

用最少的时间读最多最有用的书

中国文学名著

快速阅读

杰夫 主编

★ 知名专家教授审定篇目 ★ 人大博士生通力撰写



ZHONGGUOWENXUE

MINGZHU

KUAI SUYUEDU

中国纺织出版社

中国文学名著

快速阅读

孔子圣人，其学必始于观书。

[宋]苏轼《李氏山房藏书记》

经典作品是什么？它是人类思想的最崇高的记录。

[美]梭罗《瓦尔登湖》

拜读名家大作，可造就雄辩之才。

[法]伏尔泰

阅读所有的优秀名著就像与过去时代那些高尚的人物进行交谈。这些伟人在谈话中向我们展示的不是别的，那都是他们思想中的精华。

[法]笛卡尔《方法论》

热爱书籍吧！书籍是知识的源泉，只有书籍才能解救人类，只有知识才能使我们变成精神上坚强的、正直的、有理性的人。

[前苏联]高尔基《我怎样读书》



ISBN 7-5064-3073-8



9 787506 430739 >

ISBN 7-5064-3073-8/1·0012

定价：26.00 元



知名专家教授审定篇目
人大博士生通力撰写

用最少的时间读最多最有用的书

中国文学名著

快速阅读

杰夫 主编



中国纺织出版社

内容提要

本书精选了中国文学近百部经典作品，堪称中国文学名著宝库的微缩。本书通过背景一览、内容梗概、阅读指导、名篇推荐、名言佳句等，简明扼要地介绍了每一部作品的主要内容、思想内涵和艺术特色。

本书以详尽、准确与丰富的素材为读者用最少的时间了解更多的中国文学名著，提供了一条捷径。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学名著快速阅读/杰夫主编. - 北京: 中国纺织出版社, 2004.9

ISBN 7-5064-3073-8/1·0012

I. 中… II. 杰… III. 文学欣赏—中国 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 083076 号

策划编辑: 詹 瑾

特约编辑: 冯晓玲

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

电话: 010-64160816 传真: 010-64168226

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京宏飞印刷厂印刷 各地新华书店经销

2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 15.5

字数: 320 千字 印数: 1—5000 定价: 26.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换



前言

我们可爱的祖国,历史悠久,人杰地灵,文学名著可谓浩如烟海,数不胜数。作为一名读者,想要览尽所有名作几乎是不可能的,再者,随着生活节奏的加快,更无太多的时间去挑选、鉴别市场上五花八门的文学书籍。为此,我们从祖国文学园中精选了近百部著作和作品,敬献给读者朋友,以期达到指路、导航并帮助读者迅速汲取文学营养的作用。我们相信,本书提供给读者的都是名作名篇,它们作为我国文学园里的奇珍异宝,是当之无愧的。

这部书的结构安排是这样的:本书由中国古代文学、中国近现代文学和中国当代文学三部分构成,每一部分又包括若干作品。每部作品之下设有5个小栏目:背景一览、内容梗概、阅读指南、名篇推荐与名言佳句。

背景一览介绍作者的生平、思想、创作经历、主要著作及该作品的时代背景。

内容梗概是以精练的文字叙述了作品的主要情节和内容,以便读者对其有一个大致的了解。

阅读指南主要分析作品的思想内涵、艺术特色、社会影响以及在文学史上的地位等,引导读者从较高层面上把握作品的精髓。

名篇推荐则是选取作品的某一章或某一片段,以便读者能从一斑窥全豹,激发读者读原著的热情。

名言佳句大部分是广为流传的妙语格言,有的则是从作品中



精选的一朵朵小浪花。所谓一滴水也能折射出七彩阳光,相信读者会从中受益匪浅。

在每部作品的开头我们还给出了该作品的作者、成书时间、特色之处、类别和推荐版本。在特色之处,我们用简短的一两句话画龙点睛,不求全面,只求个性。

名著是陈年佳酿,需要去细细品味;名著是生活的提炼和升华,从中可以体验人生百态。名著更是民族精神的宝库,它传承着历史,引领我们永远向前。

最后,我们衷心希望本书能为你提供通向中国文学殿堂的捷径。愿我们都热爱中国文学名著,愿祖国文学园地鲜花不败!

