中国文学编年史

宋辽金卷（下）

主编◇陈文新

本卷主编◇张玉璞

湖南人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

主编◇陈文新　　本卷主编◇张玉璞

中国文学编年史

宋辽金卷（下）

中南

图书在版编目（CIP）数据

中国文学编年史．宋辽金卷（上、中、下）/陈文新主编；诸葛忆兵（上）、张思齐（中）、张玉璞（下）分册主编．—长沙：湖南人民出版社，2006.9
ISBN 7-5438-4532-6

Ⅰ.中… Ⅱ.①陈…②诸… Ⅲ.①文学史—编年史—中国—宋代②文学史—编年史—中国—辽金时代 Ⅳ.I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 117665 号

中国文学编年史·宋辽金卷（上、中、下）

责任编辑：李建国　胡如虹　曹有鹏
　　张志红　邓胜文　杨　纯　聂双武
主　　编：陈文新
书名题字：卢中南
装帧设计：陈　新
出　　版：湖南人民出版社
地　　址：长沙市营盘东路 3 号
市场营销：0731-2226732
网　　址：http://www.hnppp.com
邮　　编：410005
制　　作：湖南潇湘出版文化传播有限公司
电　　话：0731-2229693　2229692
印　　刷：中华商务联合印刷（广东）有限公司
经　　销：湖南省新华书店
版　　次：2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
开　　本：787 × 1094　1/16
印　　张：99.5
字　　数：2,193,000
书　　号：ISBN 7-5438-4532-6/I · 449
定　　价：740.00 元(上、中、下册)

《中国文学编年史》编纂委员会

顾　问　（按姓氏笔画排序）

卞孝萱　邓绍基　冯其庸　曹道衡　傅璇琮

霍松林

主　编　陈文新

编　委　（按姓氏笔画排序）

石观海　李建国　汪春泓　陈文新　张思齐

张玉璞　於可训　赵伯陶　赵逵夫　胡如虹

诸葛忆兵　曹有鹏　熊治祁　熊礼汇　霍有明

本卷撰稿人

张玉璞

目 录

总序 …… 1
凡例 …… 1
绪论 …… 1

第一章 公元1163年至公元1207年 共45年

引言 …… 1
公元1163年（宋孝宗隆兴元年癸未 金世宗大定三年） …… 4
公元1164年（宋孝宗隆兴二年甲申 金世宗大定四年） …… 8
公元1165年（宋孝宗乾道元年乙酉 金世宗大定五年） …… 13
公元1166年（宋孝宗乾道二年丙戌 金世宗大定六年） …… 17
公元1167年（宋孝宗乾道三年丁亥 金世宗大定七年） …… 22
公元1168年（宋孝宗乾道四年戊子 金世宗大定八年） …… 26
公元1169年（宋孝宗乾道五年己丑 金世宗大定九年） …… 28
公元1170年（宋孝宗乾道六年庚寅 金世宗大定十年） …… 33
公元1171年（宋孝宗乾道七年辛卯 金世宗大定十一年） …… 39
公元1172年（宋孝宗乾道八年壬辰 金世宗大定十二年） …… 43
公元1173年（宋孝宗乾道九年癸巳 金世宗大定十三年） …… 48
公元1174年（宋孝宗淳熙元年甲午 金世宗大定十四年） …… 53
公元1175年（宋孝宗淳熙二年乙未 金世宗大定十五年） …… 58
公元1176年（宋孝宗淳熙三年丙申 金世宗大定十六年） …… 61

