# 中国文学编年史

## 清前中期卷

主编◇陈文新

本卷主编◇鲁小俊 苗 霈

湖南人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 中国文学编年史

## 清前中期卷（下）

主编◇陈文新　本卷主编◇鲁小俊　苗　磊

中南

图书在版编目（CIP）数据

中国文学编年史. 清前中期卷（上、下）/陈文新主编；鲁小俊（上）、鲁小俊　苗磊（下）分册主编. —长沙：湖南人民出版社，2006.9
ISBN 7-5438-4535-0

Ⅰ.中… Ⅱ.①陈…②鲁…③苗… Ⅲ.①文学史—编年史—中国—清代
Ⅳ.I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 117662 号

中国文学编年史·清前中期卷（上、下）

责任编辑：李建国　胡如虹　曹有鹏
　　张志红　邓胜文　杨　纯　聂双武
主　　编：陈文新
书名题字：卢中南
装帧设计：陈　新
出　　版：湖南人民出版社
地　　址：长沙市营盘东路 3 号
市场营销：0731-2226732
网　　址：http://www.hnppp.com
邮　　编：410005
制　　作：湖南潇湘出版文化传播有限公司
电　　话：0731-2229693　2229692
印　　刷：中华商务联合印刷（广东）有限公司
经　　销：湖南省新华书店
版　　次：2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
开　　本：787 × 1094　1/16
印　　张：73.75
字　　数：1,635,000
书　　号：ISBN 7-5438-4535-0/I · 452
定　　价：548.00 元(上、下册)

## 《中国文学编年史》编纂委员会

**顾　问**　（按姓氏笔画排序）

卞孝萱　邓绍基　冯其庸　曹道衡　傅璇琮

霍松林

**主　编**　陈文新

**编　委**　（按姓氏笔画排序）

石观海　李建国　汪春泓　陈文新　张思齐

张玉璞　於可训　赵伯陶　赵逵夫　胡如虹

诸葛忆兵　曹有鹏　熊治祁　熊礼汇　霍有明

**本卷撰稿人**（按姓氏笔画排序）

苗　磊　鲁小俊



☆教育部人文社会科学重点研究基地重大项目

☆国家985建设项目

# 目 录

**总序** …… 1
**凡例** …… 1
**绪论** …… 1

第一章 康熙四十年辛巳至雍正十三年乙卯（1701—1735）共35年

**引言** …… 1
公元1701年（康熙四十年 辛巳）…… 5
公元1702年（康熙四十一年 壬午）…… 14
公元1703年（康熙四十二年 癸未）…… 22
公元1704年（康熙四十三年 甲申）…… 30
公元1705年（康熙四十四年 乙酉）…… 44
公元1706年（康熙四十五年 丙戌）…… 51
公元1707年（康熙四十六年 丁亥）…… 58
公元1708年（康熙四十七年 戊子）…… 64
公元1709年（康熙四十八年 己丑）…… 74
公元1710年（康熙四十九年 庚寅）…… 84
公元1711年（康熙五十年 辛卯）…… 90
公元1712年（康熙五十一年 壬辰）…… 100
公元1713年（康熙五十二年 癸巳）…… 106
公元1714年（康熙五十三年 甲午）…… 115



需要全本请访问 www.ertongbook.com

公元 1715 年（康熙五十四年　乙未）…… 121
公元 1716 年（康熙五十五年　丙申）…… 129
公元 1717 年（康熙五十六年　丁酉）…… 132
公元 1718 年（康熙五十七年　戊戌）…… 139
公元 1719 年（康熙五十八年　己亥）…… 146
公元 1720 年（康熙五十九年　庚子）…… 151
公元 1721 年（康熙六十年　辛丑）…… 158
公元 1722 年（康熙六十一年　壬寅）…… 163
公元 1723 年（雍正元年　癸卯）…… 170
公元 1724 年（雍正二年　甲辰）…… 179
公元 1725 年（雍正三年　乙巳）…… 185
公元 1726 年（雍正四年　丙午）…… 192
公元 1727 年（雍正五年　丁未）…… 198
公元 1728 年（雍正六年　戊申）…… 205
公元 1729 年（雍正七年　己酉）…… 211
公元 1730 年（雍正八年　庚戌）…… 218
公元 1731 年（雍正九年　辛亥）…… 223
公元 1732 年（雍正十年　壬子）…… 228
公元 1733 年（雍正十一年　癸丑）…… 234
公元 1734 年（雍正十二年　甲寅）…… 242
公元 1735 年（雍正十三年　乙卯）…… 246

