中国文学编年史

明末清初卷

主编◇陈文新
本卷主编◇赵伯陶

湖南人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

主编◇陈文新　　本卷主编◇赵伯陶

中国文学编年史

明末清初卷

图书在版编目（CIP）数据

中国文学编年史. 明末清初卷 / 陈文新主编；赵伯陶分册主编. —长沙：湖南人民出版社，2006.9
ISBN 7-5438-4465-6

Ⅰ.中... Ⅱ.①陈...②赵... Ⅲ.①文学史—编年史—中国—明清时期 Ⅳ.I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 095533 号

中国文学编年史·明末清初卷

责任编辑：李建国　胡如虹　曹有鹏
　　聂双武　邓胜文　张志红　杨　纯
主　　编：陈文新
书名题字：卢中南
装帧设计：陈　新
出　　版：湖南人民出版社
地　　址：长沙市营盘东路 3 号
市场营销：0731-2226732
网　　址：http://www.hnppp.com
邮　　编：410005
制　　作：湖南潇湘出版文化传播有限公司
电　　话：0731-2229693　2229692
印　　刷：中华商务联合印刷（广东）有限公司
经　　销：湖南省新华书店
版　　次：2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
开　　本：787 × 1094　1/16
印　　张：30.5
字　　数：669,000
书　　号：ISBN 7-5438-4465-6/I · 438
定　　价：226.00 元

《中国文学编年史》编纂委员会

顾　问　（按姓氏笔画排序）

卞孝萱　邓绍基　冯其庸　曹道衡　傅璇琮

霍松林

主　编　陈文新

编　委　（按姓氏笔画排序）

石观海　李建国　汪春泓　陈文新　张思齐

张玉璞　於可训　赵伯陶　赵逵夫　胡如虹

诸葛忆兵　曹有鹏　熊治祁　熊礼汇　霍有明

本卷撰稿人

赵伯陶

☆教育部人文社会科学重点研究基地重大项目

目 录

总序 …… 1
凡例 …… 1
绪论 …… 1

第一章 明万历二十九年至清顺治十八年
南明永历十五年（1601—1661）共61年

引 言 …… 1
公元1601年 （明万历二十九年 辛丑） …… 4
公元1602年 （明万历三十年 壬寅） …… 6
公元1603年 （明万历三十一年 癸卯） …… 9
公元1604年 （明万历三十二年 甲辰） …… 11
公元1605年 （明万历三十三年 乙巳） …… 13
公元1606年 （明万历三十四年 丙午） …… 18
公元1607年 （明万历三十五年 丁未） …… 19
公元1608年 （明万历三十六年 戊申） …… 21
公元1609年 （明万历三十七年 己酉） …… 22
公元1610年 （明万历三十八年 庚戌） …… 23
公元1611年 （明万历三十九年 辛亥） …… 31
公元1612年 （明万历四十年 壬子） …… 34
公元1613年 （明万历四十一年 癸丑） …… 38
公元1614年 （明万历四十二年 甲寅） …… 41

需要全本请访问 www.ertongbook.com

公元1615年　（明万历四十三年　乙卯）…… 43
公元1616年　（明万历四十四年　丙辰　后金［清］太祖天命元年）
…… 47
公元1617年　（明万历四十五年　丁巳　后金［清］天命二年）…… 51
公元1618年　（明万历四十六年　戊午　后金［清］天命三年）…… 53
公元1619年　（明万历四十七年　己未　后金［清］天命四年）…… 58
公元1620年　（明万历四十八年　庚申　明光宗泰昌元年　后金［清］
天命五年）…… 61
公元1621年　（明熹宗天启元年　辛酉　后金［清］天命六年）…… 69
公元1622年　（明天启二年　壬戌　后金［清］天命七年）…… 71
公元1623年　（明天启三年　癸亥　后金［清］天命八年）…… 73
公元1624年　（明天启四年　甲子　后金［清］天命九年）…… 79
公元1625年　（明天启五年　乙丑　后金［清］天命十年）…… 82
公元1626年　（明天启六年　丙寅　后金［清］天命十一年）…… 86
公元1627年　（明天启七年　丁卯　后金［清］太宗天聪元年）…… 91
公元1628年　（明思宗崇祯元年　戊辰　后金［清］天聪二年）…… 95
公元1629年　（明崇祯二年　己巳　后金［清］天聪三年）…… 98
公元1630年　（明崇祯三年　庚午　后金［清］天聪四年）…… 106
公元1631年　（明崇祯四年　辛未　后金［清］天聪五年）…… 109
公元1632年　（明崇祯五年　壬申　后金［清］天聪六年）…… 112
公元1633年　（明崇祯六年　癸酉　后金［清］天聪七年）…… 115
公元1634年　（明崇祯七年　甲戌　后金［清］天聪八年）…… 120
公元1635年　（明崇祯八年　乙亥　后金［清］天聪九年）…… 126
公元1636年　（明崇祯九年　丙子　清太宗崇德元年）…… 129
公元1637年　（明崇祯十年　丁丑　清崇德二年）…… 139
公元1638年　（明崇祯十一年　戊寅　清崇德三年）…… 144
公元1639年　（明崇祯十二年　己卯　清崇德四年）…… 147
公元1640年　（明崇祯十三年　庚辰　清崇德五年）…… 150
公元1641年　（明崇祯十四年　辛巳　清崇德六年）…… 153
公元1642年　（明崇祯十五年　壬午　清崇德七年）…… 158
公元1643年　（明崇祯十六年　癸未　清崇德八年）…… 161

