# 中国文学编年史

## 隋唐五代卷

主编◇陈文新
本卷主编◇刘加夫

湖南人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

主编◇陈文新

本卷主编◇刘加夫

# 中国文学编年史

## 隋唐五代卷（上）

中南

图书在版编目（CIP）数据

中国文学编年史．隋唐五代卷（上、中、下）/陈文新主编；刘加夫（上）、熊礼汇　闵泽平（中）、霍有明（下）分册主编．—长沙：湖南人民出版社，2006.9

ISBN 7-5438-4531-8

Ⅰ.中… Ⅱ.①陈…②刘… Ⅲ.①文学史—编年史—中国—隋唐时期②文学史—编年史—中国—五代十国时期 Ⅳ.I209

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第117657号

中国文学编年史·隋唐五代卷（上、中、下）

责任编辑：李建国　胡如虹　曹有鹏
　　杨　纯　邓胜文　张志红　聂双武
特约编辑：熊治祁
主　　编：陈文新
书名题字：卢中南
装帧设计：陈　新
出　　版：湖南人民出版社
地　　址：长沙市营盘东路3号
市场营销：0731-2226732
网　　址：http://www.hnppp.com
邮　　编：410005
制　　作：湖南潇湘出版文化传播有限公司
电　　话：0731-2229693　2229692
印　　刷：中华商务联合印刷（广东）有限公司
经　　销：湖南省新华书店
版　　次：2006年9月第1版第1次印刷
开　　本：787×1094　1/16
印　　张：108
字　　数：2,374,000
书　　号：ISBN 7-5438-4531-8/I·448
定　　价：804.00元(上、中、下册)

## 《中国文学编年史》编纂委员会


顾　问　（按姓氏笔画排序）

卞孝萱　邓绍基　冯其庸　曹道衡　傅璇琮

霍松林

主　编　陈文新

编　委　（按姓氏笔画排序）

石观海　李建国　汪春泓　陈文新　张思齐

张玉璞　於可训　赵伯陶　赵逵夫　胡如虹

诸葛忆兵　曹有鹏　熊治祁　熊礼汇　霍有明


本卷撰稿人

刘加夫

# 目 录

**总序** …… 1
**凡例** …… 1
**绪论** …… 1

第一章 隋文帝开皇十年至隋炀帝大业十三年
（590—617）共28年

**引 言** …… 1
公元590年 （隋文帝开皇十年 庚戌） …… 4
公元591年 （隋文帝开皇十一年 辛亥） …… 5
公元592年 （隋文帝开皇十二年 壬子） …… 8
公元593年 （隋文帝开皇十三年 癸丑） …… 10
公元594年 （隋文帝开皇十四年 甲寅） …… 10
公元595年 （隋文帝开皇十五年 乙卯） …… 12
公元596年 （隋文帝开皇十六年 丙辰） …… 13
公元597年 （隋文帝开皇十七年 丁巳） …… 13
公元598年 （隋文帝开皇十八年 戊午） …… 14
公元599年 （隋文帝开皇十九年 己未） …… 15
公元600年 （隋文帝开皇二十年 庚申） …… 16
公元601年 （隋文帝仁寿元年 辛酉） …… 18
公元602年 （隋文帝仁寿二年 壬戌） …… 20
公元603年 （隋文帝仁寿三年 癸亥） …… 21



需要全本请访问 www.ertongbook.com

公元604年　(隋文帝仁寿四年　甲子) …… 21
公元605年　(隋炀帝大业元年　乙丑) …… 23
公元606年　(隋炀帝大业二年　丙寅) …… 25
公元607年　(隋炀帝大业三年　丁巳) …… 28
公元608年　(隋炀帝大业四年　戊辰) …… 29
公元609年　(隋炀帝大业五年　己巳) …… 30
公元610年　(隋炀帝大业六年　庚午) …… 32
公元611年　(隋炀帝大业七年　辛未) …… 33
公元612年　(隋炀帝大业八年　壬申) …… 35
公元613年　(隋炀帝大业九年　癸酉) …… 36
公元614年　(隋炀帝大业十年　甲戌) …… 37
公元615年　(隋炀帝大业十一年　乙亥) …… 38
公元616年　(隋炀帝大业十二年　丙子) …… 39
公元617年　(隋炀帝大业十三年　隋恭帝元年义宁　丁丑) …… 40

