

2007

SELECTED CHINESE POEMS 2007

中国诗歌研究中心 主编

王光明 编选

中国  
诗歌  
年选



廣東省出版集團  
花城出版社

2007

SELECTED CHINESE POEMS 2007

中国诗歌研究中心 主编

王光明 编选

中国诗歌年选

廣東省出版集團  
花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

2007 中国诗歌年选

中国诗歌研究中心主编.

王光明编选.

—广州：花城出版社，2008.1

(花城年选系列)

ISBN 978-7-5360-5150-8

I. 2... II. ①中... ②王... III. 诗歌—作品集—中国—当代  
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 157916 号

策 划：温文认

责任编辑：温文认 林 菁

技术编辑：薛伟民

平面设计：苏家杰

---

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园 A 区)

开 本 730×1092 毫米 16 开

印 张 13 1 插页

字 数 260,000 字

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数 7,000 册

定 价 28.00 元

---

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>



2007

中国诗歌年选

# 目录

- 王光明 ◇ 读诗的三个问题（代序）/1
- 艾琳 ◇ 无能为力/1
- 阿毛 ◇ 蝴蝶梦/1  
◇ 更多/1  
◇ 三阶段/2  
◇ 时间之爱/2  
◇ 2005年11月的阅读/2
- 安琪 ◇ 衣架望秋/3
- 白地 ◇ 写给友人/3
- 白桦 ◇ 记忆中的一刻/4
- 白连春 ◇ 我是一朵睡着了的火焰/4  
◇ 我从你的身体里解放了一头狮子/5
- 北岛 ◇ 诗八首/5
- 冰儿 ◇ 未实现的水仙/8  
◇ 刀锋下的水仙/9
- 蔡其矫 ◇ 诗杂散文/9
- 昌政 ◇ 烧杯里的海（组诗选三）/11
- 长岛 ◇ 和山羊谈心/12  
◇ 一首诗/13
- 陈东东 ◇ 全装修/13  
◇ 电影诗/14
- 陈江平 ◇ 轻轻地，拼接你的影子/16
- 陈陟云 ◇ 英雄项羽/16  
◇ 餐桌上一只鹤的起飞/18  
◇ 梦呓/19
- 池凌云 ◇ 四分之三的泪水/20
- 川美 ◇ 光阴与落叶/21  
◇ 河床与河流/21
- 大解 ◇ 衣服/21

- ◇ 太行山已经失守/22  
◇ 泥人/22  
◇ 隐士/22  
◇ 百年之后/24
- 大 卫 ◇ 荡漾/25  
代 薇 ◇ 这便是归来了/25  
◇ 比快乐更快/26
- 东 篱 ◇ 画瓶/26  
多 多 ◇ 在英格兰/27  
◇ 弗米尔的光/27  
◇ 毕业时分/27
- 朵 渔 ◇ 妈妈，你来救救我/28  
◇ 时间里没有玫瑰/28
- 冯 晏 ◇ 果核的状态/28  
◇ 安静的内涵/29
- 傅天琳 ◇ 一滴水/30
- 耿占春 ◇ 在午后，继续地/30
- 古 马 ◇ 巴丹吉林：酒杯或银子的烛台/31  
◇ 梦醒时分/33  
◇ 荒唐的故事/33
- 韩 珺 ◇ 低语（组诗）/34
- 韩作荣 ◇ 鸟为什么歌唱/35  
◇ 一个汉字/35
- 汗 漫 ◇ 江南，海上（组诗）/35
- 洪 烛 ◇ 题慕士塔格峰/37  
◇ 喀什的星星/37  
◇ 身体里的沙漠/38
- 胡 澄 ◇ 家/38  
◇ 爱和拯救/39
- 胡 弦 ◇ 怀念/39
- 华 清 ◇ 旧书签/40
- 黄 梵 ◇ 又见北方的山/40  
◇ 记忆/40  
◇ 快乐/41