第二章　乾隆元年丙辰至乾隆三十六年辛卯（1736—1771）共 36 年

**引言**…… 254
公元 1736 年（乾隆元年　丙辰）…… 258
公元 1737 年（乾隆二年　丁巳）…… 270
公元 1738 年（乾隆三年　戊午）…… 276
公元 1739 年（乾隆四年　己未）…… 283
公元 1740 年（乾隆五年　庚申）…… 290
公元 1741 年（乾隆六年　辛酉）…… 296
公元 1742 年（乾隆七年　壬戌）…… 302

公元 1743 年（乾隆八年　癸亥） …… 308
公元 1744 年（乾隆九年　甲子） …… 315
公元 1745 年（乾隆十年　乙丑） …… 324
公元 1746 年（乾隆十一年　丙寅） …… 331
公元 1747 年（乾隆十二年　丁卯） …… 337
公元 1748 年（乾隆十三年　戊辰） …… 346
公元 1749 年（乾隆十四年　己巳） …… 354
公元 1750 年（乾隆十五年　庚午） …… 364
公元 1751 年（乾隆十六年　辛未） …… 370
公元 1752 年（乾隆十七年　壬申） …… 380
公元 1753 年（乾隆十八年　癸酉） …… 391
公元 1754 年（乾隆十九年　甲戌） …… 400
公元 1755 年（乾隆二十年　乙亥） …… 412
公元 1756 年（乾隆二十一年　丙子） …… 420
公元 1757 年（乾隆二十二年　丁丑） …… 428
公元 1758 年（乾隆二十三年　戊寅） …… 436
公元 1759 年（乾隆二十四年　己卯） …… 446
公元 1760 年（乾隆二十五年　庚辰） …… 452
公元 1761 年（乾隆二十六年　辛巳） …… 461
公元 1762 年（乾隆二十七年　壬午） …… 466
公元 1763 年（乾隆二十八年　癸未） …… 474
公元 1764 年（乾隆二十九年　甲申） …… 480
公元 1765 年（乾隆三十年　乙酉） …… 488
公元 1766 年（乾隆三十一年　丙戌） …… 494
公元 1767 年（乾隆三十二年　丁亥） …… 500
公元 1768 年（乾隆三十三年　戊子） …… 508
公元 1769 年（乾隆三十四年　己丑） …… 517
公元 1770 年（乾隆三十五年　庚寅） …… 525
公元 1771 年（乾隆三十六年　辛卯） …… 533

**人名索引（上册）** …… 545

第三章　乾隆三十七年壬辰至乾隆六十年乙卯（1772—1795）共24年

**引言** …… 575
公元1772年（乾隆三十七年　壬辰） …… 578
公元1773年（乾隆三十八年　癸巳） …… 587
公元1774年（乾隆三十九年　甲午） …… 596
公元1775年（乾隆四十年　乙未） …… 604
公元1776年（乾隆四十一年　丙申） …… 611
公元1777年（乾隆四十二年　丁酉） …… 617
公元1778年（乾隆四十三年　戊戌） …… 625
公元1779年（乾隆四十四年　己亥） …… 634
公元1780年（乾隆四十五年　庚子） …… 644
公元1781年（乾隆四十六年　辛丑） …… 650
公元1782年（乾隆四十七年　壬寅） …… 657
公元1783年（乾隆四十八年　癸卯） …… 664
公元1784年（乾隆四十九年　甲辰） …… 672
公元1785年（乾隆五十年　乙巳） …… 679
公元1786年（乾隆五十一年　丙午） …… 688
公元1787年（乾隆五十二年　丁未） …… 695
公元1788年（乾隆五十三年　戊申） …… 702
公元1789年（乾隆五十四年　己酉） …… 708
公元1790年（乾隆五十五年　庚戌） …… 715
公元1791年（乾隆五十六年　辛亥） …… 721
公元1792年（乾隆五十七年　壬子） …… 728
公元1793年（乾隆五十八年　癸丑） …… 738
公元1794年（乾隆五十九年　甲寅） …… 446
公元1795年（乾隆六十年　乙卯） …… 754