需要全本请访问 www.ertongbook.com

公元1177年（宋孝宗淳熙四年丁酉　金世宗大定十七年）…… 64
公元1178年（宋孝宗淳熙五年戊戌　金世宗大定十八年）…… 69
公元1179年（宋孝宗淳熙六年己亥　金世宗大定十九年）…… 73
公元1180年（宋孝宗淳熙七年庚子　金世宗大定二十年）…… 77
公元1181年（宋孝宗淳熙八年辛丑　金世宗大定二十一年）…… 83
公元1182年（宋孝宗淳熙九年壬寅　金世宗大定二十二年）…… 88
公元1183年（宋孝宗淳熙十年癸卯　金世宗大定二十三年）…… 92
公元1184年（宋孝宗淳熙十一年甲辰　金世宗大定二十四年）…… 96
公元1185年（宋孝宗淳熙十二年乙巳　金世宗大定二十五年）…… 102
公元1186年（宋孝宗淳熙十三年丙午　金世宗大定二十六年）…… 104
公元1187年（宋孝宗淳熙十四年丁未　金世宗大定二十七年）…… 108
公元1188年（宋孝宗淳熙十五年戊申　金世宗大定二十八年）…… 112
公元1189年（宋孝宗淳熙十六年己酉　金世宗大定二十九年）…… 116
公元1190年（宋光宗绍熙元年庚戌　金章宗明昌元年）…… 122
公元1191年（宋光宗绍熙二年辛亥　金章宗明昌二年）…… 125
公元1192年（宋光宗绍熙三年壬子　金章宗明昌三年）…… 129
公元1193年（宋光宗绍熙四年癸丑　金章宗明昌四年）…… 134
公元1194年（宋光宗绍熙五年甲寅　金章宗明昌五年）…… 140
公元1195年（宋宁宗庆元元年乙卯　金章宗明昌六年）…… 149
公元1196年（宋宁宗庆元二年丙辰　金章宗承安元年）…… 152
公元1197年（宋宁宗庆元三年丁巳　金章宗承安二年）…… 158
公元1198年（宋宁宗庆元四年戊午　金章宗承安三年）…… 161
公元1199年（宋宁宗庆元五年己未　金章宗承安四年）…… 165
公元1200年（宋宁宗庆元六年庚申　金章宗承安五年）…… 169
公元1201年（宋宁宗嘉泰元年辛酉　金章宗泰和元年）…… 178
公元1202年（宋宁宗嘉泰二年壬戌　金章宗泰和二年）…… 183
公元1203年（宋宁宗嘉泰三年癸亥　金章宗泰和三年）…… 189
公元1204年（宋宁宗嘉泰四年甲子　金章宗泰和四年）…… 197
公元1205年（宋宁宗开禧元年乙丑　金章宗泰和五年）…… 203
公元1206年（宋宁宗开禧二年丙寅　金章宗泰和六年　蒙古成吉思汗元年）
…… 208
公元1207年（宋宁宗开禧三年丁卯　金章宗泰和七年　蒙古成吉思汗二年）