公元 1644 年 （明崇祯十七年 甲申 大顺永昌元年 清世祖顺治元年）…… 164
公元 1645 年 （清顺治二年 乙酉 大顺永昌二年 南明福王弘光元年 唐王隆武元年）…… 170
公元 1646 年 （清顺治三年 丙戌 南明隆武二年 鲁监国元年 唐王绍武元年）…… 177
公元 1647 年 （清顺治四年 丁亥 南明桂王永历元年 鲁监国二年）…… 185
公元 1648 年 （清顺治五年 戊子 南明永历二年 鲁监国三年）…… 190
公元 1649 年 （清顺治六年 己丑 南明永历三年 鲁监国四年）…… 196
公元 1650 年 （清顺治七年 庚寅 南明永历四年 鲁监国五年）…… 198
公元 1651 年 （清顺治八年 辛卯 南明永历五年 鲁监国六年）…… 200
公元 1652 年 （清顺治九年 壬辰 南明永历六年 鲁监国七年）…… 202
公元 1653 年 （清顺治十年 癸巳 南明永历七年 鲁监国八年）…… 204
公元 1654 年 （清顺治十一年 甲午 南明永历八年）…… 207
公元 1655 年 （清顺治十二年 乙未 南明永历九年）…… 212
公元 1656 年 （清顺治十三年 丙申 南明永历十年）…… 213
公元 1657 年 （清顺治十四年 丁酉 南明永历十一年）…… 214
公元 1658 年 （清顺治十五年 戊戌 南明永历十二年）…… 217
公元 1659 年 （清顺治十六年 己亥 南明永历十三年）…… 220
公元 1660 年 （清顺治十七年 庚子 南明永历十四年）…… 223
公元 1661 年 （清顺治十八年 辛丑 南明永历十五年）…… 228

第二章 清康熙元年至康熙三十九年
（1662—1700）共 39 年

引 言 …… 235
公元 1662 年 （清圣祖康熙元年 壬寅）…… 238
公元 1663 年 （清康熙二年 癸卯）…… 242
公元 1664 年 （清康熙三年 甲辰）…… 243
公元 1665 年 （清康熙四年 乙巳）…… 251
公元 1666 年 （清康熙五年 丙午）…… 255
公元 1667 年 （清康熙六年 丁未）…… 258

