研究——关于新月派研究——关于论语派研究——关于乡土文学研究〕.....刘平(381)
- 鲁迅研究概述〔鲁迅与中国文化研究——鲁迅创作思想与小说研究——鲁迅比较研究——鲁迅学史研究〕.....毛晓平(390)
- 现代作家作品研究述评〔研究视角与模式趋于多样化——研究对象与范围不断拓展——作家作品个性中地域文化问题引起重视——文学批评逐步走向个性化〕...冯奇(399)

学术会议

- 纪念鲁迅110周年诞辰学术讨论会.....(409)
- 现代文学研究学术会议简述.....(415)

论文选摘

- 关于左联时期的几个理论问题.....张大明(422)
- 现代中国浪漫文学思潮的传统渊源.....罗成琰(425)
- 外国文学思潮与“五四”现实主义的宽泛化
.....朱寿桐(428)
- 论中国现代新感觉派小说.....尹鸿(430)

- 从两个不同的角度进行的人生开掘——鲁迅
 和郁达夫小说思想意义的比较研究……王富仁(432)
- 人的期待与探寻 梦的失落与执着——鲁迅
 与夏目漱石散文诗的比较研究…吴小美、肖同庆(436)
- 鲁迅的人格自塑 ……………王乾坤(438)
- 旧形式的诱惑——郭沫若抗战时期的旧体诗
 ……………刘 纳(440)
- 从《雷雨》的演出史看《雷雨》 ……………孔庆东(441)

新书评介

- 《20世纪中国小说史》(第一卷) ……………陈平原著(446)
- 《中国现代小说史》(三卷本) ……………杨 义著(451)
- 《鲁迅和中国文化》 ……………林 非著(454)
- 《当代鲁迅研究史》 ……………袁良骏著(458)
- 《冰心传》 ……………卓 如著(460)
- 《沙汀传》 ……………吴福辉著(462)
- 两部周作人研究著作 ……………(465)
- 《周作人传》……………钱理群著
- 《中国的叛徒和隐士:周作人》……………倪墨炎著

1990—1991年近代文学研究

研究概述

- 近代文学研究述评〔学术著作与学术活动
 ——宏观研究——微观研究——时段
 性、地域性文学研究——比较研究——
 薄弱环节与不足〕 ……………庞乔弦(473)

学术会议

- 全国第五届近代文学学术讨论会 ……………(494)
- 中国近代文学首届国际学术研讨会 ……………(497)
- 第三届中国近代戏曲文学讨论会 ……………(499)

论文选摘

- 潮卷国魂怒不平 ……………王 斌(501)
- 清代嘉、道之际的文学精神与创作主题……………关爱和(505)
- 近代传奇杂剧对传统戏曲形式的维护与背离
 ……………康保成(508)

新书评介

- 《中国近代文学发展史》 ……………郭延礼著(512)
- 《中国近代文学发展史》……………管 林、钟贤培主编(513)
- 《中国近代文艺思潮史》 ……………叶 易著(515)

1990—1991年古代文学研究

研究概述

- 先秦两汉文学研究综述〔《诗经》研究——屈原和楚辞研究——诸子研究——两汉文学研究〕……………吴先宁(521)
- 魏晋南北朝文学研究述略〔魏晋诗文研究——南北朝诗文研究——乐府民歌研究——小说研究——文论研究〕……………乐 闻(529)
- 唐代文学研究综述〔中唐文学成为热点——比较研究方法受到青睐——文学接受研究和文化学研究倍受重视——小说与骈文受到瞩目——大作家研究走向深入——考据成果喜人〕……………莫道才(538)
- 宋代文学研究综述〔宋诗研究——宋词研究——宋文、小说、戏曲研究——宋文论研究〕……………郑永晓(547)
- 元明清文学研究综述〔诗文研究——戏曲(散曲)研究——小说研究〕……………顾 青(557)
- 近年来有关文学史观讨论的述评〔对文学史的理解——是复原历史还是逻辑把握——文学史的发展动因——研究视角及文学史与其他学科关系——文学史研究及写作方式与原则〕……………张 晶(566)
- 台湾中国古典文学研究述要〔诗文研究——小说研究——戏曲研究——文论研究——其它〕……………跃 进(574)
- 西方的唐宋词研究〔词史研究——词体辨析——词作研究——词人评传——词作辨伪及其他〕……………周发祥(582)
- 文学古籍整理出版综述〔总集——别集——戏曲——小说——丛书〕……………许逸民(590)

