

# 中国文学教程

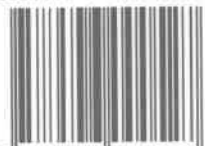
主编 张艳君

黄河出版社

责任编辑：李景荣 监制：葛春亮

封面设计：吉水辛

ISBN 978-7-5460-0052-7



9 787546 000527 >

定价：48.00元

# 中国文学教程

主 编 张艳君

副主编 王连峰

张 振

张振安

黄河出版社

责任编辑 李景荣  
封面设计 吉水辛  
监 制 葛春亮

· 图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学教程/张艳君主编. — 济南: 黄河出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5460-0052-7

I. 中… II. 张… III. 文学欣赏—中国—高等学校: 技术学校—教材 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 054941 号

书名 中国文学教程  
主编 张艳君  
出版 黄河出版社  
发行 黄河出版社发行部  
(济南市英雄山路 21 号 250002)  
印刷 山东旅科印务有限公司  
规格 787 毫米×1092 毫米 16 开本  
27.25 印张 480 千字  
版次 2009 年 4 月第 1 版  
印次 2009 年 4 月第 1 次印刷  
印数 1—1000 册  
书号 ISBN 978 - 7 - 5460 - 0052 - 7  
定价 48.00 元

# 目 录

## 上编 古代文学

### 第一章 先秦文学

第一节	文学的起源	3
第二节	先秦诗歌	4
第三节	先秦散文	6
第四节	作品赏析	10
	蒹葭	《诗经》/10
	采薇	《诗经》/10
	离骚(节选)	屈原/12
	山鬼	屈原/14
	樊迟、仲弓问仁	《论语》/15
	齐桓晋文之事	《孟子》/16
	《老子》二章	《老子》/18
	兼爱(上)	《墨子》/19
	大同	《礼记》/20
	秋水(节选)	《庄子》/21
	秦晋殽之战	《左传》/22
	晏子对齐侯问	《左传》/24
	子产论尹何为邑	《左传》/25
	召公谏厉王弭谤	《国语》/26
	史伯对桓公问	《国语》/27
	燕昭王求士	《战国策》/28
	冯谖客孟尝君	《战国策》/29
	乐毅报燕王书	《战国策》/30

### 第二章 秦汉文学

第一节	秦汉诗歌	33
第二节	秦汉散文	35

第三节	汉赋 .....	38
第四节	作品赏析 .....	39
	有所思 .....	汉乐府/39
	孔雀东南飞 .....	汉乐府/39
	行行重行行 .....	《古诗十九首》/42
	迢迢牵牛星 .....	《古诗十九首》/43
	谏逐客书 .....	李斯/43
	过秦论(上) .....	贾谊/44
	魏公子列传(节选) .....	司马迁/46
	李将军列传 .....	司马迁/48
	管晏列传 .....	司马迁/51
	杨王孙传 .....	班固/53
	刺世疾邪赋 .....	赵壹/54

### 第三章 魏晋南北朝文学

第一节	魏晋南北朝诗歌 .....	57
第二节	魏晋南北朝散文 .....	60
第三节	魏晋南北朝小说 .....	61
第四节	魏晋南北朝文学批评 .....	61
第五节	作品赏析 .....	63
	短歌行 .....	曹操/63
	悲愤诗 .....	蔡琰/64
	燕歌行 .....	曹丕/65
	归园田居(其一) .....	陶渊明/66
	饮酒(其五) .....	陶渊明/67
	晚登三山还望京邑 .....	谢朓/68
	陈情表 .....	李密/68
	登楼赋 .....	王粲/70
	别赋 .....	江淹/71
	哀江南赋序 .....	庾信/72
	世说新语(二则) .....	刘义庆/74

### 第四章 隋唐五代文学

第一节	隋唐诗歌 .....	76
第二节	唐代散文 .....	80
第三节	唐代传奇 .....	81
第四节	唐五代词 .....	82
第五节	作品赏析 .....	83

春江花月夜	张若虚/83
白雪歌送武判官归京	岑参/84
燕歌行	高适/85
出塞(其一)	王昌龄/86
终南山	王维/87
蜀道难	李白/88
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白/90
北征	杜甫/91
羌村三首	杜甫/93
秋兴八首(其一)	杜甫/94
又呈吴郎	杜甫/95
西塞山怀古	刘禹锡/96
长恨歌	白居易/97
无题	李商隐/99
锦瑟	李商隐/100
早雁	杜牧/101
贫女	秦韬玉/102
虞美人	李煜/102
乌夜啼	李煜/103
滕王阁序	王勃/104
吊古战场文	李华/105
谏太宗十思疏	魏征/107
张中丞传后叙	韩愈/108
段太尉逸事状	柳宗元/110
始得西山宴游记	柳宗元/112
驳复仇议	柳宗元/113
枕中记	沈既济/114