## 第二章　唐高祖武德元年至唐玄宗先天元年(618—712)共95年

引　言 …… 45
公元618年　(隋炀帝大业十四年　隋恭帝义宁二年　唐高祖武德元年　庚寅) …… 50
公元619年　(唐高祖武德二年　己卯) …… 54
公元620年　(唐高祖武德三年　庚辰) …… 55
公元621年　(唐高祖武德四年　辛巳) …… 56
公元622年　(唐高祖武德五年　壬午) …… 58
公元623年　(唐高祖武德六年　癸未) …… 60
公元624年　(唐高祖武德七年　甲申) …… 60
公元625年　(唐高祖武德八年　乙酉) …… 62
公元626年　(唐高祖武德九年　丙戌) …… 63
公元627年　(唐太宗贞观元年　丁亥) …… 65
公元628年　(唐太宗贞观二年　戊子) …… 66
公元629年　(唐太宗贞观三年　己丑) …… 68
公元630年　(唐太宗贞观四年　庚寅) …… 70

公元631年 （唐太宗贞观五年 辛卯） …… 71
公元632年 （唐太宗贞观六年 壬辰） …… 72
公元633年 （唐太宗贞观七年 癸巳） …… 74
公元634年 （唐太宗贞观八年 甲午） …… 75
公元635年 （唐太宗贞观九年 乙未） …… 76
公元636年 （唐太宗贞观十年 丙申） …… 77
公元637年 （唐太宗贞观十一年 丁酉） …… 79
公元638年 （唐太宗贞观十二年 戊戌） …… 82
公元639年 （唐太宗贞观十三年 己亥） …… 84
公元640年 （唐太宗贞观十四年 庚子） …… 86
公元641年 （唐太宗贞观十五年 辛丑） …… 88
公元642年 （唐太宗贞观十六年 壬寅） …… 91
公元643年 （唐太宗贞观十七年 癸卯） …… 92
公元644年 （唐太宗贞观十八年 甲辰） …… 95
公元645年 （唐太宗贞观十九年 己巳） …… 97
公元646年 （唐太宗贞观二十年 丙午） …… 100
公元647年 （唐太宗贞观二十一年 丁未） …… 103
公元648年 （唐太宗贞观二十二年 戊申） …… 104
公元649年 （唐太宗贞观二十三年 己酉） …… 108
公元650年 （唐高宗永徽元年 庚戌） …… 110
公元651年 （唐高宗永徽二年 辛亥） …… 111
公元652年 （唐高宗永徽三年 壬子） …… 112
公元653年 （唐高宗永徽四年 癸丑） …… 113
公元654年 （唐高宗永徽五年 甲寅） …… 114
公元655年 （唐高宗永徽六年 乙卯） …… 115
公元656年 （唐高宗显庆元年 丙辰） …… 116
公元657年 （唐高宗显庆二年 丁巳） …… 119
公元658年 （唐高宗显庆三年 戊午） …… 120
公元659年 （唐高宗显庆四年 己未） …… 122
公元660年 （唐高宗显庆五年 庚申） …… 125
公元661年 （唐高宗显庆六年 龙朔元年 辛酉） …… 126
公元662年 （唐高宗龙朔二年 壬戌） …… 129