…… 221

第二章　公元 1208 年至公元 1264 年　共 57 年

引言 …… 235

公元 1208 年（宋宁宗嘉定元年戊辰　金章宗泰和八年　蒙古成吉思汗三年）
…… 239

公元 1209 年（宋宁宗嘉定二年己巳　金卫绍王大安元年　蒙古成吉思汗四年）
…… 245

公元 1210 年（宋宁宗嘉定三年庚午　金卫绍王大安二年　蒙古成吉思汗五年）
…… 269

公元 1211 年（宋宁宗嘉定四年辛未　金卫绍王大安三年　蒙古成吉思汗六年）
…… 271

公元 1212 年（宋宁宗嘉定五年壬申　金卫绍王崇庆元年　蒙古成吉思汗七年）
…… 276

公元 1213 年（宋宁宗嘉定六年癸酉　金卫绍王至宁元年　蒙古成吉思汗八年）
…… 277

公元 1214 年（宋宁宗嘉定七年甲戌　金宣宗贞祐二年　蒙古成吉思汗九年）
…… 280

公元 1215 年（宋宁宗嘉定八年乙亥　金宣宗贞祐三年　蒙古成吉思汗十年）
…… 284

公元 1216 年（宋宁宗嘉定九年丙子　金宣宗贞祐四年　蒙古成吉思汗十一年）
…… 286

公元 1217 年（宋宁宗嘉定十年丁丑　金宣宗兴定元年　蒙古成吉思汗十二年）
…… 288

公元 1218 年（宋宁宗嘉定十一年戊寅　金宣宗兴定二年　蒙古成吉思汗十三年）
…… 290

公元 1219 年（宋宁宗嘉定十二年己卯　金宣宗兴定三年　蒙古成吉思汗十四年）
…… 291

公元 1220 年（宋宁宗嘉定十三年庚辰　金宣宗兴定四年　蒙古成吉思汗十五年）
…… 293

公元 1221 年（宋宁宗嘉定十四年辛巳　金宣宗兴定五年　蒙古成吉思汗十六年）

…… 296
公元1222年（宋宁宗嘉定十五年壬午　金宣宗元光元年　蒙古成吉思汗十七年）
…… 298
公元1223年（宋宁宗嘉定十六年癸未　金宣宗元光二年　蒙古成吉思汗十八年）
…… 302
公元1224年（宋宁宗嘉定十七年甲申　金哀宗正大元年　蒙古成吉思汗十九年）
…… 307
公元1225年（宋理宗宝庆元年乙酉　金哀宗正大二年　蒙古成吉思汗二十年）
…… 311
公元1226年（宋理宗宝庆二年丙戌　金哀宗正大三年　蒙古成吉思汗二十一年）
…… 313
公元1227年（宋理宗宝庆三年丁亥　金哀宗正大四年　蒙古成吉思汗二十二年）
…… 316
公元1228年（宋理宗绍定元年戊子　金哀宗正大五年　蒙古托雷监国）
…… 319
公元1229年（宋理宗绍定二年己丑　金哀宗正大六年　蒙古窝阔台汗元年）
…… 322
公元1230年（宋理宗绍定三年庚寅　金哀宗正大七年　蒙古窝阔台汗二年）
…… 324
公元1231年（宋理宗绍定四年辛卯　金哀宗正大八年　蒙古窝阔台汗三年）
…… 326
公元1232年（宋理宗绍定五年壬辰　金哀宗开兴元年、天兴元年　蒙古窝阔台汗四年）…… 329
公元1233年（宋理宗绍定六年癸巳　金哀宗天兴二年　蒙古窝阔台汗五年）
…… 335
公元1234年（宋理宗端平元年甲午　金哀宗天兴三年　蒙古窝阔台汗六年）
…… 339
公元1235年（宋理宗端平二年乙未　蒙古窝阔台汗七年）…… 341
公元1236年（宋理宗端平三年丙申　蒙古窝阔台汗八年）…… 344
公元1237年（宋理宗嘉熙元年丁酉　蒙古窝阔台汗九年）…… 348
公元1238年（宋理宗嘉熙二年戊戌　蒙古窝阔台汗十年）…… 353
公元1239年（宋理宗嘉熙三年己亥　蒙古窝阔台汗十一年）…… 354