## 第五章 宋代文学

第一节 宋代诗歌	118
第二节 宋词	123
第三节 宋代散文	126
第四节 话本小说	127
第五节 作品赏析	128
村行	王禹偁/128
山园小梅	林逋/129
鲁山山行	梅尧臣/130
戏答元珍	欧阳修/130

明妃曲	王安石/131
新城道中	苏轼/132
登快阁	黄庭坚/133
寄黄几复	黄庭坚/133
州桥	范成大/134
关山月	陆游/135
书愤	陆游/136
临安春雨初霁	陆游/136
沈园	陆游/137
正气歌	文天祥/138
渔家傲	范仲淹/140
浣溪沙	晏殊/140
踏莎行	欧阳修/141
雨霖铃	柳永/141
望海潮	柳永/142
桂枝香	王安石/143
江城子	苏轼/144
水调歌头	苏轼/144
浣溪沙	苏轼/145
定风波	苏轼/146
临江仙	晏几道/146
鹊桥仙	秦观/147
鹧鸪天	贺铸/147
苏幕遮	周邦彦/148
兰陵王	周邦彦/149
醉花阴	李清照/149
声声慢	李清照/150
念奴娇	张孝祥/151
诉衷情	陆游/151
水龙吟	辛弃疾/152
贺新郎	辛弃疾/153
鹧鸪天	辛弃疾/154
沁园春	辛弃疾/154
暗香	姜夔/155
双双燕	史达祖/156
黄州新建小竹楼记	王禹偁/156
梅圣俞诗集序	欧阳修/157
留侯论	苏轼/158

上枢密韩太尉书 .....	苏辙/160
登西台恸哭记 .....	谢翱/161

## 第六章 元代文学

第一节 元代杂剧 .....	163
第二节 元代散曲和诗文 .....	166
第三节 作品赏析 .....	168
感天动地窦娥冤(第三折) .....	关汉卿/168
关大王独赴单刀会(第四折) .....	关汉卿/170
崔莺莺待月西厢记(第四本第三折) .....	王实甫/173
[南吕]一枝花·不伏老 .....	关汉卿/175
[双调]夜行船·秋思 .....	马致远/176
山坡羊·潼关怀古 .....	张养浩/177
[般涉调]哨遍·高祖还乡 .....	睢景臣/178
[中吕]卖花声·怀古 .....	张可久/179
[正宫]端正好·上高监司 .....	刘致/180
白沟 .....	刘因/181
挽文山丞相 .....	虞集/182
劲草行 .....	王冕/183
题苏武牧羊图 .....	杨维桢/184

## 第七章 明代文学

第一节 明代诗文 .....	186
第二节 明代小说 .....	188
第三节 明代戏剧 .....	191
第四节 作品赏析 .....	193
登金陵雨花台望大江 .....	高启/193
登太白楼 .....	王世贞/194
登舍身台 .....	戚继光/195
甲辰八月辞故里 .....	张煌言/196
别云间 .....	夏完淳/197
卖柑者言 .....	刘基/197
报刘一丈书 .....	宗臣/198
徐文长传 .....	袁宏道/199
西湖七月半 .....	张岱/201
狱中上母书 .....	夏完淳/202
牡丹亭·惊梦 .....	汤显祖/203

## 第八章 清代及近代文学

第一节	清代及近代诗词	206
第二节	清代及近代散文	209
第三节	清代及近代小说	211
第四节	清代及近代戏剧	215
第五节	作品赏析	217
	圆圆曲	吴伟业/217
	精卫	顾炎武/219
	绝句	吴嘉纪/219
	南将军庙行	王士禛/220
	马嵬	袁枚/221
	南池杜少陵祠堂	蒋士铨/222
	咏史	龚自珍/222
	哀旅顺	黄遵宪/223
	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋瑾/224
	醉落魄·咏鹰	陈维崧/225
	金缕曲	顾贞观/225
	金缕曲·赠梁汾	纳兰性德/226
	卜算子	蒋春霖/227
	金缕曲	梁启超/228
	原君	黄宗羲/228
	柳敬亭传	黄宗羲/230
	徐霞客传	钱谦益/231
	范县署中寄舍弟墨第四书	郑燮/233
	祭妹文	袁枚/234
	弈喻	钱大昕/236
	婴宁	蒲松龄/237
	浮生六记	沈复/240