学术会议

- 古典文学学术会议综述……………(599)

论文选摘

- 中国悲剧的美学本质(附王季思的一封信)
……………谢柏梁(604)
- 《坎曼尔诗笺》辨伪……………杨 镰(613)
- 略谈俞平伯先生对古典文学研究的贡献……………邓绍基(621)

论钱钟书先生古典文学研究的特征与贡献

.....李洪岩、毕务芳(626)

论《红楼梦》的三重主题孙 逊(631)

“词起源于民间”说质疑.....李伯敬、朱洪敏(636)

文学史动力结构刍议陈伯海(639)

新书评介

两部断代文学史(645)

《南北朝文学史》.....曹道衡、沈玉成主编

《元代文学史》.....邓绍基主编

《中国古代短篇小说史》.....杜贵晨著(646)

《中国古代散曲史》.....李昌集著(647)

《中国小说批评史略》.....方正耀著、郭豫适审(648)

《唐代小说史话》.....程毅中著(649)

《明清文人传奇研究》.....郭英德著(650)

《金瓶梅探索》.....王汝梅著(651)

1990—1991年民间文学与少数民族文学研究

研究概述

民间传说和民间故事研究综述〔传说研究

——故事研究〕刘铁梁(655)

神话研究综述〔用民间文学普查成果调整理

论框架——民俗学研究方法在神话学研

究中广泛推广〕董晓萍(658)

少数民族文学研究概述〔理论研究——当代

作家作品研究——少数民族文学理论研

讨会〕丁守璞(661)

中国三大史诗研究概览〔《格萨尔》研究——

《江格尔》研究——《玛纳斯》研究〕晓 阳(664)

学术会议

全国第一届少数民族文学理论研讨会(669)

论文选摘

从石龟到石狮子——《洪水后兄妹再殖人类

神话》.....钟敬文(670)

中日金鸡传说象征意义的比较研究刘锡诚(672)

唐人传奇与神话原型——兼论文人创作与民

俗文化的关系程 蕃(678)

新书评介

《钟敬文生平·思想及著作》.....杨 哲编著(681)

纪 事

1990—1991年文学纪事 (685)

资 料

1990—1991年全国文学类评奖获奖作品与论

著篇目辑览 (709)

1990—1991年全国文学新作篇目辑览(部分) (729)

1990—1991年全国文学研究新书目录(部分) (805)

1990—1991年中国文学研究论文索引(部分) (816)

关于出版《中国文学年鉴》的情况 (26)

特 载

进一步学习和发扬鲁迅精神

——在鲁迅诞生一百一十周年

纪念大会上的讲话

(1991年9月24日)

江泽民

同志们，朋友们：

110年前，鲁迅诞生在浙江绍兴。鲁迅在世的50多年，中华民族灾难深重，饱经内忧外患，国家面临生死存亡的严重威胁；鲁迅逝世以后的50多年，中国共产党继续领导各族人民顽强奋斗，取得了反帝反封建的新民主主义革命的胜利和社会主义革命、社会主义建设的胜利，取得了社会主义现代化建设的初步的又是举世瞩目的成就。这110年，是中国历史上民族斗争和阶级斗争空前剧烈，社会发生翻天覆地的根本变革的时期。作为中国人民为求得民族解放和社会解放而进行百折不挠斗争的伟大代表之一，鲁迅是不朽的战士；他的作品和思想，是鼓舞人民从事新的历史创造活动的永具生命力的精神遗产。

鲁迅曾经用“风雨如磐”、“寒凝大地”、“万家墨面”一类沉痛的词句，描绘自己生活的时代。鸦片战争之后，中国逐步沦为半殖民地半封建社会，几乎所有西方资本主义、帝国主义列强，都曾经参与瓜分中国、欺凌盘剥中国人民的罪恶活动。鲁迅13岁的时候，爆发中日甲午战争，第二年清政府即签订丧权辱国的《马关条约》。鲁迅19岁的时候，八国联军攻入北京，烧杀抢掠，无恶不作，第二年清政府和西方十一国签订《辛丑条约》。鲁迅34岁的时候，北洋军阀政府和日本签订近于宣告亡国的《二十一条》。鲁迅面对着两个方面的历史事实：一方面，主权丧失，山河破碎，百姓流离，生