公元 1240 年（宋理宗嘉熙四年庚子　蒙古窝阔台汗十二年） …… 357
公元 1241 年（宋理宗淳祐元年辛丑　蒙古窝阔台汗十三年） …… 359
公元 1242 年（宋理宗淳祐二年壬寅　蒙古乃马真后元年） …… 362
公元 1243 年（宋理宗淳祐三年癸卯　蒙古乃马真后二年） …… 364
公元 1244 年（宋理宗淳祐四年甲辰　蒙古乃马真后三年） …… 369
公元 1245 年（宋理宗淳祐五年乙巳　蒙古乃马真后四年） …… 373
公元 1246 年（宋理宗淳祐六年丙午　蒙古贵由汗元年） …… 377
公元 1247 年（宋理宗淳祐七年丁未　蒙古贵由汗二年） …… 381
公元 1248 年（宋理宗淳祐八年戊申　蒙古贵由汗三年） …… 384
公元 1249 年（宋理宗淳祐九年己酉　蒙古海迷失后元年） …… 387
公元 1250 年（宋理宗淳祐十年庚戌　蒙古海迷失后二年） …… 391
公元 1251 年（宋理宗淳祐十一年辛亥　蒙古蒙哥汗元年） …… 393
公元 1252 年（宋理宗淳祐十二年壬子　蒙古蒙哥汗二年） …… 396
公元 1253 年（宋理宗宝祐元年癸丑　蒙古蒙哥汗三年） …… 398
公元 1254 年（宋理宗宝祐二年甲寅　蒙古蒙哥汗四年） …… 400
公元 1255 年（宋理宗宝祐三年乙卯　蒙古蒙哥汗五年） …… 401
公元 1256 年（宋理宗宝祐四年丙辰　蒙古蒙哥汗六年） …… 404
公元 1257 年（宋理宗宝祐五年丁巳　蒙古蒙哥汗七年） …… 408
公元 1258 年（宋理宗宝祐六年戊午　蒙古蒙哥汗八年） …… 417
公元 1259 年（宋理宗开庆元年己未　蒙古蒙哥汗九年） …… 420
公元 1260 年（宋理宗景定元年庚申　蒙古忽必烈汗中统元年） …… 422
公元 1261 年（宋理宗景定二年辛酉　蒙古忽必烈汗中统二年） …… 427
公元 1262 年（宋理宗景定三年壬戌　蒙古忽必烈汗中统三年） …… 430
公元 1263 年（宋理宗景定四年癸亥　蒙古忽必烈汗中统四年） …… 434
公元 1264 年（宋理宗景定五年甲子　蒙古忽必烈汗至元元年） …… 436

第三章　公元 1265 年至公元 1278 年　共 14 年

引言 …… 440
公元 1265 年（宋度宗咸淳元年乙丑　蒙古忽必烈汗至元二年） …… 442
公元 1266 年（宋度宗咸淳二年丙寅　蒙古忽必烈汗至元三年） …… 443

公元1267年（宋度宗咸淳三年丁卯　蒙古忽必烈汗至元四年）…… 445
公元1268年（宋度宗咸淳四年戊辰　蒙古忽必烈汗至元五年）…… 447
公元1269年（宋度宗咸淳五年己巳　蒙古忽必烈汗至元六年）…… 455
公元1270年（宋度宗咸淳六年庚午　蒙古忽必烈汗至元七年）…… 461
公元1271年（宋度宗咸淳七年辛未　元世祖至元八年）…… 463
公元1272年（宋度宗咸淳八年壬申　元世祖至元九年）…… 466
公元1273年（宋度宗咸淳九年癸酉　元世祖至元十年）…… 467
公元1274年（宋度宗咸淳十年甲戌　元世祖至元十一年）…… 470
公元1275年（宋恭帝德祐元年乙亥　元世祖至元十二年）…… 473
公元1276年（宋端宗景炎元年丙子　元世祖至元十三年）…… 478
公元1277年（宋端宗景炎二年丁丑　元世祖至元十四年）…… 481
公元1278年（宋帝赵昺祥兴元年戊寅　元世祖至元十五年）…… 482

人名索引 …… 484

总　序

纪传体、编年体是中国传统史书的两种主要体裁，而编年体的写作远较纪传体薄弱。《四库全书总目》卷四七史部编年类小序已明确指出这一事实："司马迁改编年为纪传，荀悦又改纪传为编年。刘知幾深通史法，而《史通》分叙六家，统归二体，则编年、纪传均正史也。其不列为正史者，以班、马旧裁，历朝继作。编年一体，则或有或无，不能使时代相续。故姑置焉，无他义也。"① 与古代历史著作的这种体裁格局相似，在20世纪的中国文学史写作中，也是纪传体一枝独秀，不仅在数量上已多到难以屈指，各大专院校所用的教材也通常是纪传体，这类著作的核心部分是作家传记（包括作家的创作经历和创作成就）。编年类的著作，则虽有陆侃如、傅璇琮、曹道衡、刘跃进等学者做了卓有成效的工作，但就总体而言，仍有大量空白，尤其是宋、元、明、清、现、当代部分，历时一千余年，文献浩繁，而相关成果甚少。这样一种状况，自然是不能令人满意的。这套十八卷的《中国文学编年史》的编纂出版，即旨在一定程度地改变这种状况。

