



画

“04”号产品 当代长篇小说。丁盈川著。陕西人民出版社 1975 年 11 月初版。小说内容是：1971 年延光仪表厂在试制国家急需的“04”号产品过程中，青年干部王大岗在党的领导下，以党的基本路线为纲，坚持“三结合”的道路，终于完成了试制任务，并发动群众挖出了长期潜伏在工厂内企图破坏试制“04”号产品的敌特分子。作者在《后记》中说，小说创作动机是“为了批判林彪反革命修正主义路线，保卫和发展无产阶级文化大革命的丰硕成果，回击阶级敌人对社会主义新生事物的攻击和诬蔑”。（井瑞）

12 次列车 当代话剧。中国铁路文工团话剧团集体创作，章烙、丁治霖等执笔。上海文艺出版社 1961 年出版。附有剧照及设计图 9 幅。这部 5 幕话剧描写一列在暴风雨中受阻的火车上发生的故事。1959 年 7 月某日，从沈阳开往北京的 12 次列车运行到洼中车站附近时，突然受到暴风骤雨的袭击，山洪暴发，大水将路基钢轨冲毁，桥梁塌陷，列车被困于汪洋大水中。此时，列车上有负伤的重病号，有即将临产的孕妇以及 800 多名旅客。在这样非常的时刻，全体列车人员在列车长孙明远的指挥下，团结全车旅客，并在旅客中的共产党员、解放军战士、医务工作者的配合下，克服了所出现的各种困难，对旅客中自私自利、惊慌失措等思想行为也进行了帮助教育，全车乘客互相关心和照顾，终于化险为夷，解决了食物、供水等难题，孕妇也顺利生产。车站员工和人民公社的干部社员们也冒着危险为列车送粮解困。政府派出了飞机空投物资。受难列车牵动着四面八方。（张余）

51 号兵站 当代电影文学剧本。张渭清、梁心、刘泉合著。上海文艺出版社 1961 年 8 月初版。（《萌芽》1960 年第 7 期初载，原名《地下运输兵》）剧本以张渭清的亲身经历为素材，反映抗日战争后期的一场特殊战斗。为从地下兵站运出抗日根据地急需的军火，新四军干部梁洪冒名吴淞巡防团团长黄云龙的青帮兄弟“小老大”来到上海。他在地下党的帮助下，巧妙地利用敌伪之间的矛盾，战胜了狡猾奸诈的敌情报处处

长龟田、科长马浮根。先是在马浮根的刁钻盘问下应对自如，取得黄云龙的信任，创造了有利局面；继而面对龟田设下的陷阱将计就计，在龟田的眼皮底下将一船军火运出了吴淞口；接着和兵站人员乔装伪官员和日本宪兵，取走龟田用作钓饵的一批造炮用无缝钢管；最后用政治攻势争取了吴淞口的伪军官兵，钢管平安运往根据地，并处死紧追不舍的铁杆汉奸马浮根。剧本通过悬念丛生、扣人心弦的惊险场面和个性特征鲜明的人物形象塑造，歌颂了新四军地下工作者忘我的牺牲精神和出神入化的斗争艺术。1961 年海燕电影制片厂据此本拍成电影。（张先云）

69 届初中生 当代长篇小说。王安忆著。中国青年出版社 1986 年 6 月出版。小说描写了主人公雯雯从襁褓中，直到跨入而立之年的前半生的生活与命运。从 50 年代到 80 年代初期，“大跃进”、三年困难、“文革”、“上山下乡”运动乃至新时期，小说都有反映，但着力描绘的是 69 届初中毕业生雯雯与社会、时代相关的前半生命运，特别是她的精神世界。《69 届初中生》是作者长篇小说处女作，也是王安忆“三部曲长篇”的第一部，最初发表于《收获》1984 年第 3、4 期。（楚民）

79 小说集 当代短篇小说集。高晓声著。江苏人民出版社 1980 年 6 月第 1 版。这是作者第一本年度性作品集。内收小说 11 篇。其中《李顺大造屋》写普通农民李顺大在全国解放后 30 年时间里为了造成 3 间住房所表现出来的勤劳、坚韧、善良而又带着某种逆来顺受特点的复杂性格，通过李顺大“造屋”的历程同时也揭示了“左”的错误给中国农村社会主义建设道路所造成的坎坷、曲折。此篇获 1979 年全国优秀短篇小说奖。《“漏斗户”主》写农村贯彻中共 11 届 3 中全会后普通农民陈奂生意外地多分了 1 千多斤粮食，摘掉了“漏斗户”帽子时的复杂心情。此篇是著名的“陈奂生系列”（共 5 篇）中的第一篇。《周华英求职》、《漫长的一天》、《柳塘镇猪市》等反映的也都是粉碎“四人帮”不久人们所面对的改革的农村生活，发掘了关心人、理

解人、尊重人的主题。《特别标记》、《雪地花》写干部、知识分子在“文革”中所遭受的磨难以及他们对极左恶势力所进行的抗争。《系心带》写作家李稼夫重新获得写作权力时对于在劫难中曾给他以理解和同情的乡亲所表示的以心相许的志向。此篇曾被作者冠于1983年人民文学出版社出版的《高晓声小说选》卷首,说“它有资格作为这本选集的序”(《高晓声小说选·序》)。本书的“代前言”《摆渡》,讲的是一个作家改行做摆渡人的小故事。就象《系心带》一样,这也是高晓声创作信念的一种生动表白:“创作同摆渡一样,目的都是把人渡到前面的彼岸去”,“作家摆渡,不受惑于财富,不屈从于权力;他以真情实意享渡客,并愿渡客以真情实意报之。”(史双之)

99发和1发 当代短篇小说集。“远望文艺丛书”之一。邹仲平著。四川人民出版社1980年8月初版。内收作者1960年至1979年间写的9篇作品,从不同侧面反映军队生活风貌。首篇《苦恼》写李干事因丢了一个记着备忘琐事的红皮笔记本而失魂落魄,没有办事的文字依据,他就失去主心骨,全家动员,四处寻找,最后终于醒悟。《99发和1发》写高炮八连举行优秀装弹手测验,老武和小雷进行比赛。老武装第1发就卡弹,小雷为老武惋惜,1发卡弹,容易泄劲,后面99发难免不出差错。然而,老武脑中有敌情,及时排除故障,和小雷一起装完炮弹,作品表现了从战备出发,严格要求,从严训练的作风。《飞行员的妻子》、《雪松》、《提前量》、《战士的性格》等作品,或赞颂勇于自我牺牲的革命英雄主义精神,或叙述雷达兵以雪山为家、艰苦为荣的动人故事,或表现官教兵、兵教官,增强军队战术技术水平的优良传统,塑造了不同时期有鲜明性格的人物形象。(朱育颖)

144小时 当代长篇小说。莫孝川著。沈阳春风文艺出版社1986年2月出版。小说以第3次国内革命战争时期的辽沈战役为背景,着重描写了著名的塔山英雄团坚守阵地6天6夜即144小时的战斗业绩。其基本主题是歌颂人民战争的胜利。因此,作品除描写了解放军指战员的英雄主义,塑造了团长赵世昌、政委闻一峰、连长贺大虎、战士甄大柱等形象外,还描写了民兵的活动,塑造了支前指挥部代表秦吉祥的形象。对于敌军的战阵和官兵也按照其本来面貌作了描写。(魏守忠)

365夜 当代儿童故事集。鲁兵主编。上海少年儿童出版社1980年10月出版。本故事集是给孩子们的一束繁花,其中有反映孩子们自己生活的故事和童话,有非常古老的神话和寓言,有外国的童话和传

说,也有增进知识、启迪智慧的故事和童话,还有几首儿歌、几则谜语。集子里的故事大多作了剪裁,或经过改编,情节简单,语言口语化。所收作品按月、日编排,每天一个故事,共365个故事,正好一年讲完,故名《365夜》。(文杰)

1937/7—1938年1/1 现代新诗集。雷石榆著。诗歌出版社1938年1月初版。内收《华南,我们保卫你》、《二万游击队》、《抗战到底》等诗18首。书前有《小序》1篇。所收的作品均作于“七七事变”以后,全部是配合抗战宣传,鼓动民众奋起抗战之作。“前线不好起炊烟,不起炊烟将士要饿饭”,于是作者写下了《制干粮》;“狗子的日贼放毒气了”,“每个士兵要戴一副防毒面具”,作者又写下了《赶制防毒面具》。《好仔要当兵》号召好男儿快快上前线;《谁说……》是一首战斗在前方的女性的赞歌。作品积极、热情,有很强的鼓动性,表达了战斗到底的意志,并充满了最后必胜的信心。作品形式有自由体,也有民歌体。(刘福春)

1958年“大跃进”新民歌运动 当代文艺运动。1958年3月22日,毛泽东在中共中央召开的成都会议上对1957年冬天出现的反映农民走集体化道路、积极开展农田水利建设热情的新民歌表示重视。1958年5月20日,毛泽东在中共8届2次会议上又提出了各地都应收集民歌的建议。自此以后,创作、收集民歌便成了中国当时政治生活中的一件大事,在各级党委的领导下,在全国范围内形成了一个声势浩大的群众运动。1958年4月14日《人民日报》发表了《大规模地收集全国民歌》的社论,指出当时群众创作的那些歌谣“是促进生产力的诗歌”,“中国新诗的发展,无疑将要受到这些歌谣的影响”。同年4月21日,郭沫若在《人民日报》上发表了《关于大规模收集民歌问题答〈民间文学〉编辑问》的谈话记录。4月26日,周扬在中国文联、中国作协和中国民间文艺研究会联合举行的民歌座谈会上发出了“采风大军总动员”的号召。出现了“人人唱歌,人人写诗,人人跳舞,人人绘画”和“村村要有李有才,社社要有王老九,县县要出一个郭沫若”之类的口号。《红旗》杂志、《诗刊》、《人民文学》以及各省市的报刊杂志都开辟了“民歌选”、“新国风”、“采风录”之类刊登民歌的专栏。《人民日报》在1958年7月的一个月内有28天刊登民歌,共达200多首。各地出版社都出版了民歌选本。其中最具代表性的是郭沫若、周扬主编并作序的《红旗歌谣》。这些民歌被说成是“共产主义文艺的萌芽”(《红旗歌谣·编者的话》)。《文艺报》1958年第11期发表的题为《打红旗,放百花》的社论称:“大跃进文艺(主要是新民歌)和全部封建时代和资本主义时代的文艺成就,和

可能达到的艺术高峰比较起来,都是一览众山小!”粉碎“四人帮”以后,对于1958年“大跃进”新民歌运动和在这个运动中产生的众多新民歌,国内报刊上出现过一些重新评价的文章。有的文章认为“大跃进”民歌运动“不是人民群众的自由创作,而是一次违反文艺创作规律的运动,是经济工作中浮夸风的反映”;新民歌的夸张和幻想,则是人们“脱离现实生活的、凭空臆造的反现实主义倾向”的表现(新民、耘青:《一九五八年民歌创作中的反现实主义倾向》、《南京师院学报》1980年第1期)。1982年,周扬在《〈红旗歌谣〉评价问题》一文中说:“《红旗歌谣》中搜集的新民歌是大跃进中涌现出来的新歌谣,它表现了人民群众的冲天干劲和无比的革命热情,以及对社会主义和共产主义美好前程的向往;同时,新民歌也反映了党的领导的‘左’倾错误思想,在这种错误思想指导下,曾经使革命事业遭受重大损失。我们应将这两者区别开来。”(《民间文学论坛》创刊号)(傅勇远 赵玉本)