公元 1668 年　（清康熙七年　戊申）…… 260
公元 1669 年　（清康熙八年　己酉）…… 264
公元 1670 年　（清康熙九年　庚戌）…… 268
公元 1671 年　（清康熙十年　辛亥）…… 275
公元 1672 年　（清康熙十一年　壬子）…… 291
公元 1673 年　（清康熙十二年　癸丑）…… 296
公元 1674 年　（清康熙十三年　甲寅）…… 303
公元 1675 年　（清康熙十四年　乙卯）…… 310
公元 1676 年　（清康熙十五年　丙辰）…… 316
公元 1677 年　（清康熙十六年　丁巳）…… 320
公元 1678 年　（清康熙十七年　戊午）…… 324
公元 1679 年　（清康熙十八年　己未）…… 326
公元 1680 年　（清康熙十九年　庚申）…… 333
公元 1681 年　（清康熙二十年　辛酉）…… 344
公元 1682 年　（清康熙二十一年　壬戌）…… 346
公元 1683 年　（清康熙二十二年　癸亥）…… 352
公元 1684 年　（清康熙二十三年　甲子）…… 361
公元 1685 年　（清康熙二十四年　乙丑）…… 370
公元 1686 年　（清康熙二十五年　丙寅）…… 374
公元 1687 年　（清康熙二十六年　丁卯）…… 379
公元 1688 年　（清康熙二十七年　戊辰）…… 389
公元 1689 年　（清康熙二十八年　己巳）…… 395
公元 1690 年　（清康熙二十九年　庚午）…… 397
公元 1691 年　（清康熙三十年　辛未）…… 400
公元 1692 年　（清康熙三十一年　壬申）…… 404
公元 1693 年　（清康熙三十二年　癸酉）…… 412
公元 1694 年　（清康熙三十三年　甲戌）…… 418
公元 1695 年　（清康熙三十四年　乙亥）…… 424
公元 1696 年　（清康熙三十五年　丙子）…… 428
公元 1697 年　（清康熙三十六年　丁丑）…… 432
公元 1698 年　（清康熙三十七年　戊寅）…… 433
公元 1699 年　（清康熙三十八年　己卯）…… 437

公元1700年 （清康熙三十九年 庚辰） …… 445

主要参考书目 …… 451
人名索引 …… 458
后 记 …… 468

总　序

纪传体、编年体是中国传统史书的两种主要体裁，而编年体的写作远较纪传体薄弱。《四库全书总目》卷四七史部编年类小序已明确指出这一事实："司马迁改编年为纪传，荀悦又改纪传为编年。刘知幾深通史法，而《史通》分叙六家，统归二体，则编年、纪传均正史也。其不列为正史者，以班、马旧裁，历朝继作。编年一体，则或有或无，不能使时代相续。故姑置焉，无他义也。"① 与古代历史著作的这种体裁格局相似，在20世纪的中国文学史写作中，也是纪传体一枝独秀，不仅在数量上已多到难以屈指，各大专院校所用的教材也通常是纪传体，这类著作的核心部分是作家传记（包括作家的创作经历和创作成就）。编年类的著作，则虽有陆侃如、傅璇琮、曹道衡、刘跃进等学者做了卓有成效的工作，但就总体而言，仍有大量空白，尤其是宋、元、明、清、现、当代部分，历时一千余年，文献浩繁，而相关成果甚少。这样一种状况，自然是不能令人满意的。这套十八卷的《中国文学编年史》的编纂出版，即旨在一定程度地改变这种状况。

文学史是在一定的空间和时间中展开的。纪传体的空间意识和时间意识以若干个焦点（作家）为坐标，对文学史流程的把握注重大体判断。其优势在于，常能略其玄黄而取其隽逸，对时代风会的描述言简意赅，达到以少许胜多许的境界。若干重要的文学史术语如"建安风骨"、"盛唐气象"、"大历诗风"等，就是这种学术智慧的凝

① 永瑢等撰：《四库全书总目》，第418页，北京，中华书局，1965。

结。但是，由于风会之说仅能言其大概，“个别”和“例外”（即使是非常重要的“个别”和“例外”）往往被忽略，不免留下遗憾。一些跨时代的作家，如李煜、刘基、张岱等人，在文学史中的时代归属与其代表作的实际创作年代也常有不吻合的情形。例如，李煜被视为南唐作家，而他最好的词写在宋初；刘基被视为明代作家，而他最好的诗、文写在元末；张岱被视为明代作家，而其代表作多写于清初。比上述情形更具普遍性的，还有下述事实：我们讲罗贯中的《三国志通俗演义》，往往以毛宗岗修订本为例；我们讲施耐庵的《水浒传》，往往以百回繁本为例；我们讲兰陵笑笑生的《金瓶梅》，往往以崇祯本为例。这就出现了两方面的问题：第一，我们讲的并不是作家的原著；第二，我们忽略了读者的接受情形。这类涉及风会与例外、作家时代归属与作品实际创作、传播与接受两方面的问题，以纪传体来解决，由于受到体例的限制，往往力不从心，采用编年体，解决起来就方便多了：不难依次排列，以展开具体而丰富多彩的历史流程。