第四章　嘉庆元年丙辰至嘉庆二十五年庚辰（1796—1820）共25年

**引言** …… 765

公元 1796 年（嘉庆元年　丙辰） …… 769
公元 1797 年（嘉庆二年　丁巳） …… 779
公元 1798 年（嘉庆三年　戊午） …… 792
公元 1799 年（嘉庆四年　己未） …… 801
公元 1800 年（嘉庆五年　庚申） …… 812
公元 1801 年（嘉庆六年　辛酉） …… 823
公元 1802 年（嘉庆七年　壬戌） …… 834
公元 1803 年（嘉庆八年　癸亥） …… 845
公元 1804 年（嘉庆九年　甲子） …… 855
公元 1805 年（嘉庆十年　乙丑） …… 865
公元 1806 年（嘉庆十一年　丙寅） …… 874
公元 1807 年（嘉庆十二年　丁卯） …… 883
公元 1808 年（嘉庆十三年　戊辰） …… 891
公元 1809 年（嘉庆十四年　己巳） …… 900
公元 1810 年（嘉庆十五年　庚午） …… 908
公元 1811 年（嘉庆十六年　辛未） …… 913
公元 1812 年（嘉庆十七年　壬申） …… 920
公元 1813 年（嘉庆十八年　癸酉） …… 926
公元 1814 年（嘉庆十九年　甲戌） …… 933
公元 1815 年（嘉庆二十年　乙亥） …… 942
公元 1816 年（嘉庆二十一年　丙子） …… 958
公元 1817 年（嘉庆二十二年　丁丑） …… 964
公元 1818 年（嘉庆二十三年　戊寅） …… 972
公元 1819 年（嘉庆二十四年　己卯） …… 982
公元 1820 年（嘉庆二十五年　庚辰） …… 987

## 第五章　道光元年辛巳至道光十九年己亥（1821—1839）共 19 年

**引言** …… 996
公元 1821 年（道光元年　辛巳） …… 999
公元 1822 年（道光二年　壬午） …… 1007
公元 1823 年（道光三年　癸未） …… 1012

公元 1824 年（道光四年　甲申）…… 1018
公元 1825 年（道光五年　乙酉）…… 1023
公元 1826 年（道光六年　丙戌）…… 1028
公元 1827 年（道光七年　丁亥）…… 1034
公元 1828 年（道光八年　戊子）…… 1039
公元 1829 年（道光九年　己丑）…… 1043
公元 1830 年（道光十年　庚寅）…… 1049
公元 1831 年（道光十一年　辛卯）…… 1055
公元 1832 年（道光十二年　壬辰）…… 1061
公元 1833 年（道光十三年　癸巳）…… 1067
公元 1834 年（道光十四年　甲午）…… 1072
公元 1835 年（道光十五年　乙未）…… 1078
公元 1836 年（道光十六年　丙申）…… 1084
公元 1837 年（道光十七年　丁酉）…… 1088
公元 1838 年（道光十八年　戊戌）…… 1096
公元 1839 年（道光十九年　己亥）…… 1101