公元663年 (唐高宗龙朔三年 癸亥) …… 131
公元664年 (唐高宗麟德元年 甲子) …… 133
公元665年 (唐高宗麟德二年 乙丑) …… 134
公元666年 (唐高宗乾封元年 丙寅) …… 136
公元667年 (唐高宗乾封二年 丁卯) …… 138
公元668年 (唐高宗乾封三年 总章元年 戊辰) …… 139
公元669年 (唐高宗总章二年 己巳) …… 140
公元670年 (唐高宗总章三年 咸亨元年 庚午) …… 143
公元671年 (唐高宗咸亨二年 辛未) …… 147
公元672年 (唐高宗咸亨三年 壬申) …… 150
公元673年 (唐高宗咸亨四年 癸酉) …… 152
公元674年 (唐高宗咸亨五年 上元元年 甲戌) …… 153
公元675年 (唐高宗上元二年 乙亥) …… 155
公元676年 (唐高宗上元三年 仪凤元年 丙子) …… 159
公元677年 (唐高宗仪凤二年 丁丑) …… 162
公元678年 (唐高宗仪凤三年 戊寅) …… 164
公元679年 (仪凤四年 调露元年 己卯) …… 165
公元680年 (唐高宗调露二年 永隆元年 庚辰) …… 169
公元681年 (唐高宗永隆二年 开耀元年 辛巳) …… 173
公元682年 (唐高宗开耀二年 永淳元年 壬午) …… 176
公元683年 (唐高宗永淳二年 弘道元年 癸未) …… 178
公元684年 (唐中宗嗣圣元年 唐睿宗文明元年
唐武后光宅元年甲申) …… 180
公元685年 (唐武后垂拱元年 乙酉) …… 182
公元686年 (唐武后垂拱二年 丙戌) …… 184
公元687年 (唐武后垂拱三年 丁亥) …… 186
公元688年 (唐武后垂拱四年 戊子) …… 187
公元689年 (唐武后永昌元年 载初元年 己丑) …… 190
公元690年 (唐武后载初元年 周武则天天授元年 庚寅) …… 191
公元691年 (周武则天天授二年 辛卯) …… 195
公元692年 (周武则天天授三年 如意元年 长寿元年 壬辰) …… 196
公元693年 (周武则天长寿二年 癸巳) …… 198

公元694年 （周武则天长寿三年 延载元年 甲午）…… 199
公元695年 （周武则天证圣元年 天册万岁元年 乙未）…… 202
公元696年 （周武则天天册万岁二年 万岁登封元年 万岁通天元年 丙申）
…… 204
公元697年 （周武则天万岁通天二年 神功元年 丁酉）…… 207
公元698年 （周武则天圣历元年 戊戌）…… 210
公元699年 （周武则天圣历二年 己亥）…… 212
公元700年 （周武则天圣历三年 久视元年 庚子）…… 214
公元701年 （周武则天大足元年 长安元年 辛丑）…… 219
公元702年 （周武则天长安二年 壬寅）…… 222
公元703年 （周武则天长安三年 癸卯）…… 225
公元704年 （周武则天长安四年 甲辰）…… 228
公元705年 （唐中宗神龙元年 乙巳）…… 230
公元706年 （唐中宗神龙二年 丙午）…… 233
公元707年 （唐中宗神龙三年 景龙元年 丁未）…… 237
公元708年 （唐中宗景龙二年 戊申）…… 240
公元709年 （唐中宗景龙三年 己酉）…… 246
公元710年 （唐中宗景龙四年 唐殇帝茂唐隆元年 唐睿宗景云元年 庚戌）
…… 253
公元711年 （唐睿宗景云二年 辛亥）…… 262
公元712年 （唐睿宗太极元年 延和元年 唐玄宗先天元年 壬子）…… 265

## 第三章 唐玄宗开元元年至唐玄宗天宝十四载（713—755）共43年

**引 言**…… 270
公元713年 （唐玄宗先天二年 开元元年 癸丑）…… 280
公元714年 （唐玄宗开元二年 甲寅）…… 284
公元715年 （唐玄宗开元三年 乙卯）…… 289
公元716年 （唐玄宗开元四年 丙辰）…… 291
公元717年 （唐玄宗开元五年 丁巳）…… 296
公元718年 （唐玄宗开元六年 戊午）…… 300
公元719年 （唐玄宗开元七年 己未）…… 304