与纪传体相比，编年史在展现文学历程的复杂性、多元性方面获得了极大的自由，但在时代风会的描述和大局的判断上，则远不如纪传体来得明快和简洁。作为尝试，我们在体例的设计、史料的确认和选择方面采用了若干与一般编年史不同的做法，以期在充分发挥编年史长处的同时，又能尽量弥补其短处。我们的尝试主要在三个方面：其一，关于时间段的设计。编年史通常以年为基本单位，年下辖月，月下辖日。这种向下的时间序列，可以有效发挥编年史的长处。我们在采用这一时间序列的同时，另外设计了一个向上的时间序列，即：以年为基本单位，年上设阶段，阶段上设时代。这种向上的时间序列，旨在克服一般编年史的不足。具体做法是：阶段与章相对应，时代与卷相对应，分别设立引言和绪论，以重点揭示文学发展的阶段性特征和时代特征（现当代文学因时间周期较短，拟省略阶段，不设引言）。其二，历史人物的活动包括“言”和“行”两个方面，“行”（人物活动、生平）往往得到足够重视，“言”则通常被忽略。而我们认为，在文学史进程中，“言”的重要性可以与“行”相提并论，特殊情况下，其重要性甚至超过“行”。比如，我们考察初唐的文学，不读陈子昂的诗论，对初唐的文学史进程就不可能有真正的了解；我们考察嘉靖年间的文学，不读唐宋派、后七子的文论，对这一时期的文学景观就不可能有准确的把握。鉴于这一事实，若干作品序跋、友朋信函等，由于透露了重要的文学流变信息，我们也酌情收入。其

需要全本请访问 www.ertongbook.com

三，较之政治、经济、军事史料，思想文化活动是我们更加关注的对象。中国文学进程是在中国历史的背景下展开的，与政治、经济、军事、思想文化等均有显著联系，而与思想文化的联系往往更为内在，更具有全局性。考虑到这一点，我们有意加强了下述三方面材料的收录：重要文化政策；对知识阶层有显著影响的文化生活（如结社、讲学、重大文化工程的进展、相关艺术活动等）；思想文化经典的撰写、出版和评论。这样处理，目的是用编年的方式将中国文学进程及与之密切相关的中国思想文化变迁一并展现在读者面前。

《中国文学编年史》是一个基础性的重大学术工程，文献的广泛调查和准确使用是做好编纂工作的首要前提。《四库全书》、《续修四库全书》、《四库存目丛书》、《四库禁毁书丛刊》、《丛书集成》、《笔记小说大观》等是我们经常使用的典籍，近人和今人整理出版的别集、总集，大量年谱（如徐朔方《晚明曲家年谱》），以及文、史、哲方面的编年史，均在参考范围之内，限于体例，未能一一注明，谨此一并致谢。在使用上述文献的过程中，我们采取的是一种如履薄冰、如临深渊的谨慎态度。这是因为，相当一部分典籍是由我们第一次标点，这一工作的难度是不言而喻的。即使是前人已经整理的典籍，我们也并不直接采用，而是根据自己的理解再整理一次。这样做当然增加了工作量，但确有许多好处，若干错误就是在这一过程中得到纠正的，有些错误的纠正涉及基本事实的澄清。比如，张大复《皇明昆山人物传》卷八记梁辰鱼晚年情形，有云："（梁氏）当除夕遇大雪，既寝不寐。忽令侍者遍邀诸年少，载酒放歌，绕城一匝而后就睡。曰：'天为我辈雨玉，可令俗人蹴踏之耶?'时年已七十矣。亡何，中恶，语不甚了。有老奴李用者，颇省其说，尚有注记。得岁七十有三。"一位学者将"中恶，语不甚了"标点为"中恶语，不甚了"，并就此推论说："梁辰鱼七十岁时遭遇暧昧不明的事件。""《皇明昆山人物传》的上述记载本意是为贤者讳，事实上倒很可能为统治者隐盖了迫害异己文人的一件罪行。"这就不免弄错了事实。"中恶"即突然患急病，正所谓"老健春寒秋后热"，老年人得急病是常见的情形。而"中恶语"的表述，明显不符合古人的语言习惯。再如，陈田《明诗纪事》将正德时期的傅汝舟与明末的傅汝舟混为一人，将两人的生平搅在一起，其按语云："丁戊山人诗初矜独造，晚遁荒诞，择其入格者录之，亦是幽弦孤调。山人享大年，具异才，谈佛谈仙，亦作北里中艳语。初与郑少谷游，晚乃与茅止生、卓去病、张文寺、文太青倡和，支离怪