## 下编 现当代文学

### 第九章 中国文学现代化的发生及上世纪 20 年代的文学

第一节	五四文学革命和新文化运动	247
-----	--------------	-----

第二节	鲁迅	249
第三节	上世纪 20 年代小说	250
第四节	上世纪 20 年代诗歌	252
第五节	上世纪 20 年代散文	254
第六节	上世纪 20 年代戏剧	255
第七节	作品赏析	257
	阿 Q 正传(节选)	鲁迅/257
	《呐喊》自序(节选)	鲁迅/261
	潘先生在难中(节选)	叶圣陶/263
	菊英的出嫁(节选)	鲁彦/265
	春风沉醉的晚上(节选)	郁达夫/266
	凤凰涅槃(节选)	郭沫若/268
	天狗	郭沫若/270
	死水	闻一多/272
	弃妇	李金发/273
	教我如何不想她	刘半农/274
	一念	胡适/274
	乌篷船	周作人/275
	风波	鲁迅/276

## 第十章 上世纪 30 年代文学

第一节	上世纪 30 年代小说	281
第二节	上世纪 30 年代诗歌	284
第三节	上世纪 30 年代散文	286
第四节	上世纪 30 年代戏剧	287
第五节	作品赏析	289
	家(节选)	巴金/289
	骆驼祥子(节选)	老舍/290
	边城(节选)	沈从文/293
	春阳(节选)	施蛰存/295
	雨巷	戴望舒/298
	再别康桥	徐志摩/299
	赠日本女郎	徐志摩/300
	1929 年 5 月 1 日(节选)	殷夫/301
	墓(节选)	何其芳/301
	雷雨(第四幕)	曹禺/304
	又是一年芳草绿	老舍/306

## 第十一章 上世纪 40 年代文学

第一节	上世纪 40 年代小说	309
第二节	上世纪 40 年代诗歌	312
第三节	上世纪 40 年代散文	314
第四节	上世纪 40 年代戏剧	314
第五节	作品赏析	316
	华威先生	张天翼/316
	金锁记(节选)	张爱玲/320
	小二黑结婚(节选)	赵树理/322
	荷花淀(节选)	孙犁/324
	我爱这土地	艾青/327
	给战斗者	
	——“我们,必须战斗了”	田间/327
	山中所见——一棵树	辛笛/329
	一只猫	袁水拍/329
	诗八首(选三)	穆旦/330
	泥土	鲁藜/331

## 第十二章 上世纪 50—70 年代文学

第一节	“十七年”文学的组织化、规范化进程	332
第二节	“十七年”小说	334
第三节	“十七年”诗歌	336
第四节	“十七年”散文	337
第五节	“十七年”戏剧电影	338
第六节	“文化大革命”中的文学	339
第七节	作品赏析	341
	百合花	茹志鹃/341
	茶馆(节选)	老舍/346
	阿诗玛(节选)	多人整理/355
	这是四点零八分的北京	食指/360

## 第十三章 1978 年以来的文学

第一节	文学思潮与创作热潮	362
第二节	1978 年以来的诗歌	364
第三节	1978 年以来的小说	366
第四节	1978 年以来的散文	367
第五节	作品赏析	370

光的赞歌 .....	艾青/370
北岛诗五首 .....	北岛/379
舒婷诗五首 .....	舒婷/383
顾城诗六首 .....	顾城/387
韩东诗三首 .....	韩东/390
海子诗三首 .....	海子/393
怀念萧珊 .....	巴金/397
我与地坛 .....	史铁生/404
读书示小妹十八生日书 .....	贾平凹/415
叶圣陶先生二三事 .....	张中行/417
后记 .....	422

# 上 编 古代文学



# 第一章 先秦文学

## 第一节 文学的起源

### 一、文学的起源

文学艺术起源于劳动。原始音乐、舞蹈的节拍和诗歌的韵律都来自于集体劳动中有节奏的运动。原始人在长期劳动中,由于大脑和发音器官的发达,逐渐产生了思维和语言。由简单的呼喊发展为音节分明的语言,再发展为有节奏的歌唱和舞蹈,文学艺术由此而产生。