编者

于中国人民大学



目 录

中国古代文学

- 《诗 经》/ 周 / 集体创作 (1)
- 《论 语》/ 春秋战国 / 孔子及其弟子 (7)
- 《左 传》/ 战国 / 左丘明 (12)
- 《孟 子》/ 战国 / 孟子 (17)
- 《庄 子》/ 战国 / 庄子 (22)
- 《荀 子》/ 战国 / 荀子 (27)
- 《楚 辞》/ 西汉 / 屈原 (32)
- 《史 记》/ 西汉 / 司马迁 (37)
- 《战国策》/ 西汉 / 刘向 (44)
- 《陶渊明集》/ 东晋 / 陶渊明 (49)
- 《世说新语》/ 南北朝 / 刘义庆 (54)
- 《王右丞集》/ 唐 / 王维 (59)
- 《李太白集》/ 唐 / 李白 (65)
- 《杜工部集》/ 唐 / 杜甫 (71)
- 《河东先生集》/ 唐 / 柳宗元 (76)
- 《昌黎先生集》/ 唐 / 韩愈 (81)
- 《白氏长庆集》/ 唐 / 白居易 (87)
- 《李义山文集》/ 唐 / 李商隐 (94)



《欧阳文忠公集》/ 北宋 / 欧阳修	(99)
《苏东坡集》/ 北宋 / 苏轼	(104)
《临川先生文集》/ 北宋 / 王安石	(109)
《资治通鉴》/ 北宋 / 司马光	(114)
《乐府诗集》/ 南宋 / 郭茂倩整理	(119)
《漱玉词》/ 南宋 / 李清照	(124)
《稼轩长短句》/ 南宋 / 辛弃疾	(129)
《剑南诗稿》/ 南宋 / 陆游	(134)
《窦娥冤》/ 元 / 关汉卿	(139)
《西厢记》/ 元 / 王实甫	(144)
《水浒传》/ 明 / 施耐庵	(149)
《三国演义》/ 明 / 罗贯中	(158)
《西游记》/ 明 / 吴承恩	(165)
《金瓶梅》/ 明 / 兰陵笑笑生	(173)
《牡丹亭》/ 明 / 汤显祖	(179)
《三言》《二拍》/ 明 / 冯梦龙 凌濛初	(185)
《桃花扇》/ 清 / 孔尚任	(193)
《聊斋志异》/ 清 / 蒲松龄	(199)
《儒林外史》/ 清 / 吴敬梓	(206)
《红楼梦》/ 清 / 曹雪芹 高鹗	(211)
《老残游记》/ 晚清 / 刘 鹗	(220)
《官场现形记》/ 晚清 / 李宝嘉	(226)

中国近现代文学

《尝试集》/ 1920 / 胡 适	(232)
《女神》/ 1921 / 郭沫若	(237)
《沉 沦》/ 1921 / 郁达夫	(243)



《呐喊》/ 1923 / 鲁迅	(249)
《朝花夕拾》/ 1927 / 鲁迅	(255)
《繁星》《春水》/ 1923 / 冰心	(260)
《徐志摩诗全集》/ 1921~1931 / 徐志摩	(266)
《死水》/ 1928 / 闻一多	(271)
《莎菲女士的日记》/ 1928 / 丁玲	(276)
《啼笑因缘》/ 1930 / 张恨水	(282)
《家》/ 1931 / 巴金	(288)
《雷雨》/ 1933 / 曹禺	(295)
《子夜》/ 1933 / 茅盾	(302)
《边城》/ 1934 / 沈从文	(309)
《骆驼祥子》/ 1936 / 老舍	(315)
《朱自清散文集》/ 1936 / 朱自清	(323)
《上海屋檐下》/ 1937 / 夏衍	(328)
《京华烟云》/ 1939 / 林语堂	(334)
《呼兰河传》/ 1941 / 萧红	(341)
《小二黑结婚》/ 1943 / 赵树理	(347)
《金锁记》/ 1944 / 张爱玲	(353)
《荷花淀》/ 1945 / 孙犁	(359)
《围城》/ 1946 / 钱钟书	(365)
《财主底儿女们》/ 1948 / 路翎	(373)
《暴风骤雨》/ 1948 / 周立波	(378)
《雅舍小品》/ 1949 / 梁实秋	(383)