灵涂炭；另一方面，自太平天国起义以来，维新变法，义和团斗争，辛亥革命，五四运动，特别是国共合作的大革命和大革命失败后共产党人的英勇斗争，中国人民从来没有停止过反抗。鲁迅就是在这种决定中华民族生死存亡的光明与黑暗、前进与倒退、革命与反动的搏斗中，产生出来的思想巨人和伟大的爱国者。

鲁迅的一生，是不断追求进步、追求真理的一生。鲁迅学过采矿学，学过医学，最后拿起了文艺的武器。在他看来，唤起民众精神的觉醒，改造和提高人们的精神境界，是民族解放和社会解放的当务之急。和同时代的其他先进分子一样，他最先把目光投向西方，接受过卢梭、孟德斯鸠等人的启蒙主义思想，相信过达尔文、赫胥黎的进化论，也曾经受到叔本华、尼采的某些影响。经过一次次的挫折，特别是通过总结辛亥革命失败的教训，鲁迅终于摆脱彷徨和苦闷，逐渐看出资本主义的世界观和社会政治方案不能救中国。俄国十月革命的胜利，中国无产阶级革命运动的兴起，使他看到希望的曙光。第一次国内革命战争失败，大批共产党员和革命群众惨遭屠杀，全国一片白色恐怖，鲁迅却经过反复观察、反复比较、长期学习、长期思考，在革命处于低潮的时期，挺身加入到无产阶级队伍中来，深信“惟新兴的无产者才有将来”，深信在毛泽东同志为首的中国共产党的身上，“寄托着中国和人类的希望”。他把马克思主义世界观和方法论，无产阶级革命精神和坚定立场，同自己对于中国社会的深刻认识和渊博的学识、丰富的斗争经验，密切地结合起来，为批判旧文化创建新文化做出了伟大的贡献，成为中国文化革命的主将。在中国共产党领导的抗击国民党反动派军事和文化“围剿”的两条战线斗争中，他是左翼文化队伍的组织者和精神领袖。他的作品思想深度、历史容量和战斗性，是中国文化史上所少有的，他的作

品、思想和人格，在唤起中国人民的觉醒和团结奋斗，增强中华民族的凝聚力，提高民族的自信心方面所发挥的巨大作用，所产生的深远影响，是近代中国的任何别的作家都无法比拟的。鲁迅精神是中华民族民族精神的结晶。鲁迅虽然没有在组织上加入中国共产党，但他是党的最忠诚的同志和战友，是伟大的共产主义者。毛泽东同志说：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”鲁迅是中华民族的骄傲。他永远活在中国人民的心中。

同志们，朋友们！

鲁迅所诅咒的那个中国人民当奴隶或当奴隶而不得的时代，早已经成为过去，闰土、祥林嫂的后代们早已经成为国家的主人和新生活的建设者。我们的蒸蒸日上的社会主义祖国，告别贫穷落后，一天天走向繁荣富强。特别是党的十一届三中全会以后，通过贯彻执行党的以经济建设为中心、坚持四项基本原则、坚持改革开放的基本路线，我国的综合国力大为提高，人民物质文化生活水平明显改善，社会主义制度在不断完善中进一步巩固。在顺利实现国民经济和社会发展第一步战略目标的基础上，我们正在满怀信心地为实现十年规划和“八五”计划所展示的第二步战略目标而奋斗。我们在革命战争时期需要鲁迅精神，在社会主义现代化建设和改革开放中同样需要鲁迅精神，前些年资产阶级自由化泛滥，鲁迅受到一些人的歪曲和贬损。在纠正“一手硬、一手软”的失误和清理资产阶级自由化影响的过程中，我们更加深切地感到继承和发扬鲁迅精神的重

大现实意义。鲁迅的作品，是永远给予我们智慧和力量的思想宝库。面对错综复杂的国际形势和艰难繁重的国内建设与改革任务，不仅文化战线的同志要义不容辞地学习鲁迅、宣传鲁迅，而且广大工人、农民、知识分子和各条战线的干部，都要进一步学习和发扬鲁迅精神。