诞，无所不有。少谷集中无是也。论者乃专谓山人刻意学少谷，何哉?”《明诗纪事》近三百万言，卓有建树，是研究明诗的必备案头书。但关于傅汝舟，陈田的确弄错了。郑善夫（1485—1523）号少谷，以学杜著称，学郑少谷的是正德年间的傅汝舟；文翔凤号太青，万历三十八年（1610）进士，与文太青等唱和的是明末的傅汝舟。两个傅汝舟之间相距约百年，陈田想当然地将二者合为一人，说他“享大年”，又说他前期学郑少谷，后期学竟陵派，曲意弥缝，令人哑然失笑。其他种种，如部分文学家辞典对作家生卒年的误注，若干点校本的断句错误等，我们都在力所能及的范围内做了纠正。提到这些情况，不是想证明我们的水平有多高，而意在告诉读者：我们的工作态度是认真的，有志于为读者提供一部值得信赖的编年史著述。

《中国文学编年史》的编纂得到了北京大学、武汉大学、南京大学、中国人民大学、中国社会科学院、中国艺术研究院、中华书局、陕西师范大学、西北师范大学、华中师范大学、山东师范大学、山东曲阜师范大学、中南民族大学、中南财经政法大学等单位专家和领导，尤其是武汉大学领导的支持；湖南省新闻出版局、湖南出版投资控股集团及湖南人民出版社鼎力支持编年史的编纂出版，所有这些，我们将永远铭记在心。

陈文新

2006 年 7 月 23 日于武汉大学

凡　例

一、《中国文学编年史》以编年形式演述中国文学发展历程，凡十八卷：第一卷周秦、第二卷汉魏、第三卷两晋南北朝、第四卷隋唐五代（上）、第五卷隋唐五代（中）、第六卷隋唐五代（下）、第七卷宋辽金（上）、第八卷宋辽金（中）、第九卷宋辽金（下）、第十卷元代、第十一卷明前期、第十二卷明中期、第十三卷明末清初、第十四卷清前中期（上）、第十五卷清前中期（下）、第十六卷晚清、第十七卷现代、第十八卷当代。

二、编年史各卷据文学发展的不同阶段划分为若干章（如无必要，或不分章）。章的标目方式是："××章　××年至××年，共××年"。关于某一阶段文学的总体评论放在该章的首年之前，如明前期卷"第一章　洪武元年至建文四年，共35年"，在章目下，"洪武元年"之前，单列明前期卷"引言"一目。关于某一时代文学的综合论述，放在卷首。如元代卷，在第一章前，单列元代文学"绪论"。

三、编年史各卷所收录内容的构架大体统一，重点包括七个方面：1. 重要文化政策；2. 对文学发展有显著影响的文化生活（如结社、讲学、重大文化工程的进展、相关艺术活动等）；3. 作家交往（唱和、社团活动等）；4. 作家生平事迹；5. 重要作品的创作、出版和评论；6. 争鸣（团体之间、个人之间在重要问题上的论辩等）；7. 其他。

四、叙事以纲带目，即在征引相关文献之前有一句或数句概述。如，先总叙一句"俞宪编《盛明百家诗》成书"，再征引相关序跋、著录、评议。前者为纲，后者为目，纲、目配合，旨在完整地呈现文学史事实。少量见于常用工具书的重要史实，或不必展开的文学史事实，则列纲而略目，以省篇幅。

五、公历纪年年初与中国传统纪年年末不属同一年份，如公元1899年元月1日至12月31日对应于光绪二十四年戊戌十一月二十七日至光绪二十五年己亥十一月二十九日，而不对应于光绪二十五年己亥正月初一至十二月三十日。我们采用变通的处理方法，以公历纪年，而以农历纪月，比如，凡光绪二十五年己亥正月至十二月之内的内容均置于公元1899年下。作家生卒年，仍据公历标注，其他以此类推。现、当代文学部分，纪年、纪月均据公历。