公元720年 (唐玄宗开元八年 庚申) …… 307
公元721年 (唐玄宗开元九年 辛酉) …… 309
公元722年 (唐玄宗开元十年 壬戌) …… 313
公元723年 (唐玄宗开元十一年 癸亥) …… 315
公元724年 (唐玄宗开元十二年 甲子) …… 320
公元725年 (唐玄宗开元十三年 乙丑) …… 322
公元726年 (唐玄宗开元十四年 丙寅) …… 327
公元727年 (唐玄宗开元十五年 丁卯) …… 332
公元728年 (唐玄宗开元十六年 戊辰) …… 338
公元729年 (唐玄宗开元十七年 己巳) …… 340
公元730年 (唐玄宗开元十八年 庚午) …… 344
公元731年 (唐玄宗开元十九年 辛未) …… 349
公元732年 (唐玄宗开元二十年 壬申) …… 354
公元733年 (唐玄宗开元二十一年 癸酉) …… 357
公元734年 (唐玄宗开元二十二年 甲戌) …… 361
公元735年 (唐玄宗开元二十三年 乙亥) …… 363
公元736年 (唐玄宗开元二十四年 丙子) …… 367
公元737年 (唐玄宗开元二十五年 丁丑) …… 370
公元738年 (唐玄宗开元二十六年 戊寅) …… 374
公元739年 (唐玄宗开元二十七年 己卯) …… 377
公元740年 (唐玄宗开元二十八年 庚辰) …… 379
公元741年 (唐玄宗开元二十九年 辛巳) …… 384
公元742年 (唐玄宗天宝元年 壬午) …… 389
公元743年 (唐玄宗天宝二年 癸未) …… 394
公元744年 (唐玄宗天宝三载 甲申) …… 397
公元745年 (唐玄宗天宝四载 乙酉) …… 404
公元746年 (唐玄宗天宝五载 丙戌) …… 406
公元747年 (唐玄宗天宝六载 丁亥) …… 410
公元748年 (唐玄宗天宝七载 戊子) …… 414
公元749年 (唐玄宗天宝八载 己丑) …… 418
公元750年 (唐玄宗天宝九载 庚寅) …… 421
公元751年 (唐玄宗天宝十载 辛卯) …… 426

公元752年 （唐玄宗天宝十一载 壬辰）…… 432
公元753年 （唐玄宗天宝十二载 癸巳）…… 439
公元754年 （唐玄宗天宝十三载 甲午）…… 447
公元755年 （唐玄宗天宝十四载 乙未）…… 456

**参考书目** …… 461
**人名索引** …… 470



需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 总　序

纪传体、编年体是中国传统史书的两种主要体裁，而编年体的写作远较纪传体薄弱。《四库全书总目》卷四七史部编年类小序已明确指出这一事实："司马迁改编年为纪传，荀悦又改纪传为编年。刘知幾深通史法，而《史通》分叙六家，统归二体，则编年、纪传均正史也。其不列为正史者，以班、马旧裁，历朝继作。编年一体，则或有或无，不能使时代相续。故姑置焉，无他义也。"① 与古代历史著作的这种体裁格局相似，在20世纪的中国文学史写作中，也是纪传体一枝独秀，不仅在数量上已多到难以屈指，各大专院校所用的教材也通常是纪传体，这类著作的核心部分是作家传记（包括作家的创作经历和创作成就）。编年类的著作，则虽有陆侃如、傅璇琮、曹道衡、刘跃进等学者做了卓有成效的工作，但就总体而言，仍有大量空白，尤其是宋、元、明、清、现、当代部分，历时一千余年，文献浩繁，而相关成果甚少。这样一种状况，自然是不能令人满意的。这套十八卷的《中国文学编年史》的编纂出版，即旨在一定程度地改变这种状况。

文学史是在一定的空间和时间中展开的。纪传体的空间意识和时间意识以若干个焦点（作家）为坐标，对文学史流程的把握注重大体判断。其优势在于，常能略其玄黄而取其隽逸，对时代风会的描述言简意赅，达到以少许胜多许的境界。若干重要的文学史术语如"建安风骨"、"盛唐气象"、"大历诗风"等，就是这种学术智慧的凝