- ◇ 蝙蝠/41
- 黄 芳 ◇ 一直很安静/42  
◇ 慢/42
- 黄灿然 ◇ 我的世界/42  
◇ 我不抱怨黑夜/43
- 黄静芬 ◇ 什么也留不下/43  
◇ 比美更美/44
- 黄礼孩 ◇ 谁跑得比闪电还快/44
- 灰 娃 ◇ 路(节选)/45
- 江 非 ◇ 一个人去解放一个国家/46  
◇ 在一个秋风漫漫退去的季节/46
- 江一郎 ◇ 飞/47  
◇ 幸福/47  
◇ 怀疑/48  
◇ 树上的钉子/48  
◇ 在缓慢的时光里老去/48
- 姜 涛 ◇ 中秋/49  
◇ 高峰/49  
◇ 惶怍诗/50
- 君 儿 ◇ 歌钟/51  
◇ 陌生人/51
- 孔 灏 ◇ 说到天空/52
- 蓝 蓝 ◇ 反抗/52  
◇ 草根/52  
◇ 叶芽/52  
◇ 我的财富/52  
◇ 回答/53
- 蓝 马 ◇ 秋天的真理/55
- 雷平阳 ◇ 白昼/56  
◇ 蜘蛛/56  
◇ 白色大坝/56  
◇ 枝条/56
- 雷抒雁 ◇ 放牧自由/57
- 李 刚 ◇ 哪里能买到灵魂饥渴的食粮/57

- 李 荣 ◇ 秋夜思 (组诗) /58
- 李 瑛 ◇ 怒江大峡谷印象/59
- 李见心 ◇ 说出的就不是爱情/60
- 李建春 ◇ 七月/61
- 李静民 ◇ 西风的功绩/62
- 李龙炳 ◇ 甜蜜的火车/63  
◇ 桃花之死/63
- 李轻松 ◇ 悬瞳/64  
◇ 冰凉桃花/64  
◇ 一天, 又一天/65  
◇ 阿司匹林/65  
◇ 青衣/65
- 李小洛 ◇ 它们/66  
◇ 告诉你/66  
◇ 一个有缺点的人/66  
◇ 我在晚上外出的原因/66  
◇ 那些石头/67  
◇ 幸福/67  
◇ 远方/67
- 李亚伟 ◇ 破碎的女子/68  
◇ 异乡的女子/68  
◇ 风中的美人/69  
◇ 秋天的红颜/69  
◇ 饿的诗/69  
◇ 青春与光头/70
- 李志强 ◇ 我歌唱青藏铁路的螺丝/70  
◇ 路基上, 一朵小花和一只扳手/71
- 梁 平 ◇ 我的粽子, 始终/71
- 梁文涛 ◇ 生活在别处/72  
◇ 修改/72  
◇ 天黑之前/73
- 梁晓明 ◇ 无论我愿不愿意/73
- 梁秉钧 ◇ 富士山/74  
◇ 长崎/74

- 林 莉 ◇ 春天手记 (选三) /75
- 林 莽 ◇ 蘑菇/76  
◇ 我一直叫它们紫云英/76
- 林 雪 ◇ 在大地上风不为人知地吹着/77  
◇ 苏子河边的女人/77  
◇ 在一切高于诗歌的地方/77
- 林典匏 ◇ 蝴蝶的江湖/78  
◇ 被星光浸透/78
- 刘 春 ◇ 纯洁/79
- 刘伟雄 ◇ 台风夜/80  
◇ 小城黄昏/80
- 刘希全 ◇ 岁月的风声 (组诗选二) /81
- 流 马 ◇ 虫子/81
- 柳 沅 ◇ 说出/82  
◇ 时间之水/82  
◇ 五月丁香/83
- 卢卫平 ◇ 忠告/83  
◇ 徒劳/84  
◇ 谁/84
- 鲁西西 ◇ 不许看/84  
◇ 挖/85  
◇ 停/85  
◇ 暗示 /85
- 陆 波 ◇ 四月/86  
◇ 远方/86  
◇ 转身/86
- 陆忆敏 ◇ 我在街上轻声叫嚷出一个诗句/87
- 吕德安 ◇ 池塘逸事/87
- 绿 原 ◇ 放弃/88  
◇ 一个老人的冬夜/89  
◇ 一株马缨花/89
- 洛 夫 ◇ 江南三题/90
- 马 累 ◇ 眼里艾草一片/91  
◇ 当我累了/91