1967年的78天——“二月逆流”纪实 当代长篇纪实文学。所国心著。湖南文艺出版社1986年4月出版。作品记述了1967年2月发生在中共中央政治局常委“碰头会”上的一次重大政治斗争。“碰头会”由周恩来主持。谭震林、李富春、陈毅、叶剑英、李先念、徐向前、聂荣臻等政治局委员或军委领导人鉴于当时日益严重的全国性的动乱局面,尖锐地批评了康生、江青、陈伯达等人所起的恶劣作用。这一批判,被康生等反诬为“反党事件”、“二月逆流”。他们在林彪支持下,对谭震林等进行了疯狂的迫害。本书如实地叙述了这一事件的始末,并附录有《聂荣臻同志谈“二月逆流”》的长文,可供读者参照。(魏守忠)

1977—1980全国优秀报告文学评选获奖作品集 当代报告文学集。《文艺报》、《人民文学》编辑部编。人民文学出版社1982年12月第1版。1981年5月在北京召开全国优秀中篇小说、报告文学、新诗评选发奖大会。其中,公布了1977年至1980年全国优秀报告文学评选的获奖作品。这是第一届全国优秀报告文学评选全部获奖作品的结集。全书分2集。集内有徐迟的《哥德巴赫猜想》、《地质之光》及其他作家的获奖作品共30篇。这部集子中的报告文学作品,有一些歌颂了社会主义新人,也有一些比较勇敢地揭示了现实生活中的社会矛盾,针砭了时弊。其中,《地质之光》热情歌颂卓越的地质学家李四光创建地质力学的光辉业绩。置于首篇的《哥德巴赫猜想》表现著名数学家陈景润不畏艰苦、勇攀高峰的事迹,揭示了“千里马常有,而何以伯乐不常有”的社会矛盾。作品发表后深受读者欢迎,反响强烈。收入书中的有些作品,作者进行过不

同程度的修改。书前有评委和获奖作者的合影,有发奖大会上张光年的开幕词,巴金的书面讲话和周扬的讲话。每篇作品后面附有作者的照片和小传。(辛天)

1977—1980全国获奖中篇小说集 当代中篇小说集。《文艺报》编辑部编。上海文艺出版社1981年11月第1版。这是中国作家协会举办的1977—1980年全国优秀中篇小说评选获奖作品的结集,分上、下两册。获奖作品都发表于1979至1980年间。有描写中年女医生陆文婷兢兢业业,忠于职守,“超负荷运转”,但所受待遇低下、不公,乃至病危的遭际,以反映一代知识分子命运的《人到中年》(谌容著);有较早触及反“右派”问题的《天云山传奇》(鲁彦周著);有大胆歌颂“罪犯”,抨击浮夸风,引人深思的《犯人李铜钟的故事》(张一弓著);有写一位副部长的思维活动,展现30年经历,思考历史和现实的《蝴蝶》(王蒙著);有揭示政治品质恶劣的人物得以在一定的社会土壤中产生的《土壤》(汪浙成、温小钰著)等5篇一等奖和10篇二等奖作品。每篇作品,前印作者照片,后附作者小传。此外,集子中还收有巴金在全国优秀中篇小说、报告文学、新诗评选发奖大会上的书面讲话和获奖作者同部分评委的合影。(楚民)

1978年全国优秀短篇小说评选作品集 当代短篇小说集。《人民文学》编辑部编。人民文学出版社1980年1月第1版。这是《人民文学》编辑部举办的首届全国优秀短篇小说评选活动中,全部当选作品的结集。评选委员会由23位作家、评论家组成,茅盾为主任委员。评选活动从1978年10月开始,经群众推荐,评委会于1979年3月评定。发表于1977年至1978间的25篇小说当选获奖,其中,有反映轰轰烈烈天安门事件的《愿你听到这支歌》(李陀著),有通过平凡的生活赞扬铁路售票员的成长的《窗口》(莫伸著),有歌颂公安干部“文革”期间不顾个人安危,为维护法制,逆流而上的《神圣的使命》(王亚平著),有歌颂革命老一代的《我们的军长》(邓友梅著)、《湘江一夜》(周立波著)、《足迹》(王愿坚著),还有开“伤痕文学”先河的《班主任》(刘心武著)、《伤痕》(卢新华著)等作品。此外,该集还辑有茅盾在发奖大会上的讲话,《人民文学》记者对这届评选活动的报导,以及几位作家、评论家的有关文章,并附有评委名单及评委与获奖作者的照片3帧。(楚民)

1979年全国优秀短篇小说评选获奖作品集 当代短篇小说集。《人民文学》编辑部编。上海文艺出版社1980年第1版。这是《人民文学》杂志编辑部受中

国作家协会委托举办的1979年度全国优秀短篇小说评选获奖作品结集,计398,000字。这届评奖活动是在由茅盾任主任委员,由巴金、丁玲、王蒙等24位全国著名作家、评论家组成的评选委员会的领导下进行的。评选期间全国各地共寄来“选票”25万多张,推荐备选作品2,000余篇。经过评委们反复研讨,选出了收入本集的25篇作品。其中有最早反映新时期工业战线上矛盾斗争、塑造出改革者典型形象、在读者中产生强烈反响的《乔厂长上任记》(蒋子龙作),有率先批判“大跃进”运动并在艺术上采用迭印式结构和意识流技法的《剪辑错了的故事》(茹志鹃作),有深刻地提出了社会主义时期中国农民的命运和党的路线关系的《李顺大造屋》(高晓声作),还有第一次把一个“不干不净”的商人作为正面形象来描写的方之的绝笔之作《内奸》,等等。此外,集子中还辑入了巴金《在1979年全国优秀短篇小说评选发奖大会上的讲话》和《人民文学》记者采写的这次评选活动的报道《欣欣向荣又一春》,并载有获奖作者和部分评委、作家的集体合影。(史双之)

1979—1980 中篇小说选 当代中篇小说集。人民文学出版社编辑部编。人民文学出版社1981年2月第1版。内收1979—1980年受读者喜爱的中篇小说22篇。这些作品,有较强的思想性、艺术性。题材广泛,表现手法较为新颖,艺术风格各有特色,时代感较强。其中有将反思文学的历史界线向前推进了一大步的《天云山传奇》(鲁彦周著),有具有殉道者光辉和深刻典型意义的《犯人李铜钟的故事》(张一弓著),有向社会呼吁抢救超负荷运转的中年知识分子的《人到中年》(谌容著),有将政治风云寓于自然景物的描写之中的《在没有航标的河流上》(叶蔚林著),以及《开拓者》(蒋子龙著)、《三生石》(宗璞著)、《蒲柳人家》(刘绍棠著)、《追赶队伍的女兵们》(邓友梅著)、《啊》(冯骥才著)、《甜甜的刺莓》(孙健忠著)、《惊心动魄的一幕》(路遥著)等。上述作品,均获全国第一届(1977—1980年)中篇小说奖。《天云山传奇》、《人到中年》被搬上银幕后,影响更广。此外,集中王蒙的《布礼》、刘心武的《如意》等小说,影响也较大。(丽抗)

1980 年全国优秀短篇小说评选获奖作品集 当代短篇小说集。《人民文学》编辑部编。上海文艺出版社1981年9月第1版。这是《人民文学》杂志社受中国作家协会委托举办的第三届(1980年)全国优秀短篇小说评选获奖作品结集。评选委员会由25位著名作家、评论家组成,茅盾为主任委员。全国各地的读者推荐表达40万份以上。1981年3月24日评选结果揭晓,30篇作品当选获奖。其中以战争为题材描写女

兵业绩的《西线轶事》(徐怀中作)得票25910张,当选头名。何士光的《乡场上》通过冯幺爸性格变化的刻画,较早展现了农村改革可以抵制歪风邪气的艺术画面。《一个工厂秘书的日记》(蒋子龙作)通过鲜明而复杂的人物性格,以独特的方式反映了城市中现实和改革的痛楚。《被爱情遗忘的角落》(张弦作)是通过爱情婚姻问题反思历史和社会而产生强烈反响的作品。此集除获奖作品外,还辑入了张光年《在1980年全国优秀短篇小说评选发奖大会上的讲话》和《人民文学》记者的报导《第三个丰收年》,并附有获奖作者和部分评委、作家的合影。(楚民)

1981 年中篇小说选 当代中篇小说集。人民文学出版社编辑部编。人民文学出版社1982年5月北京第1版。分两辑。收作品13篇,是1981年优秀中篇的结集。其编选原则是所收作品须具有较高的思想艺术价值,题材广泛,表现手法、艺术风格多样;某些有争议但确有较高价值的作品也酌量收入。作品有表现经历了十年动乱的青年一代精神面貌、刻画当代青年群象的《年轻的朋友们》(郑万隆著),歌颂一女医生抚养战友遗孤的崇高心灵的《一座雕像的诞生》(孟伟哉著),表现当代青年探索人生价值、扬弃自身上的历史尘埃、吸收七色光谱、向新人方向前进的《赤橙黄绿青蓝紫》(蒋子龙著),表现革新与保守两种势力尖锐斗争的《龙种》(张贤亮著),表现知识分子艰苦研究工作的《在地震的废墟上》(中杰英著)等等。其中《赤橙黄绿青蓝紫》、《山道弯弯》(谭谈著)、《一座雕像的诞生》改编为影视作品,《赤橙黄绿青蓝紫》、《山道弯弯》获全国第二届(1981—1982年)中篇小说奖。(丽抗)

1981 年全国优秀电视剧获奖作品集 当代电视剧作品集。上海文艺出版社1982年编辑并出版。集子内编入的10部电视剧作,是中央电视台、上海电视台、文汇报联合举办的“1981年全国优秀电视剧评选活动”中,而荣获一、二、三等奖的作品。评论界认为,这些获奖剧作极突出的一点,是在题材内容上具有强烈的时代感和浓郁的生活气息,作品所反映的大都是发生在人们身边的事,内容广泛,注重开掘主题的意义。如获一等奖的《新岸》是较早反映失足青年问题的,该剧据实描写了女囚刘艳华获释后怎样怀着对人生新的向往,艰难执着地追求光明前途并得到真挚爱情。该剧放映期间引起过较大的反响。《大地的深情》叙述志愿军女军医欧阳兰收养烈士孤儿后,在生活恋爱上的曲折经历,颂扬了她的高尚情操。《卖大饼的姑娘》描写上海一群饮食业服务员的苦恼和欢乐,表现的都是人们所熟悉的生活,播后也受到了评论界与观众的欢迎。其他收入的剧作也都有一定影响。这些剧作

基本上代表了 1981 年全国电视剧的创作水平。(张余)

1981 年全国优秀短篇小说评选获奖作品集 当代短篇小说集。《人民文学》编辑部编。上海文艺出版社 1982 年 7 月第 1 版。这是《人民文学》杂志社受中国作家协会委托举办的第四届(1981 年)全国优秀短篇小说评选获奖作品结集。评选委员会由 21 位著名作家、评论家组成,巴金、张光年为正、副主任委员。广大读者的推荐票近 37 万张。1981 年振聋发聩的精彩篇章不足,只有 20 篇作品当选,但不少出自新人之作,小说创作也趋于多样。这些作品体现出作家的眼光更多地倾注于当前现实。如推荐票最多的《内当家》(王润滋作),即从国家命运、时代进程上取材立意,描写了当年出逃的老地主,如今以“爱国华侨”身份返乡引起的风波。《卖驴》是赵本夫的出世作,以卖驴及牲口市上富有生活气息的场面,展示了农村变革的现状。简嘉的处女作《女炊事班长》生动描绘了部队的新风。乌热尔图、陈建功、张一弓、古华、韩少功、王安忆、航鹰、王振武等,以《一个猎人的恳求》、《飘逝的花头巾》等风格各异的作品当选。除获奖作品外,本集还收有葛洛、丁玲在这届评选大会上的讲话,以及《人民文学》记者的报导《喜看百花争妍》,并附有获奖作者和部分评委、作家集体合影。(楚民)