① 永瑢等撰：《四库全书总目》，第418页，北京，中华书局，1965。

结。但是，由于风会之说仅能言其大概，“个别”和“例外”（即使是非常重要的“个别”和“例外”）往往被忽略，不免留下遗憾。一些跨时代的作家，如李煜、刘基、张岱等人，在文学史中的时代归属与其代表作的实际创作年代也常有不吻合的情形。例如，李煜被视为南唐作家，而他最好的词写在宋初；刘基被视为明代作家，而他最好的诗、文写在元末；张岱被视为明代作家，而其代表作多写于清初。比上述情形更具普遍性的，还有下述事实：我们讲罗贯中的《三国志通俗演义》，往往以毛宗岗修订本为例；我们讲施耐庵的《水浒传》，往往以百回繁本为例；我们讲兰陵笑笑生的《金瓶梅》，往往以崇祯本为例。这就出现了两方面的问题：第一，我们讲的并不是作家的原著；第二，我们忽略了读者的接受情形。这类涉及风会与例外、作家时代归属与作品实际创作、传播与接受两方面的问题，以纪传体来解决，由于受到体例的限制，往往力不从心，采用编年体，解决起来就方便多了：不难依次排列，以展开具体而丰富多彩的历史流程。

与纪传体相比，编年史在展现文学历程的复杂性、多元性方面获得了极大的自由，但在时代风会的描述和大局的判断上，则远不如纪传体来得明快和简洁。作为尝试，我们在体例的设计、史料的确认和选择方面采用了若干与一般编年史不同的做法，以期在充分发挥编年史长处的同时，又能尽量弥补其短处。我们的尝试主要在三个方面：其一，关于时间段的设计。编年史通常以年为基本单位，年下辖月，月下辖日。这种向下的时间序列，可以有效发挥编年史的长处。我们在采用这一时间序列的同时，另外设计了一个向上的时间序列，即：以年为基本单位，年上设阶段，阶段上设时代。这种向上的时间序列，旨在克服一般编年史的不足。具体做法是：阶段与章相对应，时代与卷相对应，分别设立引言和绪论，以重点揭示文学发展的阶段性特征和时代特征（现当代文学因时间周期较短，拟省略阶段，不设引言）。其二，历史人物的活动包括“言”和“行”两个方面，“行”（人物活动、生平）往往得到足够重视，“言”则通常被忽略。而我们认为，在文学史进程中，“言”的重要性可以与“行”相提并论，特殊情况下，其重要性甚至超过“行”。比如，我们考察初唐的文学，不读陈子昂的诗论，对初唐的文学史进程就不可能有真正的了解；我们考察嘉靖年间的文学，不读唐宋派、后七子的文论，对这一时期的文学景观就不可能有准确的把握。鉴于这一事实，若干作品序跋、友朋信函等，由于透露了重要的文学流变信息，我们也酌情收入。其

三，较之政治、经济、军事史料，思想文化活动是我们更加关注的对象。中国文学进程是在中国历史的背景下展开的，与政治、经济、军事、思想文化等均有显著联系，而与思想文化的联系往往更为内在，更具有全局性。考虑到这一点，我们有意加强了下述三方面材料的收录：重要文化政策；对知识阶层有显著影响的文化生活（如结社、讲学、重大文化工程的进展、相关艺术活动等）；思想文化经典的撰写、出版和评论。这样处理，目的是用编年的方式将中国文学进程及与之密切相关的中国思想文化变迁一并展现在读者面前。