- 马 莉 ◇ 保留着对世界最初的直觉/92
- 马新朝 ◇ 几个锄草的人/92
- 孟醒石 ◇ 夜晚/92  
◇ 火车在深夜/93
- 莫 非 ◇ 到了一定年龄的人/93
- 萌 萌 ◇ 命运/94  
◇ 坠落/95
- 宁 明 ◇ 一根刺儿的力量/95
- 娜 夜 ◇ 一本可能的书/96  
◇ 半个月亮/96
- 娜仁琪琪格 ◇ 时光打老远从这里走过/96  
◇ 这爱是有心的 原本都在的/97
- 南 野 ◇ 冬天带来了内心中的异数/98  
◇ 我们都可以被保存/98  
◇ 疑惑来自何处/98
- 潘 维 ◇ 炎夏日历/99  
◇ 日子/100  
◇ 遗言/100  
◇ 香樟树/101  
◇ 雒城/101  
◇ 梅花开了/102  
◇ 短恨歌/102
- 庞 培 ◇ 细说万物由来/103  
◇ 五月/103
- 庞余亮 ◇ 微小的幸福/103  
◇ 蒙霜/104
- 七月的海 ◇ 幻美/104
- 祁 人 ◇ 和田玉/105
- 晴朗李寒 ◇ 说吧，忧伤/105  
◇ 文竹/106  
◇ 浮尘/106  
◇ 石子/106
- 泉 子 ◇ 致女孩/107  
◇ 对峙/107

- ◇ 真理/107
- 荣 荣 ◇ 如果我能变得足够的小/108  
◇ “谢天谢地，青春终于逝去……” /108
- 三 子 ◇ 村庄笔记（组诗选三）/109
- 桑 克 ◇ 郊野/110
- 森 子 ◇ 轻巧的灵魂/110  
◇ 自问自答/110
- 沙 马 ◇ 为了一些往事/111  
◇ 观念/111  
◇ 我不想/111
- 商 震 ◇ 追逐/111  
◇ 掉落/112
- 邵 勇 ◇ 浪迹/112  
◇ 幽居/112
- 邵燕祥 ◇ 殉道者/113  
◇ 拉萨蚂蚁/113
- 瘦西鸿 ◇ 宽敞的幸福/114  
◇ 做梦的人/114  
◇ 客骚/115
- 宋 炜 ◇ 还乡记（其一）/118
- 树 才 ◇ 莲花/119  
◇ 安宁/119
- 丝纱罗 ◇ 台风季节/120
- 苏 浅 ◇ 黄昏，在阳台上/120  
◇ 傍晚来到阳台上/120  
◇ 春天，我离花很近/121  
◇ 从消逝中抵达/121
- 孙 磊 ◇ 替身/121  
◇ 孤岛/122
- 孙文波 ◇ 与曲阜无关（为敬晓东而作）/122
- 单永珍 ◇ 俄博的午后/123
- 邵 筐 ◇ 城市纪事（选二）/123  
◇ 一座摩天大厦主要有什么构成/124
- 谭延桐 ◇ 从远方开来的火车/126

- ◇ 局部/126
- ◇ 一个词着火了/127
- 唐 果 ◇ 白话/127
- ◇ 回忆之诗/127
- 唐 力 ◇ 缓慢的爱/128
- 唐不遇 ◇ 水杯和陶罐/128
- ◇ 妻子/128
- ◇ 索瓦的童年/129
- 唐德亮 ◇ 翻阅/129
- ◇ 爬上窗口的豆苗/129
- 唐亚平 ◇ 星象/130
- ◇ 在床上流浪/130
- 田 禾 ◇ 火车从村庄经过/131
- ◇ 桃/131
- ◇ 看见一盏灯/132
- ◇ 田野/132
- 田 原 ◇ 残雪/133
- 万小雪 ◇ 炉火的一部分/133
- ◇ 还没有走远的火焰/134
- 汪剑钊 ◇ 另一片天空/134
- 王 锋 ◇ 梭梭披着华贵的紫外线/135
- 王夫刚 ◇ 去潍坊/136
- ◇ 有关飞鸟的题外话/136
- ◇ 我不会对梦寄予太多的期望/136
- ◇ 无题/136
- ◇ 肖像：一个女人/137
- ◇ 在矛盾的表面/137
- ◇ 寻人启示/137
- 王 芬 ◇ 希望/138
- 王家新 ◇ 传说/139
- ◇ 夜行火车/139
- 王顺彬 ◇ 想象中的墓志铭/140
- ◇ 矛盾的夜/140