1981 年全国职工独幕话剧征文获奖作品集 当代话剧剧本集。中华全国总工会宣传部、工人日报、工人出版社合编。工人出版社 1983 年第 1 版。由全国总工会、工人日报、工人出版社联合举办的 1981 年全国职工短篇小说、独幕话剧征文评奖,共选出了 12 个优秀独幕剧,辑成此集。其中有反映 11 届 3 中全会后农村生活的喜剧《买电视》,有批评弄虚作假和本位主义的《新上任的经理》,有反对吃“大锅饭”并提出如何正确对待劳模和先进人物的《第二小组》和《风向杜鹃吹来》,有描写如何对待后进人物的《桔子红了》,有批评青年资产阶级个人主义思想的《最后一次》和《在悬崖上》,有批评在产品质量上弄虚作假的《风波》,有描写待业青年自谋出路,组织创办饮食店的《春风春雨》,有揭示一个干部之子结婚前各色人物心理与行为的《婚事》,以及描写一个地质勘探队的仓库管理员不徇私情、抵制歪风的《马头山下》等。作品集反映了工人业余戏剧创作的状况和所具有的艺术特色。全书由赵寻作《序》,总结了这些剧作在艺术创作上的 4 个特点。(张余)

1981 年全国职工短篇小说征文获奖作品集 当代短篇小说集。全国总工会宣传部与《工人日报》、工

人出版社合编,工人出版社 1983 年 5 月第 1 版。该选集是从 1700 多篇征文稿件中经过多层挑选精选而成,共 29 位作者的 28 篇作品,都是工人和工矿企业基层干部的业余创作。评委由有经验的编辑人员、评论工作者和创作人员组成。该选集的特点之一是内容从作者的切身感受而来,二是人物形象都有可感知的性格;三是语言的生活化;四是风格朴素、实在、醇厚,个别作品也有轻巧、婉约、淡远的。这些作品,有的曾得到过读者的好评,如《道口》(孙占山著),写两代道口工人对事业的热爱、新一代道口工人对事业的新的追求和两代人相互的理解和认同。《一品香》(罗锐著)写年近花甲的保管员勇挑重担,一心一意为工厂打开销路而忘我工作的精神。《葛梅》(王治花著)写一贫困地区的农村妇女用自己勤劳的双手在取得物质生活提高的同时,自己的人格价值也获得提高的故事。此外,《分房》(张虎著)也产生了一定影响。(丽航)

1981 年诗选 当代诗集。诗刊社编。人民文学出版社 1983 年 3 月第 1 版。收 87 位诗人 1981 年发表在省市以上报刊的 120 首诗。除个别为小叙事诗与长诗节选外,均为抒情短诗。卷末附《编者的话》,说明编选缘起和目的。从作者看,老、中、青诗人都有作品入选,有老一辈的艾青、臧克家等人的新作,也有舒婷、傅天琳、李小雨、叶延滨、顾城等新人的作品。还有不少过去蒙冤,新时期复出的诗人,如牛汉、邵燕祥、公刘、冀、黎焕颐等人的作品。从诗的内容看,涉及改革开放后工厂、农村,以及军事和国际交往等各个社会生活领域。其中尤以表现农村政策落实所带来的新变化的诗作较为突出。如周雨明的《重回石磨湾》、何吉明的《春自农村来》、陈玉坤的《复苏的土地》等。集子中表现社会积极向上的精神情绪的作品,也占有突出地位。如赵恺的《第五十七个黎明》。诗中对纺织女工“温饱而又艰辛/劳累而又坚定”的咏唱,表现了广大人民群众普遍而真实的心声,产生过广泛影响,受到诗歌界好评。《诗选》中还有不少作品反映了对生活、历史、人生的深沉思考。如牛汉的《悼念一棵枫树》,以及李小雨的《红纱巾》、叶延滨的《比我小五岁的班主任》等,都是较有影响的作品。

粉碎“四人帮”以后,诗刊社编选过一部《1949—1979 年三十年诗选》,共 3 册(人民文学出版社出版)。之后,又编了一本《1979—1980 年诗选》(四川人民出版社出版)。而这本诗选的前半部则为中国作协第一届新诗评奖的获奖作品。《1981 年诗选》是诗刊社正式编的第一本年选。(朱先树)

1981—1982 年全国优秀报告文学评选获奖作品集 当代报告文学集。中国作家协会编。人民文学出版

社1984年10月第1版。1983年春天,中国作家协会举办了全国新诗、报告文学、短篇小说、中篇小说优秀作品评奖。其中,报告文学是继全国第一届(1977—1980)评奖之后的第二届评奖。这本集子收录了这届评选中获奖的全部报告文学作品。这些作品,是从1981年至1982年发表的报告文学中评选出来的,有为中国女排运动员、教练员塑像,描写其为国争光的雄姿丰采,歌颂其英勇顽强的拼搏精神的《中国姑娘》(鲁光);有把农村经济改革、整顿党风、总结历史经验融为一体,描写农村共产党员通过反省、苦干、发扬风格、重新树立威信《三门李轶闻》(乔迈)以及李延国的《废墟上站起来的年轻人》、陈祖芬的《共产党人》、刘真的《一片叶子》、黄宗英的《桔》等共24篇。每篇后均附有作者的照片和自传。书中还辑有1983年3月24日在全国4项文学评奖授奖大会上巴金的书面讲话《文学创作的道路无止境》和张光年的讲话《社会主义文学的新进展》。(辛天)

1981—1982 全国获奖中篇小说集 当代中篇小说集。中国作家协会编。上海文艺出版社1983年11月第1版。这是中国作家协会举办的第二届全国优秀中篇小说评奖全部当选作品的结集。评选委员会由14位作家、评论家组成,主任委员巴金,副主任委员冯牧。获奖作品是从1981年、1982年这两年发表和出版的大约1150部中篇小说中评选出来的。1983年春天,在全国优秀新诗、报告文学、短篇小说、中篇小说获奖作品授奖大会上正式宣布了这届获奖篇目。本集收有塑造英雄形象和揭示社会问题相融合的《高山下的花环》(李存葆著);塑造改革年代一个“有好有坏,不好不坏,吃人间烟火,受人间的局限”,性格复杂的青工刘思佳而著名的《赤橙黄绿青蓝紫》(蒋子龙著);描写一个老干部经过10年“洗礼”,反悟到自身责任,树立起新观念的《洗礼》(韦君宜著);描写人生道路抉择和内心冲突,反映当代社会和人生的复杂性的《人生》(路遥著)等共20篇。每篇前面有作者的照片、后面附作者小传。全书分上、下两册同时出版。上册还辑有1983年3月24日在全国4项文学评奖授奖大会上巴金的书面讲话《文学创作的道路永无止境》和张光年的讲话《社会主义文学的新进展》,附有这届获奖中篇小说作者的合影。(楚民)

1982 年中篇小说选 当代中篇小说集。人民文学出版社编辑部编。人民文学出版社1983年3月第1版。是1982年优秀中篇小说的结集。入选的16篇作品具有较高思想艺术水平,包括某些虽有争议但内容健康、风格手法较新,具有一定思想艺术价值的作品。其中有10篇作品获全国第二届中篇小说奖,如:

“对十年动乱的历史作出了新开拓”(《新时期文学六年》)的《洗礼》(韦君宜著);“诉说了—一个草原生活的古老故事,而给予我们的又是‘怀着一颗更丰富,更湿润的心去迎接明天’的昂扬态度”(程德培《〈黑骏马〉的诗学——兼及张承志小说的艺术特色》)的《黑骏马》(张承志著);描写一个八旗子弟在旧北京演出一幕滑稽剧的《那五》(邓友梅著);描写一群姑娘在与特大洪水的搏斗中既保卫了国家财产又净化了自己灵魂的《燕儿窝之夜》(魏继新著);表现军内矛盾及当代军人自觉服从军人职责的《高山下的花环》(李存葆著)等。《高山下的花环》、《燕儿窝之夜》、《那五》等被改编为影视作品。(丽妩)

1982 年台湾诗选 当代诗集。李魁贤主编。台湾前卫出版社1983年出版。书中共收入55位台湾诗人的作品55首。每首诗后均附有作者简介和作品分析。作品偏重于台湾乡土派诗人的诗。社会批判意识较强,该书重要特色是诗作、诗评、诗人介绍3部分内容的结合,但以诗为主,以诗评为辅。这是诗选形式的一种独创。(古继堂)

1982 年全国优秀短篇小说评选获奖作品集 当代短篇小说集。中国作家协会编。上海文艺出版社1983年8月第1版。这是中国作家协会1983年春举办的第五届(1982年)全国短篇小说评奖全部获奖作品的结集。这届评奖活动的评选委员会,由21位著名作家、评论家组成,巴金、张光年为正、副主任。收到群众优秀短篇小说推荐票371911张,经专家评议,于2月26日确定20篇作品当选。其中被选为第一名的《拜年》,是蒋子龙从民间风习入手揭示现实矛盾的警世之作。《这是一片神奇的土地》(梁晓声作)描写“知青”的垦荒生活,将人情、血泪溶进了荒原、沼泽,有着非常时代的特殊生活气息,悲壮动人。孙少山的《八百米深处》描写地震之后,在距地面800米的深处煤层中5名幸存矿工间的矛盾与互助,谱写了一曲颇具人生哲理的人际关系之歌。除20篇获奖作品外,本集还辑入了巴金、张光年在授奖大会上的讲话和《人民文学》记者写的《更上一层楼》,并附有短篇小说获奖作者合影。(楚民)

1982 年诗选 当代诗集。诗刊社编。人民文学出版社1983年第1版。收124位老、中、青诗人1982年发表在全国省市以上报刊的诗152首。以抒情短诗为主,也选了少量有影响的抒情长诗和小叙事诗。卷前有《编者说明》,说明该书的编选原则和编选事项。《诗选》所选诗作体现了1982年诗歌创作的大致面貌和特点。有的作品,表现了党的改革开放政策深

入人心,诗人们为振兴中华放声歌唱。如艾青的抒情长诗《面向海洋》,用象征手法和朴实的语言,通过历史的回顾,对过去经验教训的总结,唱出“让我们到海上去”,“让我们生活得更广阔”。邵燕祥的抒情长诗《长城》,则着意歌颂中华民族的新的崛起精神,反对“抱残守缺,闭关锁国”,呼吁人们“不要抱怨,不要沉沦,不要迷惘,不要嫉妒,不要轻浮”。诗人想听到“沉雷一样的‘最后的吼声’”,“万众一心,把我们的血肉筑成新的长城”。诗的主旨在启迪人们觉悟、振奋、崛起。昌耀的《划呀,划呀,父亲们——献给新时期的纤夫》、杨牧的《致拓荒者》、雷抒雁的《海的向往》、曹汉俊的《中国,站在高高的脚手架上》、罗飞的《人的标本》等,都是这一年创作中较有影响的作品。该书中表现人民群众艰辛生活和坚定信念的诗作也较多。如王辽生的《新居》、许德民的《一个修理钟表的青年》、汪芳的《我拉起板车》等等,都表现了一种艰辛和坚定共存,喜悦与酸楚混杂的复杂感情。还有不少作品表现了现实生活,人生和人性的美好。如刘小放的《我乡间的妻子》,歌颂一个普通劳动妇女的纯朴善良;雁翼的《电车在运行》,从社会公德的提高,写到两代人关系的改善等。另外,所选作品中如牛汉的《华南虎》、流沙河的《就是那只蟋蟀》、舒婷的《神女峰》、张建华的《他,放飞神奇的鸽群》、周涛的《对衰老的回答》、王家新的《“希望号”渐渐靠岸》、梅绍静的《唢呐声声》等等,都曾在诗歌界有较大影响,受到读者好评。有的作品曾获1982年《诗刊》优秀作品奖。(朱先树)