文学史是在一定的空间和时间中展开的。纪传体的空间意识和时间意识以若干个焦点（作家）为坐标，对文学史流程的把握注重大体判断。其优势在于，常能略其玄黄而取其隽逸，对时代风会的描述言简意赅，达到以少许胜多许的境界。若干重要的文学史术语如"建安风骨"、"盛唐气象"、"大历诗风"等，就是这种学术智慧的凝

① 永瑢等撰：《四库全书总目》，第418页，北京，中华书局，1965。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

结。但是，由于风会之说仅能言其大概，“个别”和“例外”（即使是非常重要的“个别”和“例外”）往往被忽略，不免留下遗憾。一些跨时代的作家，如李煜、刘基、张岱等人，在文学史中的时代归属与其代表作的实际创作年代也常有不吻合的情形。例如，李煜被视为南唐作家，而他最好的词写在宋初；刘基被视为明代作家，而他最好的诗、文写在元末；张岱被视为明代作家，而其代表作多写于清初。比上述情形更具普遍性的，还有下述事实：我们讲罗贯中的《三国志通俗演义》，往往以毛宗岗修订本为例；我们讲施耐庵的《水浒传》，往往以百回繁本为例；我们讲兰陵笑笑生的《金瓶梅》，往往以崇祯本为例。这就出现了两方面的问题：第一，我们讲的并不是作家的原著；第二，我们忽略了读者的接受情形。这类涉及风会与例外、作家时代归属与作品实际创作、传播与接受两方面的问题，以纪传体来解决，由于受到体例的限制，往往力不从心，采用编年体，解决起来就方便多了：不难依次排列，以展开具体而丰富多彩的历史流程。

与纪传体相比，编年史在展现文学历程的复杂性、多元性方面获得了极大的自由，但在时代风会的描述和大局的判断上，则远不如纪传体来得明快和简洁。作为尝试，我们在体例的设计、史料的确认和选择方面采用了若干与一般编年史不同的做法，以期在充分发挥编年史长处的同时，又能尽量弥补其短处。我们的尝试主要在三个方面：其一，关于时间段的设计。编年史通常以年为基本单位，年下辖月，月下辖日。这种向下的时间序列，可以有效发挥编年史的长处。我们在采用这一时间序列的同时，另外设计了一个向上的时间序列，即：以年为基本单位，年上设阶段，阶段上设时代。这种向上的时间序列，旨在克服一般编年史的不足。具体做法是：阶段与章相对应，时代与卷相对应，分别设立引言和绪论，以重点揭示文学发展的阶段性特征和时代特征（现当代文学因时间周期较短，拟省略阶段，不设引言）。其二，历史人物的活动包括“言”和“行”两个方面，“行”（人物活动、生平）往往得到足够重视，“言”则通常被忽略。而我们认为，在文学史进程中，“言”的重要性可以与“行”相提并论，特殊情况下，其重要性甚至超过“行”。比如，我们考察初唐的文学，不读陈子昂的诗论，对初唐的文学史进程就不可能有真正的了解；我们考察嘉靖年间的文学，不读唐宋派、后七子的文论，对这一时期的文学景观就不可能有准确的把握。鉴于这一事实，若干作品序跋、友朋信函等，由于透露了重要的文学流变信息，我们也酌情收入。其