六、同一年内之文学史实，按月份先后顺序排列。月份不详而仅知季度的，春季置于三月之后，夏季置于六月之后，其他以此类推。季度、月份均不详者，另设“本年”目统之。

七、一部分重要文学史实，年月不详而仅知大体时段者，在年号之末另设“××年间”目统之，如嘉靖四十五年之后另设“嘉靖年间”一目。

八、引用序跋，一般采用“作者+篇名”的方式，如“臧懋循《唐诗所序》”。引用序跋之外的诗文等作品，一般采用“集名+卷次+篇名”的方式，如“《有学集》卷三一《隐湖毛君墓志铭》”，采用“作者+篇名”的方式，如“钱谦益《隐湖毛君墓志铭》”。无篇名者则省略，如“《艺苑卮言》卷三”。某作者集中所收为他人别集所作的序跋，亦采用这一方式，如“《太函集》卷二二《弇州山人四部稿序》”。引用正史，一般采用“正史名+本传或××传”的方式，“如《明史》本传”或“《明史》李攀龙传”，不标卷次。引用《四库全书总目提要》，或用全称，或简称“四库提要”，只标明卷次。如“四库提要卷一五三”。引用地方志，标明纂修年代，如“光绪《乌程县志》卷三一”。据类书转引时，注明原出处，如“《太平广记》卷二〇《阴隐客》（出《博异志》）”。引用报刊，注明年月日或卷次。

九、作者小传一般置于生年。有些作家，虽生年在上一卷，但在上一卷无文学活动，其小传酌情移入本卷首次出现时。如杨士奇，元亡时才4岁，其小传置于明前期卷，出生时只交代：“杨士奇（1365—1444）生”，不列小传。现、当代作者，因传记资料常见，相关作家小传酌情收录。

十、对于某一作家的总体评论和重要著录一般置于卒年。某作者卒年在下一卷，但在下一卷无重要文学活动，主要评论材料酌情置于本卷。如易顺鼎（1858—1920），其评论材料集中于晚清卷，不入现代卷。

十一、作家代表作一般不录原文，但收录重要评论材料，并酌情说明相关选本收录情形。

十二、需要补充交待而占用篇幅较大的文学史事实，设少量“附录”。对若干需要辨证的史实，设按语加以说明。以提供文献线索为主，不详加征引。

绪 论

《明史·选举一》：选举之法，大略有四：曰学校，曰科目，曰荐举，曰铨选。学校以教育之，科目以登进之，荐举以榜招之，铨选以布列之，天下人才尽于是矣。明制，科目为盛，卿相皆由此出，学校则储才以应科目者也。其径由学校通籍者，亦科目之亚也，外此则杂流矣。然进士、举贡、杂流三途并用，虽有畸重，无偏废也。荐举盛于国初，后因专用科目而罢。铨选则入官之始，舍此蔑由焉。是四者厘然具载其本末，而二百七十年间取士得失之故可睹已。科举必由学校，而学校起家可不由科举。学校有二：曰国学，曰府、州、县学。府、州、县学诸生入国学者，乃可得官，不入者不能得也。入国学者，通谓之监生。举人曰举监，生员曰贡监，品官子弟曰荫监，捐资曰例监。同一贡监也，有岁贡，有选贡，有恩贡，有纳贡。同一荫监也，有官生，有荫生。

《明史·选举二》：科目者，沿唐、宋之旧，而稍变其试士之法，专取《四子书》及易、《书》、《诗》、《春秋》、《礼记》五经命题试士。盖太祖与刘基所定。其文略仿宋经义，然代古人语气为之，体用排偶，谓之八股，通谓之制义。三年大比，以诸生试之直省，曰乡试。中式者为举人。次年，以举人试之京师，曰会试。中式者，天子亲策于廷，曰廷试，亦曰殿试。分一、二、三甲以为名第之次。一甲止三人，曰状元、榜眼、探花，赐进士及第。二甲若干人，赐进士出身。三甲若干人，赐同进士出身。状元、榜眼、探花之名，制所定也。而士大夫又通以乡试第一为解元，会试第一为会元，二、三甲第一为传胪云。子、午、卯、酉年乡试，辰、戌、丑、未年会试。乡试以八月，会试以二月，皆初九日为第一场，又三日为第二场，又三日为第三场。初设科举时，初场试经义二道，《四书》义一道；二场，论一道；三场，策一道。中式后十日，复以骑、射、书、算、律五事试之。后颁科举定式，初场试《四书》义三道，经义四道。《四书》主《朱子集注》，《易》主程传、朱子《本义》，《书》主蔡氏《传》及古注疏，《诗》主《朱子集传》，《春秋》主左氏、公羊、谷梁三传及胡安国、张洽传，《礼记》主古注疏。永乐间，颁《四书五经大全》，废注疏不用。其后，《春秋》亦不用张洽传，《礼记》止用陈澔《集