1983年中篇小说选 当代中篇小说集。人民文学出版社编辑部编。人民文学出版社1984年7月第1版。该选集入选标准及特色与1982年选集相同。收作品15篇。其中有6篇获全国第三届中篇小说奖,它们是:描写一个因好吃而成“家”、并从中反映出一些值得深思的社会问题的《美食家》(陆文夫著);在人与自然的严酷斗争中表现出意志的坚强与人性的美好的《迷人的海》(邓刚著);“站在历史和现实的高度上,‘为知青树了一块纪念碑’”(杨纯光《“结合部”的艺术视觉——梁晓声创作论》)的《今夜有暴风雪》(梁晓声著);反映当代军人生活的《啊,索伦河谷的枪声》(刘兆林著);“在深层次的结构中揭示一种社会文化形态的变迁”(艺峰:《追求和谐,但总是寂寞——铁凝小说创作论》)的《没有纽扣的红衬衫》(铁凝著);反映今天个体青年生活的《市场角落的“皇帝”》(韩静霆著)。此外,影响较大的还有《风息浪止》(王蒙著)、《蓝屋》(程乃珊著)等等。《美食家》、《迷人的海》、《没有纽扣的红衬衫》、《今夜有暴风雪》、《啊,索伦河谷的枪声》、《蓝屋》等被改编为影视剧。(丽妩)

1983年全国优秀短篇小说评选获奖作品集 当代短篇小说集。《小说选刊》编辑部编。作家出版社1984年9月第1版。这是中国作家协会举办的第6届(1983年)全国优秀短篇小说评选获奖作品的结集。这届评奖,没印发推荐表,但仍收到读者主动投寄的推荐信2千多件,还收到各作协分会有关报刊、出版社的近百份推荐表。设立了一个初选工作组先行初选。增聘了一些年富力强的作家、评论家、编辑家组成的新评委会,于1984年2月24日选定出20篇获奖作品。其中有通过对围墙倒塌重建的描写,张扬实干、贬斥清谈而引起巨大反响的《围墙》(陆文夫作);有取材延安插队落户的生活片断,写牛群,写老汉,写清平湾景况,集“伤痕”与“反思”为一体的《我的遥远的清平湾》(史铁生作);有围绕着化肥供应,歌颂正气、鞭达歪风的《抢劫即将发生……》(楚良作)等等。此外,还辑入了周扬和冯牧在本届授奖大会上的讲话及《小说选刊》记者的报导《姹紫嫣红又一年》,并附有获奖作者和部分评选委员、作家的合影。(楚民)

1983年诗选 当代诗集。诗刊社编。人民文学出版社1985年4月第1版。共收129位诗人发表于1983年省市以上报刊的167首诗。以抒情短诗为主,也有少量小叙事诗,以及长诗和组诗的节选。面对1983年社会思潮的复杂情况,该书所选诗作对人生意义的思考占着突出位置。如柯岩的长篇抒情诗《中国式的回答》(节选),从时代的大背景上来歌颂张海迪,表现了对生活、人生、理想、信念的认识和思考。指出“对革命,对人生,无法朦胧”。罗洛的《海之歌》运用丰富的想象,以张海迪的名字中的“海”来构思,把实在的描写置于艺术的美的境界中。启示人们到宽阔的“海”、群众的“海”、知识的“海”中去获取信心、力量和温暖。本书所选作品还重在对生活的丰厚积累和感受的真切。如李金河的《他,还不是英雄》,杨争光的《妈妈》、田家鹏的《继母》(均为小叙事诗)等,都获得过诗坛较好评价。如《他,还不是英雄》,写一个病亡小战士的纯朴善良和精神境界的高尚,但他并不是战场上叱咤风云的英雄,而是一个普普通通,却有血有肉,思想感情清透见底的小人物,这是不同于过去同类题材的处理的。《1983年诗选》中有不少作品还注重了把“自我”的歌唱和对祖国、社会、人生的歌唱结合起来。如刘益善的《我是农民的儿子》、章德益的《我的位置,在这个边远的角落》、秦岭的《我挖掘太阳》、李刚的《舰长的传说》等等,在读者中都获得过好评。(朱先树)

1983—1984全国优秀中篇小说评选获奖作品集 当代中篇小说集。中国作家协会编。中国作家出版社1986年1月第1版。收中篇小说14篇,分上下两

册。其中上册7篇,即《山中,那十九座坟茔》(李存葆著)、《今夜有暴风雪》(梁晓声著)、《迷人的海》(邓刚著)、《美食家》(陆文夫著)、《棋王》(阿城著)、《没有纽扣的红衬衫》(铁凝著)和《远村》(郑义著)。下册有《绿化树》(张贤亮著)、《春妞儿和她的小戛斯》(张一弓著)、《凝眸》(朱苏进著)、《神鞭》(冯骥才著)、《啊,索伦河谷的枪声》(刘兆林著)、《腊月·正月》(贾平凹著)和《老人仓》(矫健著)等7篇。这些作品题材、风格多样。每篇作品前有作者照片和生平简介。书中附王蒙《评奖与奖评——在中国作协三项评奖发奖大会上的讲话》,还附有“第三届(1983—1984)全国优秀中篇小说部分获奖作者和部分评委合影”照片1帧。(耿发友)

1983—1984 全国优秀报告文学评选获奖作品集

当代报告文学集。中国作家协会编。作家出版社1986年2月第1版。这是第三届全国优秀报告文学获奖作品的结集。内收34名作者的27篇获奖作品。其中有元厚春的《省委书记》,黄宗英的《小木屋》,乔迈的《希望在燃烧》,陈祖芬的《催人复苏的事业》,肖复兴的《生当作人杰》,江永红、钱钢的《奔涌的潮头》,贾宏图的《她在丛中笑》,孟驰北、张列的《塞外传奇》,吴民民的《冰海沉船》等。这些作品有的写党的高级干部在改革时期的新风貌,有的写工厂的改革,有的写知识分子,有的刻画部队勇于创新、锐意改革的军事干部形象,还有的描写科学考察生活、少数民族生活、普通工人生活等,都切近时代,富有生活气息。有些作品还摄取了国际题材,如王蒙的《访苏心潮》,刘亚洲的《恶魔导演的战争》,林亚光的《玛丽·若瑟的选择》等。《恶魔导演的战争》开了描写国际战争的新生面,反响巨大。集内每篇作品前有作者照片、简介。书前有这届获奖作者和部分评委、责任编辑的合影,还收有王蒙在中国作协3项获奖大会上的讲话。书后附《人民文学》记者写的《报告文学的新收获》一文。(辛天)

1984 台湾诗选 当代作品集。苦苓主编。台湾前卫出版社1985年2月出版。1985年3月再版。书前有《1984 台湾诗选编选报告》。有编委名单:李弦、冯青、李魁贤、苏绍连、渡也、施善继。书中共选43位台湾诗人1984年发表的诗作43首。如林华洲的《当你回来的时候》,陈嘉农的《城市》,冯青的《河湾》,李勤岸的《钥匙儿》,沙穗的《老宅》,廖莫白的《这村庄剩下的住屋》,纪万生的《古井》,林野的《灭火器》等。该书对入选诗人都附作者简介和数百字的“诗想”。每首诗均有编委们的评议。书后附录有:①1984年台湾出版诗集要目(应凤凰),②1984年台湾诗坛大事记(张雪映)。(古继堂)

1984 年中篇小说选 当代中篇小说集。阎纲、肖德生等编选,人民文学出版社1985年8月第1版,该选集编选原则同《1982 年中篇小说选》。收作品13篇,其中有9篇作品获全国第三届(1983—1984)中篇小说奖。它们是“以壶里乾坤映出大千世界的”(夏刚:《潮汐的骚动——1984 年中篇小说巡礼》)《烟壶》(邓友梅著);有浓郁的诗歌味、有以浪漫主义的随意风格洒脱地喷射内心意志的“非小说”《北方的河》(张承志著);作为作者的《唯物论者的启示录》第一部的《绿化树》(张贤亮著);以一个老干部重游旧地的秘密调查为内容的《老人仓》(矫健著);描写农民企业家改革精神的《燕赵悲歌》(蒋子龙著);浸透了传统民族哲学和美学意识的《棋王》(阿城著);自觉响应通俗文学的挑战,偏重于娱乐性的《神鞭》(冯骥才著);“试图在较高的级别上将正面批判文革的主题引入军事文学”(同前)的《山中,那十九座坟茔》(李存葆著);反映商州地区一新乡绅与一专业户斗法的《腊月,正月》(贾平凹著)。其中《神鞭》、《棋王》改编为影视作品。(丽杭)

1984 年文学作品精选 当代文学作品合集。北京市社会科学院文艺年鉴编辑部编,中国文联出版公司1985年6月第1版。这是1984年文学作品的精萃荟集,包括中篇小说4篇,短篇小说9篇,报告文学5篇,散文9篇,诗歌12首。中篇小说有“以激昂的气概谱成英雄狂想曲”、“以浪漫主义的随意风格洒脱地喷射着内心的意志”的非小说(夏刚:《潮汐的骚动——1984 年中篇小说巡礼》)《北方的河》(张承志著),有“在婚姻选择的延长线上设计了两对农民夫妇的重新组合,在多角关系网络上展示了求新和怀旧两种类型”(夏刚:《潮汐的骚动——1984 年中篇小说巡礼》)的人物的《鸡窝洼的人家》(贾平凹著),有以一离休干部重返旧地,在秘密调查中揭开当地土皇帝层层黑幕的《老人仓》(矫健著),有描写主人公的呆性,不谙世事、不从流俗,成天心游神驰于棋盘的咫尺方寸之间,具有道家美学意识的《棋王》(阿城著)。短篇小说中有邓刚的《龙兵过》,陈世旭的《惊涛》,张炜的《一潭清水》,孙芸夫的《芸斋小说两篇》和王凤麟的《野狼出没的山谷》等,它们都得到过读者和评论界的好评。(丽杭)

1984 年全国儿童短篇小说选 当代儿童短篇小说集。新蕾出版社编。新蕾出版社1985年第1版。精选1984年全国各地报刊发表的儿童文学短篇小说佳作32篇。这些作品题材广阔,艺术手法多样。其中有描写少年明子爱护小动物的美好品质的小说《明子和咪子》(冰心著,原载《人民日报》1984年5月30日);有写少年李小龙探求科学文化知识的小说《昙花、鹤和鬼火》(汪曾祺著,原载《东方少年》1984年第1

期);有描写罗世凯这个年龄刚满13岁而思维活跃、好奇心强,对各种问题都要追问个为什么的小说《我可不怕十三岁》(刘心武著,原载《东方少年》1984年第5期)等等。作品从不同方面显示出1984年儿童文学短篇小说创作取得的成就。每篇作品之后附“作者简介”。(耿发友)

1984年全国优秀短篇小说评选获奖作品集 当代短篇小说集。中国作家协会编。作家出版社1985年10月第1版。这是中国作家协会举办的第七届(1984年)全国优秀短篇小说评选18篇获奖作品的结集。这届评奖,中国作家协会各地方分会和文学期刊编辑部推荐候选作品500余篇,读者推荐信500余封,先由全国20多家文学期刊编辑部人士组成的初选小组提出初选篇目,再由评委会评议出候选篇目。评委会于1985年2月16日采取无记名投票方式,评选出18篇小说。宋学武的《干草》,寓科学与民主、人类与自然的深沉思考于写草、写人之中。陈冲的《小厂来了个大学生》,描写一个服装厂小生产、宗法式管理方式所潜伏的危机,该厂科学知识如破抹布般被抛弃,真正的改革面临着严峻的考验。除获奖作品外,辑入本集的还有王蒙在发奖大会上的讲话和肖德生谈本届获奖小说的文章。(楚民)