三，较之政治、经济、军事史料，思想文化活动是我们更加关注的对象。中国文学进程是在中国历史的背景下展开的，与政治、经济、军事、思想文化等均有显著联系，而与思想文化的联系往往更为内在，更具有全局性。考虑到这一点，我们有意加强了下述三方面材料的收录：重要文化政策；对知识阶层有显著影响的文化生活（如结社、讲学、重大文化工程的进展、相关艺术活动等）；思想文化经典的撰写、出版和评论。这样处理，目的是用编年的方式将中国文学进程及与之密切相关的中国思想文化变迁一并展现在读者面前。

《中国文学编年史》是一个基础性的重大学术工程，文献的广泛调查和准确使用是做好编纂工作的首要前提。《四库全书》、《续修四库全书》、《四库存目丛书》、《四库禁毁书丛刊》、《丛书集成》、《笔记小说大观》等是我们经常使用的典籍，近人和今人整理出版的别集、总集，大量年谱（如徐朔方《晚明曲家年谱》），以及文、史、哲方面的编年史，均在参考范围之内，限于体例，未能一一注明，谨此一并致谢。在使用上述文献的过程中，我们采取的是一种如履薄冰、如临深渊的谨慎态度。这是因为，相当一部分典籍是由我们第一次标点，这一工作的难度是不言而喻的。即使是前人已经整理的典籍，我们也并不直接采用，而是根据自己的理解再整理一次。这样做当然增加了工作量，但确有许多好处，若干错误就是在这一过程中得到纠正的，有些错误的纠正涉及基本事实的澄清。比如，张大复《皇明昆山人物传》卷八记梁辰鱼晚年情形，有云："（梁氏）当除夕遇大雪，既寝不寐。忽令侍者遍邀诸年少，载酒放歌，绕城一匝而后就睡。曰：'天为我辈雨玉，可令俗人蹴踏之耶?'时年已七十矣。亡何，中恶，语不甚了。有老奴李用者，颇省其说，尚有注记。得岁七十有三。"一位学者将"中恶，语不甚了"标点为"中恶语，不甚了"，并就此推论说："梁辰鱼七十岁时遭遇暧昧不明的事件。""《皇明昆山人物传》的上述记载本意是为贤者讳，事实上倒很可能为统治者隐盖了迫害异己文人的一件罪行。"这就不免弄错了事实。"中恶"即突然患急病，正所谓"老健春寒秋后热"，老年人得急病是常见的情形。而"中恶语"的表述，明显不符合古人的语言习惯。再如，陈田《明诗纪事》将正德时期的傅汝舟与明末的傅汝舟混为一人，将两人的生平搅在一起，其按语云："丁戊山人诗初矜独造，晚遁荒诞，择其入格者录之，亦是幽弦孤调。山人享大年，具异才，谈佛谈仙，亦作北里中艳语。初与郑少谷游，晚乃与茅止生、卓去病、张文寺、文太青倡和，支离怪

诞，无所不有。少谷集中无是也。论者乃专谓山人刻意学少谷，何哉?”《明诗纪事》近三百万言，卓有建树，是研究明诗的必备案头书。但关于傅汝舟，陈田的确弄错了。郑善夫（1485—1523）号少谷，以学杜著称，学郑少谷的是正德年间的傅汝舟；文翔凤号太青，万历三十八年（1610）进士，与文太青等唱和的是明末的傅汝舟。两个傅汝舟之间相距约百年，陈田想当然地将二者合为一人，说他“享大年”，又说他前期学郑少谷，后期学竟陵派，曲意弥缝，令人哑然失笑。其他种种，如部分文学家辞典对作家生卒年的误注，若干点校本的断句错误等，我们都在力所能及的范围内做了纠正。提到这些情况，不是想证明我们的水平有多高，而意在告诉读者：我们的工作态度是认真的，有志于为读者提供一部值得信赖的编年史著述。

《中国文学编年史》的编纂得到了北京大学、武汉大学、南京大学、中国人民大学、中国社会科学院、中国艺术研究院、中华书局、陕西师范大学、西北师范大学、华中师范大学、山东师范大学、山东曲阜师范大学、中南民族大学、中南财经政法大学等单位专家和领导，尤其是武汉大学领导的支持；湖南省新闻出版局、湖南出版投资控股集团及湖南人民出版社鼎力支持编年史的编纂出版，所有这些，我们将永远铭记在心。