要进一步学习和发扬鲁迅的爱国主义精神

鲁迅从青年时代起，就立下了“我以我血荐轩辕”的宏伟志向。他成为共产主义者之后，便更加自觉地把自已的一切献给民族解放和社会解放事业。他对敌人毫不留情，对祖国和人民怀着真挚的爱。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”这一广为传诵的名句，正是他的爱国主义精神和崇高人格的生动写照。为了使祖国摆脱凌辱、人民得到解放，他一生毫不懈怠地进行战斗，一直站在时代潮流的最前列。彻底的爱国主义精神，使他坚决背叛所出身的封建士大夫阶级，看清中国资产阶级的软弱性、动摇性，坚信只有无产阶级和社会主义才能拯救祖国。中国知识分子的“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的崇高气节，中国人民决不甘受外人凌辱、为维护民族尊严而进行英勇斗争的光荣传统，在鲁迅身上得到集中体现，后来又由于共产主义世界观的指导而得到升华，获得了全新的性质和时代内容。他无私无畏，吃的是“草”，挤出的是“奶”，是冲锋陷阵的模范，是彻底为人民服务的模范。鲁迅逝世以后，上海人民和全国各地人民为他举行隆重葬礼和悼念活动，上海民众代表在他的灵柩上覆盖了写有“民族魂”三个大字的旗帜。“民族魂”——这正是中国人民对于自己伟大代表的最中肯贴切的评价。

要进一步学习和发扬鲁迅的战斗精神

鲁迅骨头最硬，斗争最坚决。他主张韧的战斗。“韧”就是百折不挠，就是锲而不

舍。鲁迅清醒地看到，革命不可能一帆风顺，挫折、失败和牺牲是难以避免的。但是，为了实现民族解放、国家富强的革命目标，“即使很难，也还要做；愈艰难，就愈要做”。鲁迅历来不赞成对革命事业抱浪漫主义的幻想，多次批评那些认为革命“一个筋头便告成功”的人，指出：“倘若一切都四平八稳，势如破竹，便无所谓革命，无所谓战斗”，“革命有血，有污秽，但有婴孩”。在革命处于低潮的时候，他一方面与敌人进行毫不妥协的斗争，随时准备牺牲自己的生命，一方面痛斥出卖革命的叛徒，揭露附着于狮子身上的害虫——钻入革命营垒的投机分子，以及在革命受到挫折时竞相忏悔颓唐的“翻着筋斗的革命家”。在革命高涨的时候，他又告诫人们不要头脑发热，要“首先守住营垒”。鲁迅岩石般的革命坚定性和韧的战斗精神，来自对于历史发展规律的正确把握，来自与人民群众和先进社会力量的血肉联系。从鲁迅身上，我们可以看到什么是马克思主义的大智大勇，什么是真正的革命者应该具有的高风亮节，什么人是中华民族筋骨和脊梁。

要进一步学习和发扬鲁迅博采众长， 勇于创新的精神

鲁迅不仅具有坚定的立场，而且具有博大的胸怀和开阔的视野；不仅是中华民族优秀传统文化的继承者，而且是致力于创新的改革家。他用犀利的笔，鞭笞过损害和背弃祖国利益的洋奴买办，同时又坚决反对国粹主义和故步自封；他和全盘西化的倾向进行了毫不妥协的斗争，又大力主张广泛吸取世界各国的一切长处，赞赏“汉唐气魄”，提倡“拿来主义”。在他的全部文化遗产中，翻译作品约占三分之一。他始终不倦地介绍外国的优秀文学作品和理论著作，并且特别注意反映弱小民族反抗外来侵略和本国压迫的斗争的作品。作为伟大的文学家，他博采古

今中外之所长，加以融会贯通，为我所用，根据表现新的生活的需要，创造出许多富有新意、富有独特个性的艺术形象。这种精神不但适用于文艺创作，推而广之，也适用于其他领域。今天，我们在坚持四项基本原则的前提下，必须进一步深化改革、扩大开放。我们要不断扩大同外国的经济技术交往和文化交流，加强同各国人民的友好往来。建设有中国特色的社会主义经济、政治和文化，必须坚持独立自主，也必须在独立自主的基础上积极吸收国外一切有益的养料。在这方面，鲁迅的遗产中有许多东西是能够给我们以深刻启示的。

同志们，朋友们！

从爱国主义者到共产主义者，这就是鲁迅的道路，也是中国现代一切先进分子的共同道路。在现代中国，共产主义者是最彻底的爱国主义者，因为共产党人代表了中华民族最广大人民群众根本的、长远的利益，因为只有社会主义才能救中国。在民主革命时期，只有共产党才能领导人民进行彻底的反帝、反封建斗争；在社会主义革命和建设时期，只有共产党才能领导人民坚决地维护民族的独立与尊严，实现国家的繁荣与富强。正是中国共产党人以奋不顾身的精神和大无畏的气魄，领导人民推翻了帝国主义在中国的统治，实现了全国各族人民梦寐以求的民族独立和国家自主的理想，使社会主义中国在世界东方巍然屹立，在国际风云变幻中岿然不动。