1984年诗选 当代诗集。诗刊社编。人民文学出版社1986年2月第1版。收169位诗人1984年在全国省市以上报刊发表的195首诗。该书从编选方面看,所收作品题材广泛、艺术风格多样,除抒情诗外,也选了一定数量的寓言诗、讽刺诗等,还有相当数量少数民族诗人的作品入选。所选诗作,以改革开放的歌唱为主旋律,在热情的赞颂中,进一步表现了改革的艰辛和诗人的思考。如张志民的《死不着的后代们》,是作者反映农村改革的新的力作。它表现了解放30多年,农民面对物质贫乏和精神的灾祸,只有改革才给他们带来新的希望。刘犁的《我的故乡,我的乡亲》写农村改革带来的农民精神情绪的崭新变化。还有饶庆年的《山民的婚典》等,这些作品在当时都受到过读者好评。《1984年诗选》中还有的作品突出了对社会现实问题的深入的思考,如刘波的《年轻的布尔什维克》,写在新的历史条件下,年轻一代的精神世界,把握较真实、自然、准确。尧山壁的《卖破烂》,以谐谑的笔调,对过去“左”的错误深入骨髓的影响,所进行的清醒认识和彻底清算,较有典型意义。该《诗选》中还有不少贴近生活,真实表现人的感情世界的好作品。如梅绍静的《她就是那个梅》写一个青年知识分子在和农民共同生活中,建立起来的心贴心的骨肉情谊,以及张烨的《接到高校录取通知书》写年青人对生活美好的感受

等,都极为真切动人。(朱先树)

1985年小说在中国 当代中短篇小说集。王安忆等编。中国文联出版公司1986年10月第1版。是1985年中、短篇小说的选集。这是19位当代作家在阅读大量作品的前提下,互相推荐,将那些“不谋而合”地认为好的作品挑选编辑而成,共收20位作家的20篇作品,其中短篇16篇,中篇4篇。书后所附“编选推选篇目”,是在选编中有人推荐过的作品篇目,以补偿不能入选的遗珠之憾。故此,该书除阅读价值之外,还有一定的资料参考价值。该选集所选作品均有特色,如具有浓郁的“西藏魔幻现实主义”意味的《系在皮绳扣上的魂》(藏族扎西达娃著);“集百家言的口述实录文学”的《北京人》(张辛欣、桑晔著);深刻而有意味的《命若琴弦》(史铁生著);用循环、单调、徐缓得令人难以忍受的语言造成一种让人难以忍受的单调,而反映出的一种令人窒息的生活,表现普通人的“一天所为几乎可以囊括一生内涵的单调贫乏生活的《一天》(陈村著);体现出作品的微化、散化、笔法淡化、散文化特点的《遍地风流》(阿城著);表现藏族人民生活,表现西藏“男人宿命”的《喜马拉雅的古歌》(马原著);讲述了一个愚昧故事的《黄烟》(郑万隆著);刻画了一个多才多艺知识分子际遇的《拍手歌》(王立纯著);“展现了一个创造中的混乱世界”的《你别无选择》(刘索拉著);从一对知识分子夫妇归国后的种种际遇表现“生活本身就是一连串阴差阳错”的《阴差阳错》(蒋子龙著);表现一位农村妇女的命运、见识和追求的《黑氏》(贾平凹著);表现人口问题上多种观念的《爆炸》(莫言著)等。(丽妩)

1985年中篇小说选 当代中篇小说集。阎纲、肖德生等编选。人民文学出版社1986年11月第1版。收作品15篇,是1985年优秀中篇小说的结集。编选原则同《1982年中篇小说选》。其中:有反映农村改革新问题的《瓜棚风月》(李準著,后改编为电影《失信的村庄》);有表现农民淳朴高尚人格的《天狗》(贾平凹著);有反映对越自卫还击战的《凯旋在子夜》(韩静霆著,后改编为同名电视剧);有呈现“一株古老而又悲凉的风情”、“沉眠于我们土地上的凝固着的民族心理”(洁泯:《〈小鲍庄〉散论》)的《小鲍庄》(王安忆著);有以真切、细致的具体描写,发掘民族精神品质和传统美德、展示民族内在凝聚力和坚忍意志的《透明的红萝卜》(莫言著);有发掘了沉积于生活深处、渗透于灵魂内层的可怕霉菌——封建心理积淀的《井》(陆文夫著);有用“疯狂的闹剧气氛,怪诞的人物性格,充满动感的语言,折射出一幅荒谬化了的生活画图”(卢敦基:《刘索拉〈你别无选择〉的美学意义》)的《你别无选择》

(刘索拉著);还有改编为同名电影的《老井》(郑义著)等等。(丽妩)

1985年诗选 当代诗集。诗刊社编。人民文学出版社1986年12月第1版。收184位诗人于1985年发表在全国省市及中央报刊的206首诗。该书所选诗作以抒情短诗为主。作品注意从宏观上把握时代、民族、人生。如绿原的《现代中国,仲夏夜之梦》,对现实生活作了历史的、超时空的描绘和思索。江河的《补天·追日·射日》是从作者有较大影响的组诗《太阳和它的反光》中选出的。这是用神话写的史诗,表现了强烈的当代意识,意味深长地传达了新一代人的思想。孙桂贞的《黄皮肤的旗帜》(组诗选二)等,也是着重表现了当代青年自立自强的形象和新的价值观念。该书中还选了不少直面生活的诗。以城市诗和农村诗为主,多以恢宏的气势或细腻的笔触,写色彩和感觉,如黄晓华的《厂长在舞会上》、贾平凹的《一个老女人的故事》等。也有的诗重在“土”味和“洋”味并存的艺术追求,如庞壮国的《关东第十二月》。还有的抒情诗作在向感情领域开拓的同时,有了更多的思辨色彩,如杜运燮的《只因为》等。本书卷末附有刘湛秋《1985年的中国新诗——“1985年诗选”编后记》。此文鸟瞰式地评述了1985年新诗创作状况。所涉及不局限本书所选诗作。他认为1985年诗坛是“较为平静的一年”,诗人们的创作重在现实的基础上作诗意的升华。但诗坛又并非“全是空灵而神秘的荒原”,仍有不少从思想观念的变化和质朴的现实描写来反映新生活的诗作。(朱先树)

1986年诗选 当代诗集。诗刊社编。人民文学出版社1988年2月第1版。收139位诗人1986年发表在全国省市及中央报刊的诗157首。以抒情短诗为主,也有少量长诗节选和组诗选章。卷末附有朱先树的《后记》,概略评述了1986年的诗坛现状,并谈到了所选诗作的取舍原则,以及编辑事项等。《1986年诗选》所选作品,有以歌唱当代为主题的。如黄羊的《当代属于我们》写道:“我们着眼于当代钟情于当代/期望于当代接受我们的狂吻”。歌唱当代又主要以歌唱当代的进步和发展,以及当代的英雄人物和劳动人民。如木斧的《石油的位置及其他》、李松涛的《他不再说笑了》、周良沛的《前线纪实》等,都是正面歌颂劳动者和军人的。同时也有不少作品表现当代的悲剧和人的不屈的斗争。如张志民的《梦的自白》(节选)写“文化大革命”的人祸,张学梦的《大地震》(节选)写唐山的天灾等,都是较有份量的作品。《1986年诗选》中的作品,仍以社会的改革开放为主题,而且对这种改革开放的歌唱中加进了更多的诗人自我的思考。如刘益善的

《这里不长万元户》在改革开放的大背景下写农民的喟叹和苦恼,揭示了改革大潮中不可回避的一些问题。另外,该书所收作品在艺术风格上注意了异彩纷呈,对各种艺术个性特点的作品兼收并蓄。如黄永玉的《献给黄土地和那帮小子》粗砺而质朴,傅天琳的《流勒河》娓娓动听,张烨的《外白渡桥》意味隽永,以及蔡其矫的《神秘的海》、郑敏的《门》、宫玺的《冷色与暖色》、李瑛的《观竹》等都是各具个性特点的佳作。(朱先树)

H号沉没之谜 当代中篇小说集。张士敏著。花城出版社1984年7月初版。潮汐文丛之一。收作者1983年写的5个中篇,大都是反映远洋海员生活的作品。《因为我是女人》写一个女船长坎坷的成长道路和辛酸的爱情生活。《H号沉没之谜》描述发生在60年代的一次奇特的海难事故,批判极左错误对我国远洋事业的摧残。《马尔马拉海的迷雾》也是描写一场惊心动魄的海难事故,热情讴歌远洋海员忠于祖国,临危不惧,勇于献身的崇高精神。《迷惘之后》描述一个失足青年悔过自新的艰难历程和他所获得的纯真爱情,表现人们对浪子回头的热切期望和欢欣。《海南相思》以特区生活为背景,集中笔墨塑造了一个具有远大理想、宽阔胸怀的创业者形象。作者笔下的辛海兰、方明、丁宇等远洋海员粗犷豪放、刚正不阿、英勇顽强的性格真实感人。本书各篇小说故事完整、情节曲折,洋溢着浓郁的海洋气息和异国情调。卷首有《序》。(黄裳裳)

LS文学研究社 现代文学社团。1934年7月,辽宁省盖平县熊岳3区区立归州两级小学教员田贵和爱好文艺的青年学生石岱宗、王凤云、赤婴等组织了LS文学研究社,共同研习左翼文学,创作抗日救国的文艺作品。社名中的“LS”即“鲁迅”两字的英文缩写,暗含师承鲁迅之意。他们在归州秘密印行了油印本普罗文学刊物《星火》和《行行》,并经常举办鲁迅作品的读书报告会。1938年,取得了地下党组织的支持。1940年初,田贵在《营口新报》上主编了文学副刊《星火》,使LS文学研究社的秘密油印刊物发展成为公开定期出版的副刊。《星火》副刊发表了一些反满抗日的作品,后由于“赤化”被当局查禁,共出20余期。1941年冬,LS文学研究社停止了活动。(李怀亮)

S·O·S 现代独幕话剧。楼适夷著。初载1932年1月《北斗》第2卷第1期,署名适夷。初收入上海民族出版社1937年5月版《国防戏剧选》。剧本描写“九·一八”事变当天午夜,日本帝国主义军队占领沈阳前后,沈阳无线电台发报房中一群无线电职员对日寇侵略的强烈义愤和崇高的爱国精神。他们从不断传来的炮声和频频接到的电报中得知,日军继占领皇姑屯之后

已进入沈阳，而政府当局却仍电令各军不得抵抗。在民族危急的严重时刻，爱国职员陆子明和李老等痛斥揭露了电政司长的侄子、职员王某关于“不抵抗主义”的宣传和乞求“国际联盟”主持公道的梦想，当即决定拍发职工会执委会拟定的“告全世界民众书”，向全国民众和全世界被压迫者揭露日本帝国主义的凶恶面目，并毅然约定挺身前去参加全沈阳工人的武装反抗斗争。陆子明等出发后，日本兵冲进发报房，老李面对敌人的枪口仍坚持发报，向亲爱的民众发出奋起抵抗的紧急呼号。剧作