**人名索引（下册）** …… 1108
**参考文献** …… 1137
**后记** …… 1145

# 总　序

纪传体、编年体是中国传统史书的两种主要体裁，而编年体的写作远较纪传体薄弱。《四库全书总目》卷四七史部编年类小序已明确指出这一事实："司马迁改编年为纪传，荀悦又改纪传为编年。刘知幾深通史法，而《史通》分叙六家，统归二体，则编年、纪传均正史也。其不列为正史者，以班、马旧裁，历朝继作。编年一体，则或有或无，不能使时代相续。故姑置焉，无他义也。"① 与古代历史著作的这种体裁格局相似，在20世纪的中国文学史写作中，也是纪传体一枝独秀，不仅在数量上已多到难以屈指，各大专院校所用的教材也通常是纪传体，这类著作的核心部分是作家传记（包括作家的创作经历和创作成就）。编年类的著作，则虽有陆侃如、傅璇琮、曹道衡、刘跃进等学者做了卓有成效的工作，但就总体而言，仍有大量空白，尤其是宋、元、明、清、现、当代部分，历时一千余年，文献浩繁，而相关成果甚少。这样一种状况，自然是不能令人满意的。这套十八卷的《中国文学编年史》的编纂出版，即旨在一定程度地改变这种状况。

文学史是在一定的空间和时间中展开的。纪传体的空间意识和时间意识以若干个焦点（作家）为坐标，对文学史流程的把握注重大体判断。其优势在于，常能略其玄黄而取其隽逸，对时代风会的描述言简意赅，达到以少许胜多许的境界。若干重要的文学史术语如"建安风骨"、"盛唐气象"、"大历诗风"等，就是这种学术智慧的凝

① 永瑢等撰：《四库全书总目》，第418页，北京，中华书局，1965。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

结。但是，由于风会之说仅能言其大概，“个别”和“例外”（即使是非常重要的“个别”和“例外”）往往被忽略，不免留下遗憾。一些跨时代的作家，如李煜、刘基、张岱等人，在文学史中的时代归属与其代表作的实际创作年代也常有不吻合的情形。例如，李煜被视为南唐作家，而他最好的词写在宋初；刘基被视为明代作家，而他最好的诗、文写在元末；张岱被视为明代作家，而其代表作多写于清初。比上述情形更具普遍性的，还有下述事实：我们讲罗贯中的《三国志通俗演义》，往往以毛宗岗修订本为例；我们讲施耐庵的《水浒传》，往往以百回繁本为例；我们讲兰陵笑笑生的《金瓶梅》，往往以崇祯本为例。这就出现了两方面的问题：第一，我们讲的并不是作家的原著；第二，我们忽略了读者的接受情形。这类涉及风会与例外、作家时代归属与作品实际创作、传播与接受两方面的问题，以纪传体来解决，由于受到体例的限制，往往力不从心，采用编年体，解决起来就方便多了：不难依次排列，以展开具体而丰富多彩的历史流程。

与纪传体相比，编年史在展现文学历程的复杂性、多元性方面获得了极大的自由，但在时代风会的描述和大局的判断上，则远不如纪传体来得明快和简洁。作为尝试，我们在体例的设计、史料的确认和选择方面采用了若干与一般编年史不同的做法，以期在充分发挥编年史长处的同时，又能尽量弥补其短处。我们的尝试主要在三个方面：其一，关于时间段的设计。编年史通常以年为基本单位，年下辖月，月下辖日。这种向下的时间序列，可以有效发挥编年史的长处。我们在采用这一时间序列的同时，另外设计了一个向上的时间序列，即：以年为基本单位，年上设阶段，阶段上设时代。这种向上的时间序列，旨在克服一般编年史的不足。具体做法是：阶段与章相对应，时代与卷相对应，分别设立引言和绪论，以重点揭示文学发展的阶段性特征和时代特征（现当代文学因时间周期较短，拟省略阶段，不设引言）。其二，历史人物的活动包括“言”和“行”两个方面，“行”（人物活动、生平）往往得到足够重视，“言”则通常被忽略。而我们认为，在文学史进程中，“言”的重要性可以与“行”相提并论，特殊情况下，其重要性甚至超过“行”。比如，我们考察初唐的文学，不读陈子昂的诗论，对初唐的文学史进程就不可能有真正的了解；我们考察嘉靖年间的文学，不读唐宋派、后七子的文论，对这一时期的文学景观就不可能有准确的把握。鉴于这一事实，若干作品序跋、友朋信函等，由于透露了重要的文学流变信息，我们也酌情收入。其