毛泽东同志把鲁迅的没有丝毫奴颜和媚骨，称为殖民地半殖民地人民的最可宝贵的性格。应该看到，在我们已经取得民族独立、国家主权，正在集中力量进行社会主义现代化建设的今天，这同样是最可宝贵的性格。国际敌对势力一天也没有停止对我们进行和平演变，资产阶级自由化则是他们进行和平演变的内应力量。这种敌对活动，对我国的独立和主权，对我们的建设和改革开

放，已经构成现实威胁。这就是说，和平演变和资产阶级自由化不仅要颠覆我们的社会主义制度，说到底，其根本目的还要剥夺我们的民族独立和国家主权。国内外敌对势力的图谋一旦实现，我们在丧失社会主义革命和建设的成果的同时，还会丧失民主革命的成果，中国不但不能走向繁荣富强，还会重新沦为西方大国的附庸。中国共产党和中国各族人民，决不允许出现这样的局面。我们要用鲁迅的光辉典范教育广大干部群众和青少年，铭记祖国备受欺凌耻辱历史和一代又一代革命者英勇斗争的光荣历史，懂得祖国的今天来之不易，进一步提高民族自尊心和自豪感，坚定社会主义信念，以贡献全部力量推进祖国的社会主义现代化建设为最大光荣，以损害社会主义祖国的利益、尊严和荣誉为最大耻辱。

鲁迅说过：地上本没有路，路是从没有路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。我们建设有中国特色的社会主义，就是开辟一条前人没有走过的新路。经过十多年来的实践，中国共产党和中国人民坚信，这条路是正确的。不管有多少艰难险阻，我们都要坚定不移地走下去。在建设有中国特色社会主义的伟大事业中，脚踏实地，披荆斩棘，兢兢业业，团结奋斗，不断进行探索和创造，这就是对鲁迅最好的纪念。

《讲话》精神永照千秋

——在全国青年作家会议上的讲话

(1991年5月23日)

王震

青年同志们、朋友们：

我很高兴来参加你们的会议。这是一个青春洋溢的会议，一个朝气蓬勃的会议，一个培养跨世纪社会主义文学接班人的会议。

四十九年前的今天，毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。你们的会议在今天开幕，具有特别重要的意义。

毛泽东同志不仅是伟大的无产阶级革命家，而且是伟大的马克思主义理论家。他对马克思主义文艺理论作出了极其卓越的贡献。他为中国各族人民的解放、为我们党的兴旺发达、为中国社会主义革命和建设事业的胜利、为马克思主义在中国的运用和发展，建立了巨大的历史性的功勋。随着时间的推移，对他的重大贡献，我们将愈益看得更加清晰。前些年，在资产阶级自由化的几度严重泛滥中，出现了种种贬低、诬蔑、攻击毛泽东同志和毛泽东思想的奇谈怪论，我们的广大工人、农民、知识分子、人民解放军指战员和民主党派、爱国人士很不满意。邓小平同志等老一辈无产阶级革命家坚定地捍卫了毛泽东同志的历史地位，捍卫并发展了毛泽东思想，保证我们的建设和改革开放事业取得了举世瞩目的成绩。以江泽民同志为核心的党中央，继续高举毛泽东思想的伟大旗帜，坚持十一届三中全会以来确立的党的基本路线，使我国政治、经济、社会稳定发展，得到全国人民的衷心信赖和拥护。毛泽东思想是中国共产党人和中华民族的最可宝贵的精神财富。

毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》哺育了成千上万的一代又一代的文艺工作者，它的基本原理，永远不会过时，永远指导我国社会主义文艺健康发展。1979年，邓小平同志发表了《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》，在社会主义现代化建设的新时期坚持和发展了毛泽东文艺思想。今年3月，江泽民同志又在首都文艺界元宵节谈心会上，以《团结奋斗，繁荣社会主义文艺》为题，发表了重要讲话。我希望广大文艺工作者特别是年青一代要认真学习，贯彻执行。

现在，国内外敌对势力主要采取和平演