以独特的构思生动地展现了东北人民的抗日爱国热情，具有强烈的时代气息和宣传鼓动作用。于伶在《中国新文学大系(1927-1937)·戏剧集一·序》中说，当时左翼戏剧家“出于斗争的需要，有时是由于突击演出、飞行宣传的需要，很快地写出‘切合时宜’的剧本，我称它们为‘时事报告剧’”。《S·O·S》就是当时左翼剧社经常上演的这类剧目之一。(陈寿立)

一画

一八艺社 现代文艺团体。1929年11月成立于杭州,是由国立杭州艺专的学生组成的我国第一个新兴的木刻团体。1930年以后转到上海活动,与春地美术研究所、野风画会、暑期绘画研究所基本上是一个团体。由于遭到反动派迫害,名称不断更换。该社曾提出走向街头,描写大众的艺术主张,经常讨论普罗艺术问题,举办作品观摩。鲁迅曾在多方面给了他们以支持和培育。(李怀亮)

一九八〇 当代作家资料及作品集。上下册。符兆祥编。台湾文豪出版社1977年出版。本书的副题是《现代最杰出青年作家小说选》,由20位台湾作家为另外20位台湾青年作家以文字画像,同时刊出这20位台湾青年作家的小说代表作各一篇。这20位台湾青年作家为小野、古蒙仁、吴念真、保真、荻宜、丁亚民、陈郁夫、蒋晓云、萧毅虹、萧丽红、朱天文、朱天心、江彤晞、李赫、海汶、黄验、廖伟竣、蒋家语、萧飒、顾肇森。本书另有尹雪曼的序、发行人谢去非《我所以出版〈一九八〇〉》及编者符兆祥的《〈一九八〇〉编后》。(张葆莘)

一九八〇年文学书目 当代文学资料。应凤凰编。台北大地出版社1983年出版。收入台湾1980年出版的文学书籍563种,并按每本书的内容分为:文学评论、诗、散文、杂文、小说及混合集等5部分。以中国文学图书为主,每类书均按出版月次排列,月份相同者,以书名首字的笔划多少排列。(古继堂)

一九八一年文学书目 当代文学资料。应凤凰编。台北大地出版社1984年出版。收入台湾1981年出版的文学图书592种,按内容分为:文学理论、诗、小说、散文、杂文、剧本、混合集共6部分。包括各类内容的文学大套书,如《联副三十年文学大系》等,列为全书的附录之一,附录之二是“1980年文学书目补遗”。书末附有作者索引。(古继堂)

一九三六年春在太原 现代报告文学。宋之的

作。原载1936年6月20日出版的《中流》杂志创刊号,收入上海一般书店1937年4月出版的《赐儿集》。在“左联”倡导报告文学之后,当时引进、借鉴外国报告文学作品成为一时风尚。这个作品采用集纳新闻的方法,企图创造出一种报告文学的新风格。它以事件为中心,把作者的亲身见闻、感受和新闻报道的片断材料剪辑起来,一方面暗示西北革命力量的壮大,另一方面反映在阎锡山统治下,山西太原反动势力的惊恐万状和荒唐而可笑的行为,收到很好的新闻效果。

作品描写作作者被围困在恐怖的太原城中,渴望春天的心情。作品分8节:1、2两节写作者的亲历和感受:春天的气息,显得“很新鲜,很温暖,并且很有生气”。“但我却出不了城”,因为城内“戒严”,出城或到街上去,要佩戴“好人证”;“好人证”分5等,而“我”却“只得1个3等货”,“勉强允许居留”,比起厨子“竟差了两等”,“只好一个人关在屋子里”,感到“气闷”。多么渴望春天啊!3至6节以“新闻剪辑”方法,揭露反动派的惊恐万状,“流言所布,草木皆兵”。国民党飞机把乡村娶亲“大放爆竹”,误认为“有匪来扰”,竟掷炸弹数枚,“结果伤亡数十口”;还有流言“匪扰”而逃避于土窑内的人,因土窑倒塌而死伤十数人,等等。正如作品所指出的:报纸上天天“吹散着触人心魄的新闻”,流言蜂起,使得太原城“都颤栗着”,“连太阳似乎也变了颜色”。最后两节记述陕西“教育考察团团员”十几人,到太原机场被当作嫌疑犯“擒获”的故事;连戴“一等好人证”的厨子上街也失踪了。作品以“怀春”开始,又以“怀春”作结,富有诗意。中间把叙事、写景、对话和引用新闻材料等多种方法结合起来,依靠形象显现,让事实说话,有时加以议论。语言轻松明丽,生动活泼,且带有幽默感。(王耀辉)

一九六〇年短篇小说欣赏 当代短篇小说集。杜鹏程等著,茅盾选讲。中国青年出版社1961年11月出版。书中选入杜鹏程的《飞跃》、李準的《李双双小传》和《耕云记》、张勤的《民兵营长》、王汶石的《新任队长彦三》、胡万春的《在时代的洪流中》、《一点红在高空》、欧阳山的《乡下奇人》、茹志鹃的《在静静的产院

里》、万国儒的《欢乐的离别》、唐克新的《第一课》、赵树理的《套不住的手》、敖德斯尔的《欢乐的除夕》、草明的《姑娘的心事》、沙丁的《你追我赶》、肖木的《战斗的里程》和《长江的主人》、冯还求的《红玉》等 18 篇作品。茅盾在按语中说明自己的《一九六〇年短篇小说漫评》一文发表后,中国青年出版社决定将该文和文中提到的作品合印为这本书,以便于读者观览。在“漫评”中,茅盾指出:1960 年的短篇小说数量不算太多,但质量上有所提高;“新人新事仍是最普遍的主题”,创作上出现了一些新气象,这就是更深一层地描写英雄人物的精神世界,更熟练而且巧妙地通过人物的行动而不是靠嘴巴或说教来刻画人物;更多地取材于日常生活;更加注意到气氛的描写;更多的新体裁。不过他认为这中间也存在着若干缺点,即:描写英雄人物千篇一律;体裁不够丰富;讽刺和幽默不够;语言不够准确、鲜明、生动等。(魏守忠)

一九四九年以后 当代诗评集。林耀德著。台湾尔雅出版有限公司 1986 年 12 月初版。有蔡源煌的序和导言。书内页有副标题《台湾新世代诗人初探》。本书评论对象大都是 1949 年以后出生的台湾青年诗人,共 17 位。他们是:罗青、苏绍连、杜十三、白灵、杨泽、向阳、罗智成、夏宇、欧团圆、焦桐、刘克襄、林域、吴明兴、陈克华、曾淑美、也陀、陈斐雯。书后有作者的后记和作家的创作年表。在该书被评对象中只有罗青出生 1948 年。作者对台湾青年诗人的评论,涉及到他们如何踏上诗途、诗歌创作发展演变、作品特色等方面。(古继堂)

一山集 元代诗文别集。9 卷。李延兴撰。《四库全书》曾据两淮马裕家藏本编入别集类,《四库全书总目》认为李延兴(字继本)曾以字行,就署为李继本撰。主要版本有清金侃抄本及其他清人抄本数种,《四库全书》本因曾影印编入《湖北先正遗书》,所以流传较广。本集卷首有李敏序(当作于明永乐年间),景泰四年(1453)黎公颖序,据李敏序,他在“金台客邸”接待李延兴的儿子李方曙、李方响,问及李延兴遗作,李方曙等就请他为李延兴文稿作序,并说“先人平日撰述最多,今之所存者,乃兵燹散落之余,仅二百余篇耳”。据黎公颖序,今存《一山集》是李延兴之孙李伸编次、黎公颖受福建监察御史许公之命校正。卷 1 为赋、五言古诗、七言古诗、长短句(缺失 5 篇),卷 2 为五言律诗、七言律诗、五言长律、七言长律、五言绝句、六言绝句、七言绝句,卷 3-4 为序,卷 5 为记,卷 6 为传,卷 7 为文、赞、辞,卷 8 为书、说,卷 9 为杂著。李延兴的诗文俊伟疏达,不失前人规范。朱彝尊《明诗综》及顾嗣立《元诗选》均未列入他的诗,《四库全书总目》认为,《明诗综》

未收,是因为李延兴未仕于明;《元诗选》未收,“则疑流传颇少,嗣立偶未见也”。此论不确。顾嗣立多次明言,他编《元诗选》曾充分利用了金侃抄本的元人文集,而今存有金侃抄本《一山集》(抄于清康熙二十一年[1682]),顾嗣立不应未见此集。《元诗选》未收李延兴,很可能是因为顾氏将他判断为明人。至于说《明诗综》未收李延兴之作,更是误断。《明诗综》卷 14 收有李延兴诗 17 首,四库馆臣以李继本之名查对《明诗综》,竟得出《明诗综》未收其诗这一错误结论。清人钱谦益在《列朝诗集》前编卷 11 中收有李广文诗,小传提到《一山集》,并且说该集卷首有自叙 1 篇。《四库全书》本《一山集》卷首无此序。(杨镰)

一千八百担 现代短篇小说。吴组缃著。初载 1934 年 1 月《文学季刊》创刊号,初收入上海生活书店 1934 年 7 月版《西柳集》。小说以三十年代中国农村的急剧破产为背景,描写拥有二千户人家的宋氏家族代表的一次宗祠集会,展现了豪绅地主争夺宗祠积谷的丑恶表演和农民抢谷的场面。义庄管事柏堂长年把持族产,挪用资金做生意和放高利贷,他囤积一千八百担义庄租谷,企图自肥私囊。一批经营田产或经商、教书的宋氏子孙乘机发难,要求公分义庄,商会会长子寿和纨绔子弟松龄以急需安置先人骨殖为名想以田亩抵押义庄存谷,在省城教书的叔鸿也想以田亩进行典质。宗族的实权人物对公分义庄的议论不予理睬,在密室中讨价还价,培英校长翰芝坚持说办学才能使子弟知礼守法,反对削减办学经费,区长绍轩则主张组办保甲壮丁队以防客民佃户滋事,他们冠冕堂皇地说是为了宋氏家族,实际上却使尽手腕,企图大捞一把。大家众说纷纭,各不相让,柏堂却要等迟迟不露面的债权人月斋老叔到来,以拍板定音。就在他们争得不可开交之时,一群佃农冲进了祠堂谷仓,以借粮为名,将这一千八百担积谷夺回到了劳动者手中。小说副题为“七月十五日宋氏大宗祠速写”。它通过对宋氏家族诸色人物的笑面酬对、结伙倾轧、策划密室和破口大骂等种种丑行,以及农民抢谷场面的描绘,淋漓尽致地揭示了三十年代中国农村社会宗族制度的分崩离析和农民自发的反抗斗争。作品用白描手法点睛传神地刻画了 20 多个各色人物不同的身份、举止和心理,构成一幅人物众多的浮雕;结构严谨而舒展,紧紧围绕着一千八百担积谷,对场面进行从容调度,自然串插,杂而不乱;笔致细腻,活泼流畅,显示了深厚的艺术功力。(陈寿立)

一个人和一个城市 当代传记文学。何晓鲁、铁竹伟著。人民文学出版社 1983 年 12 月初版。1984 年 12 月再版。系 12 本陈毅文学传记中第 10 分册。

本书记录了陈毅在上海任市长的经历。1949年5月24日,上海解放,陈毅被任命为市长。当时的上海刚从战争中沉静下来,百废待兴。600万人口,每天需煤20万吨,粮400万斤。加上国民党散兵游勇和敌特的捣乱破坏,投机家制造的金融危机,美国飞机的轰炸,民族资产阶级的徘徊观望,流氓、阿飞、匪徒、小偷、妓女、难民等,旧上海遗留下来的社会问题堆积如山,造成棉、粮、煤的极度短缺和人心浮动。本书真实地描写了陈毅同这些困难及公开的、暗藏的敌人的有力斗争,使上海逐步走向繁荣稳定。作品从不同侧面塑造陈毅市长的形象。他的政策理论水平,他的博大胸怀,过人胆识与气魄;他的坦诚待人;他的坚决果敢;他的与人民同甘共苦等等,都感人至深。此书后由解放军文艺出版社1986年5月改名为《从沙场走向十里洋场》出版。(张晓东)