说》。二场试论一道，判五道，诏、诰、表、内科一道。三场试经史时务策五道。

《明史·儒林传序》：明太祖起布衣，定天下，当干戈抢攘之时，所至征召耆儒，讲论道德，修明治术，兴起教化，焕乎成一代之宏规。虽天覃英姿，而诸儒之功不为无助也。制科取士，一以经义为先，网罗硕学。嗣世承平，文教特盛，大臣以文学登用者，林立朝右。而英宗之世，河东薛瑄以醇儒预机政，虽弗究于用，其清修笃学，海内宗焉。吴与弼以名儒被荐，天子修币聘之殊礼，前席延见，想望风采，而誉隆于实，诟谇丛滋。自是积重甲科，儒风少替。白沙而后，旷典缺如。原夫明初诸儒，皆朱子门人之支流馀裔，师承有自，矩矱秩然。曹端、胡居仁笃践履，谨绳墨，守儒先之正传，无敢改错。学术之分，则自陈献章、王守仁始。宗献章者曰江门之学，孤行独诣，其传不远。宗守仁者曰姚江之学，别立宗旨，显与朱子背驰，门徒遍天下，流传逾百年，其教大行，其弊滋甚。嘉、隆而后，笃信程、朱，不迁异说者，无复几人矣。要之，有明诸儒，衍伊、雒之绪言，探性命之奥旨，锱铢或爽，遂启歧趋，袭谬承讹，指归弥远。至专门经训受授源流，则二百七十馀年间，未闻以此名家者。经学非汉、唐之精专，性理袭宋、元之糟粕，论者谓科举盛而儒术微，殆其然乎！

《明史·文苑传序》：明初，文学之士承元季虞、柳、黄、吴之后，师友讲贯，学有本原。宋濂、王祎（《明史》原作“祎”，误）、方孝孺以文雄，高、杨、张、徐、刘基、袁凯以诗著。其他胜代遗逸，风流标映，不可指数，盖蔚然称盛已。永、宣以还，作者递兴，皆冲融演迤，不事钩稽，而气体渐弱。弘、正之间，李东阳出入宋元，溯流唐代，擅声馆阁。而李梦阳、何景明倡言复古，文自西京，诗自中唐而下，一切吐弃，操觚谈艺之士翕然宗之。明之诗文，于斯一变。迨嘉靖时，王慎中、唐顺之辈，文宗欧、曾，诗仿初唐。李攀龙、王世贞辈，文主秦、汉，诗规盛唐。王、李之持论，大率与梦阳、景明相倡和也。归有光颇后出，以司马、欧阳自命，力排李、何、王、李，而徐渭、汤显祖、袁宏道、钟惺之属，亦各争鸣一时，于是宗李、何、王、李者稍衰。至启、祯时，钱谦益、艾南英准北宋之矩矱，张溥、陈子龙撷东汉之风华，又一变矣。有明一代，文士卓卓表见者，其源流大抵如此。

《清史稿·选举一》：古者取士之法，莫备于成周，而得人之盛，亦以成周为最。自唐以后，废选举之制，改用科目，历代相沿。而明则专取《四子书》及《易》、《书》、《诗》、《春秋》、《礼记》五经命题试士，谓之制义。有清一沿明制，二百馀年，虽有以他途进者，终不得与科第出身者相比。康、乾两朝，特开制科，博学鸿词，号称得人。然所试者亦仅诗、赋、策论而已。洎乎末造，世变日亟……有清学校，向沿明制。京师曰国学，并设八旗、宗室等官学。直省曰府、州、县学。世祖定鼎燕京，修明北监为太学。顺治元年，置祭酒、司业及监丞、博士、助教、学正、学录、典籍、典簿等官。设六堂为讲肄之所，曰率性、修道、诚心、正义、崇志、广业，一仍明旧。少詹事李若琳首为祭酒，请仿明初制，广收生徒。官生除恩荫外，七品以上官子弟勤敏好学者，民生除贡生外，廪、增、附生员文义优长者，并许提学考选送监。又言学以国子名，所谓国之贵游子弟学焉。前朝公、

需要全本请访问 www.ertongbook.com