中国当代文学

《射雕英雄传》/ 1957 / 金庸	(388)
《林海雪原》/ 1957 / 曲波	(395)



《青春之歌》 / 1958 / 杨沫	(401)
《红岩》 / 1961 / 罗广斌 杨益言	(407)
《毛泽东诗词选》 / 1978 / 毛泽东	(413)
《人到中年》 / 1980 / 湛容	(419)
《艾青诗选》 / 1982 / 艾青	(424)
《钟鼓楼》 / 1985 / 刘心武	(429)
《红高粱》 / 1986 / 莫言	(435)
《活动变人形》 / 1986 / 王蒙	(441)
《烦恼人生》 / 1987 / 池莉	(448)
《平凡的世界》 / 1986~1989 / 路遥	(455)
《活着》 / 1992 / 余华	(462)
《王朔文集》 / 1992 / 王朔	(468)
《文化苦旅》 / 1992 / 余秋雨	(474)
《白鹿原》 / 1993 / 陈忠实	(480)



《诗 经》



作 者：集体创作

成书时间：周

特色之处：是我国最早的一部诗歌总集、为我国诗歌的创作和发展奠定了基础

类 别：诗歌

推荐版本：余冠英选编、人民文学出版社版《诗经选》



背景 一 览

《诗经》是中国第一部诗歌总集。先秦称《诗》或《诗三百》，汉朝时儒家将其奉为经典，称为《诗经》，沿用至今。《诗经》收入诗歌305篇，另有6篇只存题目而无内容，叫做“笙诗”。这样实际存在着311个题目，305篇诗歌。这些诗歌分为三部分：“风”160首，“雅”105首，“颂”40首。它们代表了2500年前大约500年间的诗歌创作。其中最早的诗产生时间约在西周初期，最晚则在春秋中叶。就其产生地域而言，涉及现在的陕西、山西、河北、湖北等省。诗歌作者中有农夫、牧人、士兵，也有贵族和士大夫。《诗经》标志着中国文学史的光辉起点，现实主义文学传统的源头。