一个人的诞生 现代短篇小说集。丁玲著。上海新月书店1931年5月初版。内收《作者记》1篇,《一九三〇年春上海(之一)》(初载1930年9月10日《小说月报》第21卷第9号)、《一九三〇年春上海(之二)》(初载1930年11月10日、12月10日《小说月报》第21卷第11、12号)、《一个人的诞生》、《牺牲》(初载1930年12月10日《小说月报》第21卷第12号)等短篇小说4篇。

前两篇小说写于1930年夏秋,都以上海的群众运动为背景,描写了“在时局的转变中,在新的条件新的环境下知识分子的转变和苦闷”(丁玲《作者记》)。“之一”记叙美琳与子彬是一对“亲密地生活了一年多”的情人,当革命潮流冲来时,子彬仍然关门写作,守着“艺术之宫”,美琳却意识到不能再“安于这太太的生活”,决心“在社会上占一个地位”,在革命文艺青年若泉的帮助下,她投入了工人运动的行列。“之二”记叙望微和玛丽因情投意合而同居。一年以后,望微“和实际的斗争发生关系”,“有了新的希望”,玛丽则“看不起他的工作”,满足于“现有的、一种自由的生活”。两人都“看清了他们的不协调处”,最后终于决裂了。这两篇小说,“在写群众斗争方面,在赞美革命者献身工作的精神上,都比《韦护》进了一步”(王瑶《中国新文学史稿》)。《一个人的诞生》和《牺牲》是胡也频所作,反映了30年代革命者的工作、生活和思想。其中《牺牲》写的是林亦修和迦璆这对夫妻,为了不因孩子“妨害工作”,忍受了打胎在精神和肉体上给他们带来的痛苦的故事。丁玲在《作者记》中说明:“这里我自己只有两篇,其余两篇是借用的,这已死的朋友的名字在这时在各方面都成了忌讳的名字,所以在书的署名上便由我一人顶替。”并指出:“这部书的出版,可以说完全是我的一个最愉快的纪念。”(刘莲珍)

一个人的觉醒 现代短篇小说集。荒煤著。参见“在教堂歌唱的人”条。

一个人的烦恼 现代长篇小说。严文井著。原名《刘明的苦闷》,初载于1941年2月《文艺阵地》第6卷第3期。重庆建国书店1944年3月初版。收茅盾《序》1篇。作者前言1篇。小说中的主人公刘明是个富有热情但为人不够坚实的知识青年,他在读大学时,由于家庭纠纷,和父亲断绝了关系。1935年秋,他独自一人跑到北平的一家报馆当了助理编辑。两年后,抗日战争爆发,他由北平逃到武汉,住在表哥家,成了一个“寄食者”。后来,他鼓起勇气去了山西前线,参加了“战地抗日演出队”,但由于情场失意,工作不称心,和周围的人合不来,又不得不“废然而返”。

小说紧紧把握人物的性格特征和时代氛围,较好地塑造了刘明的形象。他有一定的志向和才能,有的时候,他会显得“很有思想,很有风趣,很有主张”,象是“一个嘉宾,一个出色的人”。但更多情况下,由于虚荣和自负,他显得敏感多疑,“是一个喜欢留意任何与他有关的小事的人”。他那“好象是狷介却实在是孤僻,尚知自爱又不免过于自负的毛病”(茅盾:《〈一个人的烦恼〉序》),使他在人们中总是郁郁寡欢,显得很隔膜。他做事总是反复考虑,不能付诸行动。他经常抱怨别人不理解他,不同情他,把自己看作世界上最不幸的人。作者在本书前言中称这部小说是向过去诀别的“个人宣言书”,写刘明,“并不是为了嘲笑他,而是想通过他这一段不幸的挣扎过程来勾画一些不同的讨厌的面孔,揭露一些生活侧面,暗示我的理想和怎样得到一个自由”。(宋益乔)

一个人的铸炼 现代短篇小说集。许杰著。上海中原书店1949年初版。内收《一个人的铸炼》、《沉闷的灵魂》、《梦里的埋葬》、《病中的觉醒》等短篇小说4篇,《后记》1篇。作品写于1947年5月至1948年3月,表现了国统区知识分子的觉醒,并且参加反饥饿反迫害斗争的历程。《一个人的铸炼》描写一个具有正义感和进步思想的知识分子张挺生,在8年抗战和2年内战中的痛苦生活和不幸遭遇。在经历了心灵的矛盾和痛苦后,他终于懂得了为了实现他的希望,需要“支付自己应尽的能力”。于是,他积极投身国统区的群众革命斗争,并在斗争中“铸炼”自己的灵魂。《沉闷的灵魂》表现了一个在时代的夹缝中活着、在人生的苦闷中偷生的作家赵文新的遭遇。他虽然尚未走向革命,但却渐渐地认识到自己的地位和处境,增加了抵抗现实生活中丑恶现象的勇气和力量。《梦的埋葬》描写大学教授李子春的不幸遭遇,他终于认识到痛苦是属于过

去的,幸福才属于未来,他要将过去的痛苦当作一个“梦”,永远将它埋葬。《病中的觉解》表现哲学家朱大正毅然投身到革命的熔炉之中,经受严峻的考验和锻炼。这几篇小说的主人公都是一些生活在国统区的高级知识分子。他们的觉醒表现了知识分子队伍的分化和反动派的孤立,有一定的时代意义。作者在本书《后记》中称:在反饥饿反迫害的浪潮中,“自己的生活,年龄以及家庭的负累,又限制了自己的行动;我自己知道,这个时代的知识分子劣点,完全在我身上表现出来……我彷徨,我苦闷。自己明知道这一种心情只是这个人民翻身的大时代中的一点渣滓,一个苍白色的生命力量的表现,但我却因为自己毕竟是一个知识分子,多少还珍爱着自己这种感情,因而就把自己这种感情记录下来了。”(卢正言)

一个女人 现代短篇小说集。丁玲著。上海中华书局1930年4月出版。收《一个男人与一个女人》(初载1928年12月10日《小说月报》第19卷第12号)、《他走后》(初载1929年3月10日《小说月报》第20卷第3号)、《日》(初载1929年5月10日《红黑》月刊第5号)、《少年孟德的失眠》(初载1929年2月10日《小说月报》第20卷第3号)、《在一个晚上》(初载1929年3月10日《小说月报》第20卷第3号)、《野草》(初载1929年6月10日《红黑》月刊第6号)等短篇小说6篇。

《少年孟德的失眠》和《在一个晚上》系胡也频所作。前篇描述了少年孟德在耳闻房东夫妻吵架到和好过程中的种种幻想,后篇是写某晚一男子在公园里对单身年轻女子盯梢取乐的故事,讥讽了知识分子的轻薄无聊和想入非非。其它各篇系丁玲所作。其中《他走后》是写丽娜在凌晨两点将男友秀冬赶走后,亦喜亦忧,变幻不定的心理,“她悄悄的来开始分析自己”,分析的结果是:“她觉得她爱自己只超过了她的爱他的,因此她仿佛以为她是并不怎么爱了”。《野草》记述女作家野草收到一心追求她的男友的来信后,“带了点快乐的情绪”去“赴晚上的约”。然而在法国公园的草坪上见面时,她却坚决摆脱了他的纠缠。因为“她还要工作,她怕他来耽搁了她”。最后,她“仿佛很快乐似的唱着她新得的佳句”,回家写她的小说去了。这几篇小说描写了各种类型的小资产阶级知识女性,她们多为被时代唤醒而没有找到正确道路。小说通过对她们病态生活和心理的描写,展现了“五四”退潮以后“时代病”的悲剧色彩。(刘莲珍)

一个女人和一个半男人的故事 当代中、短篇小说集。中国作家协会创作研究室选编。时代文艺出版社1986年6月第一版,这是1985年的一部争鸣作品

选。除对每一篇作品附上几篇争鸣或作者本人文章外,在编排顺序上按时序将中、短篇混合编排,对群众只有口头议论而尚未见诸文字的,也作了编选。目的在于反映出1985年创作上的发展和一些新倾向。选集收作品8篇,其中《画眉鸟婉丽的鸣声》(叶楠著)和《我是军人》(李忠效著)是两个短篇。前者描写一越南女护士为中国伤员包扎伤口被我冲锋枪手误毙引起自责内疚的故事,后者写一指挥员对在对越战争中被迫击毙几个越南群众而受军法审判服刑的故事。中篇有《一个女人和一个半男人的故事》(刘亚洲著)及《一曲沉重的战地浪漫曲》(闻龙著)、《变形的画面,失真的小说》(杨洪著)等3篇评论。此外,还有《透明的红萝卜》(莫言著)、《小鲍庄》(王安忆著)、《你别无选择》(刘索拉著)、《花外花》(何立伟著)、《少男少女,一共七个》(陈村著)等中篇小说及其争鸣文章和作家创作谈。(丽斌)

一个女人的悲剧 现代中篇小说。艾芜著。初载1949年1月至3月香港《小说》杂志第2卷第1期至第3期。香港新中国图书局1949年3月初版。作品写于1948年。小说取材于四川,写的是解放战争时期,生活在国统区的周四嫂子的遭遇和命运。周四嫂子有3个年幼的儿女。她和丈夫在“荒芜的坡地”上种植包谷和蔬菜,以此维持一家的生计。虽然生活“仍象一般穷人一样,拖租拉帐”,但是他们相信“两口儿只消勤勤快快做事”,儿女还不愁养不活。然而,军队强拉壮丁,逼迫“自己人打自己人”,周四在赶场时被抓了壮丁。周四嫂子为赎出丈夫,怀抱儿子四处奔波。结果丈夫惨遭杀害,儿子得病死去,赖以活命的包谷又全被逼帐的地主抢去。善良的周四嫂子想不通:“为什么年年打雷,都没有除去一个坏人,坏人却是一天天地多?”她虽然“相信菩萨是有的,但他们并不公平,一如那些做乡长做保长的人一样”,她觉得无路可走,“等不到天亮”就携着两个年幼的女儿“跳下岩去”。

作者用白描的手法把当时社会生活中大量存在的活生生的事实集中起来,描绘出一幅40年代后期国统区农村阶级矛盾尖锐、人祸横行、民不聊生的悲凉画面。作品送《小说》连载时,主编邵荃麟、叶以群曾提出“结尾的调子太低沉了”。但作者认为“有这样的情景,就要真实地反映”(《艾芜谈他的创作》)。(刘莲珍)

一个女人翻身的故事 现代短篇小说集。孔厥等著。新华书店1949年5月初版。列为“中国人民文艺丛书”之一。收高朗亭《怀义湾》、《雷老婆》,孔厥《一个女人翻身的故事》,葛洛《卫生组长》,方纪《魏妈妈》,柯蓝《乌鸦告状》,李欣《新与旧》,束为《红契》、《第一次的收获》、《卖鸡》,韦君宜《三个朋友》等短篇小说11