三，较之政治、经济、军事史料，思想文化活动是我们更加关注的对象。中国文学进程是在中国历史的背景下展开的，与政治、经济、军事、思想文化等均有显著联系，而与思想文化的联系往往更为内在，更具有全局性。考虑到这一点，我们有意加强了下述三方面材料的收录：重要文化政策；对知识阶层有显著影响的文化生活（如结社、讲学、重大文化工程的进展、相关艺术活动等）；思想文化经典的撰写、出版和评论。这样处理，目的是用编年的方式将中国文学进程及与之密切相关的中国思想文化变迁一并展现在读者面前。

《中国文学编年史》是一个基础性的重大学术工程，文献的广泛调查和准确使用是做好编纂工作的首要前提。《四库全书》、《续修四库全书》、《四库存目丛书》、《四库禁毁书丛刊》、《丛书集成》、《笔记小说大观》等是我们经常使用的典籍，近人和今人整理出版的别集、总集，大量年谱（如徐朔方《晚明曲家年谱》），以及文、史、哲方面的编年史，均在参考范围之内，限于体例，未能一一注明，谨此一并致谢。在使用上述文献的过程中，我们采取的是一种如履薄冰、如临深渊的谨慎态度。这是因为，相当一部分典籍是由我们第一次标点，这一工作的难度是不言而喻的。即使是前人已经整理的典籍，我们也并不直接采用，而是根据自己的理解再整理一次。这样做当然增加了工作量，但确有许多好处，若干错误就是在这一过程中得到纠正的，有些错误的纠正涉及基本事实的澄清。比如，张大复《皇明昆山人物传》卷八记梁辰鱼晚年情形，有云："（梁氏）当除夕遇大雪，既寝不寐。忽令侍者遍邀诸年少，载酒放歌，绕城一匝而后就睡。曰：'天为我辈雨玉，可令俗人蹴踏之耶?'时年已七十矣。亡何，中恶，语不甚了。有老奴李用者，颇省其说，尚有注记。得岁七十有三。"一位学者将"中恶，语不甚了"标点为"中恶语，不甚了"，并就此推论说："梁辰鱼七十岁时遭遇暧昧不明的事件。""《皇明昆山人物传》的上述记载本意是为贤者讳，事实上倒很可能为统治者隐盖了迫害异己文人的一件罪行。"这就不免弄错了事实。"中恶"即突然患急病，正所谓"老健春寒秋后热"，老年人得急病是常见的情形。而"中恶语"的表述，明显不符合古人的语言习惯。再如，陈田《明诗纪事》将正德时期的傅汝舟与明末的傅汝舟混为一人，将两人的生平搅在一起，其按语云："丁戊山人诗初矜独造，晚遁荒诞，择其入格者录之，亦是幽弦孤调。山人享大年，具异才，谈佛谈仙，亦作北里中艳语。初与郑少谷游，晚乃与茅止生、卓去病、张文寺、文太青倡和，支离怪

诞，无所不有。少谷集中无是也。论者乃专谓山人刻意学少谷，何哉?”《明诗纪事》近三百万言，卓有建树，是研究明诗的必备案头书。但关于傅汝舟，陈田的确弄错了。郑善夫（1485—1523）号少谷，以学杜著称，学郑少谷的是正德年间的傅汝舟；文翔凤号太青，万历三十八年（1610）进士，与文太青等唱和的是明末的傅汝舟。两个傅汝舟之间相距约百年，陈田想当然地将二者合为一人，说他“享大年”，又说他前期学郑少谷，后期学竟陵派，曲意弥缝，令人哑然失笑。其他种种，如部分文学家辞典对作家生卒年的误注，若干点校本的断句错误等，我们都在力所能及的范围内做了纠正。提到这些情况，不是想证明我们的水平有多高，而意在告诉读者：我们的工作态度是认真的，有志于为读者提供一部值得信赖的编年史著述。

《中国文学编年史》的编纂得到了北京大学、武汉大学、南京大学、中国人民大学、中国社会科学院、中国艺术研究院、中华书局、陕西师范大学、西北师范大学、华中师范大学、山东师范大学、山东曲阜师范大学、中南民族大学、中南财经政法大学等单位专家和领导，尤其是武汉大学领导的支持；湖南省新闻出版局、湖南出版投资控股集团及湖南人民出版社鼎力支持编年史的编纂出版，所有这些，我们将永远铭记在心。