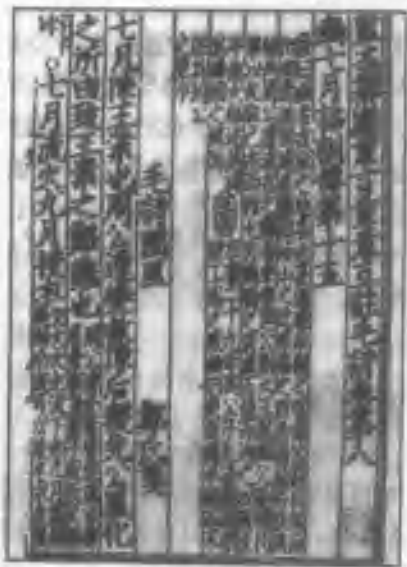


内 容 梗 概

大体上说，《诗经》按其内容可分为以下几类：

第一，反映社会矛盾的诗歌。西周是奴隶社会，社会的主要矛盾

是广大奴隶和奴隶主贵族之间的矛盾。奴隶主占有一切，不劳而获；广大奴隶一无所有，连起码的人身自由都没有。在奴隶主的压迫和剥削下，广大奴隶过着困苦不堪的生活。《诗经》十五国风中，有些诗篇艺术地再现了这种社会矛盾，比较真实地表现了奴隶们的困苦以及他们心中的不平。《豳风·七月》就生动地表现了从事农业生产的奴隶们的悲惨生活：他们从事着繁重的农活和无休止的劳役，过的都是“无衣无褐”、“食郁及蕷”的困顿生活，精神上有着沉重的负担。这首诗是西周时期奴隶生活的真实写照。《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》也是表现这方面内容的优秀诗篇。从内容上看，这两首诗不仅揭示了社会的不合理，还写出了奴隶们的愤怒情绪和反抗精神。《伐檀》中，诗人通过对比，揭示出奴隶主贵族不劳而获的寄生虫本质。诗中义正辞严地向他们发出质问：“不稼不穡”，为什么拿走庄稼？“不狩不猎”，为什么占有打猎的成果？最后还对这些寄生虫们进行了辛辣的讽刺。《硕鼠》用“比”的手法，把奴隶



《诗经》书影

主贵族比喻成肥大的老鼠，勾画出他们贪得无厌的嘴脸，从感情上唤起人们对他们的厌恶和憎恨。诗人最后提出了“乐土”的理想社会，在那里，没有压迫和剥削，人们各得其所。这样的“乐土”当然并不存在，但它表现了广大奴隶对现实的不满和对美好生活的热烈追求，有极其深刻的意义。

第二，反映兵役、徭役的诗歌。除经济上的沉重剥削外，繁重的兵役、徭役也是奴隶们身上的沉重负担。《诗经》中不少诗篇写了这



方面的内容。《唐风·鸛羽》写出了在繁重的兵役、徭役下奴隶们的辛酸和痛苦。他们呼喊：“王事靡盬，不能蓺稷黍！”在没完没了的兵役、徭役下，没有时间栽种庄稼。“悠悠苍天，曷其有极？”表现出奴隶们已经忍无可忍。《王风·君子于役》又从另一个角度来表现这个主题：一个妇人在夕阳西下的时候伫立门中，看见鸡已进圈，牛羊已下山，但远戍在外的丈夫却没有回来，怀念之情油然而生。其他如《卫风·伯兮》、《豳风·东山》、《小雅·采薇》、《邶风·式微》、《魏风·陟岵》、《秦风·无衣》、《小雅·何草不黄》等等，都反映了这方面内容。

第三，反映爱情、婚姻的诗歌。爱情、婚姻是生活的一个重要方面，始终是古今民歌描写的主要内容之一。《诗经》的第一首诗《关雎》就是爱情诗。通过这些描写爱情、婚姻的诗，我们可以领略到当时的人民在爱情、婚姻问题上的欢乐和痛苦，喜悦和苦闷。著名的有《邶风·静女》，写男女双方的约会，写得形象生动，感情真挚、坦率，充满了浓厚的生活气息，显示了青年男女对幸福美满生活的向往。其他如《鄘风·桑中》、《郑风·出其东门》、《鄘风·柏舟》等篇，也都反映了青年男女对爱情的追求。



阅读指南

阅读《诗经》建议从以下几方面把握其精髓：

第一，诗篇有着强烈的现实主义精神。如《七月》、《氓》、《谷风》这些叙事性的诗篇，通过对人物命运的交代，对事件的叙述，反映了当时社会人民的种种痛苦，在一定程度上体现了社会的本质。国风里还有许多抒情诗，这些诗短小精悍，抒发了诗人一刹那的感情，片刻的思绪，而这些感情、思绪又是和时代、社会息息相通的。不论是征夫的痛苦，还是妇人的思念、奴隶的辛酸、时代的动乱和社会的黑暗以及人民的疾苦，都有着鲜明的时代烙印，充满了现实主义的精神。