《中国文学编年史》是一个基础性的重大学术工程，文献的广泛调查和准确使用是做好编纂工作的首要前提。《四库全书》、《续修四库全书》、《四库存目丛书》、《四库禁毁书丛刊》、《丛书集成》、《笔记小说大观》等是我们经常使用的典籍，近人和今人整理出版的别集、总集，大量年谱（如徐朔方《晚明曲家年谱》），以及文、史、哲方面的编年史，均在参考范围之内，限于体例，未能一一注明，谨此一并致谢。在使用上述文献的过程中，我们采取的是一种如履薄冰、如临深渊的谨慎态度。这是因为，相当一部分典籍是由我们第一次标点，这一工作的难度是不言而喻的。即使是前人已经整理的典籍，我们也并不直接采用，而是根据自己的理解再整理一次。这样做当然增加了工作量，但确有许多好处，若干错误就是在这一过程中得到纠正的，有些错误的纠正涉及基本事实的澄清。比如，张大复《皇明昆山人物传》卷八记梁辰鱼晚年情形，有云："（梁氏）当除夕遇大雪，既寝不寐。忽令侍者遍邀诸年少，载酒放歌，绕城一匝而后就睡。曰：'天为我辈雨玉，可令俗人蹴踏之耶？'时年已七十矣。亡何，中恶，语不甚了。有老奴李用者，颇省其说，尚有注记。得岁七十有三。"一位学者将"中恶，语不甚了"标点为"中恶语，不甚了"，并就此推论说："梁辰鱼七十岁时遭遇暧昧不明的事件。""《皇明昆山人物传》的上述记载本意是为贤者讳，事实上倒很可能为统治者隐盖了迫害异己文人的一件罪行。"这就不免弄错了事实。"中恶"即突然患急病，正所谓"老健春寒秋后热"，老年人得急病是常见的情形。而"中恶语"的表述，明显不符合古人的语言习惯。再如，陈田《明诗纪事》将正德时期的傅汝舟与明末的傅汝舟混为一人，将两人的生平搅在一起，其按语云："丁戊山人诗初矜独造，晚遁荒诞，择其入格者录之，亦是幽弦孤调。山人享大年，具异才，谈佛谈仙，亦作北里中艳语。初与郑少谷游，晚乃与茅止生、卓去病、张文寺、文太青倡和，支离怪

诞，无所不有。少谷集中无是也。论者乃专谓山人刻意学少谷，何哉?”《明诗纪事》近三百万言，卓有建树，是研究明诗的必备案头书。但关于傅汝舟，陈田的确弄错了。郑善夫（1485—1523）号少谷，以学杜著称，学郑少谷的是正德年间的傅汝舟；文翔凤号太青，万历三十八年（1610）进士，与文太青等唱和的是明末的傅汝舟。两个傅汝舟之间相距约百年，陈田想当然地将二者合为一人，说他“享大年”，又说他前期学郑少谷，后期学竟陵派，曲意弥缝，令人哑然失笑。其他种种，如部分文学家辞典对作家生卒年的误注，若干点校本的断句错误等，我们都在力所能及的范围内做了纠正。提到这些情况，不是想证明我们的水平有多高，而意在告诉读者：我们的工作态度是认真的，有志于为读者提供一部值得信赖的编年史著述。

《中国文学编年史》的编纂得到了北京大学、武汉大学、南京大学、中国人民大学、中国社会科学院、中国艺术研究院、中华书局、陕西师范大学、西北师范大学、华中师范大学、山东师范大学、山东曲阜师范大学、中南民族大学、中南财经政法大学等单位专家和领导，尤其是武汉大学领导的支持；湖南省新闻出版局、湖南出版投资控股集团及湖南人民出版社鼎力支持编年史的编纂出版，所有这些，我们将永远铭记在心。

**陈文新**

2006 年 7 月 23 日于武汉大学

# 凡　例

一、《中国文学编年史》以编年形式演述中国文学发展历程，凡十八卷：第一卷周秦、第二卷汉魏、第三卷两晋南北朝、第四卷隋唐五代（上）、第五卷隋唐五代（中）、第六卷隋唐五代（下）、第七卷宋辽金（上）、第八卷宋辽金（中）、第九卷宋辽金（下）、第十卷元代、第十一卷明前期、第十二卷明中期、第十三卷明末清初、第十四卷清前中期（上）、第十五卷清前中期（下）、第十六卷晚清、第十七卷现代、第十八卷当代。