**陈文新**

2006 年 7 月 23 日于武汉大学

# 凡　例

一、《中国文学编年史》以编年形式演述中国文学发展历程，凡十八卷：第一卷周秦、第二卷汉魏、第三卷两晋南北朝、第四卷隋唐五代（上）、第五卷隋唐五代（中）、第六卷隋唐五代（下）、第七卷宋辽金（上）、第八卷宋辽金（中）、第九卷宋辽金（下）、第十卷元代、第十一卷明前期、第十二卷明中期、第十三卷明末清初、第十四卷清前中期（上）、第十五卷清前中期（下）、第十六卷晚清、第十七卷现代、第十八卷当代。

二、编年史各卷据文学发展的不同阶段划分为若干章（如无必要，或不分章）。章的标目方式是："××章　××年至××年，共××年"。关于某一阶段文学的总体评论放在该章的首年之前，如明前期卷"第一章　洪武元年至建文四年，共35年"，在章目下，"洪武元年"之前，单列明前期卷"引言"一目。关于某一时代文学的综合论述，放在卷首。如元代卷，在第一章前，单列元代文学"绪论"。

三、编年史各卷所收录内容的构架大体统一，重点包括七个方面：1. 重要文化政策；2. 对文学发展有显著影响的文化生活（如结社、讲学、重大文化工程的进展、相关艺术活动等）；3. 作家交往（唱和、社团活动等）；4. 作家生平事迹；5. 重要作品的创作、出版和评论；6. 争鸣（团体之间、个人之间在重要问题上的论辩等）；7. 其他。

四、叙事以纲带目，即在征引相关文献之前有一句或数句概述。如，先总叙一句"俞宪编《盛明百家诗》成书"，再征引相关序跋、著录、评议。前者为纲，后者为目，纲、目配合，旨在完整地呈现文学史事实。少量见于常用工具书的重要史实，或不必展开的文学史事实，则列纲而略目，以省篇幅。

五、公历纪年年初与中国传统纪年年末不属同一年份，如公元1899年元月1日至12月31日对应于光绪二十四年戊戌十一月二十七日至光绪二十五年己亥十一月二十九日，而不对应于光绪二十五年己亥正月初一至十二月三十日。我们采用变通的处理方法，以公历纪年，而以农历纪月，比如，凡光绪二十五年己亥正月至十二月之内的内容均置于公元1899年下。作家生卒年，仍据公历标注，其他以此类推。现、当代文学部分，纪年、纪月均据公历。

六、同一年内之文学史实，按月份先后顺序排列。月份不详而仅知季度的，春季置于三月之后，夏季置于六月之后，其他以此类推。季度、月份均不详者，另设“本年”目统之。

七、一部分重要文学史实，年月不详而仅知大体时段者，在年号之末另设“××年间”目统之，如嘉靖四十五年之后另设“嘉靖年间”一目。

八、引用序跋，一般采用“作者+篇名”的方式，如“臧懋循《唐诗所序》”。引用序跋之外的诗文等作品，一般采用“集名+卷次+篇名”的方式，如“《有学集》卷三一《隐湖毛君墓志铭》”，采用“作者+篇名”的方式，如“钱谦益《隐湖毛君墓志铭》”。无篇名者则省略，如“《艺苑卮言》卷三”。某作者集中所收为他人别集所作的序跋，亦采用这一方式，如“《太函集》卷二二《弇州山人四部稿序》”。引用正史，一般采用“正史名+本传或××传”的方式，“如《明史》本传”或“《明史》李攀龙传”，不标卷次。引用《四库全书总目提要》，或用全称，或简称“四库提要”，只标明卷次。如“四库提要卷一五三”。引用地方志，标明纂修年代，如“光绪《乌程县志》卷三一”。据类书转引时，注明原出处，如“《太平广记》卷二〇《阴隐客》（出《博异志》）”。引用报刊，注明年月日或卷次。