中国文学的历史,是以古代原始歌谣和神话传说为开端的。我国的原始社会延续了大约五十多万年,经历了从原始人群到氏族社会的漫长发展过程。在这个过程中,我们的祖先在共同的劳动中,必须依靠集体的力量才能战胜自然。集体劳动需要齐心协力、相互关照,就必须发出呼声,这呼声就是原始歌谣的雏形;同时,人类社会初期,人们对大自然的千变万化很难理解,便幻想出一种超自然力量的存在,进而想象出许多神奇的故事,通过语言的表达,就成为最早的神话故事。

### 二、原始歌谣

原始歌谣是指原始社会的诗歌,主要包括夏代以前的诗歌。原始歌谣特点鲜明。首先,它是诗歌、音乐、舞蹈相结合的产物。古代原始人刚刚学会说话,还没有文字,不可能出现单纯的文学作品,所以,诗歌、音乐、舞蹈相融合就成为他们从事文艺活动的必然形式。其次,原始歌谣带有浓厚的原始宗教色彩。从《古乐篇》中可以看出,在“八阙”歌中,一方面反映了农牧生活,如“遂草木”、“奋五谷”、“总禽兽之极”;另一方面又加进了颂祖的宗教内容,如“敬天常”、“达帝功”、“依帝德”。因此,原始歌谣实际上是带有宗教性的农牧颂歌。

由于时代久远,缺乏文字记录,原始歌谣大多只在人们口头上代代流传。被记录下来的分散在各种古代典籍之中。清代学者沈德潜编著的《古诗源》是古代歌谣收集较为详备的一部著作。

原始歌谣内容丰富,大体可分为两类:

#### (一) 宗教性颂歌

原始社会生产力低下,原始宗教活动在人们精神生活中占有重要地位。由于先民们对宗教神和祖先神的崇拜非常狂热,所以原始歌谣中包含了大量愉神祈祷图腾祖先和宗教祭祀等内容。如《吕氏春秋·古乐篇》载:

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依常德，八曰总禽兽之极。

这是一首农牧颂歌，其中颂祖（载民、玄鸟）、敬天（敬天常、达帝功、依常德）都属于宗教祭祀内容。

### （二）反映生产劳动生活的诗歌

随着社会的发展，生产力水平的提高，原始诗歌的内容逐渐从宗教性颂歌向反映现实生活发展，开始出现一些反映世俗生活的诗歌。《周易》是一部极具文学参考价值的先秦古籍，其中保存了大约六七十首古朴的原始诗歌，是我国有文字发现以来最古老、最可信的诗歌，其内容反映出原始社会先人们狩猎、耕种、战争、婚姻等多方面的生活内容。如：《易经·归妹》上六爻辞：

女承筐，无实；士刲羊，无血。

诗歌描写的是男女剪羊毛的劳动情景。

## 三、神话传说

神话传说是原始社会时期流传的另一种口头文学，是古代劳动者的集体创作。在原始时代人们要在同大自然的斗争中求得生存，就要认识自然，改造自然。但是，由于当时生产力水平低下，不可能对自然现象作出科学的解释，人们便把自然现象视为神的意志，把战胜自然的英雄加以神化，创作出许多神奇的故事，这就是古代神话传说。

古代神话的内容十分丰富，从不同方面表现出上古人民对自然现象的解释、描述、评价，以及征服自然的愿望。反映出人们探索周围世界的积极态度和勇敢、坚毅、豪迈、乐观的精神。神话传说突出的艺术特征是丰富的想象和联想，这些都为后世文学创作提供了宝贵的经验。

神话传说虽然是人们主观想象的产物，但其内容却是当时自然界和社会生活实践的反映。正如马克思《政治经济学批判·导言》所说：“神话是在人们的幻想中经过不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形态。”“自然界和社会形态”，所指就是神话的内容。这表明我国古代神话的内容是以现实生活为依据的，与现实生活有密切的关系。

我国古代没有记载神话的专著。记载神话比较多的著作主要有《楚辞》、《山海经》、《淮南子》、《列子》、《穆天子传》等。

## 第二节 先秦诗歌

### 一、《诗经》

#### （一）关于《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收集从西周初年到春秋中叶约五百多年的诗歌三百零五篇，通称“诗三百”。《诗经》分为风、雅、颂三部分。其中“风”包括十五国风，共一百六十篇。“雅”分“大雅”、“小雅”，一百零五篇。“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共四