陈文新

2006 年 7 月 23 日于武汉大学

凡　例

一、《中国文学编年史》以编年形式演述中国文学发展历程，凡十八卷：第一卷周秦、第二卷汉魏、第三卷两晋南北朝、第四卷隋唐五代（上）、第五卷隋唐五代（中）、第六卷隋唐五代（下）、第七卷宋辽金（上）、第八卷宋辽金（中）、第九卷宋辽金（下）、第十卷元代、第十一卷明前期、第十二卷明中期、第十三卷明末清初、第十四卷清前中期（上）、第十五卷清前中期（下）、第十六卷晚清、第十七卷现代、第十八卷当代。

二、编年史各卷据文学发展的不同阶段划分为若干章（如无必要，或不分章）。章的标目方式是："××章　××年至××年，共××年"。关于某一阶段文学的总体评论放在该章的首年之前，如明前期卷"第一章　洪武元年至建文四年，共35年"，在章目下，"洪武元年"之前，单列明前期卷"引言"一目。关于某一时代文学的综合论述，放在卷首。如元代卷，在第一章前，单列元代文学"绪论"。

三、编年史各卷所收录内容的构架大体统一，重点包括七个方面：1. 重要文化政策；2. 对文学发展有显著影响的文化生活（如结社、讲学、重大文化工程的进展、相关艺术活动等）；3. 作家交往（唱和、社团活动等）；4. 作家生平事迹；5. 重要作品的创作、出版和评论；6. 争鸣（团体之间、个人之间在重要问题上的论辩等）；7. 其他。

四、叙事以纲带目，即在征引相关文献之前有一句或数句概述。如，先总叙一句"俞宪编《盛明百家诗》成书"，再征引相关序跋、著录、评议。前者为纲，后者为目，纲、目配合，旨在完整地呈现文学史事实。少量见于常用工具书的重要史实，或不必展开的文学史事实，则列纲而略目，以省篇幅。

五、公历纪年年初与中国传统纪年年末不属同一年份，如公元1899年元月1日至12月31日对应于光绪二十四年戊戌十一月二十七日至光绪二十五年己亥十一月二十九日，而不对应于光绪二十五年己亥正月初一至十二月三十日。我们采用变通的处理方法，以公历纪年，而以农历纪月，比如，凡光绪二十五年己亥正月至十二月之内的内容均置于公元1899年下。作家生卒年，仍据公历标注，其他以此类推。现、当代文学部分，纪年、纪月均据公历。

六、同一年内之文学史实，按月份先后顺序排列。月份不详而仅知季度的，春季置于三月之后，夏季置于六月之后，其他以此类推。季度、月份均不详者，另设“本年”目统之。

七、一部分重要文学史实，年月不详而仅知大体时段者，在年号之末另设“××年间”目统之，如嘉靖四十五年之后另设“嘉靖年间”一目。

八、引用序跋，一般采用“作者+篇名”的方式，如“臧懋循《唐诗所序》”。引用序跋之外的诗文等作品，一般采用“集名+卷次+篇名”的方式，如“《有学集》卷三一《隐湖毛君墓志铭》”，采用“作者+篇名”的方式，如“钱谦益《隐湖毛君墓志铭》”。无篇名者则省略，如“《艺苑卮言》卷三”。某作者集中所收为他人别集所作的序跋，亦采用这一方式，如“《太函集》卷二二《弇州山人四部稿序》”。引用正史，一般采用“正史名+本传或××传”的方式，“如《明史》本传”或“《明史》李攀龙传”，不标卷次。引用《四库全书总目提要》，或用全称，或简称“四库提要”，只标明卷次。如“四库提要卷一五三”。引用地方志，标明纂修年代，如“光绪《乌程县志》卷三一”。据类书转引时，注明原出处，如“《太平广记》卷二〇《阴隐客》（出《博异志》）”。引用报刊，注明年月日或卷次。