九、作者小传一般置于生年。有些作家，虽生年在上一卷，但在上一卷无文学活动，其小传酌情移入本卷首次出现时。如杨士奇，元亡时才4岁，其小传置于明前期卷，出生时只交代：“杨士奇（1365—1444）生”，不列小传。现、当代作者，因传记资料常见，相关作家小传酌情收录。

十、对于某一作家的总体评论和重要著录一般置于卒年。某作者卒年在下一卷，但在下一卷无重要文学活动，主要评论材料酌情置于本卷。如易顺鼎（1858—1920），其评论材料集中于晚清卷，不入现代卷。

十一、作家代表作一般不录原文，但收录重要评论材料，并酌情说明相关选本收录情形。

十二、需要补充交待而占用篇幅较大的文学史事实，设少量“附录”。对若干需要辨证的史实，设按语加以说明。以提供文献线索为主，不详加征引。

# 绪 论

汪喜孙《焦里堂与阮督部论儒林传书》：《儒林》、《文苑》两传既分，则各隶者，不宜讹杂。盖经生非不娴辞赋，文士亦或有经训，是必权其重轻，如量而授。窃谓黄梨洲、毛大可、全谢山，诗文富矣，而学实冠乎文。朱竹垞、姜西溟、汪钝翁，非不说经，而文究优于学。王寅旭、梅定九、陈泗源之推步，顾亭林之音学，王交河之律吕，胡沧晓、惠定宇之《易》，万充宗、顾复初之《春秋》，胡朏明之《禹贡》，阎百诗之《尚书》，张稷若之《仪礼》，邵二云之《尔雅》，王白田之服膺朱子，万季野之论定《明史》，方望溪、齐息园、周书昌、陆耳山之校辑诸书，江慎修、戴东原、钱溉亭之声音、训诂、名物、象数，皆与《儒林》为近。推之马宛斯、沈果堂、陈亦韩、应嗣寅、孔撝轩、朱笥河、金檠斋、武虚谷、王西庄、江艮庭、任幼植、张皋文、汪容甫，皆《儒林》之选也。魏叔子、尤西堂、施愚山、田古欢、周栎园、吴梅村、陈其年、吴园次、汪蛟门、冯山公、杭堇浦，皆《文苑》之雄也。（《汪氏学行记》卷三）

昭槤《啸亭续录》卷二《考据之难》：本朝诸儒皆擅考据之学，如毛西河、顾炎武、朱竹垞诸公，实能洞彻经史，考订鸿博。其后任翼圣、江永、惠栋等，亦能祖述渊源，为后学津梁，不愧其名。至袁简斋太史、赵瓯北观察，诗文秀雅苍劲，为一代大家，至于考据皆非所长。

林昌彝《射鹰楼诗话》卷一四：近代经学昌明，精于汉《易》者，胡朏明渭、惠松崖栋、江郑堂藩、张皋文惠言、曾勉士钊也。精于宋《易》者，胡晓村煦、徐易甫子陵也。能辨二十九篇《今文尚书》者，阎百诗若璩、宋半塘鉴、段若膺玉裁也。精于《诗毛传郑笺》者，臧玉林琳、陈见桃长源、戴东原震也。精于《春秋》三《传》者，万充宗斯大、惠半农士奇、洪君直亮吉、汪容甫中、焦理堂循也。精于三《礼》者，张蒿庵尔岐、盛百二龙里、万季野斯同、江慎修永、沈冠文彤、程瑶田易畴、蔡敬斋德晋、金蕊中榜、凌仲子廷堪、褚搢升寅亮、任子田大椿、许周生宗彦、林钝村一桂、万虞臣世美、谢甸男震、陈恭甫寿祺先生也。精于《尔雅》者，余古农萧客、郝兰皋懿行也。精于训诂之学者，王怀祖念孙、子伯申引之、桂未谷馥、阮芸台元、江秋史德量、刘端临台拱、王菉友筠、何子贞师绍基也。精于律吕之义者，钱学渊塘



需要全本请访问 www.ertongbook.com