- 王小妮 ◇ 他们说藏有刀/140  
           ◇ 有人在我心里一过/141  
           ◇ 我的心碎步碎步走得飞快/141
- 王妍丁 ◇ 让自己做个不慌不忙的人/142
- 王学芯 ◇ 杜鹃花群/142
- 西 渡 ◇ 风景/143
- 萧春雷 ◇ 两株树/143
- 萧开愚 ◇ 春天的田野调查/144
- 小 引 ◇ 西藏组诗（选四）/147
- 谢文娟 ◇ 鲫鱼汤/149
- 谢宜兴 ◇ 沿着灯亮的方向（组诗选二）/149
- 熊育群 ◇ 南方木棉/150
- 徐 辉 ◇ 致小轩/150
- 徐 颖 ◇ 生一个孩子就叫格瓦拉/151  
           ◇ 我是怎么想你的/152
- 阳 子 ◇ 时间是剩下的/152
- 姚 辉 ◇ 歌唱/153
- 叶 辉 ◇ 考试/153  
           ◇ 睡眠/154  
           ◇ 陌生人/154  
           ◇ 我在公园里讲述的故事/155
- 叶 舟 ◇ 春日/155
- 叶逢平 ◇ 加法运算/156  
           ◇ 闪电的二个因为/156  
           ◇ 真的，是彼岸了/156
- 叶丽隽 ◇ 这城市的斜阳照在我身上/157
- 叶延滨 ◇ 不是事故是故事/157  
           ◇ 藏起/158
- 叶玉琳 ◇ 午后的心灵/158
- 伊 路 ◇ 想起你这个故乡/159
- 殷常青 ◇ 指引（组诗）/160  
           ◇ 青花瓷瓶/161  
           ◇ 声音/161
- 尹丽川 ◇ 花瓶/162

- 游 刃 ◇ 秋歌/163
- 于 坚 ◇ 墙/163  
◇ 末日/164
- 余 怒 ◇ 一件东西/164  
◇ 在光亮里/164  
◇ 抑郁/165  
◇ 蜗牛的痕迹或恋爱史/165
- 余光中 ◇ 火葬/166  
◇ 望虹台/166
- 余笑忠 ◇ 清江夜雨/167  
◇ 夕光/167
- 臧 棣 ◇ 芦苇丛书/167  
◇ 新传记丛书/168  
◇ 一瞬间丛书/168  
◇ 传奇诗/168
- 翟永明 ◇ 绅士与野兽/169  
◇ 登录/170
- 张曙光 ◇ 傍晚/171  
◇ 很久以前/171  
◇ 诗人和柏拉图/171  
◇ 海/171  
◇ 忘川/172
- 张永伟 ◇ 小世界/172
- 张执浩 ◇ 闻冥王星被排除在大行星之外有感/174  
◇ 在人间/174
- 赵 野 ◇ 一日，或永恒/174
- 郑 玲 ◇ 丹雀/175  
◇ 陶土的灵魂/176  
◇ 朋友们去了哪里/176
- 郑 敏 ◇ 我的春天的到来/177  
◇ 垂杨/177
- 郑小琼 ◇ 蓝/177  
◇ 平原/178  
◇ 相遇/178

- ◇ 垂柳/178
- 指 纹 ◇ 秋天十四行(选二) /179
- 周 舟 ◇ 渭南旧事(组诗选二) /180
- 子 川 ◇ 明朗的阳光/180
- ◇ 背对时间/181
- 邹静之 ◇ 独行/181
- ◇ 白马/181
- ◇ 深夜醒来/181
- 王光明 ◇ 后记/183

# 代 序

王光明

## 读诗的三个问题

读诗的人不一定写诗，但写诗的人是没有不读诗的。也许，最初写诗的冲动，就发生在他读诗的过程中：由于受诗不知不觉的陶冶，对诗的表现方式和技巧有了某种直觉性领悟，在某种特定的时刻，突然有了借助诗的形式和节奏表达自己思想感情的愿望。当然，更多的人也许一辈子都不写诗，即使曾有过这种愿望，也不曾进行过真正的实践。但是，不论你是否写诗，读诗都是培养自己纯正艺术趣味的根本途径。朱光潜先生认为，不喜欢诗而喜欢小说、戏剧的人，文学趣味必然低下。为什么？他在《谈读诗与趣味的培养》一文中说：

因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是好戏剧都要当作一首诗看。诗比别类文学较谨严，较纯粹，较精微。如果对于诗没有兴趣，对于小说、戏剧、散文等等的佳妙处也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说、戏剧的人们大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分，就是故事。……爱好故事本来不是一件坏事，但是如果真能欣赏文学，我们一定要超过原始的童稚的好奇心，要超过对于《福尔摩斯侦探案》的爱好，去求艺术家对于人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。……要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。