九、作者小传一般置于生年。有些作家，虽生年在上一卷，但在上一卷无文学活动，其小传酌情移入本卷首次出现时。如杨士奇，元亡时才4岁，其小传置于明前期卷，出生时只交代：“杨士奇（1365—1444）生”，不列小传。现、当代作者，因传记资料常见，相关作家小传酌情收录。

十、对于某一作家的总体评论和重要著录一般置于卒年。某作者卒年在下一卷，但在下一卷无重要文学活动，主要评论材料酌情置于本卷。如易顺鼎（1858—1920），其评论材料集中于晚清卷，不入现代卷。

十一、作家代表作一般不录原文，但收录重要评论材料，并酌情说明相关选本收录情形。

十二、需要补充交待而占用篇幅较大的文学史事实，设少量“附录”。对若干需要辨证的史实，设按语加以说明。以提供文献线索为主，不详加征引。

绪 论

吴潜《鹤山集后序》：渡江以来，文脉与国脉同其寿。盖自高宗喜司马文正公《资治通鉴》，谓有益治道，可为谏书；自孝宗为《苏文忠公文集》御制一赞，谓忠言谠论，不顾身害。洋洋盛谟，风动四方，于是人文大兴，上足以接庆历、元祐之盛。至乾、淳间，大儒辈出，朱文公倡于建，张宣公倡于潭，吕成公倡于婺，皆著书立言，自为一家。凡仁义之要，道德之奥，性理之精微，所以名天理而正人心，立人极而扶世教，使天下晓然知人之所以异于禽兽，中国之所以异于殊域，吾道之所以异于佛老，有君臣、有父子而不蚀其纲常之正者，功用弘矣。永嘉诸老如陈止斋、叶水心之徒，则又创为制度器数之学，名曰实用，以博洽相夸。虽未足以颉颃二三大儒，然亦有足稽者。寥寥四五十载，我公（按，指魏了翁）嗣之。识照古今，而不自以为高；忠贯日月，而不自以为异。物望在生民，名望在四夷，文章之望在天下后世。盖所谓兼精粗、一本末，集乾、淳之大成者也。

俞德邻《辑闻》：宋自渡江以来，文人才士视东都诸老若有愧焉，故说者得以光岳气分而议之。然乾、淳、端平之际，如朱公熹、吕公祖谦、真公德秀、叶公适、陈公傅良、魏公了翁，相继以道自任，以文自鸣，卒使后生小子，习见典型，争自濯磨于学，亦不可谓今无人也。唯末年学士笃意举业，以进取乱其心，以富贵利达荡其志，于是文气委茶，而文之古者，始寥寥然不见于世。是非光岳气分之病也。

周密《癸辛杂识》续集下：道学之名，起于元祐，盛于淳熙。其徒甚众，其间假以欺世者，真可嘘枯吹生。凡治财赋，则目为聚敛；开阃捍边者，则目为粗才；读书作文字，则以为玩物丧志；留心吏事者，则斥为刀笔舞文。盖所读者止《四书》、《近思录》、《通书》、《太极图》、《西铭》及诸家语录，自诡其学能正心齐家以至治国平天下。故为之说曰："为天地主心，为生民立极，为前圣继绝学，为万世开太平。"凡为州县为监司，必须建立书院及道统诸贤之祠，或刊注《四书》，衍辑《近思录》等文，则可钓声誉，致通显。下而士子时文，必须引以竖义，则亦擢巍科而称名士。否则，立身如温公，文章气节如东坡，皆非本色也。于是天下竞趋之，稍有违者，其党必挤之为小人，虽时君亦不得而辨别之。其气焰可畏如此。然所言所行了不相顾，往往皆不近人情之事。是时为朝士者，必议论愦愦，头脑冬烘，弊衣菲食，出则乘破竹轿，

需要全本请访问 www.ertongbook.com