第二,诗人们成功地借助比、兴手法,形象生动地表现了自己的思想感情。如《邶风·相鼠》、《魏风·硕鼠》中把奴隶主贵族比成老鼠。《邶风·新台》中,诗人把强占儿媳的卫宣公比喻成癞蛤蟆。《卫风·氓》中用桑树从繁茂到凋零比喻夫妇爱情的前后变化,既有力地揭示了主题,又增强了诗的形象性和生动性。借物起兴的手法在《诗经》中更是随处可见。“兴者但借物以起兴,不必与正意相关也。”(姚际恒《诗经通论》)借的物和后面要表达的内容不一定要有实质联系,起兴部分的作用只是引出下文,使诗篇曲折委婉。当然也有和下文有联系的,或者是衬托,或者是制造一种气氛。如《秦风·蒹葭》就以“蒹葭苍苍,白露为霜”起兴,给后面主人公追求意中人而不得见的伤感创造了萧瑟气氛。《周南·关雎》以“关关雎鸠,在河之洲”起兴,给后面的内容创造了和睦欢快的气氛。从比、兴手法的成功运用中我们可以看出,当时的歌手们有着丰富的生活经验,他们善于捕捉生活中的特征事物,来表达自己的思想感情。



《诗经》诗意图

第三,重章复沓手法的应用。一首诗由几章组成,而章与章之间只是变动少数几个字,比如《伐檀》、《硕鼠》、《蒹葭》、《黄鸟》、《君子于役》等等无不如此,通过反复把感情表现得淋漓尽致,使诗篇增强



了抒情性和感染力。

第四,从语言方面看,《诗经》以四言为主,但又不拘泥于四言,也有二言、三言、五言、七言以至八言的句式,长短变化,参差灵活。

第五,《诗经》运用了大量的叠字,如:关关、坎坎、蚩蚩、依依、登登、苍苍、萋萋、霏霏;大量的双声词,如参差、踟蹰、雝雝、辗转;大量的叠韵词,如窈窕、崔嵬,读起来和谐悦耳,富有音乐美。

总之,《诗经》是我国文学光辉的起点,为我国两千年来诗歌的创作和发展奠定了基础。



名篇推荐

关雎(周南)

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。
参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。
求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。
参差荇菜,左右芼之。窈窕淑女,钟鼓乐之。

蒹葭(秦风)

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。

蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。

(选自《诗经选》,余冠英选编,人民文学出版社)



名言佳句

☆ 关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。

(《周南·关雎》)



- ☆ 投我以木瓜，报之以琼琚。 (《卫风·木瓜》)
- ☆ 一日不见，如三秋兮。 (《王风·采葛》)
- ☆ 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。 (《秦风·蒹葭》)
- ☆ 风雨如晦，鸡鸣不已。 (《郑风·风雨》)
- ☆ 他山之石，可以攻玉。鹤鸣于九皋，声闻于天。 (《彤弓之什·鹤鸣》)
- ☆ 战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。 (《小旻之什·小旻》)
- ☆ 普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣。 (《北山之什·北山》)
- ☆ 高山仰止，景行行止。 (《桑扈之什·东堂》)
- ☆ 死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。 (《邶风·击鼓》)
- ☆ 昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。 (《鹿鸣之什·采薇》)



《论 语》



作 者：孔子及其弟子

成书时间：春秋战国时期

特色之处：儒家之经典，自汉武帝以来 2000 年间被奉为治国圭臬

类 别：散文

推荐版本：杨伯峻，中华书局版《论语译注》



孔 子



背景一览

孔子(前 551 - 前 479) 名丘,字仲尼,春秋鲁国陬邑(今山东曲阜)人,是我国古代伟大的教育家、思想家和政治家,儒家学派的创始人。其政治思想的核心是“仁”,对后世影响很大。他在鲁国做过小吏、司寇,后周游列国,宣传自己的政治主张,均未被重用。晚年回到鲁国,从事著述和讲学,致力于《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》等典籍的整理,对我国古代文化的发展做出了重大贡献。

《论语》主要记录的是孔子及其弟子的言行,是论述儒家思想的重要著作,由孔子门人及其再传弟子编纂而成。全书包括《学而》、《为政》、《八佾》、《里仁》等篇,内容涉及哲学、政治、教育、伦理、文化等方面。《论语》是语录体散文集,语言简而易晓,含蓄有致。部分篇章设置简单的情节,通过人物对话、动作,塑造人物形象,具有一定的文学性。其中有些言论可以作为格言、警句,以供后人借鉴。