二、编年史各卷据文学发展的不同阶段划分为若干章（如无必要，或不分章）。章的标目方式是："××章　××年至××年，共××年"。关于某一阶段文学的总体评论放在该章的首年之前，如明前期卷"第一章　洪武元年至建文四年，共35年"，在章目下，"洪武元年"之前，单列明前期卷"引言"一目。关于某一时代文学的综合论述，放在卷首。如元代卷，在第一章前，单列元代文学"绪论"。

三、编年史各卷所收录内容的构架大体统一，重点包括七个方面：1. 重要文化政策；2. 对文学发展有显著影响的文化生活（如结社、讲学、重大文化工程的进展、相关艺术活动等）；3. 作家交往（唱和、社团活动等）；4. 作家生平事迹；5. 重要作品的创作、出版和评论；6. 争鸣（团体之间、个人之间在重要问题上的论辩等）；7. 其他。

四、叙事以纲带目，即在征引相关文献之前有一句或数句概述。如，先总叙一句"俞宪编《盛明百家诗》成书"，再征引相关序跋、著录、评议。前者为纲，后者为目，纲、目配合，旨在完整地呈现文学史事实。少量见于常用工具书的重要史实，或不必展开的文学史事实，则列纲而略目，以省篇幅。

五、公历纪年年初与中国传统纪年年末不属同一年份，如公元1899年元月1日至12月31日对应于光绪二十四年戊戌十一月二十七日至光绪二十五年己亥十一月二十九日，而不对应于光绪二十五年己亥正月初一至十二月三十日。我们采用变通的处理方法，以公历纪年，而以农历纪月，比如，凡光绪二十五年己亥正月至十二月之内的内容均置于公元1899年下。作家生卒年，仍据公历标注，其他以此类推。现、当代文学部分，纪年、纪月均据公历。

六、同一年内之文学史实，按月份先后顺序排列。月份不详而仅知季度的，春季置于三月之后，夏季置于六月之后，其他以此类推。季度、月份均不详者，另设“本年”目统之。

七、一部分重要文学史实，年月不详而仅知大体时段者，在年号之末另设“××年间”目统之，如嘉靖四十五年之后另设“嘉靖年间”一目。

八、引用序跋，一般采用“作者+篇名”的方式，如“臧懋循《唐诗所序》”。引用序跋之外的诗文等作品，一般采用“集名+卷次+篇名”的方式，如“《有学集》卷三一《隐湖毛君墓志铭》”，采用“作者+篇名”的方式，如“钱谦益《隐湖毛君墓志铭》”。无篇名者则省略，如“《艺苑卮言》卷三”。某作者集中所收为他人别集所作的序跋，亦采用这一方式，如“《太函集》卷二二《弇州山人四部稿序》”。引用正史，一般采用“正史名+本传或××传”的方式，“如《明史》本传”或“《明史》李攀龙传”，不标卷次。引用《四库全书总目提要》，或用全称，或简称“四库提要”，只标明卷次。如“四库提要卷一五三”。引用地方志，标明纂修年代，如“光绪《乌程县志》卷三一”。据类书转引时，注明原出处，如“《太平广记》卷二〇《阴隐客》（出《博异志》）”。引用报刊，注明年月日或卷次。

九、作者小传一般置于生年。有些作家，虽生年在上一卷，但在上一卷无文学活动，其小传酌情移入本卷首次出现时。如杨士奇，元亡时才4岁，其小传置于明前期卷，出生时只交代：“杨士奇（1365—1444）生”，不列小传。现、当代作者，因传记资料常见，相关作家小传酌情收录。

十、对于某一作家的总体评论和重要著录一般置于卒年。某作者卒年在下一卷，但在下一卷无重要文学活动，主要评论材料酌情置于本卷。如易顺鼎（1858—1920），其评论材料集中于晚清卷，不入现代卷。

十一、作家代表作一般不录原文，但收录重要评论材料，并酌情说明相关选本收录情形。

十二、需要补充交待而占用篇幅较大的文学史事实，设少量“附录”。对若干需要辨证的史实，设按语加以说明。以提供文献线索为主，不详加征引。



需要全本请访问 www.ertongbook.com