篇。这是一本解放区农村题材的小说集,从不同侧面反映了解放区农村的巨大变化及其在新旧交替时期经历的种种矛盾和斗争。《一个女人翻身的故事》是记述陕甘宁边区女参议员折聚英的生平遭遇和成长历程的传记小说。《乌鸦告状》描写妇女高黑子谋杀亲夫害人害己的故事。高黑子勾结乔木匠,杀死其夫高德生,暴尸于古井,引来一群乌鸦想啄食尸体。尸体被发现后,乔木匠和高黑子又诬告刘栓八。马审判员深入调查研究,惩处了凶手。小说赞扬了体察下情的马审判员,也揭示了封建包办婚姻、农村经济的贫困、文化的落后、精神的贫瘠,是造成这场悲剧的社会根源。《卫生组长》写改变不卫生和迷信的陋习,促进农村走向文明的故事,也反映了农村中年轻一代同老一代的矛盾冲突。《红契》写农村土改斗争,通过农民苗海其同外号笑面虎的地主胡丙仁的关系变化,表现农民提高思想觉悟的艰难历程,并揭示了干部转变工作作风的重要性。《卖鸡》在饶有风趣的喜剧气氛中描写解除了包办婚姻的农村姑娘改改借赶集卖鸡的机会想与自己心上人见面的场景。买鸡者甚多,改改为了拖延时间,只好故意提价,一只鸡竟卖到一只羊的价格,闹了许多笑话。作品充满了翻身的喜悦。《三个朋友》描写知识分子的思想情感变化,但着眼点也在于歌颂农民群众。作品用第一人称展开故事情节,从一个知识分子眼中写出了农民朋友的朴实淳厚。全篇人物心理活动描写细致,感情变化也抒写得真实合理,艺术手法新颖活泼。(岳玉杰)

一个女囚的自述 当代长篇小说。檀林著。人民文学出版社1980年出版。小说写的是“文革”期间一个天真善良的女孩子,因救助制止武斗被打伤的人而惨遭迫害的故事。一个狡猾的阴谋者,迷恋于这个女孩子的姿色,便利用窃取的权力和帮派关系,残酷地迫害她。然而,表面上却装作同情和关心的样子,骗取了女孩子的信任和感情,二人结为夫妻。但是,随着时间的推移,阴谋终于败露,阴谋者得到了应有的下场。小说采用了自述方式,增强了真实感。(周相海)

一个女兵的自传 现代长篇自传体小说。谢冰莹著。上卷的片断曾刊载于《宇宙风》和《人间世》等刊物,上海良友图书印刷公司1936年6月初版。1945年作者自费续出中卷,书名题为《女兵十年》,1946年汉口友益出版社以《一个女兵的自传》出版中卷。上海晨光出版公司1948年初版,书名为《女兵自传》。1980年作者进行增删后,由台湾东大图书公司初版,书名为《女兵自传》,包括上中两卷,并有附录《我的年轻时代》、《女士生活》和《大学生活》。四川文艺出版社1985年3月重印《女兵自传》,前有作者《关于〈女兵自

传〉》,后附有魏中天《记谢冰莹》一文。这是一本自传体作品,主要写了“我”自1906年出生后的大半生经历。全书共分3卷16章40节,每节有单独标题,小说从不同侧面刻画了一个知识女性在人生道路上的艰难探索。她具有强烈的反抗精神和个性意识,敢于冲破家庭、社会的重重阻挠和压制,为了自身和民众的解放,热烈地追求着一条“太阳一般的生活道路”。在对个人生活际遇的娓娓叙述中,作者始终紧密结合社会实践来剖析自己思想感情的发展变化,把个人的不幸与民族和人民的不幸联结起来,把人生道路的坎坷和革命道路的曲折联结起来。透过“我”个人的觉醒、挣扎、反抗,来显现大革命的崛起、发展和失败的复杂历程。作品以“我”为透视焦点,展现了大革命时期中国人民开展反帝、反封建、反军阀斗争的壮阔图景,塑造出一个完全觉醒了的献身于民族斗争事业的“女兵”的形象,揭示了妇女解放必须以社会解放为前提,个人只有投身于改变祖国命运的集体斗争中才能改变自身命运的主题。小说在人物塑造方面独具特色。主人公“我”是一个兼具阴柔阳刚之美的女孩子。一方面,她单纯敏感,“喜欢萤火虫”,喜欢家乡的山水草木,从军之初,也曾有过一般女孩子所难以避免的那种紧张惶恐和羞涩柔弱感。另一方面,她又是一个受了“五四”新思潮洗礼的知识青年,从小就有着与一般女孩子所不同的个性和胆量。她志向坚定,坚毅不屈,敢说敢做,开朗乐观,具有男性的刚强。小说出版后,由于其抒写的“直、真、诚”,“丝毫没有虚伪,半点也不夸张”、“百分之百地忠实”于生活真实(谢冰莹《〈从军日记〉和〈女兵自传〉》),受到读者的广泛欢迎,先后译成英、日、朝等多种文字出版。(宋益乔)

一个女画家的命运 当代长篇小说。吴正德、吴久德著。山东文艺出版社1985年9月初版。小说以20—50年代中国社会的动荡和变化为背景,描写女国画家周霭兰的坎坷经历。她12岁初露才华,又上梅山从清风大师学画,不久来到上海与蜜蜂社的女画友切磋技艺,成为很有造诣的女画家。但社会给予她的是压制、迫害和摧残。以帝国主义冒险家哈同及哈同的干儿子章建夫为代表的邪恶势力,向这位才貌双全的女画家伸出了魔爪。品性高洁的周霭兰不畏权贵,坚贞自守,只钟情于穷学生郑兆瑞。抗日战争爆发,郑兆瑞毅然从军,在台儿庄之战中为国捐躯,留给她的孤独和思念。抗战胜利后,当上稽查处长的章建夫欲置她于死地,她得到友人的帮助隐居乡间,直至解放后,在人民政府的关怀下她才得到充分施展才能的机会。小说将周霭兰的人生道路以及陈菊影、夏丽云、赵馨兰、冯洁如等女画家异中有同的命运融入国家命运、时代风云之中,暴露了黑暗社会对人才的摧残,也赞美了

女画家高尚的精神情操。(张先云 方曙)

一个女明星的爱与梦 当代中篇小说集。谭力著。四川文艺出版社 1985 年 11 月出版。收入 3 个中篇。《一山二虎》描写了改革中的两个人物屈容生和张晋。他们同是成都锦江糕点厂的关键人物,却性格各异,为人不同。厂长屈容生支边出身,勇武、蛮悍、正直,为了办好工厂,他不计较个人恩怨,从工厂利益出发使用人才,大胆管理,充满男子汉企业家的性格。而张晋虽有才能,却心性高傲,计深谋远,向往功业。为了权利,他不择手段倒屈容生的台,最终遭工人们的唾弃;屈容生对张晋的难堪与捉弄一忍再忍,最终以无私和责任感获得多数工人(包括与他作对的人)的爱戴。《一个女明星的爱与梦》里的 50 年代末轰动一时的女明星田杏花,“文化大革命”以后为了追回失去的艺术青春,抛弃安宁生活,集编、导、演三任于一身,对事业充满了爱。在影片《落霞与孤鹜齐飞》中她既担任制作,又饰女主角。小说借助影片中男主角的话对田杏花做出评价:她热爱事业,正直地生活,艺术追求是高尚的;但作为演员,同样也无法抗拒自然法则,以老年扮青年,令观众失望。《天热好个夏》描写酒厂工人米小米和刘晓,在共同与邪恶现象的斗争中产生了爱情。作品由此表现了这一对年青人紧跟时代前进的心态,也透露出正在逐步改善的新时期的社会风貌。(叶琳)

一个女孩子 当代散文诗歌集。黄宗英著。文化生活出版社 1955 年 6 月第 1 版。本书分为两辑。第 1 辑收入散文 8 篇。其中,《一个女孩子》记叙的是一个只“羡慕做电影明星的生活舒服”的女孩子,参军以后在文工团里的锻炼成长。《向苏联青年学习》是作者 1950 年出国参加第 2 届世界和平代表大会回来后给青年学生作的讲演,介绍了苏联的生活和建设情况,呼吁中国青年学习苏联青年热爱和平、热爱祖国、热爱劳动的精神。《在幸福的道路上》写的是作者和她的朋友玲玲所走的两条不同的道路。玲玲过上了豪华的生活,并以物质享受为价值标准来衡量幸福。而作者在艺术的创造中得到的是玲玲所从未享受过的幸福——为集体事业而工作的幸福。第 2 辑收入诗歌 7 首。其中《给和平会议的代表们》是 1952 年亚洲及太平洋地区和平会议期间写给代表们的诗,抒发了作者热爱和平、保卫和平的愿望和信心。《等待名字公布的早晨》等 3 首抒写了 50 年代初青年人响应号召,踊跃参加军事干部学校时的兴奋心情。(庞守英)

一个女剧员的生活 现代长篇小说。沈从文著。上海大东书局 1931 年 8 月初版。女剧员萝既是本书主角,又是舞台上的主角。她出生中产阶级家庭,美貌

多情,能言善辩,有极好的表演才能和社交能力,无数男子拜倒在她裙下。小说着重描述她与 4 个男子之间的恋爱纠葛。戏剧学校教授陈白,风度翩翩,是她舞台上的情侣,热烈追求萝,却经常同她在言语上争执生气。她们互相以个性征服对方,又互相在追逐中拉开距离。萝讨厌他太会做戏,终于使他成为情场上的失败者。导演士平稳重谨慎,老于世故,热恋着萝,却从不表露。萝一度为之动情。后因嫌他做作与虚伪,离他而去。大学生周,自作多情,爱萝爱得如醉如痴,却没有勇气表露心迹。在萝面前,他软弱得如同奴婢,赧赧如一只待捕的老鼠。这个缺乏起码青春生命力的怯懦者,只能在单恋中慢性自戕。最后,刚从日本回国的宗泽以一种独特的方式和无法抵御的魅力,闯进她的生活,才相识三、四天,她就宣布同他订婚。

小说以女剧员萝的爱情生活为主线,描述萝及其追求者们对待爱情、婚姻、家庭问题的种种心态与行动。既写台前的戏,更写台后的戏。把台前的戏与台后的戏有机地联系在一起,借演员生活之一隅,展示纷繁复杂的人生。书中所有人物都以鲜明的个性,扮演着各自的角色,在人生舞台上串演着一幕幕的悲剧、喜剧和闹剧。作品表现了上流社会中被扭曲的人性的沉落,和一部分觉醒者力图挣脱这种庸俗病态人生所进行的努力与探索。作品以揣摩人物内心世界与飘忽流荡的思维见长,语言自然贴切,朴讷传神,并富有哲理意味。(邓逸群)

一个天才的通信 现代中篇小说。沈从文著。上海光华书局 1930 年 2 月初版。小说由作者写给编者的 3 封信组成:被某杂志社誉为“天才”的青年作家“我”,有一个都患肺结核病的四口之家。为了养活有病无钱医治的亲人,“我”拖着虚弱多病的身躯,象一部写作机器,冒着酷暑,流着鼻血在阴暗潮湿的斗室中,为两块钱、一块钱一千字的稿酬而拼命。虽然已有近 20 部小说出版,一家人依然过着缺柴少米,典当借债,穷困潦倒的生活。无尽的贫困和屈辱逼得这个老实人想到杀人和自杀。他嘲骂做大官的“有钱缺乏羞耻,无耻不算是贫,别的富有就够了”。最后,严酷的现实终于逼得这个老实人用破镜的碎片割破血管自戕。

作者以充满同情的文字,叙写“天才”作家愁苦屈辱的一生,从揭示个人的疾苦到揭露政治、经济之黑暗,借一斑而窥全豹,对埋没人才、摧残人性的旧社会,提出有力的控诉。书中没有激烈的言词,娓娓道来,如泣如诉,真切自然,令人回肠荡气,发人深省。(邓逸群)

一个中国伤兵在美国 当代中篇小说。李大明著。解放军文艺出版社 1984 年 12 月出版。小说塑造了一个新型军人形象。主人公朱竟在红旗下长大,