虽然情况或许不像朱光潜先生说的那样绝对，爱好小说、戏剧，也有生活感受、经验复杂化之后，喜爱艺术的复杂性和规模等心理方面的原因；但不能欣赏诗的人，很难感受小说、戏剧的精华和妙处，却是千真万确的。当然，喜欢诗的人，也不一定都能理解诗的“深刻观照”和妙处。那么，怎样读诗和理解诗呢？

### 一、培养纯正直觉

读诗可以说首先有一个量的积累问题，我们很难想象一个只读过几首诗的人，

能真正悟到诗的妙处。只有多读诗、读好诗的人，才能渐渐获得比较地道的诗歌感受力。当然，读同样多的诗，自觉的阅读比盲目的阅读效果好，进步快。不过，欣赏诗歌的自觉可不是死抠住一些诗歌概念不放，而是应根据诗的特性，通过大量的阅读实践，提高自己直觉领悟诗的能力。诗是一种表现感情的艺术，诗的语言不仅包含对象，而且包含自我，不只有字典中的意义，而且有联想的、暗示的意义，等等，这些特点都提示我们：诗是心灵和情感的回声，只能以情感和心灵去和应它，心得意会比什么都重要。

最简单、轻便的办法是：面对一首诗，看它能不能感动我们，能不能调动我们类似的经验和感受，是不是比我们的生活感受更新鲜、更深刻、更有想象力。《红楼梦》四十八回中，香菱就是这样来看“诗的好处”的：

香菱笑道：“据我看来，诗的好处，有口里说不出来的意思，想去却是逼真的；有似乎无理的，想去却是有理有情的。……《塞上》一首那一联云：‘大漠孤烟直，长河落日圆。’想来烟如何直，日自然是圆的；这‘直’字似无理，‘圆’字似太俗。合上书一想，倒像是见了这景似的。若说再找两个换这两个，竟再找不出两个字来。再还有：‘日落江湖白，潮来天地青。’这‘白’、‘青’两字也似无理，想来必得这两字才形容得尽，念在嘴里便有几千斤重的一个橄榄。还有‘渡头余落日，墟里上孤烟。’这‘余’字和‘上’字，难为他怎么想来。我们那年上京来，那日下晚便湾住船，岸上又没有人，只有几棵树，远远的几家人做晚饭，那个烟竟是碧育，连云直上。谁知我昨日晚上读了这两句，倒像又到了那个地方去了。”

香菱读诗，根据的是直觉：“诗的好处，有口里说不出来的意思，想去却是逼真的；有似乎无理的，想去却是有理有情的。”这种直觉又建立在能否调动自己的经验感受上。所以，她为“倒像我又到了那个地方”，“倒像是见了这景似的”，“难为他怎么想来”所感动。这确是读诗的基本办法。这种办法，甚至可以在意象派大诗人庞德的观点中寻找理论依据。庞德说：“读哈代的诗歌，没有人不会感到他自己的生活会以及那些已经淡忘了的时刻，又重新浮现于脑际，忽这忽那，飘忽不定。你对真正的诗歌，还会有更好的鉴别办法吗？”

离开了这种办法，的确没有别的更好的办法。我们不能依仗理论、观念、学问和修养去读诗，只能依靠我们的经验、心灵去感受诗。但是，经验不等于“自己的生活以及那些已经淡忘了的时刻”，这只是一种生活体验，靠有限的生活体验无法接纳无比丰富的诗歌。香菱依靠生活体验，可以对第三联诗进行深致的谈论，但对前面两联，却只能泛泛触及，因为她年轻，缺少那些生活经历。同时，仅靠生活的体验，无法全面感受诗歌的美妙：同样是香菱的例子，她站在诗与生活对应的立场，就只能讲“逼真”，讲有无情理，至多讲到颜色、雅俗，而无法涉及诗歌美感中一些更重要的问题。如境界、气势、动静、情韵，等等。这两点，与有全面欣赏经验的读者相比，局限就很明显。请看夏济安先生是怎样谈论王昌龄《闺怨》一诗的：

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

这一首七绝在讲一件事：一个少妇忽然想起她的丈夫来。……诗虽短短的四句，读者仍可知道不少东西。这个少妇大约长得不丑，家境也不坏（既能“凝妆”，